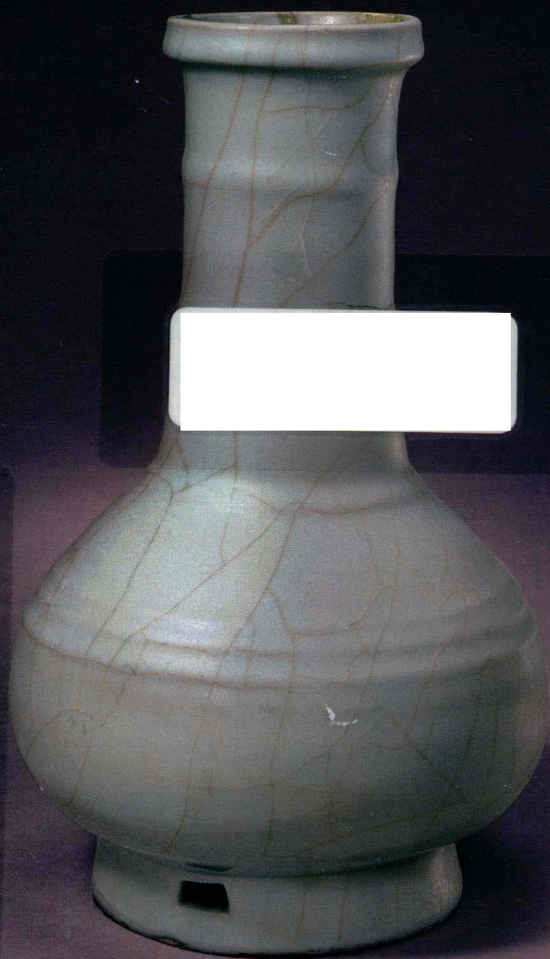


宋代官窑导读

故宫博物院 编

紫禁城出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

宋代官窑导读 / 故宫博物院编. -- 北京: 紫禁城出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5134-0060-2

I. ①宋… II. ①故… III. ①官窑—瓷器 (考古) — 中国—宋代—普及读物 IV. ①K876.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第180849号

策 划: 闫宏斌
顾 问: 吕成龙 王光尧
撰 稿: 果美侠
图 片: 故宫博物院资料信息中心
翻 拍: 林 京
责任编辑: 冯印淙
装帧设计: 李 猛 杨友彬
出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092毫米 1/32
印 张: 2
字 数: 12千字
版 次: 2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
印 数: 1~5000册
书 号: ISBN 978-7-5134-0060-2
定 价: 20.00元

宋代官窑导读



故宫博物院

宣传教育部 古器物部

紫禁城出版社



序

宋代官窑瓷器，从宋元文人，到明清雅士，都对其有过妙笔描述！现在留存下来的关于宋代官窑的只言片语，透露出古人对宋代官窑瓷器的称颂：澄泥为范，极其精致！釉色莹澈，为世所珍！

就连玩赏古物无数的乾隆皇帝也对官窑瓷器情有独钟。据统计，乾隆二年（1737年）以前，宫中有记载的官窑瓷器不过四十多件，而到乾隆末年有记载的官窑瓷器已达二百多件。乾隆对官窑瓷器的赞誉，在他的御制诗里也有所体现：“百圾冰纹裂”，“色佳称粉青”！官窑瓷器的开片和釉色，成为人们欣赏官窑瓷器的两个看点。

2010年的秋天，故宫博物院迎来了它的85周年华诞。古陶瓷研究中心将故宫所

藏官窑瓷器精品以及收藏、流传有绪的明清御窑生产的仿官窑瓷器，并南宋官窑窑址、南宋临安皇家旧址等地考古发掘的标本悉数展出，为观众奉献出了一份难得的官窑瓷器盛宴！展示的藏品，从产地到使用地，从宫中收藏到明清两代仿烧，力图给观众描绘出一个相对全面的宋代官窑瓷器面貌。

为了让观众更好地认识和了解宋代官窑瓷器，故宫博物院宣传教育部和古器物部通力合作，编写了这本宣传小册子。编写过程中，内容尽可能做到通俗易懂，学术上也不敢有丝毫懈怠。历来学问之道，总是百家争鸣。但作为知识的普及，更需要有传达的主线。关于宋代官窑瓷器，学界各有所论。从知识传播的角度，我们选择了与展览一致的论调，希望传达给读者一个相对清晰的结论而非学术的研讨。

学术、文化传播或具体到文化旅游，是

可以找到一个很好的契合点的。编写这本小册子的问路“先生”，是故宫古器物部的研究员王光尧老师和吕成龙老师。编写过程中，常常是疑问由此生，而困惑由其解。两位老师的鼓励、建议、提示以及对内容关键点的审正和对通篇文字的审读，让这本小册子“小”却不失“严谨”！

正是在这种探询与交流中，我们将对宋代官窑瓷器的学问讨论渐化成一种通俗的解析。然后通过这本小册子，将相关知识带到大家身边。希望每一位关注并观看此展览的观众，把来到故宫和观看展览当成一种文化享受而不仅仅是文化消费！

