



岭南建筑经典丛书
岭南祠堂 书院 学宫系列

岭南祠堂

LINGNANCITANG

● 王发志 阎煜 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书
岭南祠堂 书院 学宫系列

岭南祠堂

LINGNANCITANG

● 王发志 阎焜 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南祠堂 / 王发志, 阎焜编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2011.8
(岭南建筑经典丛书·岭南祠堂、书院、学宫系列)
ISBN 978-7-5623-3498-9

I. ①岭… II. ①王… ②阎… III. ①祠堂—介绍—广东省 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第156191号

岭南祠堂

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)
营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)
E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔丽 毛润政

责任编辑: 王磊

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 8.5 字数: 91千

印数: 1-2000册

版次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定价: 39.00元

版权所有 盗版必究

前言

岭南文化是中华民族传统文化中最具特色和活力的地域文化之一。为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑和岭南文化的历史足迹，广东省委宣传部在广东建设文化大省的大背景下，提出要出版一批优秀的有关岭南古建筑的经典丛书。旨在宣传岭南文化遗产的普及读物“岭南祠堂、书院、学宫系列”即是其中之一。

岭南的祠堂、书院、学宫很多，在建筑布局、建筑装饰和历史文化等方面各自都有非常鲜明的特点，限于篇幅，各书选择十多座有代表性的对象进行重点介绍，力求通过对它们的描述概括出岭南文化教育建筑的特点。

本系列书写作对象的筛选主要考虑以下几方面因素：以国家级重点文物保护单位 and 省级重点文物保护单位为主，以市、县级文物保护单位为补充；对象文物的知名度；对象文物的文化和艺术价值；对象文物的现存状况；省内各地市争取收录一个对象。

本系列书包括《岭南祠堂》、《岭南书院》、《岭南学宫》三册，分别对岭南祠堂、书院、学宫进行介绍。岭南祠堂是客居岭南地区的先人南迁到岭南后聚集而居不忘祖宗的实体明证，是岭南先民宗族血脉相连的纽带；岭南书院是岭南人民进行文化积累、创造与传播的重要场所；岭南学宫是岭南地区培养封建科举考试人才的重要机构，是岭南人民考取功名的殿堂。本系列书从建筑布局、建筑装饰和历史文化等方面对岭南祠堂、书院、学宫进行

了全面的描述，以便读者阅读之后对岭南文化教育建筑有一个较全面的认识和理解，从而充分揭示岭南文化教育建筑的功能与意义，全面宣传岭南文化。

收入本系列书的岭南祠堂、书院、学宫，有的已经消失，就只能对其历史做详细的描述，而对其建筑布局与建筑装饰的描述比较简单；有的正在维修或者全部封闭，不能拍摄到内部详细的照片资料，故图片较少。

本系列书是众人劳动成果的结晶。在广东省委宣传部的领导下，在华南理工大学出版社韩伟社长和乔丽副总编的组织带领下，本系列书得以顺利完成，在这里深表敬意。华南理工大学南方传媒研究所黄匡宇所长对本系列书的图片采集也给予了极大的支持，在他的组织下，华南理工大学新闻与传播学院的同学们冒着酷暑、不辞辛劳地到省内相关选点进行拍摄，书中的大部分照片即由他们提供。在此，向以上人员表示衷心的感谢！

本系列书参考和引用了相关研究成果，书中已一一注明出处，如有遗漏，恳请作者见谅，在这里表示深深的谢意！

由于资料及本人水平的原由，书中无疑会存在许多不足，恳请读者批评雅正。

编者

2011年季夏于广州陈家祠



岭南建筑经典丛书

编委会

主任：林雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编委（以姓氏笔画为序）：

白洁	刘启宇	刘管平	杨宏烈
吴庆洲	陆琦	陆元鼎	范家巧
孟建民	倪阳	倪谦	郭卫宏
郭明卓	韩伟	程建军	谭元亨



岭南祠堂、书院、学宫系列

编委会

主任：吴庆洲

副主任：谭元亨 韩伟

编委（以姓氏笔画为序）：

王发志	乔丽	李先逵	杨宏烈
吴庆洲	黄淼章	韩伟	谭元亨



总序

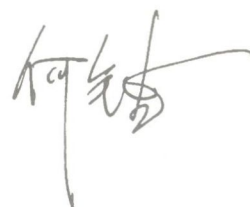
岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共享，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全

面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '何峻'.

