

zhongguoyuanchuangtongshu
中国原创童书

打着灯笼的星星

徐 鲁◎著

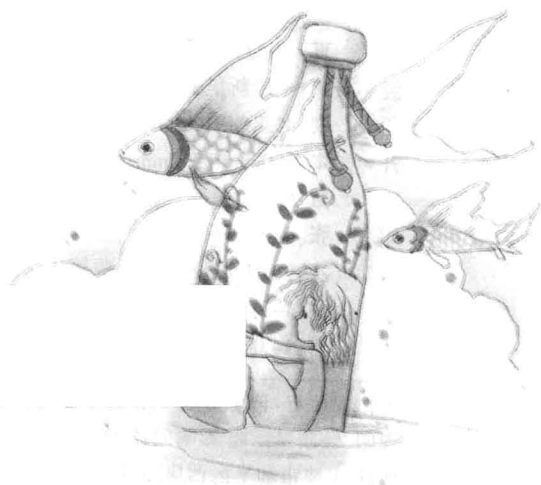
款款低飞的萤火虫，
打着一盏盏宛如星星一样的小灯笼，
或排成蓝色的长阵，
或悄然划出道道金线和银线，
忽上忽下，
时明时暗，
若有若无。



新蕾出版社

打着灯笼的星星

徐 鲁◎著



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

打着灯笼的星星/徐鲁著.
—天津:新蕾出版社,2010.12
(中国原创童书)
ISBN 978-7-5307-4749-0

I. 打…

II. 徐…

III. 儿童文学—散文—作品集—中国—当代

IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 204264 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:65 千字

印 张:4.25

版 次:2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-6 000

定 价:14.00 元

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



序言

以品质与特色取胜

束沛德

当代少年儿童生理和心理的健康成长，引起家长、教师和社会方方面面越来越广泛、密切的关注。儿童文学是少年儿童心灵成长、精神成长不可或缺的维生素。儿童的身体成长，需要补钙、补铁、补锌、补硒等；小小心灵的成长也需要多种补养，而儿童文学正好可以提供爱心、诗意、美感、想象力、道义感等多种最佳营养素。一个孩子如果从小爱听儿歌、爱听故事、爱看图画书，整个童年、少年期始终有优秀的文学作品为伴，那么，长大以后就可能成为一个心地善良、意志坚强、情操优美、想象丰富的人。

我们有一个丰富的文学宝库，历代中外作家已经为孩子们留下许多富有纯正文学品质和巨大艺术魅力的杰作。提倡、导引孩子读一点儿经典名著，对陶冶他们的情操，提升他们的精神素质大有好处。然而，仅止于此还



不够。为了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,也为了更好地满足当代少年儿童日益提升的精神需求和审美情趣,我们创作界、出版界有义务也有责任为孩子们奉献更多更好的新作品。发展原创儿童文学,是新时代的需要、小读者的需要,是繁荣我国儿童文学的重中之重;也是创造富有中华民族特色的儿童文学、为世界儿童文学宝库增光添彩的第一要务。

近些年来,中央关于着力抓好长篇小说、少儿文艺、影视文学“三大件”和“支持原创、尊重原创”的指示精神,激励了作家、编辑、出版人的创造性和积极性,各出版社竞相花大力气抓儿童文学原创新作的出版。我们不无欣喜地看到,图书市场已陆续出现一批引人注目的原创新作和原创系列,新蕾出版社的“中国原创童书”就是其中的一种。这套原创童书吸引了冰波、徐鲁、汤素兰、王一梅等一批富有才华和实力的中青年作家加盟,呈现出注重创新精神、注重扶持新人、注重民族文化遗产、锁定主要读者对象等诸多特色,在创作界、出版界和读者中间已博得好评,其中有的作品获得了全国性的文学奖、图书奖,收效甚好。

为了把“中国原创童书”打造成读者真正信得过、有口皆碑的知名品牌,我以为,它必须在保持、发扬自己的品质和特色上进一步下工夫。

坚持精品意识,坚守文学品质

一个成功的童书出版品牌,是以它的文学品质为基本前提,以作品本身的文学品位和艺术魅力来赢得读者的。如果一本书或一套书在思想艺术质量上不是上乘之作、精粹之作,那么,即使你费尽心机利用各种现代手段宣传推广,加强市场运作营销,它也不可能在浩如烟海的图书出版物中脱颖而出,赢得广大读者的认同和青睐。

以小学中高年级学生为主要对象的“中国原创童书”,要坚持儿童文学的核心价值观,坚持讴歌、弘扬真善美,坚持奋发向上、阳光、明朗的基调,坚守文学的人文关怀,把为童年期的孩子打下良好的人性基础、精神底子放在首位。

要充分发挥文学以情感人、以美育人的功能和优势。优秀的、出色的儿童文学作品总是借助鲜明的艺术形象,以真挚的情感拨动小读者的心弦,让他们深深感动;同时具有永恒的艺术生命力和审美价值。我们要努力让这样的作品进入小学生的阅读视野。

