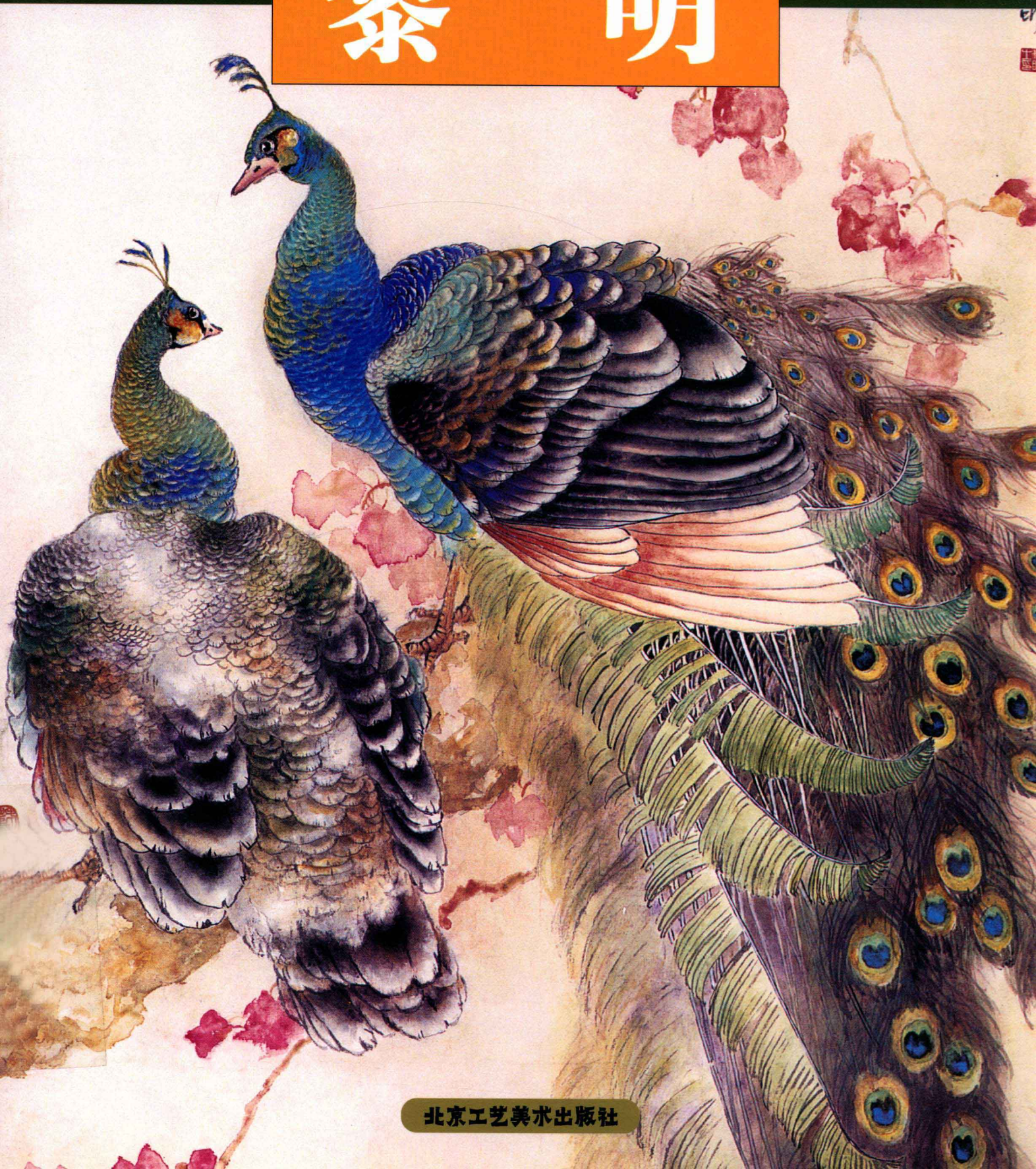


中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIJINGPIN

主编 贾德江

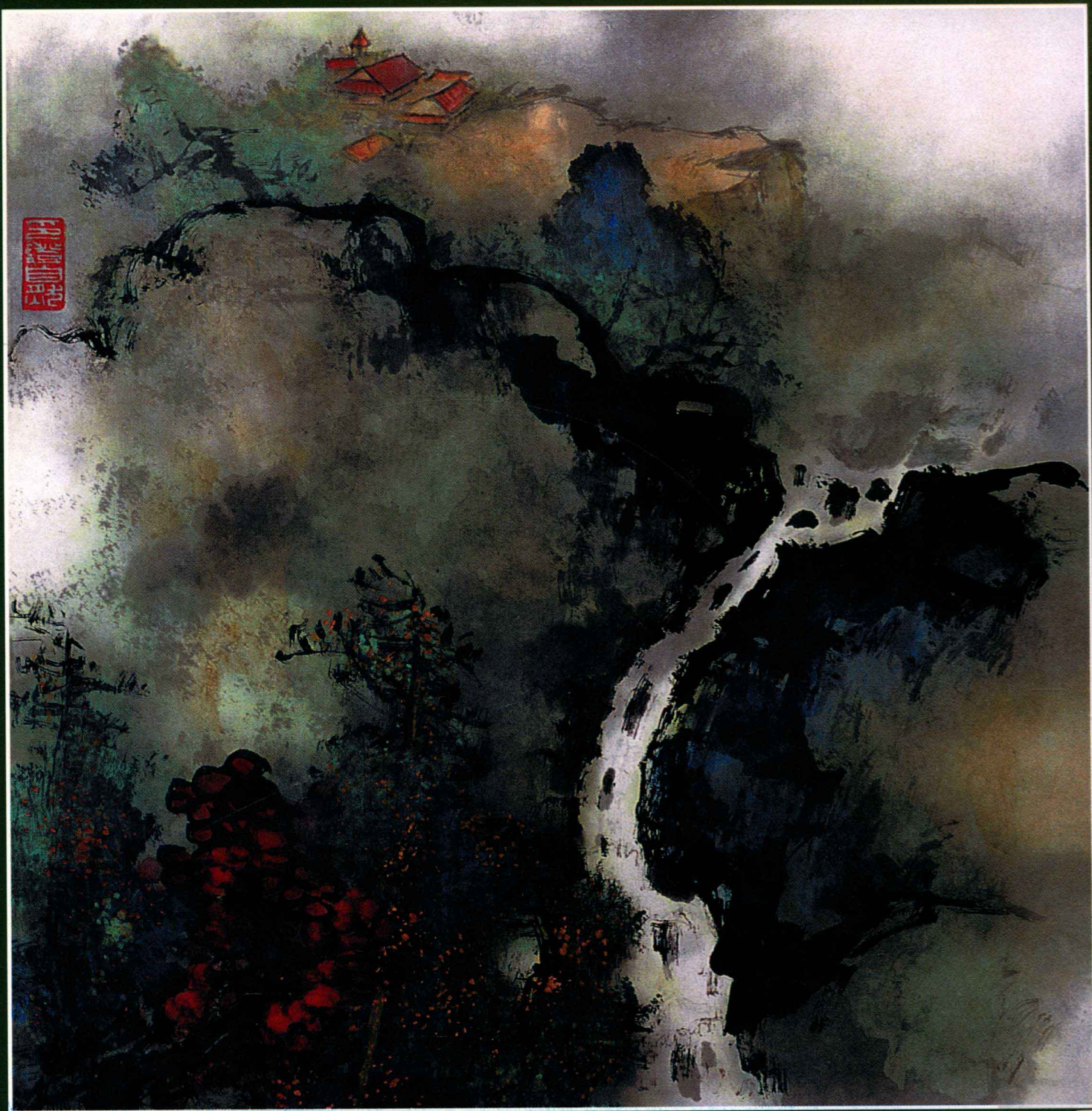
黎明



北京工艺美术出版社

ZHONGGUO HUALANG TUIJIE HUAJIA JINGPIN

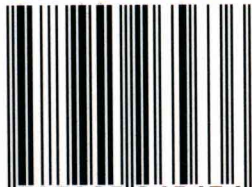
黎明中国画精品



© 仙山楼阁(局部) 1999年 纸

责任编辑: 龚梅
责任印制: 宋朝晖

ISBN 7-80526-563-1



9 787805 265636 >

图书在版编目(CIP)数据

黎明/贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2005.4
(中国画廊推介画家精品)
ISBN 7-80526-563-1

中国画廊推介画家精品·黎明

主编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2005年4月第1版 印次: 2005年4月第1次印刷
书号: ISBN 7-80526-563-1/J·390 全套(11册)定价: 110.00元 本册定价: 10.00元