中国工程院院士，华南理工大学建筑学院、建筑设计研究院院长

2011年8月



序

一提起岭南建筑，不论是传统岭南建筑，还是现代岭南建筑，人们都会投以崇敬与赞赏的目光。这不仅是因为岭南传统建筑作为中国传统建筑的重要组成部分，在其地域特征的体现上独树一帜、独领风骚，还因为现代岭南建筑在传承岭南传统建筑文化的基础上加以弘扬光大，更形成了新时代的“岭南学派”而名扬海内外。

岭南建筑植根于岭南这块热土上，它是岭南文化的时代产物。岭南文化不但历史悠久，博大精深，地域特色十分鲜明，独具一格，而且在融中西文化之长方面起步较早，既有强大的民族传统文化底蕴，以维护本土文化精神的传承，又在广纳海内外文化方面开风气之先，包容创新。广东开平碉楼被联合国教科文组织列为世界文化遗产就是一大明证。开平碉楼作为一种建筑文化现象值得我们深思。早先近代岭南人为谋生漂洋过海，回来后把学得的海外技术知识用来建造自己的家园，但他们并未丢掉本土传统文化的基因，而是有机融合加以革新，创造出既具有自己民族地区特色而又是当时最为“摩登”的新建筑来，并因此得到历史的承认，成为令世人瞩目的世界文化遗产名录中的代表作。由此反思，我们今天的现代新建筑是否经得住历史的检验，让后人也给以同样的殊荣？为此，我们应当虚心学习前人的有益经验，对待传统建筑文化应当有一个新的认识和深入发掘的态度，有一种真正科学的理解，从而对现在遗存不多的古建民居等传统建筑文化遗产加以精心保护，潜心研究，真心传承，热心弘扬。

在岭南尚不乏这样的本土文化传人。现又有一批岭南文化学者及建筑学人为学界、业界和社会大众奉献出一套“岭南建筑经典丛书·岭南祠堂、书

院、学宫系列”。该系列书所介绍的传统建筑都是典型的文化教育建筑，代表着岭南建筑的高品位、高艺术、高质量、高水平，充分展示了岭南建筑的人文性、社会性、民俗性及地域性。与宗教建筑相比，这些文化建筑与民居建筑一样，更来自民间社会活动，更贴近民众日常生活，同当时社会各阶层、宗族、家庭的利益兴衰息息相关，更能深刻地反映出社会历史发展变化的影响和时代风貌，因而更能体现出建筑文化的本质特征。同时，通过这套丛书对岭南祠堂、书院、学宫等建筑经验的发掘和总结，也使我们较为系统地从建筑角度了解岭南文化在全国的地位和影响。像这样集中介绍岭南传统建筑文化的丛书并不多见，由此可以看出岭南学人传承和传播岭南文化的独到眼光和出版套丛书的意义，这是值得称道的。

我相信，不断发展的岭南文化及其所孕育的岭南建筑将会在新的时代展现出新的风貌。重新深入发掘传统岭南建筑文化精蕴将会对新岭南文化的发展作出基础性贡献。正如广东音乐、广东粤剧、粤语新歌、广东早茶以及岭南园林等，在各个不同的时代广为传播那样，岭南建筑以鲜明动人的地域特色奠定了岭南文化的根基，并将在今天再次唤起新岭南文化的未来。