鼓励艺术创新,追求风格多样

文学艺术贵在创新。没有创新,文学艺术就不能发展繁荣,儿童文学也是如此。随着时代的变迁、社会的发展和读者心理的变化,儿童文学在思想内容、艺术形式、

表现手法、文体、风格上,都要勇于推陈出新,敢于标新立异。

思想内容上的创新,要以人为本,真心实意地关注少年儿童的成长,在主题和题材内容上努力贴近时代,贴近生活,贴近儿童。“三贴近”并不意味着要排斥历史题材、幻想题材、动物题材等作品。只要作家具具有与时俱进的创新思维,熟稔并把握当代少年儿童的心理、愿望,非现实题材的作品同样可以闪耀着时代的光泽。

在体裁样式、表现手法、形式、风格上,要鼓励在借鉴中外儿童文学优秀成果、从人民生活中汲取养料的基础上,大胆地创作出新颖独特、多样化、为广大小读者所喜闻乐见的新作品来。只要有益于提升孩子的精神素质,各种风格、流派的作品,现实主义或浪漫主义,忠于写实或善于幻想,昂扬明快或适度忧郁,诗意抒情或幽默谐趣……“中国原创童书”都会为有志于加盟的作家提供施展才华的平台。唯有拿出富有时代光泽、民族特色的儿童文学精品,我们才有可能为民族文化积累和丰富世界儿童文学宝库做出自己应有的一份贡献。

吸引名家新人,尊重亿万读者

积极开发作家资源,从而拥有一支相对稳定而又不间断新陈代谢的作者队伍,是出版社得以不断推出精品力作的基本保证。新蕾出版社既重视组织、展示名家新作,



更关注发现、扶持富有才华和潜力的新生代作家,着力推出新人新作。除此之外,还要吸引热爱孩子、关注祖国未来一代,又有丰富生活积累和创作经验的成人文学作家,拿起笔来为少年儿童写作。作者资源丰富,文学生产就会似一潭活水,永不枯竭。

坚持“读者本位”的编辑理念,就要充分尊重亿万小读者的审美需求、阅读兴趣、欣赏能力。新蕾出版社这套原创系列,既然锁定中高年级的小学生为核心读者,那么,从内容到形式,从选题到装帧设计,都要充分考虑如何使这套书更易于为他们所接受和喜爱。当然,对读者口味不是一味迎合。对少年儿童的文学阅读还有个引领和指导的问题,要不断提高他们的鉴赏水平和审美能力。

热切期盼“中国原创童书”成为响当当的知名品牌,成为当今小学生主流阅读、深度阅读中爱不释手的文学读物。

2010年9月3日于北戴河

(束沛德:儿童文学评论家、儿童文学组织工作者)





● 小鸟在前面带路

(序诗)

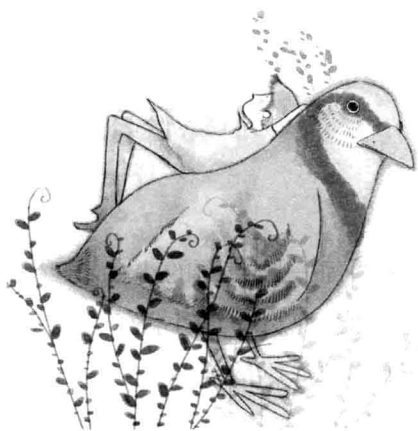
曾经有一只美丽的小鸟，
在放了晚自习的小路上，
向我唱着热情的歌，
仿佛还在轻轻呼唤我的名字。

但我匆匆地离开了它，
连一个小小的微笑也没有。
沉默，像一朵黑夜里的云。

就在它失望地飞走的一瞬间，
我突然发现它是那么可爱，
鲜红的小嘴充满善意，
小小的翅膀上发出寂寞的光辉。

唉，永远地
从我的这个夜晚里消失了！
美丽的小鸟，
明天你是否还会飞在前面，
来为我带路？





目 录

大地早安

湖上黎明.....	3
柳树的美.....	6
刺猬的冬天和春天.....	9
童年的昆虫.....	11
蝉叫时节.....	11
草丛里的“小提琴手”.....	13
“免费的午餐”.....	17
漂亮的萝卜蒜篮.....	18
红彤彤的柿叶书签.....	19

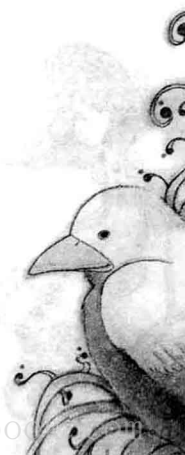




菱角小船·····	19
银杏叶书签·····	20
乡间小鸟·····	21
“嘀里·····嘀里·····嘀里里·····”·····	21
“布谷！布谷！”·····	22
“行不得也哥哥！”·····	23
报春的小鸟·····	25
我们的田野·····	27
灰灰菜和马齿苋·····	27
枸杞头和荠菜·····	28
香椿芽和榆钱·····	29