I. 黎… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—
代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第036426号



© 峡谷帆影 1996年 纸本 99cm × 66cm

黎明



原名黎国安, 1929 年生于澳门, 祖籍广东南海县

历任香港艺术馆名誉顾问, 市政局香港艺术推广顾问。现为春潮画会会长、全港青年学艺比赛评判、孔教学院院长董、国际女画家联盟顾问、高崎市日中书画院顾问、高剑父纪念馆顾问、广东省炎黄文化研究会特邀顾问、桂林中国画院艺术顾问

早年从罗宝山习人物画, 后从高剑父习岭南画法, 1944 年加入春睡画院, 高剑父为其改名黎明。1946 年其作品代表春睡画院展出于广州; 1956 年作品三幅入选华南美展; 1958 年参加英国文化委员会及美国新闻处主办东南亚巡展; 1962 年被邀请参加香港美术博物馆“今日香港艺术”大展; 1962—1963 年代表香港入选英联邦艺展

曾先后多次在广州、香港、上海及美国、日本等地举办个展和联展

作品入选的主要画集有《当代联邦之艺术》、《美术》、《藏画精选》、《香港艺术家——香港艺术馆藏品选粹》、《现代中国山水名家画集》、《番禺博物馆——馆藏集珍》、《中国现代花鸟画全集》等

