

徐渭

中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠
河南美术出版社 编



徐渭其友子雲東海親見其畫雲裡玉
檀公免毫尖一不見徐振振畫風四

曾見是雲牛社年方四

中国历代绘画名家作品精选系列

徐渭

袁剑侠 编
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 徐渭 / 袁剑侠编.
—郑州: 河南美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5401-2038-2

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—
中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第099034号

中国历代绘画名家作品精选系列

徐渭

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2010年6月第1版

印次: 2010年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2038-2

定价: 20.00元

徐渭（1521—1593），山阴（今浙江绍兴）人。初字文清，后改字文长，号天池山人、署田水月、青藤老人、天池渔隐、山阴布衣等，明代著名的书画家、文学家，与陈淳并称为『青藤白阳』。

徐渭出身于浙江绍兴府的官宦世家，自幼聪慧，以才名著称乡里。然而他命途多舛，气运不佳，屡试不第。曾入胡宗宪幕府做幕僚抗倭，又因胡宗宪案一度发狂，数次自杀未死，精神几近失常。四十五岁时发病误杀继妻张氏，下狱七年。晚年闭门谢客，悲苦凄凉，在饥寒交迫中去世。

徐渭天纵奇才，在诗文、戏剧、书画等各方面都取得了极高的成就，自谓『吾书第一，诗次之，文次之，画又次之』，但对当时及后世产生了深远影响的则是他的大写意水墨花鸟画。徐渭的大写意花鸟画别开生面、自成一家，气势纵横奔放，不拘小节，淋漓尽致，『不求形似求生韵』，开创了中国水墨写意花鸟画的新局面。用墨多用泼墨，很少着色，层次分明，虚实相生，水墨淋漓，生动无比；用笔则把草书的笔法入于画中，勾、点、皴、染，书与画相得益彰，书中有画，画中有书。后世八大、石涛、扬州八家、蒲华、吴昌硕、齐白石等都深受徐渭影响，对其推崇备至。郑板桥自称『青藤门下走狗』，吴昌硕说：『青藤画中圣，书法逾鲁公』，齐白石对徐渭更是倾慕：『青藤、雪个、大涤子之画，能纵横涂抹，余心极服之。恨不生三百年前，为诸君磨墨理纸。诸君不纳，余于门外饿而不去，亦快事也。』

