



少年必读世界文学经典概览

②

温祖荫



NLIC 2970611390

少年必读

世界文学经典概览

shaonianbidushijiewenxuejingdiangailan

温祖荫 主编

2



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社





少年必读

世界文学经典概览

shaonianbidushijiewenxuejingdiangailan

2



温祖荫 主编



NLIC 2970611390



出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年必读世界文学经典概览. 2/温祖荫主编. —福州:
福建教育出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5334-5353-4

I. ①少… II. ①温… III. ①文学欣赏—世界—少年
读物 IV. ①I106—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047528 号

少年必读世界文学经典概览②

温祖荫 主编

出版发行	海峡出版发行集团 福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)
出版人	黄旭
发行热线	0591—83752790
印刷	福州华彩印务有限公司 (福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)
开本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印张	9
字数	202 千
版次	2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
印数	1—5 100
书号	ISBN 978-7-5334-5353-4
定价	13.50 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591—83726019) 调换。



前 言

文学是人类创造的最伟大的精神财富之一。世界文学地连五洲，时贯古今，浩如烟海，一望无际，即使是绝顶聪明的人也难穷其万一。如何在繁忙而紧张的现代生活中，以最节省的时间把握世界文学的知识呢？我们采用“集锦叠翠”的办法，精选了世界近百位的文学名家，以及他们风靡世界的89部文学名著，汇编成《少年必读世界文学经典概览》系列丛书6册，以奉献给爱好文学的青少年、语文工作者、大中学校师生。

在这些名著中，有上古时期人类在东方结出的第一批璀璨的文学硕果，有古希腊到中世纪的文学精品，更有欧洲文艺复兴时期到19世纪的多姿多态的传世佳作，还有20世纪以后的现当代文学，异军突起的拉美文学，姗姗来迟的非洲文学，构成一座五彩纷呈、琳琅满目的文学大观园。

在这些才气横溢、日晕月华的作品中，有的花繁叶茂，摇曳多姿，有的江河奔腾，气势磅礴，有的林园亭榭，曲径通幽，真可谓“恢万里而无阂，通亿载而为津”。我们欣赏这些作品，对于扩大眼界，增长知识，借鉴成就，提高文学修养，均具有重大的价值。

我们在编写时努力在不失真的情况下，把鸿篇巨制撰写成可读性强的短篇故事。同时，我们遵循文学鉴赏性的原则，对





每部名著的思想和艺术特色作了剖析，对不同时期不同创作方法的作品进行了适当的比较，以区别不同流派和不同风格的艺术。愿此书能成为读者生活的伴侣，攀登事业高峰的扶梯，希望大家能喜欢！

二

本集编写的有德国著名作家歌德的《浮士德》，著名戏剧家席勒的《阴谋与爱情》，著名诗人海涅的《德国——一个冬天的童话》。

歌德是德国文学史上最伟大的作家，也是启蒙主义文学杰出的代表。他的作品有强烈的反封建政治倾向和追求个性解放的思想。在艺术上，他打破了古典主义的陈旧规律，形象丰满而生动，形式新颖。他对浪漫主义文学形成有过很大的影响，但他在作品中宣扬改良、妥协，并进行道德说教。

戏剧家席勒曾和歌德结成伟大的友谊，他们在 1794 ~ 1805 年间写出了一系列伟大的作品，使德国文学享誉世界。席勒的戏剧宣扬反暴政，争自由的思想，戏剧冲突尖锐突出，人物对话慷慨激越，富有煽动性。歌德的诗剧《浮士德》和席勒的戏剧《阴谋与爱情》均成为世界名著。

海涅是 19 世纪德国的杰出诗人。早年他写出了“我是剑，我是火焰”的革命诗句，向往法国资产阶级革命和自由，后来和马克思结成深厚的友谊，写出了他一生中最辉煌的作品：《西里西亚纺织工人》、《德国——一个冬天的童话》。海涅始终为捍卫德国的统一和民主而斗争，抨击了资产阶级的怯懦和庸俗，并认识到工人阶级的历史使命。文艺批评家梅林格说：“他的名字乃是现代最剧烈的战斗中的战斗的号召。”郭沫若



