



附小·女生日记

我们班 就是一个 江湖

魏一宁◎著



童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版



附小·女生日记

我们班 就是个 江湖

魏一宁◎著



童趣出版有限公司编
北

人民邮电出版社出版
京

图书在版编目 (CIP) 数据

我们班就是一个江湖 / 魏一宁著. —北京: 人民邮电出版社, 2009.7
(附小女生日记)
ISBN 978-7-115-20988-7

I. 我… II. ①魏…②童… III. 儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086941 号

附小女生日记

我们班就是一个江湖

出版人: 侯明亮
策划编辑: 叶 瑛
责任编辑: 程 蕾
装帧设计: 姜 婷
绘 图: 陈 文
排版制作: 北京三月天地科技有限公司

编译出版: 童趣出版有限公司
出版发行: 人民邮电出版社
地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同七号院 (100009)
网 址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-84180588
经销电话: 010-84180459

印 刷: 长春市利源彩印有限公司
开 本: 889×1194 1/28
印 张: 8
字 数: 140千字
版 次: 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-115-20988-7/G
定 价: 12.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与本公司联系调换。

作家大朋友的序言

读魏一宁同学的《附小女生日记·我们班就是一个江湖》，感觉就像吮吸一枚青青的橄榄，淡淡的苦涩，淡淡的幽甜，还有少许的冽冽盈爽，真真体味到了小作者“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的意境之妙之趣。

“今天，在我已经到了六年级的时候，再想起小时候的事情，我才知道，童年的一切，都是人生最为美好的回忆，逝去的时间就再也回不来了。现在，我总觉得过去的是好的，到未来，我一定又会觉得现在的一切是那么好。”这是这部校园生活小说的开篇，也是小作者为逝去的一段少年生活精心制作的一本“纪念册”，我们可以感受到、甚至可以触摸到这一纪念册的温度，从而得知魏一宁一定是一个热爱生活全部内容的孩子。

于是，我们完全有理由相信，在接下来的“我的如梦令”、“同桌的你”、“男足和女排”等章节里，魏一宁为我们临摹出了一幅精彩的现代版的“校园上河图”。在这幅图里，我们结识了大大咧咧的阿伦、矜持帅气的阿正、懦弱胆怯的阿呆……一个个真实可爱的人物，着墨不多却鲜活之极，这正符合了孩子写孩子的特点：简单、率真。这样，这幅“校园上河图”就像刚刚擦洗过的蓝天一样干净、透明了。

小说很快就让我们记住了雨菲（魏一宁），喜欢上了这个能飞的

时候就飞，能梦的时候就梦，能爱的时候就爱，调皮、活泼、伶俐的小女生。你瞧她，竟然把阿正的“三八线理论”写进了日记，后来为了阿正不挨他妈妈的骂又涂改成了“这是国界，谁也不许过”；你再瞧她，为了给懦弱的阿呆出口恶气，她极力怂恿阿呆到老师那里告状，然后又使用计策和阿呆成功脱逃“野蛮同桌”报复的窘境；还有哪，她勇敢地与伟东在学校食堂前进行文斗，喊哑了嗓子；还有哪，她不怕跑调大胆歌唱，虽然同学们不认可，但她依旧快乐，因为她懂得了在人生的道路上，有很多事情都不是我们擅长的。但是，即使不擅长，也应该努力地去试一试，说不定就能有改变。看看，这个小女生不正是当今少年们所张扬的个性的代表吗？敢爱敢恨，敢笑敢哭，敢蹿敢跳。

语言稀疏、明快是这部小说的一大特点，寥寥只言片语就能勾勒出一个人物、心结、情绪与一个事件，可见魏一宁同学文字功底不浅，因而使得整部作品枝杈分明，所有的人物与情节犹如一盏盏小灯笼，悬挂在了明朗的夜空里，照亮了无数人心底里最值得怀念的那一部分。其实，言语就像树叶一样，越是茂密，越是难以找到丰美的果实。倘若这部小说言语繁复，大量的精彩有趣的人和事注定要淹没在语言的华丽衣钵之下了。

