



青海湖
梦幻般的湖

青海湖，梦幻般的湖

中国作家协会青海分会选编

青海人民出版社

青海湖，梦幻般的湖

中国作家协会
青海分会选编

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：5.375 插页：2 字数：130,000

1986年4月第1版

1986年4月第1次印刷

印数：0,001—3,000

统一书号：10097·434

定价：0.80元

目 录

序.....	秦 牧 (1)
总书记看望龙羊人.....	杨友德 (5)
阿丽玛.....	歌 行 (12)
蓝 菊.....	刘经纬 (22)
海之恋.....	王泽群 (28)
干杯, 尊敬的土家阿爹.....	瑶 莲 (32)
雪山下.....	李沙铃 (39)
在那遥远的地方	
——对歌唱家黄源尹的怀念.....	赵亦吾 (44)
赛日钦梅朵.....	钱佩衡 (15)
达玛花开.....	金荣章 (57)
我们萍水相逢.....	王文沪 (63)
我跟郭砚芳学戏.....	裴 林 (女) (69)
青海湖, 梦幻般的湖.....	冯君莉 (女) (74)
梦之城.....	朱 奇 (80)
啊, 青海, 花儿漫成的海.....	裴 林 (女) 白 渔 (84)
在西藏的城市和峡谷.....	时培华 (93)
乡土抒怀.....	王立道 (98)
啊, 核桃树	〔撒拉族〕 韩新华 (103)

群山万壑渡黄河	〔回族〕 蛟玉霞(女)	(110)
织彩虹的姑娘	张炜光	(116)
清秋一夜雨	高庆琪	(119)
柳笛	〔撒拉族〕 韩玉成	(122)
绿	高 鹏	(124)
唱一支油菜花的歌	程 亮	(126)
高原的花絮(二章)	白 渔	(129)
拓荒者的情丝(四章)	刘宏亮	(132)
柴达木散记(节选)	泽群 贵如 秀玲	(135)
西宁风俗记(节选)	石 葵	(142)
“花儿”仙子	蔡国瑞	(148)
姐妹湖	李 振	(154)
鸟岛风情	李 振	(158)
海心山	邢秀玲(女)	(162)
可鲁克湖话鲤鱼	戚 琴(女)	(165)

序

秦 牧

一九八三年夏天，我们访问了青海。

旅游者们在有一句流行的话说：“没有到过西北，不算到过中国。”这话讲得相当俏皮和美妙！西北，是多么辽阔深邃，多么粗犷雄浑呀！一跨进它的境域，人就仿佛到了一座以天为盖，以地为基的巨大无比的博物馆似的，到处都可以碰到历史文物。古代的帝王将相，英雄美人，高僧隐士，墨客诗翁，本来和我们隔着一层厚厚的历史雾障的，一下子却仿佛天色爽朗，烟雾消散一般，突然清晰地和我们拉近了距离，模样儿都历历可辨了。那咆哮的黄河，兀立的土冈，成排的小白桦树，蜿蜒的古长城，仿佛也变得很有人情味似的，使你总想侧耳向着它们，试图倾听到一个什么遥远故事。

如果说初进西北已经有这样的感受，那么，到了西北的腹地——青海，这种感受就更加强烈了。而且，出人意外的新鲜风物，又纷纷扑面而来。例如，对于从来没有到过青海的人来说，也许以为这里到处都是不毛之地和濯濯童山吧（自然，青海也有戈壁和荒山）但是，庄稼美盛的平畴和绿草如茵的山峦也多是。西宁，人们也许以为它规模不大吧，其实，它气概非凡，是解放以来，国内有数的扩大了很多倍的几座城市之一，现在拥有五十