在“五四”前后，曾介绍过海涅的诗，并谈到他写的《女神》曾受过海涅的影响。

三

本集编写的还有英国浪漫主义诗人拜伦、雪莱的长诗，法国浪漫主义作家雨果、大仲马的名著，东欧浪漫主义诗人密茨凯维支和裴多菲的作品，美国浪漫主义作家霍桑的代表作《红字》。

浪漫主义作为欧洲的一种重要的文艺思潮，盛行于18世纪末和19世纪前半叶，它反映了资产阶级上升时期对个性解放的要求，政治上表现出对封建领主和基督教会联合统治的反抗，文艺上则是对法国新古典主义的反抗。其文学创作的基本特征是追求理想，抒发个人感受，具有主观性和“自我”意识；赞美大自然，诅咒城市文明。浪漫主义继承卢梭提出的“返回自然”的口号，把大自然作为描写歌颂的对象。他们认为大自然体现了“美”的原则，而城市文明是“丑”和“恶”的象征。浪漫主义在艺术上喜欢采用夸张的手法，描写非凡的人物，编制奇特的情节。同时，他们喜欢在民间文学中取材，尤其是中世纪的民间文学，认为中世纪的民间文学具有想象丰富、感情真挚的优点，不受古典主义的清规戒律的约束。

英国的浪漫主义文学出现了两代诗人。第一代以“湖畔派”诗人华兹华斯、柯勒律治、骚塞为代表。他们厌恶资本主义城市文明，否定技术进步，离开城市，隐居到英国昆布兰湖区，以诗歌赞美中世纪宗法制的农村生活和自然景物。第二代诗人以拜伦、雪莱为代表，他们的创作与欧洲各国民族解放运动有密切的联系，他们不是逃避现实，而是积极加入斗争行列，表现出争自由和进步的民主倾向。他们的社会理想不是美





化中世纪生活，而是要创造一个没有暴政、人人平等的新世界。他们表现了强烈的反封建和反教会传统的精神。鲁迅称拜仑为“立意在反抗，指归在动作”的诗人们的“宗主”，其创作含“刚健抗拒破坏挑战之声”。拜仑的创作成就最高的是长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》，诗体小说《唐璜》。至于雪莱，马克思曾称他为“本质上是一位革命家”。他的长诗《解放了的普罗米修斯》描写英雄普罗米修斯和暴君朱比特的斗争，雪莱曾多次自称它为“我最好的诗”。

法国的浪漫主义是在同古典主义的激烈斗争中发展起来的。早期的浪漫主义作家以夏多布里昂和史达尔夫人为代表，后期以雨果、梅里美、大仲马为代表。雨果是法国积极浪漫主义的领袖和最伟大的代表，梅里美和大仲马以自己的创作巩固了浪漫主义文学的成就。雨果在《克伦威尔·序》中，曾提出“浪漫主义，归根结底是文学中的自由主义”的观点。《巴黎圣母院》和《悲惨世界》是他的代表作。大仲马所写的小说大多情节曲折离奇，场面惊险，充满传奇色彩，但很少触及社会历史的本质问题，内容不够深刻。

19世纪东欧处于异族的压迫和统治之下，波兰在18世纪末叶曾先后三次被俄国、普鲁士、奥地利瓜分，匈牙利遭到奥地利帝国的蹂躏。密茨凯维支和裴多菲两位诗人，一生都在维护民族独立，反对异族统治的斗争中度过。鲁迅认为密茨凯维支是“波兰在异族压迫之下的时代的诗人，所鼓吹的是复仇，所希求的是解放”。他的代表作《塔杜施先生》便是争取民族独立的史诗。鲁迅亦称赞裴多菲是“伟大的抒情诗人，匈牙利的爱国者”。他是1848年匈牙利革命的领导者之一。他在《自由与爱情》一诗中曾写道：“生命诚可贵，爱情价更高，