关仁山

2009年4月8日

（关仁山系河北省作家协会主席、著名作家）

校长的序言

2008年岁末，我参加吉林文史出版社《中国孩子的好榜样》读书活动启动仪式，为小学生有一套好书可读而欣喜、欣慰。儿童文学博士侯颖关于“纪实性作品”的思考，引发了我对当下小学生“伙伴阅读”的关注与期待。若能有一部融儿童创作精品、名师语文教育精华、儿童文学专家精准透视、作家精彩点评的作品，无疑将填补当下儿童伙伴纪实性作品的空白，并有望成为小学生日常习作的独特范本。可是能够进入创作层次的小学生，毕竟是可遇而不可求。

魏一宁同学的两部作品《附小女生博客·小孩思考大人别笑》和《附小女生日记·我们班就是一个江湖》，便是在这样的期盼中问世的。

魏一宁现在是东北师范大学第二附属小学六年十一班的学生。六年间，附小三位语文名师柳耀华、邵丽莉、黄春雷，作为魏一宁低、中、高年级的班主任，先后对其进行了人生及语文教育的启蒙。三位老师的热情、乐观、才气，呵护、浸润、培育了小作者的童心与灵性；而在熊梅校长“开放式、个性化”的办学理念指导下，东北师大二附小语文学科教研与实践如火如荼：我们开发校本课程，营造书香校园，搭建读书平台，浓厚书卷气息，涵养读书习惯，让学

生开卷有益，让学校书声琅琅。于是，魏一宁小朋友以班级生活为主要背景，自五年级起开始写作，建博写博，其后便一发而不可收。

《附小女生日记·我们班就是一个江湖》是一部由30篇故事组成的连续性作品。其中有真实的班级生活记录，自己成长的心路历程，也有根据生活虚构的故事，每一位小学生，都可以从中看到自己的影子。为了让小读者在阅读中学会写作，我们在每篇后面增加了名师点评，参加点评者均为我校骨干教师，他们的评点与正文交相辉映，相得益彰，使小读者在羡慕小作者写作才能的同时，也能从老师的评点中找到学习写作的方法。更为荣幸的是，我们还请到了著名作家赵本夫和谈歌、著名儿童文学专家侯颖博士、资深文学编辑史佳丽为文章点评，从文学的角度对魏一宁的作品进行了分析与评价。还有魏一宁的家长，也从家庭教育和孩子成长的角度为文章写了评语。这些都是对魏一宁创作的提升，也给读者提供了更高的阅读价值。

关于作品本身，有那么多专家、名师点拨，不再赘述，这里只对本书的特点强调一二：其一，作品是绿色的，原汁原味，是魏一宁同学来自于生活的原创，参编者未对其进行任何润饰。唯其真，讲真事，说真话，写真情，才让我们透过作者的笔端，看到小学时代五彩斑斓的生活，看到班集体在儿童成长过程中的襁褓功能，看到小学生多维与阳光的心灵。正是在这样的基点上，我相信，魏一

宁同学的作品，一定会引起同龄小朋友的强烈共鸣，这一代独生子女终于有了一个可供沟通的“兄弟姐妹”。正是基于这种共鸣，当儿童由“要我读”到“我要读”时，其强大的主体精神与建构，对伙伴的作文的裨益与提升，是不可限量的。其二，编辑和评点锦上添花。东师二附小的老师们，特别是孙世梅、姚文霞、黄春雷、崔媛媛、欧欣等参评同志，付出了心血与智慧。主体点评，板块排列，图画点缀，无不增添了作品的可读性、可鉴性、可传性，成为学生作品评点的精华之作。