主要出版物有《黎明画集》、《黎明黄咏贤画选》等



◎ 百鸟图 2002年 纸本 138cm × 364cm

艺术之树常青

——记岭南画派传人黎明的风范

贾德江

今年11月初，黎明先生偕夫人携带他的“春潮画会”成员的作品来北京办展，我又一次见到了这位岭南画派的嫡系传人。他年过七旬，依然精神矍铄，步履坚实，如同他的画一样，充满生机，朝气蓬勃。虽是早已名重海内外的艺术大家，依然那样真诚恳切、平易近人。他是一个忙人，为了弘扬光大其恩师高剑父创建的岭南画派的精神，为了推动中国画的发展，为了促进国际之间的文化交流，他不知疲倦地奔波于内地与海外，乃至日本、美国之间，举办个展或联展、进行文化交流、传授中国画技艺，还要教学、画画和参与各种公益性的活动，他苦在其中，也乐在其中。他的伉俪黄咏贤女士不仅是一位丹青妙手，更是一位古道热肠之人，为了艺术事业，夫唱妇随，鼎力相助。明代董香光云：“人品高，气韵自高。”他们夫妇都是出类拔萃的画家，他们又都

是难得的宽厚、仁慈的好人。

黎明先生系岭南画派创始人高剑父的学生。岭南画派是于上世纪二三十年代起活跃于我国南方画坛，对传统绘画具有革新精神的重要流派。高剑父与高奇峰、陈树人被世人称为岭南画派“三杰”，他们倡导的是“折衷中外，融汇古今”，致力于创作能够表现时代的新国画。这一主张构成了岭南画派的思想基础。

