

# 笔尖上的成长

人大附中陈老师教你写立体作文

陈莲春 / 编著



華文出版社  
SINO-CULTURE PRESS

# 笔尖上的成长

人大附中陈老师教你写立体作文

陈莲春 / 编著



華文出版社  
SINO-CULTURE PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

笔尖上的成长：人大附中陈老师教你写立体作文 /  
陈莲春编著. --北京：华文出版社，2012.9  
ISBN 978-7-5075-3831-1

I. ①笔… II. ①陈… III. ①作文课—高中—教学参考资料  
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第209572号

## 笔尖上的成长

---

著 者：陈莲春

责任编辑：杨艳丽

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱：[hwcbs@126.com](mailto:hwcbs@126.com)

电 话：总编室 010-58336239 发行部 010-58336277 58336270

责任编辑 010-58336251

经 销：新华书店

印 刷：天津新科印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：21

字 数：300千

版 次：2012年9月第1版

印 次：2012年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-3831-1

定 价：29.00元

---

版权所有 侵权必究

# 序言一

国务院参事 中国人民大学附属中学校长 刘彭芝

前几日，陈莲春老师发给我一份电子文稿——她的一本作文指导书稿，其中收录了我校近几届高中学生的百余篇习作。陈老师让我给这本书写一个序。我听了之后很高兴，只是苦于白天的工作，到了夜晚宁静时分才得以欣赏这本师生合作而成的集子。对于一个校长来说，再没有什么文字能比自己学生的作品更让我心旷神怡了。看着同学们年少青春的真诚，我心底不由自主地萌生出一种难以抑制的喜悦。

喜悦是因为看见了同学们这么多好的作品。学生用流畅的文笔描绘我们成人一般不曾看到过的山川、城市，用尚不成熟的思考讨论出世与遁世、生命与价值，这些让我很惊讶。他们把自己的生活真实地呈现在作品中，不论是读书、摄影还是书法。通过每一篇文章，我们能看见一个个青春的个体在跃动、在思索、在成长。这样的文字是有生命的。

喜悦是因为同学们不仅有好的文采，更有兼济天下的胸怀。他们用带有锋芒的目光去审视灼热的话题，不论是中西文化的碰撞融合，还是古典文明的消亡复兴。他们用纯净的心灵去呼唤这个世界上所有美好的情感，对自然的呵护、对先锋的尊重、对母亲无条件付出的深爱与愧疚。这样的文字虽属于个人，中间却透着写作者心中饱含的真、善、美。

喜悦还因为陈老师用真心、真情教大家写出了这么多“好文章”。对于这本书，我最欣赏开篇对“真”的指导，而

“真”在写出好文章中占分量最重。陈老师能将“情真、景真、事真、意真”作为作文的第一要义传授给学生，完全符合作文之道和做人之理。《诗经》序言中说：诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。有真情，方能有好文章。老师们能在日常的教学贯彻这一理念，是人大附中语文教学之幸事。

一本书能带给读者这“三喜”，难道还不值得我们去反复品咂吗？

对于一所追求卓越的中学来说，这些喜悦的原因又似乎是理所当然的。好的学校应该能够给教师宽松的环境去大胆实践，只有这样，教师才能给予学生广阔的空间去驰骋。有自由，就会有感受，学生能够写出感动读者的作品，也是顺理成章的事情了。

我们的时代早已不再是一个靠一篇文章来决定命运的时代。可我们依然清楚，每一个崇尚文明的民族，都会将文学的创作视为纯粹高尚的事业。遥想 90 多年前，胡适先生的《文学改良刍议》成为新文化运动的一声惊雷。过往，我们总会把目光聚焦在“改良”之上，却忘记了“改良”的主体是“文学”。缘何单是文学？只因文学涉及的是活生生的人，承载的是沉甸甸的民族文化。如今，即便是到了“技术改变世界”的新时代，我们也要清醒地认识到，对好的文学坚守是件多么必要的事情。

中学的教育，不能用封建时期的标准将每一个学生都培养成“一心只读圣贤书”的学子，但要让经典的阅读进入每一个学生的生活之中，成为其生命中不可或缺的养分；中学的教育未必能将每一个学生都培养成文学家，却能让每一个学生学会体悟生活，将平日的情感思想流畅地表达出来。因为我们的国度不只需要文学家，更需要全体国民能用阅读来滋养自己，用创作来愉悦自己，用思考来提升自己。只有全体国民的阅读、写作和思考形成一种强有力的文化之时，我们的文学才能出名著，我们的时代才能出大家。

翻阅这 20 余万字的书稿，我们究竟能读出多少感悟，想必会因人因地因时而不同。不过，一本好书总是能给人的头脑和心灵以启迪和感动，相信每一位读者都能从中找到属于自己的独特收获。