万以上的人口和十倍于解放之初的面积。它的火车站、体育馆、宾馆、百货公司，正在兴建的七层电子工业大楼，都是很有气势的。在大街上，你可以见到许多店铺的招牌，采用汉、蒙、藏三种文字书写。你可以到处见到各个民族的成员，围在一起买东西和互相交谈。西宁宾馆，是一座巍峨壮观的大厦，这样的崇楼杰构，摆在任何一个省区都不失为出色的建筑。在这里，我也见到穿着五颜六色服装的各个民族的成员，以及好些国外的游客。在宾馆前那个色彩缤纷的大花圃旁，和各地的来客一同盘桓漫语，我有时还产生这样一种感受：“这不也很象江南的风光嘛！”

在和许多长住青海的人们交谈当中，我也发觉：他们对于自己置身祖国腹地，从事建设工作，是充满了自豪感的。对于高原气候，初来的年龄较大的人，有时也有不大适应的感觉。但是，当地以及外来久居的人们，对它却大抵不当做一回事。他们说：

“我们这里夏天可好啦！高原的黄金季节，天天都是这么凉爽！”“我们也到外地旅行过，南方太热，蚊子也太多了。我们这儿，可没有蚊子！”当大伙知道我们是前来访问的时候，总是说：“你们得到龙羊峡水电站去看看才好，它是全国最大的水电站呢，水库总容量247亿立方米，电站将来年发电量60亿度！”

“一定得到柴达木盆地来，它是个聚宝盆，那些盐池，简直是个水晶世界。”“青海湖，你们当然要去游览咯，那真是个神话般的世界，在海拔三千多米的高原上，居然有那么一个‘海’，而且，海中还有那么美妙的鸟岛！”“可惜你们年龄大了些，要不然，到黄河和长江的源头去看看该多好！那里，有两面湖紧紧挨在一起，风光旖旎，她们被人们叫做‘姊妹湖’！”……从这些谈话中，你可以想见青海是怎样的多姿多采！青海有好些地名乍听起来很奇特，例如什么“大柴旦”“格尔木”“德令哈”之类就是。但是，你只要弄清楚它们在兄弟民族语言中的含义，就会觉

得十分清晰好懂了。例如：“德令哈”，它是蒙语“广阔的世界”的意思、浩浩茫茫，到处是高山、大河、巨湖、戈壁、牧场、田野的青海省，真是个“广阔的世界啊”！就是现在，她也不过仅仅初步揭开神秘面纱的一角罢了。

我们那次访问，为的是参加省里召开的散文座谈会。和各省区一样，解放以来，青海也有一批作家成长起来，这里面，写散文的占了一个很大的比重。好客的主人，当时就让我们看了当地不少散文作品，它们有相当部分是写得很精彩动人的，把高原地方雄奇的自然风貌和群众艰苦的开拓精神，都生动地描绘出来了。其中有不少都发表于北京、上海的报刊上，这也多少可以说明它们所达到的水平。

我当时曾经思索过：“为什么青海有这么多人喜受散文写作呢？”不久自己也就大体想通了。在这么一个辽阔的省份，有那么丰富的历史故事在流传。它是大江、巨河源头之所在，又是好些民族世代共处，摩肩挨背的地方。它有许多瑰奇风光和珍贵特产。开拓者、建设者英勇创业的精神是那样的豪气磅礴，可泣可歌。解放以来的变化又是那样的巨大。全国各地的人们想了解它，这就使当地的作者从四面八方来描绘它。采用散文这种文学轻骑的形式，有利于迅速加以反映，这道理是不难理解的。即使是我们这些匆匆一度访问过青海的旅人，虽然所到的仅仅是这个辽阔世界中很小的一部分，但是在西宁古城中漫步，到少数民族的人家作客，在牧区的草原上遥望那云朵一样的羊群，或者在青海湖上观赏海鸥振翅飞翔，也大有写几篇小品把所见所闻、高原风光告诉旁人的意思，何况土生土长，对青海的一切知之有素的当地朋友们呢！