我们期待着，在建设广东文化大省中，让岭南建筑文化发挥自己的优势与特长，把岭南传统建筑文化遗产保护得更好，传承得更精，弘扬得更辉煌！

中国民族建筑研究会副会长 李先逵

2011年8月

岭南建筑经典丛书
岭南祠堂、书院、学宫系列

岭南祠堂



目录

概述	1
陈家祠	8
雷祖祠	26
己略黄公祠	36
广裕祠	42
韩文公祠	52
从熙公祠	64
陈白沙祠	74
黎氏大宗祠	82
留耕堂	94
纶生白公祠	102
资政大夫祠	110
附录 广东省内国家级、省级文物保护单位祠堂列表	116

概述

祠堂是中国宗族文化的重要载体。

祠堂是中国人祭祀祖宗或当地重要贤人而建的。从古到今，中国人对自己的家族和姓氏都有着强烈的认同感和归属感，无论他们在哪里定居都会想方设法让自己的家族和姓氏保持并流传下去，除了生理行动上的繁衍后代保持家族血脉外，还通过建立祠堂来让子孙后代铭记自己家族的一切血脉关系。在中国辽阔的土地上，从北到南，从东到西，各个村落都会建立起大大小小的祠堂来向世人表明自己家族的存在。汉代始有祠堂一词出现，当时家族的祠堂大都建立在墓地上，称为家庙。到了南宋，理学已经发展到了相当的高度，士大夫等人的家族伦理观念更加深刻。著名的理学大师朱熹就在其著述的《家礼》中首先制定了祠堂的制度，由此开始，原来修建在墓地的家庙就改称为祠堂了。由于理学的君臣伦理等级制度相当严格，所以当时的封建统治者就不允许民间建立自己的祠堂，只有具有一定身份地位的官僚士大夫阶层才有资格修建自己家族的祠堂。祠堂成了封建社会身份等级地位的象征。明代嘉靖年间，由于封建统治思想的开放，封建统治者允许民间多个宗族可以联合建立起一个大的祠堂来进行祖先祭祀。随着社会的发展，封建统治者又把家庙作为自己的专有名称使用，民间祭祀祖先的建筑都称为祠堂或者宗祠，不能称为家庙。

一、岭南祠堂的建立与发展

古时人们修建祠堂，都花费了相当多的心思。建祠者聘请能工巧匠，购买上等建材建造出不同风格与特点的祠堂，一定程度上也是当时社会政治、经济及意识形态的体现。祠堂分建在全国的各个地方，由于各地方的文化不同，所以附加在祠堂建筑上的地域文化特色也不同。其中以岭南祠堂建筑最具代表性。建祠者筹集重金对祠堂进行精心的装饰，石雕、砖雕、木雕、壁画应有尽有。还聘请名人书写对联诗文悬挂于祠堂内，以此向世人展示自己家族的文化渊源和实力。

岭南地处五岭以南，濒临大海，离中原政治中心较远，这里自古就是百越等少数民族聚居之地，文明未开，属于边陲蛮荒之地，所以中央政府往往会贬谪官员到岭南地区接受改造。历史上封建王朝的不断更替，引发社会战乱不断，中原周边省份的灾民为避战乱之苦，都纷纷迁移此地。封建王朝为了加强统治也会主动向岭南地区大量迁移百姓。这就使岭南地区自古以来就成为全国重要的移民大区。岭南地区几乎所有家族的族谱上都明确记录了自己的家族是发源于外省特别是中原地区。其中位于五岭脚下的广东省韶关市珠玑巷是外省人迁移到岭南的第一个落脚点，然后再从珠玑巷逐渐向岭南各地散发开来。现在的珠玑巷有大大小小一百多间祠堂，就是最好的诠释。