感谢本书的组织者和参与者所作的贡献，尤其感谢习作的作者，你们鲜活的文字已经开始让这个世界变得更加美好。

## 序言二

中国人民大学附属中学常务副校长

语文特级教师 翟小宁

你如果在春天来人大附中，一进大门，就会看到一株迎宾桃花正灼灼如霞。每当看到那株桃花，人大附中人都心生喜悦。现在，捧读这本文集，虽是炎炎夏日，我却似嗅到了春桃的芬芳。

作为语文教师，我深知写作教学的重要。现在读着这本文集，我亦懂得其背后的意义——章节中对学生写作的指导，是从学情中来到学情中去，做得实在；编排的百余位学生诗文，是思考的结晶、是文字的妙合。在这本文集里，我读到了老师们批改作文甘之如饴的情怀、读到了孩子们用母语表达的畅快。

作文是直指心灵的，心里有真善美的种子，就会在作文中开出真善美的花来。我读着这些诗文，看到他们为卖地图的孩子、为中国远征军、为传统的道德文化、为家族民族而心动，继而在白纸黑字间沉淀下思考，我感受到的是这片热土上生生不息的希望，也因此更觉为师之责的重大。

作文教育是唤醒学生对生命、生活和中文的热爱，心里有同样热度的老师才会让学生在写作的世界里发光、绽放。一分辛苦一分才，这份文集的背后，是我校语文组老师的学识德才。实践中提炼方略、交流中打造佳作、读写中提升思想，这背后的努力自有时光为证！百余篇作文的精选，经历

了五个春夏秋冬；百余篇作文的评点，凝聚着教师、名家的诸多经验要义。作为他们的同行和校长，我以他们为骄傲！

这里尤要提及陈莲春老师。十多年来，我听过她的课，看过她组织的班会，参加过她策划的“诗韵流香千年遗响”朗诵会。学生们都称她“春姐”，他们说“她把春天种进了我们的心田”。我知道她一直在平凡的岗位上践行着“播撒幸福的种子”这一理念。这本集子是她用心血浇灌而结出的丰硕果实，希望这枚果子能让更多学子品出甜来。

我总爱说，语言文字是一个民族心灵的声音，是文化的基因。富有灵性的文字，是有呼吸、有情感、有生命、有灵魂的。我相信，只要中文不老，赤子有情，就能炼字为丹，写作渐成！

我想化用杨义教授的一句话，富有风骨的作文不是“躺”在纸上的，而是“立”在纸上的，它能够迈开自己的脚步，走进读者的心灵里。也希望这些学生作文走进大家的心灵里，并带去人大附中校园的桃花香。

# 自序

2009 年的一个春夜，是时不足 9 岁的女儿在睡前自己编了一个故事，说给我听：

很久以前，天上有快乐的一家人。太阳是爸爸，月亮是妈妈，满天的星星是他们的孩子。那个时候的月亮妈妈是弯弯的，每天晚上驾着小船，领着孩子们出来玩耍，当然她也会给孩子们讲故事。这天她讲起了他们的爸爸：“你们的爸爸啊，脸蛋圆圆的，红红的，亮堂堂的，这样的他总是显得那么年轻。他每天会驾着金车，把阳光送给人间。”“我们的爸爸那么伟大呀！可是我们从来没有看见过他，妈妈——妈妈，能带我们去见爸爸吗？”星星们嚷了起来。这下子妈妈有些为难了，因为她要见到爸爸也不容易，爸爸太忙了。于是妈妈去找天帝帮忙。“我的孩子们想要看到爸爸的模样，我该怎么帮他们呢，您能帮帮我吗？”天帝想了想，说：“我让你也变成太阳的样子吧，这样孩子们看到你就可以知道爸爸的模样了，可是我只能让你一个月有一天是太阳的样子。”

从那以后，我们就看到每个月的十五，月亮圆圆的，也是亮亮的。她的孩子们知道了爸爸的神气模样，也都努力地发光。

我记下了这个故事，因为它就是一篇好文章。这也让我陷入了思考：那些原本会说故事的孩子们，为什么在高中阶段越来越不会写作文了呢？他们想象的翅膀折了，创作的激情淡了，文字的韵味散了，因果的逻辑少了，并渐渐厌烦了写作文，认为那是最难做的作业。而曾经，他们有发现的眼、

有纯净的心、有创造的力、有表达的才。

其实，写文章就是好好说话。叶圣陶先生曾说：我们作文，要写出诚实的、自己的话。而我之前对这句话的体会是不够深刻的，所以以前教学生写作文时，总按着常规套路走，把写作成败归因于高中前打下的底子和学生的语文禀赋。女儿的故事让我开始反思自己的作文教学，为人师者当然有义务保留孩子们的天性、释放和激发他们的真情、教导他们的写作技能在高中阶段成长。我喜欢“成长”这个词。所以这本书是我和学生们教学相长的一个侧影。