这本《青海湖，梦幻般的湖》，包括作品三十余篇，它是近几年青海省优秀散文的选集，标志着当地作者们所达到的新水

平。它是一面“广角镜”，可以让我们看到青海多方面的风貌，它有个别篇章写到了西藏，这不奇怪。青海的西北面是新疆，西南面是西藏。在青海，到过新疆、西藏的人可多呢！本书的作者，除汉族外，也还有藏族、回族、撒拉族的。好些兄弟民族的成员，现在已经有不少人能够娴熟地运用汉文写出生动传神，曲折达意的优秀篇章了。这样的事情很值得高兴。

《青海湖，梦幻般的湖》，原是集子中的一个篇目，现在被采用兼作为本书的书名。这是很有道理的。正象天安门常被用来象征北京，紫金山常被用来象征南京，大雁塔常被用来象征西安一样，青海湖也常被用来象征青海省。这个书名，表示集子中所描绘的，是青海，是这个在不少人心目中，还笼罩着神秘之感的省份的人情和风物。

作为中国的内陆腹地，作为一个有待大力开发的宝藏之区，青海的地位在全国的比重中正在不断加大，它的经济、文化、交通事业正在迅速发展。热烈关心，迫切希望了解这个省区的，应该是有大有人在吧！这本集子虽然是在青海出版的，大概还是会受到全国很多地方人们的瞩目吧！因为它象一束报春之花，报道了高原的春讯。

1984年3月于从化温泉

总书记看望龙羊人

杨友德

骄阳似火。

一支疾飞猛进的车队，冲破盛夏闷热的气浪，扬起满天飞舞的尘土，驰向海拔二千七百公尺的高原新城——龙羊峡镇。

“黄河之水天上来”。在这里，清清的黄河水如同白练一般，在悬岩陡壁之间呼啸奔突，泻入一片平湖之中。这是它漫长旅途中的第一个阶梯，也是我国重点工程之一——龙羊峡水电站工地。

车队来到之后，隆隆之声震耳的工地上的建设者们心花怒放了。中央领导同志来了，中共中央总书记胡耀邦同志来了，陪同他们来的还有兰州军区第一政委肖华同志。“啊，胡耀邦总书记来了！”这些远离首都北京，在高山峡谷中与严寒、酷暑拼搏的龙羊人，怎能不欢呼雀跃，怎能不传颂这个振奋人心的喜讯呢？

胡耀邦同志一行，是七月二十三日下午六时到达龙羊镇的。他们不顾旅途劳顿，六时半到工地视察，晚八时听取汇报，龙羊峡水电站是一个综合利用的大型水利枢纽，水库总容量为二百四十七亿立方米，电站建成后，每年可发电六十亿度，每年可节约原煤二百四十万吨，供电范围除青海和甘肃两省外，还可与西安、华

北联网，对于发展工业、农业、畜牧业，将会发挥巨大的作用。这一切中央领导同志自然是了如指掌。耀邦同志在听取汇报时说：“工程不要讲得那么细，简单几个大数给我们知道一下。”原来总书记更为关心的是人。他一一询问了几位工程局负责人的情况，年龄、籍贯、文化程度，问得很细。当他知道刘海伦、李权一、雷文第、李玉民这四位负责同志都是龙羊峡一开工就来的，高兴地说道：“一九七六年到现在，七年了，你们四位是第一。”汇报的同志说：“四局这支队伍连续建了几座电站，我们青海如果都象四局那样的精神状态就好了。”总书记说：“英雄终究会有人知道的，真正的英雄终究有一天总会有人知道的，坏蛋总有一天破产。‘四人帮’不是破产了吗？要相信这一条。”