若为自由故，两者皆可抛。”他的浪漫主义长诗《勇敢的约翰》，鲁迅称它为“匈牙利的一部杰作”，他为这本书在中国的出版，花过许多心血。

霍桑是美国 19 世纪著名的浪漫主义作家。他的作品多半以英格兰殖民时期的生活为背景，以心理分析和描写抽象的“恶”见长，揭露了宗教对人的精神的摧残和对人性的压抑。但他主张道德的自我完善，并谋求社会公共道德的改进。

四

本集编写的还有法国作家司汤达的《红与黑》，巴尔扎克的名著《高利贷者》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》和《贝姨》。

司汤达是 19 世纪法国现实主义文学的奠基人。现实主义和浪漫主义向来是两种不同的文学倾向，前者重客观，后者重主观，前者再现现实，后者表现理想。19 世纪欧洲的现实主义是作为对浪漫主义的一种反抗走上历史舞台的。作为一种文艺思潮，最早产生于 30 年代的法国。这种文学把批判和暴露社会的黑暗放在首位，故过去又被称作批判现实主义。这种文学强调继承文艺复兴时期和启蒙运动时期的现实主义文学传统，并把它推向新的高峰。其基本特征是广阔地、真实地、多方面地揭示社会生活，批判资本主义社会丑恶，暴露黑暗现象，创造了广泛概括现实的社会小说，具有较高的认识价值。浪漫主义文学没有展示人物和环境之间的关系，缺乏对真实历史背景的描写，没有说明环境对人物性格发展有什么影响；而现实主义文学则强调描写典型环境中的典型人物，着重指出人的性格是由环境以及人的社会关系决定的。这种文学以人道主义作为创作的思想基础。高尔基指出，现实主义作家大多数是





本阶级的“叛逆者”和“浪子”。但作家在创作中往往通过个人奋斗和反抗来批判社会，从而也宣扬了个人主义，有的作家则极力宣扬改良主义的思想。

司汤达的文学论著《拉辛与莎士比亚》（1823年）被认为是现实主义文学的宣言书，他的《红与黑》是法国和欧洲现实主义文学的奠基作。巴尔扎克的《人间喜剧》标志着法国现实主义文学的最高成就，恩格斯称它是“现实主义最伟大的胜利之一”。作家在这部庞大的作品中把人类社会当作一个大舞台，把人们生活比作一部喜剧，深刻而全面地描写了1816~1848年间法国的社会生活，特别是巴黎上流社会的“卓越的现实主义的历史”，展示了资产阶级的发迹、贵族阶级的衰败。《人间喜剧》的中心主题是金钱，所以人们把它称作是金钱罪恶的起诉书。恩格斯认为在巴尔扎克的作品里“所学到的东西，要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。

巴尔扎克在艺术上有三大成就：一，舞台布景法。巴尔扎克把自己的小说称作戏剧，在演戏前必须把舞台布置好，小说在情节未展开前，先交代环境和出场人物。他把人物和环境关系比作“蜗牛和壳”的关系，非常重视环境描写。二，人物再现法和传记描写法。巴尔扎克为了全面展示人物的一生，使人物在不同场合、不同时代、不同著作中出现，对人物的家世、生活、嗜好、交往作了详细的描写。在他的人物身上，我们可以读到三本史料：家史、生活史、性格成长史。三，欲念描写和细节衬托，以突出人物的个性。

本集编写：梓荫、碧春、纪昌、夏屏、于戈、朝晖、晴川、杭白。

温祖荫



目 录 | mu lu

歌 德	《浮士德》 /2
席 勒	《阴谋与爱情》 /20
海 涅	《德国——一个冬天的童话》 /37
拜 伦	《恰尔德·哈洛尔德游记》 /53
	《唐璜》 /69
雪 莱	《解放了的普罗米修斯》 /96
大仲马	《基度山伯爵》 /113
雨 果	《悲惨世界》 /131
密茨凯维支	《塔杜施先生》 /150
裴多菲	《勇敢的约翰》 /171
霍 桑	《红字》 /188
司汤达	《红与黑》 /201
巴尔扎克	《高利贷者》 /225
	《欧也妮·葛朗台》 /234
	《高老头》 /249
	《贝姨》 /265

