

国画名家大范本

GUOHUAMINGJIADAFANBEN

瓶花篇

袁野 著

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位





袁野，1971年生于江苏省沛县，早年毕业于江苏省轻工业学校美术系、中国美术学院。多年致力于矿物材料在中国绘画中的应用。多次在国内外举办个展，著作有：《袁野画集》2007年中国美术学院出版社出版，《中国艺术家—袁野》2008年吉林美术出版社出版，《名家教你画瓶花》2010年吉林美术出版社出版。

图书在版编目（CIP）数据

国画名家大范本. 瓶花篇/袁野著.——长春:吉林美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5386-5380-9
I. ①国… II. ①袁… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第052705号

国画名家大范本 瓶花篇

作 者	袁 野
出 版 人	石志刚
责任编辑	尤 雷
责任校对	陈 鸣
封面设计	赵锦剑
开 本	889mm×1194mm 1/8
印 张	7
版 次	2011年5月第1版
印 次	2011年5月第1次印刷

出 版	吉林出版集团 吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书经理部
地 址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电 话	图书经理部: 0431-86037892
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5380-9

定价: 48.00元



国画名家大范本

GUOHUAMINGJIADAFANBEN

瓶花篇



袁野 著

CONTENTS

GUOHUA MINGJIA DAFANBEN

目录

前言	3
彩陶篇	4
古瓷篇	7
青花篇	10
新彩篇	13
作品欣赏	15

一花一世界 一瓶一佛人

瓶花，古往今来就是一个可以让人赏心悦目的美好事物。从字面上看，它包括瓶及花。在中国绘画史上，是花鸟绘画的范畴。瓶花一类的静物入画始于何时，不可知也。传世作品中可见其于唐宋，五代时已备大略。古人又曰：供养、清供。宋人画中已见独立的瓶花作品。元以降，渐弱，只在文人画中作补景之物。又曰：案头博古清供。亦有诗意，传诸文字，历来为文人雅士之专好。至晚清海上画家中，有专画此类题材者，近代绘画艺术大师齐白石也间有此类画作，但不成体系。至林风眠先生，别开生面，以中国民间色彩间杂西洋绘画技法、器物等因素，将此推向一个高度，表现出强烈的现代感意识及对生命美丽之讴歌和眷恋。

当代画者，所谓探索中国绘画之新途，时下格局无非是复古、细致，画作虽大而细密却无气局、张力，有个人面貌的修养型画家当代已是了了。

花卉应是地球上最美的东西了。它美丽漂亮，不分老幼、民族、等级，人们都很喜爱，并赋予了很多人间美好情感 and 精神的寄托。诗人常把女人比作花，其实花比女人可爱得多，所以绘之可寄托高雅的情操。花非花，画上之花又非自然之花，乃心中之花，妙哉！

瓶，器物之一类，大曰罐，小曰瓶。著名收藏家马未都说：瓶，越没有实际用途的越高贵。乃言其文化属性。英文中“中国”一词，实为陶瓷之意。中国瓶类历朝历代上至远古，下至当代，其品类之泱泱，造型之繁杂，煌煌之大观也。实画者之幸，中国绘画的另一可开路径的基础也！

吾从1995年开始进行瓶花绘画的研究。十年磨剑，从广涉文博、传统绘画各门类，又综合各种绘画技巧，初见成效。然深知浅薄，不敢苟且。近余年随拙作结集出版，所学者甚众，本人亦不计拙劣，绘著成书，以求与广大爱此题材者共同研究。白石老人言：学我者生，似我者死。绘者高妙处，无非平常心一个，如瓶之静穆，花之妙美。

瓶花系列绘画的要点在于：

1.画者要具备稳实的传统写意及写实功底，收放皆宜，技法不计中西古今。能信手拈来，不落桎梏。其补景中，几乎可含花鸟、人物、山水、书法各科，学者不可肤浅。插瓶之花卉，要多写生，各类闲花野卉皆可入画，自能造出一派生机和气韵来。

2.瓶，类型众多，古今中外，各类材质皆能入画，但要配合得当，不能张冠李戴。要把各时期造型特点融汇于心，口沿底足，花纹装饰，无处不在体现画者学养，基础功夫，不可儿戏之！

3.所谓画为心诗，绘画之功全在画外，不在技巧。画者应以蒙养在心，体察感悟自然之妙，人性之美。心取意高洁，培养文雅性情，世俗之徒断画不好瓶花的。平日间或可吟诗、种花、抚琴、游历，于红尘与物欲间清流直上，方能将心中锦绣，春蚕吐丝，画中见情，此大道也！

文化的自信是中国绘画的生命，不是笔墨，笔墨是工具，是空。

今我以十年之经验，总结类型为四种：彩陶、古瓷、青花、新彩。——范例，以求抛砖引玉，与好者共同研究，以求臻妙，浅薄之处颇多，以求识者见仁见智，方能穷千变万化之貌，为瓶花一科为人间美人伦，化诸恶，怡人心境，善莫大矣！