魏一宁的《附小女生博客·小孩思考大人别笑》，共分3个部分，收录她2007年至2009年的搜狐博客日志36篇，内容基本是议论性文字，反映了她对人生、社会、历史、文学的学习与思考。对于这个文集，我们只做了简单的编辑，而未进行点评。因为日志本身大都表达了作者的观点和感怀，而对同一事件、同一作品，读者往往仁者见仁，智者见智，无需进行单向的引导。我们尽最大努力，保持小作者日志的原汁原味、真情实感。博客是时代的宠儿，对小学生而言更是一个新生事物，班主任黄春雷老师能让当时的五年十一班把博客开发成语文学习的新天地，不能不褒奖他的创意。因此，我们希望魏一宁的网络日志，能够成为青少年健康网络生活的榜样，给更多的小学生以良好的引导和借鉴，其意义也许超越文字本身。

一个孩子，她热爱写作，有了自己成型的作品，我们未必将其

定义为小作家、小神童，甚至我们也并不一定奢望她走写作之路。但我们坚信，有了这次同时出版两本书的经历，对于魏一宁小朋友以及小读者，都会重涂人生的底色，增加向上的力量。由是，向魏一宁小朋友新书付梓表示祝贺，并期待全国的少年儿童都能拥有一个本属于他们的金色童年。

王显才

2009年春于长春

（王显才系中国教育学会小学语文教学研究会学术委员，东北师范大学第二附属小学校长）



目 录

开篇 从最初的回忆到现在.....1

一、我的《如梦令》

- 1. 五年级的第一天9
- 2. 假戏真做.....13
- 3. 有趣的自习课.....18
- 4. 我的《如梦令》.....23

二、同桌的你

- 5. 阿正的日记和“三八线”30
- 6. 我和阿呆的友谊.....39
- 7. 文 斗.....45
- 8. 集体的力量.....51
- 9. 读书时间.....58
- 10. 同桌的你.....69

三、男足和女排

- 11. 打雪仗.....76
- 12. 堆雪人.....83

13. 足球赛.....89

14. 男足和女排.....97

四、放 哨

15. 放 哨.....104

16. 淘气淘出新花样儿.....112

17. 门 神.....120

18. 罚站和陪站.....125

19. “检讨枪手”.....130

20. “臭袜子”始末.....138

21. 风 波.....143

22. 窃吃记.....152

23. 班级里的生意人.....158

五、快乐出发

24. 快乐出发.....164

25. 第一天.....169

26. 登 山.....180

27. 探 险.....186

28. 离 开.....192

29. 要开联欢会喽！.....196

30. 联欢的那一天.....204

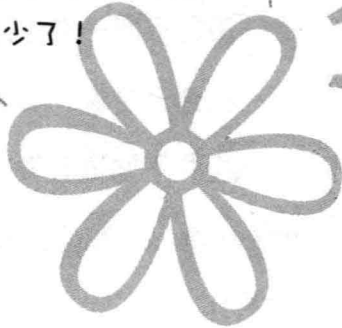
爸爸的话.....212





开篇 从最初的回忆 到现在

5年来，我从未到同学家做客，从未把同学领回家，甚至很少记住哪一个同学的生日，几乎没有和他们说过一声“生日快乐”！这本是付出很少的时间，就可以做到的，而我却没有。我总对自己说，还有时间。可是，如今，到了六年级，我才发现，属于我们的时间真是太少了！



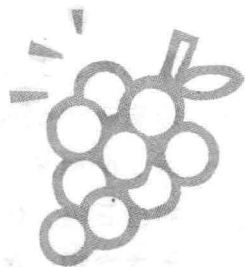


(一)

今天，在我已经到了六年级的时候，再想起小时候的事情，我才知道，童年的一切，都是人生最为美好的回忆，逝去的时间就再也回不来了。现在，我总觉得过去的是好的，到未来，我一定又会觉得现在的一切是那么好。