歌 德



歌德（1749～1832）是18世纪后半期和19世纪初期德国伟大的诗人，早年曾参加文学的革新运动——“狂飙突进运动”。他在诗歌、小说、戏剧等方面的创作获得重大成就。《葛兹·冯·伯利欣根》是他第一部成功的剧作，书信体小说《少年维特之烦恼》，抒情色彩和感伤情调都很浓，给歌德带来了世界声誉，诗剧《浮士德》为世界文学名著。此外，他还写作了长篇叙事诗《赫尔曼与西格蒙德》、长篇小说《威廉·麦斯特》、自传体小说《诗与真》等。



《浮士德》



浮士德博士年近花甲，他生活在中世纪的书斋里，终日与孤灯做伴，从事各种学问的研究。他把哲学、法律、医学、神学的书籍，读了一遍又一遍，但他“毫未见聪明半点”。他渐渐感到枯燥而厌倦。他把自己比作一只虫子，藏在尘垢堆里，以尘垢为粮食，借以苟延生命。他对自己的生活和他那自命不凡的学生瓦格纳都感到不满。他想以自杀来结束生命，可是当他把毒药瓶子送到嘴边时，他听到了复活节的钟声和美妙的合唱。这是他在孩提时代听惯的声音，于是他放弃了自杀的念头，产生一种再生的愿望。

浮士德邀学生瓦格纳出外郊游，去寻觅那美丽的春光。他看到市民们、大学生们、士兵们，无论男女老少都尽情地在欢乐歌唱，赞美生活，赞美爱情和佳酿。浮士德置身于人民的欢乐之中，忘记了自己的忧虑和烦恼，度过了有生以来最为充实的一天。

黄昏，浮士德和瓦格纳一同回家，在田野里，遇见了一只



黑犬，那黑犬又长又大，见了浮士德留恋不去，紧紧地跟随在他的后面。浮士德便把它带回家。回到书斋，浮士德坐下来翻译古书。突然，那黑犬从地上站了起来，变成一个有角的跛子。原来这是魔鬼靡菲斯特，黑犬是他变的。

靡菲斯特曾在天上和上帝打赌，他要和上帝争夺浮士德的灵魂，让浮士德死后灵魂入地狱，而不去见上帝。上帝认为魔鬼办不到。为此，魔鬼来找浮士德，他要诱惑他，把他引入歧途，这样浮士德的灵魂就为魔鬼所有了。

靡菲斯特向浮士德建议：他情愿充当浮士德的仆人，为他消愁解闷，尽量满足他的要求，直到有一天，浮士德感到称心满意时，说出“你真美呀，请停留一下！”那么，浮士德的灵魂就要归属于他了。浮士德知道魔鬼不怀好意，但他认为他不会说出这样的话，于是他和魔鬼签订了合同。魔鬼便把他的黑外套脱下来，变成一朵浮云，载着浮士德一同去周游世界。

魔鬼认为胡闹放纵的生活，可以使浮士德得到满足。为此，他把浮士德带到莱比锡的一家酒店，参与一群大学生的胡闹，并对他说：

“这儿的先生们天天在过节日，
才华并不高超，享乐却是不少，
跳着个狭隘的圆形舞蹈，
好像和尾巴游戏的小猫。”