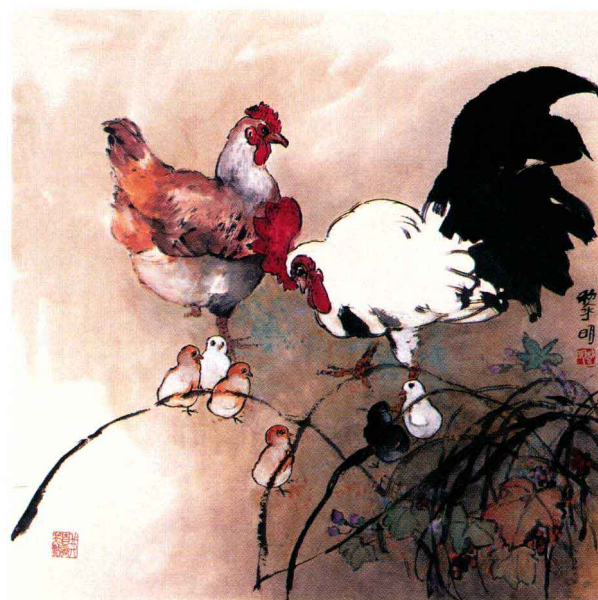
黎明自1940年正式拜高剑父为师学画起，至今整整65年。1994年加入“春睡画院”。他一直不忘恩师的谆谆教诲：以自然为本，重视写生，充分发挥传统笔墨的性能去描绘与反映现实事物。在创作中，他始终以岭南画派革新批判的精神，对祖国悠久文化艺术的向往和执著发展着岭南画派。

早在1947年，广州一批青年国画家，在高剑父先生关怀下，曾成立“春潮社”，以

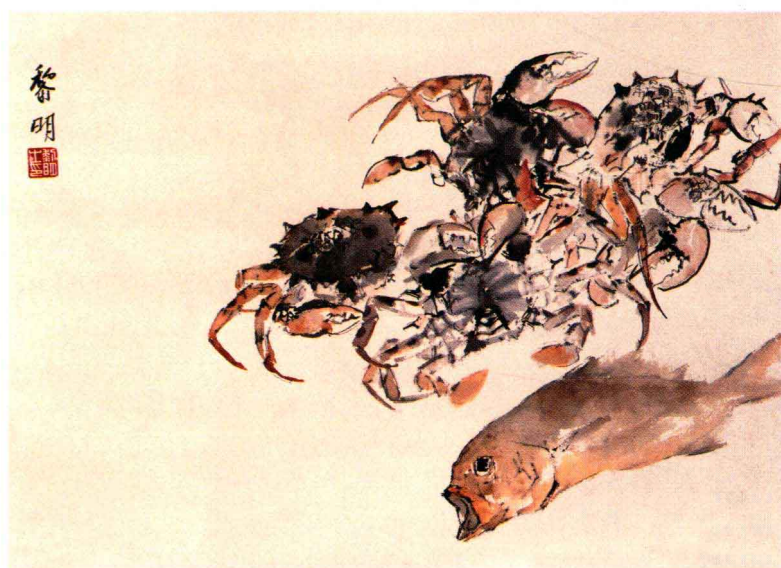
弘扬高剑父先生的艺术主张及探索国画创新道路为宗旨。时隔半个世纪后的1996年，黎明在香港倡议重组“春潮画会”并亲任会长，这一举动受到同道的支持与响应，甚至已移民美国、加拿大多年的画友、学生，也纷纷“归队”。在'97香港回归祖国之际，“春潮画会”也展开了频繁的艺术活动，包括黎明先生本人在穗、港两地先后举办庆回归的个人画展，引来画坛的诸多好评。“春潮画会”的诞生，为年届古稀的黎明揭开他艺术生涯的新一页。