中原文化先进发达，岭南文化闭塞落后。迁移到岭南地区的中原移民利用自己所掌握的先进的中原文化很快就在当地扎根落户发展起来，并且在很多方面远远超过了当地的土著居民，因此中原移民对自己中原祖先所创造的中原先进文化有一定的自豪感和认同感。南迁的人们越来越多，他们大都在这里定居下来，然后一代一代地繁衍下来，甚至一个人就开创了一个大的家族。明清时代，经济得到了很大的发展，封建政府也更重视聚居而住的外地移民的精神需求，所以就放开政策，提倡宗族文化，鼓励民间修建宗族祠堂。于是，分散到岭南各地定居落户的移民们就大力建筑自己宗族的祠堂，以示敬祖溯源。自此，岭南的祠堂就如雨后春笋般修建起来了。岭南地区大大小小的村落都修建了始祖祠堂和支系祠堂，有的地方甚至还出现了同姓祠堂并立的情况。还有的家族联合岭南地区所有的同姓力量在中心城市修

建大型的同姓合族祠来纪念同姓始祖，如广州陈家祠。

二、岭南祠堂的分类

岭南祠堂主要分为两类，一类用来祭祀祖先，一类用来祭祀当地贤人。

祭祀祖先的祠堂，就是普通的姓氏家祠。这种祠堂会把本家族的始祖和重要祖先供奉起来进行祭祀。祠堂的大门上方一般就有写着“某氏大宗祠”等字样的匾额。门口两边还会有一对石鼓作为本宗族势力大小的象征，石鼓越大，表明本宗族势力越大。祠堂的厅堂内一般会悬挂着写有堂号的匾额或者是本宗族重要祖先的字号。宗族的堂号是用来区别同姓宗族不同分支的标志，有利于同姓宗族之间相互认同，共同弘扬祖德。匾额左右两侧还会有一副对联，用以说明家族的来源与发展。大多数祠堂内的柱子上也会高挂很多对联，内容都是描述祠堂的成因和家族的一些情况。祠堂内的神龛上一般会摆放始祖和其他重要祖宗的神主牌位，供人们祭祀和参拜。

纪念贤人的祠堂是封建社会个人英雄崇拜的产物。此贤人才能突出，为当地社会政治、经济、文化等方面作出了相当大的贡献，深受老百姓的尊敬和爱戴。政府为了宣扬这种高尚的道德行为，为社会树立一个榜样，就顺应民意，联合民间百姓共同建立了纪念祠堂以示敬意，让后来人更了解祭祀对象的丰功伟绩，如韩文公祠、陈白沙祠等都是较为典型的代表。此类祠堂因为官府的参与，规格较高，规模较大。这些贤人因名气大，感召力强，所以会得到后世子孙、普通百姓的高度敬仰。随着历史的发展，他们的祠堂不仅会演化成当地同姓宗族的祠堂，也会成为天下同姓人的重要祭祀地。

三、岭南祠堂的功能

岭南祠堂最重要的功能是祭祀祖先。同姓家族的人们通过祭祀祖先，强调同姓宗族人们同宗共祖的认同意识，巩固慎终追远的传统信念，把松散的同姓族人团结起来，形成宗族内部的凝聚力。其所追求的实际上就是对同宗文化的认同，并将这

种文化心理积淀传输到下一代，使家族成员有血浓于水、同根相生的自豪感，在维系宗族血缘亲情关系的同时，加强家族的同心力、向心力和凝聚力，为本家族的发展壮大作出贡献。

岭南祠堂是家族存在的重要标志。祠堂内的匾额、对联以及历代宗亲的世系表和族谱是重要明证。宗族的人们以祠堂作为载体，通过祭祀祖先颂扬本家族的荣耀、书写家族族谱追溯本家族的世系源流，订立宗法族规来约束家族成员的行为、处理家族的事务，最终达到演绎家族精神、促使家族和谐发展壮大的目的。

