

◎ 中国古代文史巨著 ◎

司马光

与《资治通鉴》

金开诚 主编 丁明秀 编著



ZhongGuoGuDaiWenShiZhu

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

《
司马光与
资治通鉴》

常州大学图书馆
藏书章

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 丁明秀

吉林文史出版社
吉林出版集团有限公司

图书在版编目(CIP)数据

司马光与《资治通鉴》 / 丁明秀编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司 : 吉林文史出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5463-4145-3

I. ①司… II. ①丁… III. ①司马光(1019~1086)
—人物研究②资治通鉴—研究 IV. ①K825.81②K204.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222300号

司马光与《资治通鉴》

SIMAGUANGYUZIZHITONGJIAN

主编/ 金开诚 编著/丁明秀

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 钟 杉

责任校对/钟 杉 装帧设计/李岩冰 徐鸿印

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京德富泰印务有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4145-3

定价/19.80元



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



编委会

主任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志


范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



目录

一、司马光不凡的一生	001
二、《资治通鉴》的问世	035
三、《资治通鉴》的主要内容	063
四、《资治通鉴》的主要思想	081
五、《资治通鉴》的编写方法与原则	105
六、《资治通鉴》的价值	125





一、司马光不凡的一生



司马光是北宋政治家、文学家、史学家，历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四期。他主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》，全书共294卷，耗时十九年，记载的历史由周威烈王二十三年（公元前403年）开始，一直到五代的后周世宗显德六年（956年）征淮南，计跨16个朝代，共1363年。它是中国最详尽的编年体史书，编者总结出许多经验教训，供统治



者借鉴。书名的意思是“鉴于往事，资于治道”，即以历史的得失作为鉴戒来加强统治，在中国史书中有极重要的地位。司马光是中国古代史苑上空升起的一颗罕见的巨星。司马光的《资治通鉴》作为我国古代第一部编年体通史，流誉天下，历来被称为帝王教科书，为官从政者的案头宝典。

（一）家世 童年 仕途

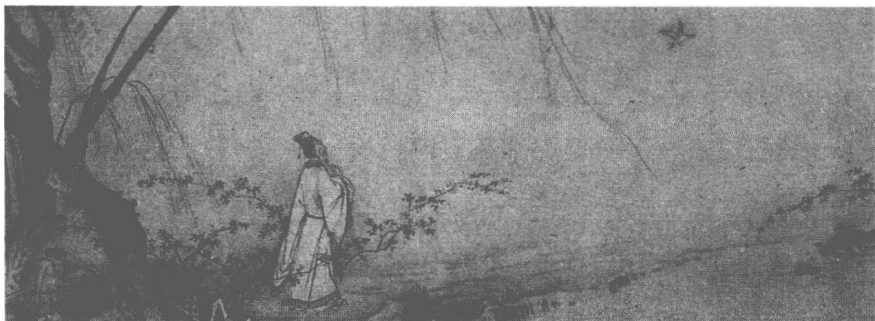
宋真宗天禧三年（1019年），在光山县衙官舍，一个男婴呱呱坠地。因光山隶属光州，婴儿的父母为其起名为光，这个婴儿就是后来北宋有名的政治家和史学家司马光。

司马光，字君实，号迂叟，世称涑水先生，卒于宋哲宗元年（1086年），享年68岁。原籍属河内，即现在的河南沁阳。他的远祖可追溯到西晋皇族安平献王司马

孚。到北魏时传至司马阳，曾做征东大将军，死后安葬在夏县涑水乡高垓里(今水头乡小晁村)。隋唐五代以后，家族政治地位日渐下降。司马光的四世祖司马林、曾祖父司马政、伯祖父司马炳都以布衣而终。北宋初年，家世又有所转机，他的祖父司马炫考中进士，官至耀州富平县令。虽然官职不大，但政绩显著，而且以气节著称于乡里。

司马家族几代聚居，和睦相处，祖辈诗礼传家，家风严正。司马光的叔父司马沂和司马浩为掌管这个大家庭而宁愿牺牲前程。司马沂自勉自励，辛苦经营，司马浩慷慨仗义，抚恤孤寡。司马光的先辈，多好学上进，从祖父司马炫到司马光这一辈，有六七人都是进士出身。司马光的父亲司马池，更是一个有抱负、有见地的人。他少年时胸怀大志，专心读书，力求进取，而且治学态度十分严谨，文风质朴。在待人处事、理政、治家以及个人生