靡菲斯特又唱又跳，还玩弄魔术，使空酒瓶流出各种名酒。但浮士德已年迈力衰，对这种胡闹丝毫不感兴趣。

接着，魔鬼把浮士德引进“魔女之厨”。他叫魔女拿一碗汤给浮士德喝，浮士德喝完汤便返老还童，重新焕发了青春。魔鬼认为随着年龄不同，浮士德的思想感情就会变化。果然，



浮士德在魔女厨房的镜子里，看到了一位标致的女子，便想得到她。

魔鬼带他到街头，迎面碰到一个市民少女玛甘泪（一译玛格丽特）。浮士德把她当作天仙，他感到：

“她是那样的端庄，窈窕，

而且同时还有点矜骄。

唇儿上的殷红，颊儿上的光耀，

今生今世我是永远不能忘掉！”

浮士德要魔鬼把这小姑娘立刻给他“捉来”。魔鬼要他不要急躁。暗中，魔鬼潜入玛甘泪的闺房，把一盒金银首饰塞进她的衣柜中。

玛甘泪出身于贫寒的家庭，从未过穿金戴银的生活，见了这些贵重首饰，惊异得不知如何是好，她转告了母亲。母亲害怕首饰来历不明，便把它转送给牧师。牧师见财眼红，立刻把它当作玛甘泪的母亲赠送给教会的礼品收下。这样，魔鬼只好重新弄了一套新首饰，塞进玛甘泪的衣柜中。

玛甘泪把这件蹊跷的事，告诉了邻女玛尔特。玛尔特要她把首饰留着，不要再告诉她的母亲，免得她又拿去送给牧师。她还怂恿玛甘泪把首饰戴起来，这会使她变得更加漂亮。

正在这时，魔鬼来了。他自称是玛尔特丈夫的朋友，前来自向玛尔特报告一个不幸的消息，她的在外经商的丈夫由于放荡，已客死异乡了。玛尔特向他索取死亡证明书，魔鬼便带来浮士德作为见证人。浮士德本来不愿做这缺德事，但他急于见到玛甘泪，只好照魔鬼的办法去做。

浮士德和玛甘泪一见倾心，他们在花园里互诉衷肠。魔鬼则和玛尔特调情打趣。玛甘泪向浮士德谈起自己的身世，她说



她的父亲很早就去世了，哥哥是个军人。她曾苦心抚养一个妹妹成长，可是她不幸夭折了。她家里没有女工，一切炊爨、洒扫、针黹等工作都由她一人承担。她对浮士德说：“你只要关心我一时，我便要关心你一世。”

浮士德为使玛甘泪和他幽会时不被她母亲发觉，便交给玛甘泪一瓶安眠药水。结果，玛甘泪给母亲服得过量了，母亲中毒而死。玛甘泪的哥哥华伦亨发现了妹妹的私情，便和浮士德决斗，魔鬼在暗中帮助浮士德，把华伦亨刺杀了。

玛甘泪精神上受了巨大的打击，为了掩盖耻辱，她把刚生下的孩子溺死了。为此，玛甘泪被关进了监狱。浮士德半夜去探监，他要求魔鬼把玛甘泪从狱中救出来。可是玛甘泪感到自己罪孽深重，没有跟浮士德走。最后玛甘泪被法庭判处死刑，但她的灵魂却升入了天堂。

浮士德躺卧在一个繁花似锦、风光明丽的山麓，精灵们围着他歌唱。他一觉醒来，已忘记了自己所犯下的罪孽，感到生命充满着活力。瀑布在层崖叠嶂上奔泻而下，分成一股股细流向空中吹播成无数泡沫氤氲，那斑斓的虹彩变幻缤纷。浮士德在这幅美景中认出了人生的极致，产生了“我们的人生得反映出五彩成文”的愿望。

魔鬼想用宫廷豪华和建树功勋来使浮士德感到满足，便把浮士德带到京城，去谒见皇帝。皇帝是个腐败透顶的封建统治者。在他的国土里，灾难重重，黎民百姓穷困潦倒，金融财政已陷入极度危机。可是，皇帝仍然过着骄奢淫逸的生活。他举办了一个盛大的化装舞会，自己扮演牧羊神潘恩。魔鬼和浮士德也都参加了舞会。浮士德在魔鬼的帮助下，为皇帝大量发行钞票，意想不到，它竟挽救了财政上的危机。