童年瓜灯

打着灯笼的星星·····	33
冬至的梦·····	36
甜甜的祭灶果儿·····	39
何时再得压岁钱·····	42
年夜回忆·····	44
童年的夏天·····	48
书梦不曾休·····	50
失去的草篮·····	52



金色草垛

心上的河流	56
金色草垛	62
红领巾飘在我的胸前	68
暴风雨中的伙伴	71
遥远的风琴声	77
绿荫下的红墙	82

爱心火柴

小提琴的故事	89
红虾	94
圣彼得堡,一个冬天的童话	98
窗边的小豆豆	104
温暖的火柴	109
在音乐和母爱的慈辉里	
三楼上有间小房子	113
亲爱的妈妈	115
头发翻卷的“小狮子”	117
妈妈去世了	119



大地**早**安





湖 上 黎 明

黎明时分的湖水真是安静。早晨天还未亮,我就早早儿地爬起来,披着尚未隐退的晨星的微光,坐在黑黢黢的湖边了。我想独自享受这短暂的安宁与寂静。听不见任何动静,除了水边的一株矮菖蒲底下,有一只小小的水蜘蛛在轻轻划动。它的细腿仿佛是老唱片上的唱针,在寂静的水面上划出一圈圈若有若无的波纹。而黄昏时我曾聆听过的、那些草丛间的鞘翅类虫子的欢快吟唱,现在也都已停歇了。它们已在大地母亲的怀抱里沉入梦乡。只有当它们睁开眼睛醒来的时候,生命的新一轮欢舞才又开始。

不知不觉的,湖面上有了一点点亮色。那是薄薄的曙色,暗金的色调里隐藏着一抹淡淡的玫瑰红色。我知道,新一天的太阳,我们共同的华灯,正在群山之后再冉升起。这时候,我睁大眼睛望向大约一百米远的一处凹陷的湖岸,那里有我昨天黄昏时的一个发现:一只漂亮

的、孤单的小野鳊，栖息在那片茂密的草丛里。我本来可以悄悄走近那里，以便观察得更仔细些，但我又实在怕惊扰了这个与世无争的小生命，所以只好远远地坐在这里观察着。其实我是在等待着它醒来。

果然，不一会儿，那里有了一丝响动，好像是小小的翅膀扑打着草丛的声音。毫无疑问，小野鳊睡醒了。它低低地飞出了草丛，贴着湖面，仿佛小孩子贴着水面扔出的一块小石片，溅起一串串美丽的水花。然后它栖落在湖水中央，机警地向四周观望着。它好像是已经看到了我这位不速之客，所以显得有点儿惊奇。但它并不慌张，大概认为我是一株没有什么攻击性的老树桩吧，于是它旋即自由自在地在那里转动着身子，一边整理着它的羽毛，一边跳着它姿态优美的水上“华尔兹”。

这时候，我觉得整个湖只是属于我们这两个生命——不，再加上那只小小的水蜘蛛，三个生命的。我们和平共处，互不打扰，也许，应该说是在彼此欣赏吧！当小野鳊在寂静的水中央做完了它的早操，天已大亮了。湖面上已经铺上了一层暗金色和完全的玫瑰红色。紧接着，湖的四周开始有各种各样的声音传过来。晨星隐退了，太阳正在升起，新的一天来临了。

随着一些银亮的小鱼的跳跃，小野鳊也忽然振翅飞起，离开湖面，像箭一样直射远处而去了。它每天是从

哪里去度过一个喧闹的白昼呢？世界的确是越来越喧闹了，但这个湖上却有安静的一角供一些小小的、与世无争的生命栖息和生存。我知道，无论飞得多远，这只小野鳊都会准时在黄昏时分飞回这湖岸边的草丛里，就像黄昏时的树影，拖得再长也离不开树根；就像一个孩子，走得再远也走不出母亲的心。

小野鳊振翅远去了，我也不能在湖边枯坐了。早安，大地！新的一天到来了，我也得开始我的工作了。当我从湖边站起的那一瞬，我想起梭罗在瓦尔登湖边的感叹：“一条鱼跳跃起来，一只虫子掉落到湖上，都这样用圆涡，用美丽的线条来表达，仿佛那是泉源中经常的喷涌，它的生命的轻柔搏动，它的胸膛的呼吸起伏。那是快乐的震抖，还是痛苦的战栗，都无从分辨。湖的现象是何等的和平啊！人类的工作又像在春天里一样地发光了……每一支船桨或每一只虫子的动作都能发出一道闪光来，而每一声桨响又能引出何等的甜蜜的回音来啊！”