活等方面也都贯彻了这种精神。司马池考中进士，为官清廉，政绩突出，办事明快干练，而且为人正直，不谋私利。从郫县县尉，到光山县令、群牧判官，都因他贤名远扬而被人举荐。司马池为人端正，不畏权势。宋仁宗时，朝廷提升他为谏官，这在当时是一个很荣耀的职位，但司马池不为所动，恳切辞让不就。宋仁宗感动地说：“人皆嗜进，而池独嗜退，亦难能也。”司马光的父亲曾为兵部郎中、天章阁待制(属翰林学士院)，在藏书阁担任皇帝的顾问，官居四品，为人清廉仁厚，号称一代名臣。

家庭教育是人生的起点，司马光从小就生长在这样一个良好的家庭环境



中，这对他后来的为官、为人，都有着深刻的影响。

司马光一生诚诚实实做人，清清廉廉为官，勤勤恳恳读书、著书。在司马光6岁的时候，司马光的父亲带回家一筐青核桃，司马光闹着让姐姐给他脱皮挖仁儿吃。可是，那青皮死死贴在硬壳上，姐姐左弄右弄，青皮就是脱不掉。姐姐无法可想，干其他事去了。一个婢女走过来，司马光便请婢女帮忙，婢女把青核桃在热水中浸泡，再用小刀一刮，坚硬的外壳就去掉了。姐姐回来后看见了剥好的青核桃，惊问这层坚硬的外壳是如何剥掉的。司马光随口回答说：“吾自去。”一语未了，屋里即传来大声呵斥：“小子安得谩语。”意思是：你怎么能撒谎呢？

原来，婢女给青核桃脱皮的过程，已被早朝归来坐在书房里准备读书的父亲看在眼里。父亲司马池对司马光谆谆教诲道：“诚，为人之本也，人当取信于





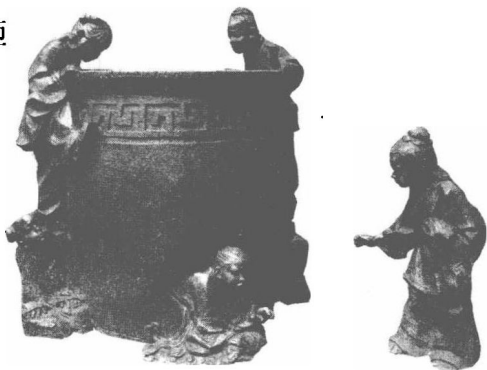
人。”司马光满脸绯红，低下了头，羞愧难当。

这件事给司马光幼小的心灵打上了深深的烙印。“诚”字对司马光的影响是巨大的，他一生恪守诚、正，令人敬服。

此外，还有一件事使小司马光名满九州。有一次，他跟小伙伴们在后院里玩耍。院子里有一口大水缸，有个孩子爬到缸沿上玩，一不小心，掉到缸里。缸大



水深，眼看那孩子快要没顶了。别的孩子一见出了事，吓得边哭边喊，跑到外面向大人求救。司马光却急中生智，从地上捡起一块大石头，使劲向水缸砸去。水缸“砰”一声破了，缸里的水流了出来，被淹在水里的孩子得救了。这就是流传至今的“司马光砸缸”的故事。这件偶然的事件使小司





马光出了名，东京和洛阳有人把这件事画成了一幅《小儿击瓮图》，广泛流传。

小小的司马光遇事沉着冷静，宝贵之处还在于他的“逆向”的思维方式。因为面对当时的场景，一般人都会从“如何使人离开水”这个方向考虑，理所当然地认为，从水里救人，自然要设法使人离开水。但当时的情况让这样的想法已经行不通了，因为这群个头矮小的孩子，无论如何不可能把落水的伙伴从又高又深的大水缸中拉出来，司马光瞬间掉转了思维方向，想到了“如何使水离开人”，机智可见一斑。

司马光出身于书香门第，自幼受到严

格的教育，勤奋好学。在学校，听先生讲论《春秋左氏传》，虽然不能完全理解书中的深奥哲理，但每次放学回家，都能对家人复述文章大意。据史书记载，司马光非常喜欢读《左传》，常常“手不释书，至不知饥渴寒暑”，真正达到了废寝忘食的境地。7岁时，他便能够熟练地背诵《左传》，并且能把两百多年的历史梗概讲述得清清楚楚，可见他自幼便对历史怀有十分浓厚的兴趣。

司马光曾以一圆木做了一个枕头，名曰“警枕”。小孩子睡着了，不容易醒过来，他便枕圆木而眠，枕头一滚便醒了，就赶紧起来读书。别人问他缘由，他回答说：“我天资差，所以得抓紧时间多读几遍书，才能记住。”其勤奋与谦虚可见一斑。由于司马光勤学不倦，持之以恒，自经史百家至天文、律历、音乐、术数，无所不通。同时，才华横溢的司马光擅长著述，写得一手好文章。苏轼称其“文词醇