皇帝得知浮士德精通魔术，要他把古希腊美人海伦召来一见。浮士德便在魔鬼的帮助下作起法来，首先召来的是美男子帕里斯王子，引起宫廷贵妇人啧啧赞叹，然后出现了绝世美人海伦，她那婀娜的姿态、袅娜的身影，使在座男子个个倾倒，也使浮士德失魂落魄。他在内心说：

“我愿呈献出一切力量的鼓动，

我愿呈献出满腔热情的粹精，

我愿呈献出倾倒，爱慕，崇敬，痴心。”

后来，他看到海伦和帕里斯亲昵温存，顿时嫉妒起来，把魔术的钥匙向帕里斯扔去，精灵们爆炸了，化成一团烟雾消失了。浮士德也昏倒在地，失去了知觉。

魔鬼把浮士德背回书斋。他的书房一切都是老样子，墨水已经凝固，纸头已经发黄，玻璃窗似乎更加不亮，还新添了一些蜘蛛网。浮士德的学生瓦格纳正在研究制造“人造人”。他在魔鬼的帮助下，终于把“人造人”制造成功了，起名为阿蒙古鲁士。这是个很小的人，装在曲颈瓶里，能说话，并能发出一种强烈的白色的光芒。但他只能在瓶中生活，碰破玻璃，他便会死亡。

浮士德仍然想念着海伦，借助于“人造人”发出的光亮，魔鬼把他带到古希腊的神话世界。他想以希腊的古典美，使浮士德得到满足。首先，他们参加了古典的瓦普几司之夜，看到了古代历史中的人物和各种精灵鬼怪。“人造人”阿蒙古鲁士因追求海神女儿迦拉德亚，在她的贝车前碰破了玻璃瓶，结果阿蒙古鲁士被烧死。

浮士德在魔鬼的引导下，来到法尔赛路斯战场。在这里，他们看到了人面狮身的司芬克斯，怪鸟格列普斯，上身是少



女、下身是鸟的赛伦。浮士德向它们打听海伦的下落，司芬克斯要他们到比纳渥斯河找希隆。希隆是个人面马身的怪物，浮士德骑上它去找巫女，在巫女的指引下，他们才找到了海伦。

魔鬼把海伦从她丈夫那里骗出来，带她到一个中世纪的城堡，让浮士德在城堡为王，海伦与他结婚。他们过了一段美满的爱情生活，生了一个儿子叫欧福良。这个小孩慢慢长成，是个绝顶聪明的天才。但他放纵不羁，追逐少女，还企图参与“风尘与波浪之中大军交战”，结果他纵跃空中，堕地而死。海伦失去爱子，忧郁成疾，决定离开浮士德他去，她对他说：

“幸福与美不能长久地璧合珠联，
生命同爱情之联系都已割断，
我为两者而悲，苦痛地道声‘再见！’”

她拥抱了一下浮士德，躯体倏忽消失，衣服和面纱则留在他的怀里。魔鬼要浮士德紧紧抓住海伦的衣裳，那衣裳便化作云朵，把浮士德带到空中飞翔。

浮士德乘坐海伦的衣裳从希腊飞回北方，降落在一座高山上。他看到海潮起伏，顿起雄心，他要为人类造福，把海洋填为平地。刚好这时，德国爆发了革命，浮士德在魔鬼的怂恿下，帮助皇帝打了一个胜仗。战争结束后论功行赏，皇帝把海边的一块土地封给了浮士德。于是他便实行他的改造自然的计划，他要建立一个美丽的、自由的理想王国。魔鬼竭力促成他的计划实现，认为浮士德现在得了土地，又有对人支配的权力，他会感到满足的。

浮士德的填海创举成功了，魔鬼当了他的管事。这时有一对老夫妇，在他的国土里还保留了一座小礼拜堂，浮士德不能容忍这陈迹的存在，想用新开垦的土地及新房子和老人交换，