开拓者的足迹

第四工程局的同志们确是真正的英雄。龙羊峡水电站是一九七六年初国务院批准上马的。国务院将这个光荣任务交给了水电部第四工程局。正当挥戈西进时，有人吹出了一股冷风，说什么“高原上天寒缺氧，别说修水电站，就是人恐怕也不能生存。”可是当年的开挖大队大队长，现在的四局副局长刘海伦，以及陈家康、李启发、方孝祖、梁斗、刘兴田等八位同志，没有丝毫动摇，首先报了名。刚过正月初三，他们就作为先遣队，千里迢迢来到龙羊峡。四望渺无人烟，咆哮的黄河，荒漠的河滩，沉寂的山谷，茫茫的原野，他们只得与奔跑的黄羊为伍。当晚扎下帐篷，第二天就从黄河里挑水和泥，打土坯，建土房，日日夜夜，艰苦奋斗。有时晚上没有月亮，又无照明设备，干活时碰伤手脚是家常便饭。刘兴田的一嘴假牙，就因为晚上打坯，掉在泥里，再也没有找到。这支先遣队的八位同志，不到一个星期就盖了三十多间土房，迎来了大队人马。几年工夫，一座崭新的龙羊

峡镇在地球之巅出现了。瞧，一排排平房，一座座高楼，办公室，礼堂，俱乐部，职工宿舍，商店，学校……哪样没有？人们走在宽阔的水泥路上，谁不感到自豪呢？总书记说：水电站上得快，是大跃进精神。看来完全把大跃进否定是错误的，我们还是要发扬大跃进的干劲，去掉盲目性，共产风，瞎指挥那些东西……

总书记在听取汇报时反复强调说：一件事情，要么就不干，要干领导就要自己带头，这叫打硬仗。干部带头，自己过得硬，才有资格去评论人家。

总书记的这番话，使我想到第四工程局的许多领导同志。就说浇筑队长刘景安吧！他是一九五七年毅然离开北京水利总局转战到甘肃盐锅峡，一九七六年到龙羊峡来的。浇筑队是四局的一个主力队，一天三班倒，四台大缆机在一百七十米的高空来往穿梭，千万罐混凝土倒在万丈深渊的坝基里。稍有疏忽，后果不堪设想。这样沉重的担子压在刘景安身上，七年来他日日夜夜“泡”在工地。他满脸沙尘，一身水泥点点，人们说，这位大队长、浇筑队党委副书记比班上浇筑混凝土的工人还要“混凝土”。他说得好：“搞生产的干部，不能在办公桌上指挥生产，必须和工人在一起。否则心里就没有底，指挥也就失灵了。”

刘景安对浇筑质量要求极严，一丝不苟。有一次，九坝段甲块的迎水面，因为三号缆机一个水泥大罐掉在仓号里，使浇筑工程局部停顿。有人为了追求进度，以为领导不了解情况，主张凿毛继续浇筑。刘景安当机立断，决定实行打孔试验后方可开工。经过试验，果然发现坝块混凝土有灰层结合不好，只得重来。这是多么重要的一关？如果这一关不把好，大坝建成后，被黄河巨流一冲，整个大坝就有被毁灭的危险。

从工区住地到大坝工地，往返六七公里，有一百八十个乱石小

陡坡，拐十八个大弯，人称“十八拐”。五十开外的刘景安，有时一天往返三四趟。有一回因为高山反应，走着走着突然呼吸短促，上不来气，眼看就要摔在大坝下面。幸亏路旁有一颗小树，他抓住树枝才免于一死。事后老伴抱怨他：“你呀，总有一天要把老命搭上。”他说：“我们要负责任啊！不但要对党对人民负责，还要对子孙负责。为了子孙后代牺牲自己，这不也是一种天伦之乐吗？”

一个知识分子的贡献

还有一位龙羊人，名叫刘志成，是机电队的电气工程师。他是解放后上海交通大学的第一批毕业生，他写的关于“计算断线张力线算图”的论述文章，早在五十年代就被定为“刘志成断线张力通用线算图”。可是人们对他并不理解，往往把他生活上的一些微不足道的孤僻动作，作为讽刺、挖苦的说笑资料。