岭南祠堂是处理家族公共事务的场所。家族的大小事务都由族长带领族人在祠堂进行商议，沟通思想，传递信息。家族内部办理婚、丧、寿、喜等事务时，一般也是在祠堂里进行的。旧时的家族族规相当严厉，凡有族人违反族规，就会被带入祠堂里进行公开的审判和处置，并施以下跪、鞭笞甚至勒死等很多严厉的处罚，故也有人称祠堂是“封建道德的法庭”。祠堂也可以当作家族内部的学校，家族内部的子弟都可以在里面上学读书。如果有家族的人在乡试、会试、殿试中考中了功名，还要在祠堂前的广场上竖立旗杆夹石和旗杆，它们是褒扬精英、光宗耀祖、宗族繁荣的历史见证。

四、岭南祠堂的建筑布局与建筑装饰

岭南祠堂位置的选择非常讲究，至少要满足两个条件：一是要建在家族居住的附近位置，以方便家族人的管理与祭祀；二是要依山傍水，使建筑具有较好的风水。建祠者选址时都会经过数月的考察与研究，从而选择一个非常好的地方来建造祠堂，以此祈求祖先保佑家族兴旺发达。

岭南祠堂建筑平面布局一般都是坐北朝南，门前有一大的风水塘，以聚财气。面宽三至五间不等，厅堂和房间数量，根据用地规模、规格及建祠者的财力从三间到三十间不等，包括大门、照壁、主殿、附殿及东西厢房。所有建筑都围绕中轴线左右布局，并且采用中原传统文化的“天圆地方”概念，合围成一个四面封闭的院落。这是儒家封建伦理保守思想在岭南祠堂建筑上最重要的体现，寓意“四水归

堂”和“财运满院”。一般的四合院祠堂内还会种植花草树木进行环境衬托，营造出优雅清爽的氛围。祠堂的建筑风格各式各样，主要有硬山顶式单进单路祠堂、硬山顶式两进祠堂、硬山顶式三进祠堂、硬山顶式四进祠堂、硬山顶式三路四进式祠堂、硬山顶式边路三进式祠堂等。

岭南祠堂的建筑装饰具有很强的艺术性。从地板墙面到房梁屋架都不厌其烦地采用木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑等工艺进行艺术装饰，雕梁画栋、鎏金溢彩，其工艺之精致，构架之豪华，使岭南祠堂成为民间建筑工艺的载体，其文物价值不可估量。岭南祠堂从里到外、从下到上都雕刻、彩绘了无数的人物、花草、动物的吉祥图案，来代表不同的寓意与期望。屋脊的陶塑鳌鱼、屋檐的灰塑醒狮、墙壁上的蝙蝠等都是祠堂族人祈求功名利禄、幸福安康的表现。祠堂里面雕琢精致的花饰图案和吉祥物都有各自不同的寓意，如莲花代表族人做官要清廉，出淤泥而不染；松鹿代表高官厚禄；老竹与嫩芽代表后代子孙兴旺发达；牡丹代表富贵平安。

岭南部分祠堂的建筑上还会出现龙、凤等寓意吉祥的动物形象。本来这些动物形象只有具有相当高的身份的人才可以用，但岭南的很多祠堂都采用了这些动物的形象，从一个侧面反映了建造祠堂时社会伦理文化的控制已经不是那么严格了，森严的封建等级制度已经开始有所松动和瓦解。所以从清乾隆年间开始放开祠堂建筑限制后，岭南祠堂建设得越来越多，规模也越来越大，装饰也越来越豪华，从购买原材料、铺地、砌墙、上架构梁到采用各种工艺进行装饰都竭尽所能，有些财力雄厚的家族甚至还从国外购买原材料和聘请能工巧匠来建造祠堂。最终目的在于尽可能地建造好联结宗亲血脉关系的标志物，使自己的宗族更加强大繁荣。

五、岭南祠堂的文化意义

（一）岭南祠堂文化是中华文化的历史见证

中国是世界四大文明古国之一，5000多年的中华文化源远流长，从古到今从来没有中断过。中华文化博大精深、丰富多彩，它本身又包含了中原文化、齐鲁文化、吴越文化、岭南文化等众多的地域文化，各个文化都具有自己鲜明的特点。岭