袁剑侠



焦墨英州石蕉葉鳳尾材筆尖啟七

天池中淑積之筆

畫已

浮白者五株矣狂歌竹枝一闌

整其左枝丹室東園親見芳華雪裡玉臨
檀公免毫尖一小見馮原振撥青風回

常說見雲中牡丹者雨

杜賓
壬午
局造
仁山
見

牡丹蕉石图



榴實圖

元祐之末
 春融如像
 不海時
 甲物



黄甲图



梅花蕉叶图



三友图

一斗生落魄已成第
 立書齋
 日
 藤中

文池



葡萄图

五月蓮花寒浦頭
長年尺柄揮中
流樞令遠寄西施面
遠寄款障海
葉不

天池蒲士



花卉图

一溪輕烟漲墨池
指蕭然駭風玄
要清極不展偏長
文池



花卉图

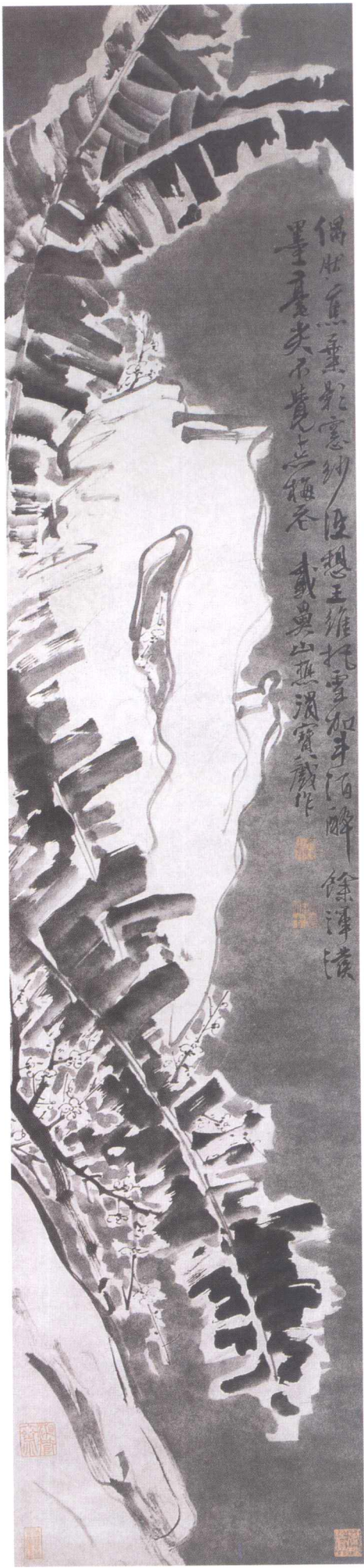


葡萄图

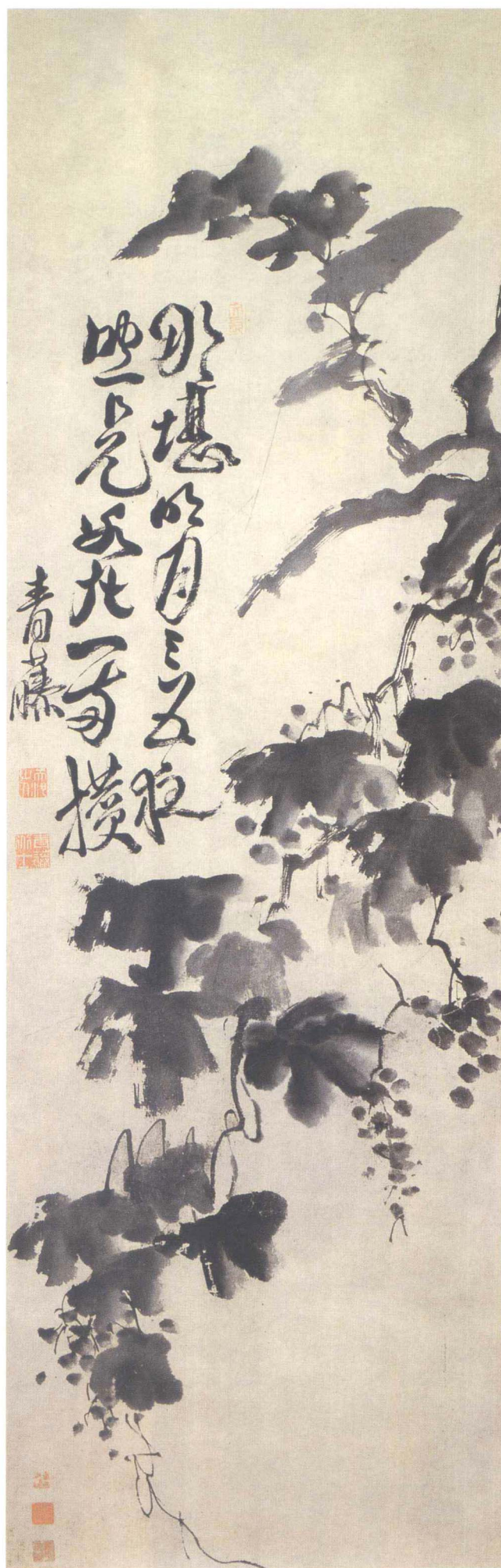
漸後丹珠萬金
 海魚肥腹為餅
 老饕不惜杖頭
 買得歸來沽美酒
 呼西海之饕餮
 大家拍手飲遠
 重陽之雨權喜
 冬晴 嘉靖辛酉九月
 重九日作畫立奉日題天記

青
 簾
 士
 畫





芭蕉梅花图



葡萄图



幾串明珠
在水清
醉來
能求
萬分
何用
相如
佳句
換
西歸
牛
城
子
火

墨葡萄图