辛卯春古沛人袁野卧雪堂春雨中合十

彩陶篇



1. 画彩陶的关键是要知道它的质朴、造型和图形，初学者可以参考很多书籍来画，不能把装饰纹样画乱。



2. 画好大形，把色彩关系调整好，花朵要先重画，后轻提，柿子也是用同类色提画出来，以显厚重。



3. 深入调整，要把牡丹花的富丽气质画出来，不在形似。



4. 画花的关键在画花心、花蕊的点垛要厚实、亮丽，花周围加几片墨叶衬托。



5. 把柿子的蒂画好，再加上些满天星，以营造气氛，后面用淡墨画些窗格呼应，重色的衬布托出陶器。



6. 衬底上加上小水果点缀，题款完成，一幅古意浓浓又花开富丽的画就完成了，柿子我喜画一对或四个，以求“事事如意”谐音。

古瓷篇



1. 先用浅墨表现主题瓶的形，行笔要果断，要轻松。



2. 这两个瓶的造型特征选用宋代的龙泉窑、耀州窑，重色的瓶加画一束扶桑花，用墨色画出，下面用红色提花。



3. 用曙红在墨色上提画扶桑花瓣。



4. 青瓷瓶中画些星星点点的白色小花以营造气氛。



5. 此画以瓶为主题，所以衬底用极淡墨画，远观似迷蒙的效果，不用题款，赏者自明画者心迹。



6. 画的意境贵在妙不可言，若要靠题款点出画意，则不高明了。所以林风眠先生一生只用几个名章。

青花篇



1. 用淡墨以撒点的方法，画出花和衬布，留出画主体的位置。



2. 穿插花枝，勾出青花罐大形。



3. 渲染花朵，注意体积感和花枝组合，用淡蓝写意画出青花部分的大体。



4. 用花青勾线画出芭蕉、石头、竹子，上面罩上一层白粉，青花釉下彩的味道就出来了。



5. 加上两个青果，后面画上淡淡的竹帘。



5. 衬底用不规则的色块，有着很强的现代感，收笔完成，整幅画赏心悦目。

新彩篇



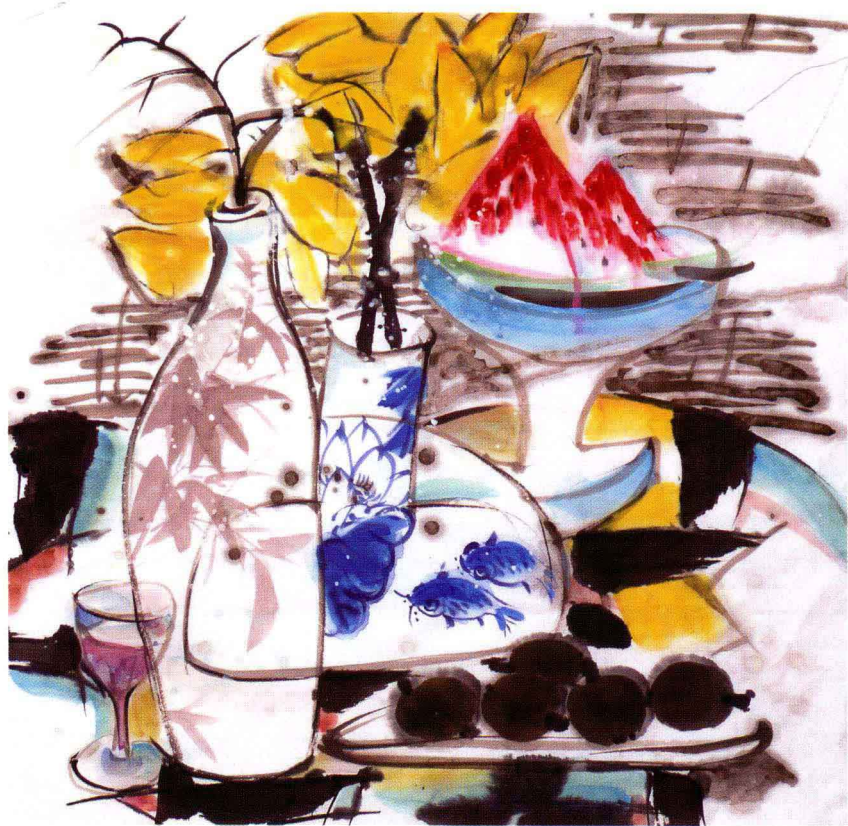
1. 新彩是画瓷器的专业术语，即用各种造型的瓷器进行现代装饰，在画中我把它作为可以自由组合的造型，打破空间、装饰自由的手法，可更加写意，合情但不一定合理。



2. 器物造型可错位、相叠，装饰上可用写意笔墨，如青花、玻璃器皿。



3. 一切随心所欲只重趣味、色彩，不必拘泥，装饰感更丰富，进而走向抽象的画法。



4. 这里面有传统、有现代、有情感、有绘画感，连签名也不必按传统的方式，此时，一通百通了。



5. 中国绘画的前途一定不在水墨一路，色彩是它的弱势，只有洋为我用，古为我用，广纳一切，中国画才有前途。

作品欣赏