果美侠

2010年8月
撰于故宫南三所

目录

宋代官窑觅踪	9
宋代官窑的含义界定	11
宋代官窑的变迁	12
宋代官窑的时代划分	17
“宋代五大名窑”与宋代官窑	19
宋代官窑窑址与瓷器制作	21
宋代官窑窑址	22
窑炉与窑具	24
瓷器的制作	30
官窑瓷器的特征	31
开片	32
釉色	34
紫口铁足	36

宋代官窑瓷器精品欣赏	37
窑址重光——尘封的华美	38
◎ 青瓷盏托	39
◎ 鹅颈瓶	45
累世遗珍——帝京的风范	46
◎ 官窑圆洗	47
◎ 官窑弦纹瓶	50
天青遗韵——仿烧的精致	54
◎ 仿官釉水仙盆	55
◎ 双连盆奁	58
附表	60
北宋建元表	60
南宋建元表	62



传世的官窑瓷器为人们称颂，考古发掘的官窑瓷器更让人惊羡。将他们同场展出，又会带来怎样的震撼呢？

下面，让我们来了解一下宋代官窑瓷器吧！

宋代官窑觅踪



在郊坛下窑址上建立起来的
南宋官窑博物馆



理解官窑，有这样几个要点：

强调经济属性。

由官府设立，窑场和烧瓷工具归官府所有。

产品统一设计成样，有严格标准。

产品只供皇室，合格品送交皇宫，不合格的打碎，禁止流向民间。

宋代官窑的含义界定

官窑是由官府设立、生产资料归官府所有、产品流向由官府支配的陶瓷生产窑场，是官府控制下的经济实体。这种窑场生产出来的瓷器，都可以称作官窑瓷器。宋代官窑，就是宋代由官府设立的同类窑场，具体包括北宋汴京官窑、南宋修内司官窑和郊坛下官窑三处。这三处窑场所产瓷器，即常说的宋代官窑瓷器。据传世官窑瓷器实物和考古发掘实物资料来看，宋代官窑瓷器产量很少，而且是专门供宫廷使用的。

宋代官窑的变迁

宋代官窑，经历了从北宋到南宋的时代变迁，从民窑到官窑的窑场性质变迁以及产地逐皇都而供应的变迁。

◆ 靖康之变与北宋官窑南迁

1127年4月，金军攻陷北宋都城汴京（今河南开封）¹，掳走宋徽宗、宋钦宗，以及后妃、宗室、大臣等三千人，北宋灭亡。史称靖康之变²。钦宗的弟弟高宗赵构南逃，定都临安（今浙江杭州）³，史称南宋。

汴京官窑窑址所在地的失守，使宋室丧失了官窑瓷器的生产基地。再加上都城的变迁，专为宫廷烧制瓷器的官窑也随之南迁。这在南宋顾文荐撰《负暄杂录》⁴里有记载，说南宋定都临安以后，“袭徽宗遗制，置窑于修内司，

宋高宗赵构



1 北宋都城汴京，宋人又将其称为东京，是针对西边的洛阳而言。宋人孟元老撰《东京梦华录》，就是一部描写北宋都城东京城市风貌的著作。所记大多是宋徽宗崇宁到宣和年间（1102-1125年）北宋都城东京开封的情况。宋代官窑的出现正是在此期间。北宋城市的繁荣和经济的发展，是北宋官窑瓷器出现及宋代高超制瓷工艺的历史背景。

2 1127年是宋钦宗靖康二年，因此历史上将发生在这年的徽、钦二宗被掳事件，称为靖康之变。

3 高宗赵构迁都临安，实在是被金兵逼迫丧国失地之后的无奈之举。为表示希望收复国土，把其都城称为临安，意为临时安居之地，希望还能回归北宋汴京。但高宗自此再也没有实力收复北宋失地了。宋代官窑窑场从北方的汴京迁到南宋的临安，就是在这样的历史背景下发生的。

4 此书为顾文荐所写的一本笔记杂录。目前关于宋代官窑的重要文献记载，主要来自此书和南宋叶真（zhì）撰《坦斋笔衡》。负暄，本意是晒太阳取暖，这里指此书内容为闲暇时随笔。

造青器，名‘内窑’”。之后又在“郊坛下别立新窑，亦曰‘官窑’”。这样，到南宋时，专门为皇帝和宫廷生产瓷器的官窑已有修内司官窑和郊坛下官窑两处。

◆ 从民窑到官窑的转变

宋代是官窑开始出现之时，也是中国古代官府窑业制度形成和发展的重要时期。按照文献记载，宋代官窑设立的时间在政和元年至宣和七年（1111 ~ 1125 年）。宫廷用瓷的来源也经历了从地方进贡、命地方官府烧造，到设立官府窑场烧造专供三个阶段。与这三个阶段相对应的窑场，在经济属性上分别属于民窑或贡窑、地方官窑和中央官窑三类。其发展经历了从民窑到官窑的过渡。

考古发掘所获得的资料证明，北宋官窑的萌芽在汝窑。北宋晚期以前，宫廷长期使用的瓷器主要来自于耀州、定州、饶州、越州等地窑场。当时定窑白瓷虽然品质也好，



汝窑窑址出土青瓷碗