他是怎样一个人呢？一九七六年，四局大批职工要从已经建成的刘家峡向龙羊峡开拔，有人借口血压高、心脏不好，要求留下。他，一个“走”字出唇，立即就卷铺盖。领导劝他先不要迁户口，待适应了高原气候再迁。刘志成却说：“好马不吃回头草，要去，连老婆娃娃一块端。”他有个晕车的毛病，一上汽车就翻肠倒肚呕吐不止。可是为了不误工期，他一连坐了三天汽车。下车后稍稍休息，就投身到工地上热腾腾的激流里去了。这几年，工地上也出现了一些不良风气，有人拿公家的木料水泥去经营自己的“安乐窝”，他坚决反对。他的家里始终是因陋就简，书籍堆得满地，连个书架都没有。甚至他到北京出差将近两个月，没有上一趟大街，连公园的大门都没有进。可是如果工地上发生什么事故，他不顾艰难险阻，总是立刻赶到。一天深夜，一级水泵房出了故障。他听到这个消息，心想这还了得，一万多人的工地，

将近四万人的市镇，怎能停水？他一骨碌从床上起来，抄起手电筒，向工地跑去。夜里，风大，天冷，他高一脚低一脚地沿着黄河边的乱石滩奔跑，腿脚被尖利的石头划破也全不在意，一口气走了七华里，赶到泵房排除了故障。

多少年来，刘志成到底作出了多少贡献呢？连他自己也没有算过。就说一九八一年吧，第四工程局六十四项革新项目，他一人占了五项。其中改革德国造460KVA发电机一项，就为国家节省二十一万元。四局有六台德国造缆机，有关技术资料无人翻译，他利用工余时间悄悄翻译出来，还为它的各个部件编了号，纠正了某些编号的差错。全国水电站工地大多要修一个临时变电所，有人借口重点工程的变电所也要求高标准高质量。他认为工地的变电所用不了几年，那样做是浪费。在刘家峡，他用土坯、牛毛毡、三合土建了一个简单的变电所，至今还在利用。来到龙羊峡，他又设计了一个简易变电所。他说重点工程不能一切都是重点，要分轻重缓急。我们不能因为是重点工程就不负责任地向国家伸手要钱，浪费财力。

刘志成就是这样一个人，难道他不是一个真正的英雄？正如耀邦同志说的：“公道自在人心。做了好事，人民忘不了。”

冲上去，和困难斗

七月二十八日，耀邦同志一行，就要离开龙羊峡了。清晨，总书记走出房间，走出招待所大门，在招待所门前，亲切地接见了等在那里欢送的数百名龙羊峡人。

耀邦同志一面和工人们握手，一面热情地大声说：“同志们，你们好！我们是来看望大家，问候大家，大家辛苦了。我向根治黄河、造福中华民族的同志们致敬！”

接着，耀邦同志又说：“龙羊峡水电站是根治黄河的又一巨

大工程，希望同志们坚决团结在党中央周围，发奋图强，艰苦奋斗，把龙羊峡工程建设好。”他又说：“在完成这个工程中，龙羊人会遇到各种各样的困难，困难又算得了什么呢？它比起我们这个党，比起我们中国人民所经历的困难，比起我们几十年革命斗争所经历的困难，又算得了什么呢？”总书记号召龙羊峡人要冲上去，和困难斗，和大自然斗，夺取一个又一个胜利。

浇筑队浇筑工人、局劳模张植义，目不转睛地仰望着总书记，心里在默默地重复着总书记的指示。他张张嘴巴，仿佛要说点什么，但他竭力克制住了。这个先后转战过四、五个水电站的老工人，已经把他的一生交给革命交给党，还有什么好说的呢？