回忆着，再回忆着，仿佛走在迷迷蒙蒙的烟云中，一切都好像就在面前一样，模模糊糊地浮现。而当我要去摸的时候，它们却又像雾一样，消失得无影无踪。

记得，5年前的8月23号，并不是金色的秋季。那时候，还是夏末，花开得正艳，树绿得正浓。虽然知道是秋天，但是感觉不到一点点儿秋天的气息。



我离开了家，骑着小自行车，在道路上走着，走着。

我并不知道我要去的是什么地方，只知道，那是一个全新的环境。它和幼儿园不一样。



我也不知道“上学”是什么意思。只是在学前班的时候，偶尔有同学问我去哪个小学，我说我也不知道。

我问老师说，为什么我们到了7岁，就得上学？

老师说，因为你们要毕业了，将来你们还会去中学、大学的。你们要在那里学更多的知识。

我不知道似乎并不重要，反正我们这些即将毕业的孩子都常被老师组织起来，做一些额外的算术和听写。之所以没有外语课程，是因为那时我们没有外语老师。

不过，我倒是什么都没准备。就这样，我在迷迷糊糊中走进了小学。

(二)

在小学，我第一次有了统一发下来的课本和作业本——我们在幼儿园的时候没有教材，作业本都是自己买的，老师讲的内容写在白板上。我们被叮嘱好好地保管它们。对这些本子，我感到新奇，头一次感到一种不可名状的**责任感**。





在小学，我第一次见到那么大、那么明亮的教室，那么多的桌椅，52 个同学，多么**庞大**的集体啊！这是我以前想都不敢想的。

在小学，我第一次上正规的体育课。尽管我很讨厌那些操练，但我还是感觉到一种难以忘怀的兴奋——那毕竟是第一次体育课啊！

就是这些第一次，它们慢慢地变成第二次、第三次……直到我在这个集体中慢慢长大。

(三)

一直以来，我都没有感觉到班级的重要性。对我来说，班级只是一个学习的地方而已。

最早感觉到班级的重要性，是在五年级期末，我听说有三个同学——老徐、地鼠和土豆丝要毕业了。

虽然，他们都不是我最要好的朋友，但毕竟是在一起生活了 5 年的同学，突然听说他们要离开的消息，我确实是有



一种**失落**的感觉。

从那个时候开始，我才发现，我们在一起已经生活五六年了，我们在一起的时间在慢慢缩短。

恍然间，我明白了**时间的残酷**。**它不会等你**，不会给你修改过去的机会。一次成绩，一次作业，一句话……那一个个“一”，虽然很小，但是你也再找不到弥补的机会了。时间，不但不会倒流，就是歇一歇脚，都是不可能的！在冥冥中，有一个神奇而可怕的机器，它像**沙漏**的小孔，把属于你的那一份时间一点点儿漏掉；它像**筛子**，把属于你的时间像筛蛋糕粉那样一点点儿筛出去；它像**海绵**，吸走你的时间，像吸水一样快。不论你付出多少努力，都不能把逝去的时间再拉回来。

我后悔，我不该浪费了5年的时间！5年里，我收获了好多课内课外的知识，学会了好多关于厨艺、针线方面的技术，却忽视了与同学的交往！5年来，我从未到同学家做客，从未把同学领回家，甚至很少记住哪一个同学的生日，几乎没有对





他们说过一声“生日快乐”！这本是付出很少的时间，就可以做到的，而我却没有。我总对自己说，还有时间。可是，如今，到了六年级，我才发现，属于我们的时间真是太少了！

现在，即将要毕业了，我真的好想把我的小学生活（主要是五年级的一段故事）记录下来。也许，我无法补偿这几年缺失的友情，但是，或许可以把这一段值得回忆的时光记录下来，永远记住我的小学时光。

家长视角

难得你在序言中这样反省自己。记得小时候带你去幼儿园，早晨经常能听到小朋友热情地叫你，而你如入无人之境，自己找个地方坐下；晚上经常能听到小朋友喊：雨菲，你妈妈来了！却从来没见过你认出别人的妈妈。进了小学，你也好久好久没有自己的好朋友，不会和大家交流。可能是天性，因为我和你老爸也不是很善于交际的人；也可能是读书太多，和同学没有共同话题。但是我还是希望你融入集体，你自己也在苦苦寻觅方法。我一边请求老师帮助你，一边耐心地等你长大，等你自己学会关注他人，融入集体。现在，读了你的序言，我放心了。