批阅作文的过程中，我发现学生作文的“平面化”问题相当突出：叙事性或描绘性文字中缺少情理的融合，议论性或说明性文字中缺少逻辑的层次；从构思作文到写成文稿再到修改文章，鲜有一以贯之者；毕业时有些学生连高中阶段着重训练的议论文都不能驾驭，更别说散文和诗歌了。作文“平面化”的深层原因，固然有学生观察不细、积累不够、体会不深、见识不高等因素，但碎片式的思维力和散乱型的表述力也不可忽视，所以我提出“立体作文”这一概念并在实践中丰富其内涵，渴望能帮助那些在作文泥潭中挣扎的学子。具体来说，“立体”作文是眼—手—心的协调统一，是观察——体验（经验）——思考——创作的综合呈现，是立意——材料——结构——语言的有机组织，是发现——写作——修改的循序过程。在思维层面上，立体作文注重连续性和多维性；在表达层面，立体作文注重知、情、理的统一和丰富。空说总是理解不深，还得结合本书各章和学生作文来体悟。

这本书采用从复杂议论文到诗歌创作的编排方式，符合学生认知、思维能力的发展规律，又达到尝试建构高中写作训练的序列目的。第一章作文之真心诚意是写作的前提，是为文者必要的负责态度。第二、三、四章的编排重在解决从“冥想”到“写作”需要注意的部分问题。因为大部分同学对议论文写作的困惑常不在结构安排，而在以材佐证和分析

深入上，所以第五章到第七章是针对这一情况而编排的。散文文体的写作没有专章呈现，但是有少数散文散在部分章节之中。考虑到高中学生因为课业压力而疏于作文修改，第九章特别以学生作文为例来呈现“修改”的过程。整本书的章节编排沿作文之路拾阶而上，我们会在其中看到学生们从高一到高三的作文，那是他们最生动的成长足迹。

因为写作是“立体”的，所以编排上没有按照通常的或文体或题材或年级的体例，而是以写作所需的要素来编排。大多数章节都配有老师的作文指导，再配以相应的学生作文。每篇习作后都附有老师或学生的点评，那也是指导的一部分，希望不要忽略。

因为学习是“开放”的，所以本书所选学生习作，都是他们面对“自己的世界”所作的思考，有对爱的讴歌，也有对真的执著；有对自然的观察，也有对社会的认识；有对先贤的追慕，也有对自我的剖析；有随笔诗歌，也有应试作文；有考场成稿，也有修改作品。文字也许不够成熟，但我们可以感受到他们对这个世界发出了“自己的声音”！

因为作文教学是“生动”的，我们力图以这本书作为人大附中作文教学的一面镜子，来折射教师的写作训练意图，师生就写作问题的交流，一起读书思考的沉淀，还有对人性人生和时代民族的关注。作文之树是根植于生活大地的，所以这本书反映了人大附中人的学习生活，打上了我校“崇德、博学、创新、求实”的鲜明烙印。

“大匠能诲人以规矩，不能使人巧。”懂得一些章法技巧，并不能确保笔下生花，心灵的丰富和语言的敏感也依赖“成长”的力量。在这过程中，我一直记得夏丏尊先生所言：自己努力修养，对于文字，在知的方面，情的方面，各具有强烈锐敏的语感，使学生传染了，也感到相当的印象，为理解一切文字的基础，这是国文课教师的任务。女儿用故事告诉我，“星星们也都努力地发着光呢”，我在人大附中看到了一片灿烂：上至校长、中及同事、下到学生，他们都是“努

力地发光”的星星。如果这捧星光能带给你一些感动和希望，那会激励我们更加努力！

这本书的 100 多篇诗文，以我校 2012 届高中毕业学生的作文为主，之前几届的习作收录少数，因为作文讲评时，常有学长的范文作为引领，现在我们希望这本书能引领更多的人不再视写作为畏途。