“冲上去，和困难斗，和大自然斗！”这，不正是他要说的心理话吗？多少年来，张植义不正是这样做的吗？记得在一九七八年，组织上给了他四十天探亲假，叫他回去看望妻子儿女，可他一心牵挂着工地，往返只用了九天时间，便回到了龙羊。同年的一天，他领着二十多名工人，从汽车上往下搬运一台吊车，一不留神，吊车从圆木上滑开了。张植义奋不顾身，扛起一根木柱，猛扑向前，支撑住了机器的滑动。虽然，他的下巴骨被木柱打脱了，缝了六、七针，但他却保住了一台吊车，保住了二十多名工人的生命……

四局开挖分局开挖工人韩永寿，也到招待所大门前来看望胡总书记了。他个头不高，平日里很少说话，但干起活来，却猛似青海高原上的一只雪豹。一九七八年，龙羊峡水电站进入了大规模的基坑开挖工程。这是水电站的开挖年。倘若，开挖任务不能如期完成，整个大坝工程进度就会一拖再拖。就在这十分吃紧的当儿，经共青团开挖分局团委批准，韩永寿组织了一个“十兄弟”爆破组。为了不使放炮卡住石方开挖的脖子，韩永寿和他的“十兄弟”自动义务加班一百天。

在那紧张的日子里，韩永寿和十兄弟们几乎人人都身背着几十公斤炸药，腰系尼龙绳，泥里滚，石头上爬，在汹涌澎湃的黄河岸边的万丈峭壁上，查炮眼，装炸药，接线，点炮……。有一次，韩永寿误入了五百多个巨炮齐鸣的炮群里脱不了身，被气浪掀到一块特大岩石下，身受重伤。送进医院后，他在昏迷中还喃喃地叨念着：“一百个工日，我还差几天，我要回工地去，我要去放炮……”

“人体离不了骨头，大坝离不开钢筋。”曾经看不起自己的工种而把钢筋工视为“伤心工”的陈坤孝看望总书记来了。这个小伙子，早已安下心来，决心要在龙羊峡奋斗到底。

“船到江心补漏迟，马到岸边收缰晚”。一度失足的起重班班长刘仕杰也来了。他，为了“哥儿们”的“义气”，一度犯罪，但今天，他已是“浪子回头金不换”的好汉子。他毅然地“从零开始”，精神振奋，浑身是劲。今年，为了安装巨大的高架门机，他不惜自己生命，曾经多次爬到170多米的高空，排除缆机故障，保证了浇筑工程的顺利进行……

呵呵，还有，还有在龙羊峡抗洪抢险中的众多英雄。他们，一面争抢着和总书记握手，向总书记问好，一面请总书记向党、向全国人民，转达龙羊人对党对全国人民的问候和决心：龙羊人，决不辜负党和人民的期望。我们，不但要提前完成龙羊峡水电站工程，还要在青海高原上，尽快地建设第二个、第三个、第四个……“龙羊峡”。让青海高原的草山牧场作证吧！让滔滔的黄河水作证吧！不达目的，誓不罢休！

阿 丽 玛^①

歌 行

阿丽玛红了，艳如血！她红在金秋的季节。看呵！满山满洼的红玛瑙，裹一身醉人的果香！是哪个阿姑的巧手儿，把它别在了大地的胸膛上？

——唉！那不是红玛瑙，是阿丽玛哭出的血……

阿丽玛，一对亮明星似的眼睛，
窥破人间的秘密嘛哩嘶^②；
阿丽玛，一对大海般深沉的眼睛，
阅尽生活的艰辛嘛哩嘶；
阿丽玛，一对会说话的眼睛，
说不完有情人的惆怅嘛哩嘶……

阿丽玛呵，阿丽玛！土族人心上的圣那拉！她把绿色的欢乐送给春天；她将流血的秋天，重负在自己背上……

①流行在民和县三川地区的土族著名宴席曲之一。阿里玛，即红果，亦称秋子。民间把土族妇女喻为阿丽玛，有赞美颂扬之意。在我省撒拉族中，也有类似歌曲和说法。

②特意设置的音乐装饰舌尖音，本身并无意义。