# 目录 | Contents

序 言一 1

序 言二 4

自 序 6

## Chapter 1

## 第一章 作文之真心诚意

### 第一节/记叙文写作“真”字四诀

浪漫的历程/李泽 6

翻晒时光的历程/鲍杰 8

捕捉光影的乐趣/田楚雨 10

风景这边独好/孙烨 12

你说，要有光/金璐 14

人淡如菊/杜光玮 16

### 第二节/好命题才有好作文

琥珀色的乡思/张瑾辉 21

因为有了你/杜光瑜 23

十里扬州为君春/韩牧岑 25

何苦解惑/王宇辰 28

给我的密友/陈俊峰 30

山水田园好困惑/汤斯帖 33

比成熟更宝贵的/孙龙 36

比遁世更宝贵的/于童 38

## Chapter 2

## 第二章 作文之审题立意

### 第一节/作文之审题

久久回响汽笛时/杜雨卉 52

你是一朵孤独的流云/杜光玮 55

离“家”/韩牧岑 58

一个诗人的重生/王逸唯 60

一年好景君须记/刘悦 62

一年好景君须记/王安筱 64

一年好景君须记/张仁桥 66

### 第二节/作文之立意

比我更宝贵的/高倩颖 75

文人破茧/翟大宇 77

隐士与豪士/阎蕴运 79

新思想，新女性/冯佳琪 81

生命的养分/黄怡 83

生命的养分/吴行中 85

生命的养分/李琳佳 87

广场上，坚守你自己/万智宇 89

## Chapter 3

## 第三章 作文之时空艺术

让世界看，中国的模样/赵嘉楠 94

掀起你的盖头来/李琳佳 96

因为有了我/王逸唯 98

书法与个性/宋千里 101

光荣在未来/廖雨桐 103

中国人的时间坐标/鲍杰 105  
 清明节不再悲伤/陈斯瑶 107  
 光照寰宇，廓清阴影/胡益铭 109  
 回乡偶书/陈麟 111  
 守望光明/任安琪 114  
 甄石的生活/齐羽晨 116  
 亦浓亦淡亦生活/赵经隆 119  
 放不下好酒/张天宇 122  
 变形记/李琳佳 124

## Chapter 4

## 第四章 作文之虚实方略

墙/郭雨桐 132  
 槐树/吴沁保 134  
 那棵伤痕累累的树/全柯 136  
 生命的绿色/李可 138  
 生命的绿色/茅硕 140  
 道德法则/王逸唯 142  
 生命的养分/王班班 145  
 香港的品牌/徐沛 148  
 故乡的品牌/孙宏艺 151  
 地下铁，城市牌/李琳佳 153

## Chapter 5

## 第五章 作文之材料使用

盘点/苏亦星 159  
 盘点/鲍杰 161  
 慢享人生，乐得真谛/邓云泽 163  
 诗意，在空白处/徐紫萱 165  
 把圈扩大/曹迪 167

- 生命的养分/赵婧娴 169  
 艺镜/杜光瑜 171  
 用显微镜看历史/陈麟 173  
 一年好景君须记/李雪钊 175  
 乡土,中国的品牌/李泽 177

## Chapter 6

## 第六章 作文之分析论证

- 深深地基筑就高台/董明皓 185  
 “快”与“慢”的错位/徐紫萱 187  
 为着更高一重境界/史行风 189  
 寂寞的先行者/周恒昀 191  
 英雄之路/叶一凡 193  
 简单之法,不简单/秦祎珊 196  
 燃烧自我,绚丽绽放/赵锦煦 198  
 大愚之智/肖之屏 200  
 打破娱乐的“哈哈镜”/王晓玮 202  
 光明与阴影/阎蕴运 204

## Chapter 7

## 第七章 作文之纵横评论

- 新语无蕴徒悲切/孙宇宸 209  
 《井》中观静默/徐紫萱 211  
 让心底盛开一朵花/尤然 214  
 《诗经》依然在/卢昌婷 216  
 林黛玉:用“新”凝成的泪珠儿/陆璐 219  
 寓言与预言/陈俊峰 222  
 原上烈酒引人醉/杨子易 225  
 少年壮志亦言愁/修士杰 228  
 光影中的雕像/周彤辉 231

比词藻更宝贵的/王昕然 234  
看那一束觉醒的光/张歌 236  
怀念一个时代/施嘉诚 238  
先锋之刃/杜云舟 241  
新武侠，新气象/阎蕴运 244

## Chapter 8

## 第八章 作文之文化气象

让心底盛开一朵花/李文菲 250  
湘西，湘西！/于秋缘 252  
滴水藏海/左遥 254  
798 艺术文化带给我的思考：每个人都是艺术家/  
田梓垚 256  
一壶佳酿品大唐/仪迪 259  
生命的养分/孙斌韬 262  
水墨江南/万智宇 264  
“双城”记/赵婧妤 266  
煮一壶好酒话兰州/金璐 268  
一年好景君须记/王班班 271  
水做的淀泊 不变的品牌/张亦涵 274  
当老字号渐隐/汤斯帖 277

## Chapter 9

## 第九章 作文之修改雕琢

让心底盛开一朵花（第一稿）/李培琳 281  
让心底盛开一朵花（修改稿）/李培琳 283  
艺术的高度（第一稿）/欧阳映昀 284  
艺术之花：牡丹雏菊共芬芳（修改稿）  
/欧阳映昀 286  
担当（第一稿）/刘怡远 287