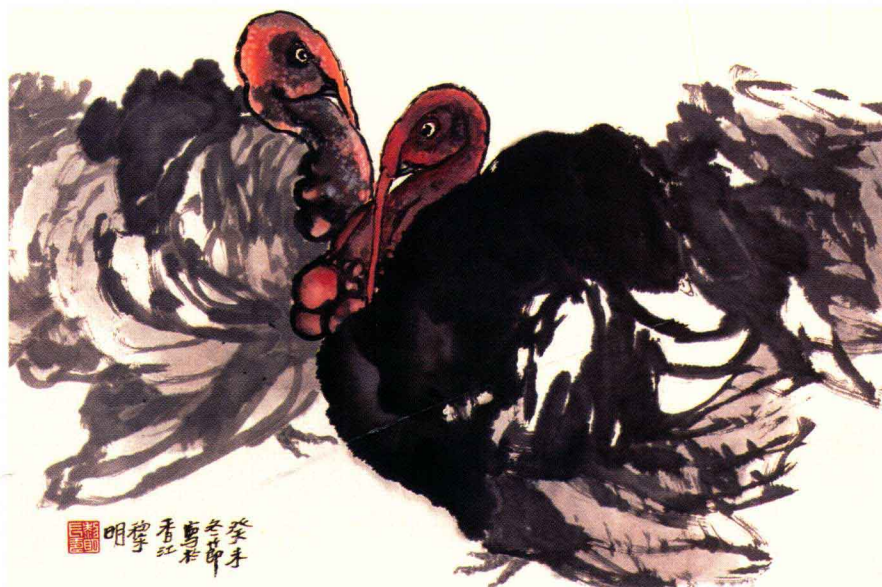
在中国画艺术的百花园中，黎明是一株参天挺拔的大树。

他曾精研五代宋元明诸家，又得岭南画派大师高剑父的真传，以西画为镜，博取众长，古今中外，皆可为师。因此，他学养深厚，笔墨扎实，技艺全面，不论山水、花卉、翎毛、走兽、人物，也不论工笔、写意、



- ◎ 草之恋歌系列·天伦乐(右上图) 2004年 纸本 69cm × 69cm
- ◎ 草之恋歌系列·文雀(右中图) 2001年 纸本 69cm × 69cm
- ◎ 草之恋歌系列·万紫千红(右下图) 2004年 纸本 69cm × 69cm
- ◎ 鱼场一角(下图) 1951年 纸本 32cm × 43.5cm





半工半写以至泼墨、泼彩，无所不能，无一不精。多年来，他高扬岭南画派改革中国画的旗帜，主张在继承传统的基础上勇于突破，尊崇恩师提出的“不能离古，又不能泥古”的造化自然精神，创造性地开拓自己的艺术天地。

观黎明先生的画，给我的第一直感是自然清新、雄奇博大，洋溢着生机勃勃的气息和高旷昂扬的品格。画中荷草树花、苍鹰野鸭，生意灵动，与用笔用墨用色的徐疾、浓淡、刚柔、巧拙、冷暖、勾斫相和相谐，点和线、墨和色、皴和染的虚实节奏是在笔的起落之间流露出来，骨力峻拔，造型生动，笔饱墨足，神遇迹化，已达到无内外之别的境地，透出的是画家的笔墨功底和修养。他的画是传统的，精神是时代的，在突破宋院体画的传统模式中又吸收西画的长处，色墨并重，墨彩流溢，散发着传统精神与现代意识相结合的审美气度。

“笔墨当随时代”，黎明不以临摹前人作品为能事，而是像他的恩师一样，师法自然，取材生活，敢于涉足前人未曾涉足的领域。他的创新精神突出地表现在他的花鸟画创作上。如《百鸟图》这幅巨制，画家在画中精心描绘了上百种珍禽异鸟，寓工于写，或动或静，或聚或散，或凝视相望，或喁喁私语，千姿百态，趣尽天然。黎明一改传统花鸟画的折技和小品画法，使花鸟从狭小的宫苑中解放出来，回到纯真的大自然中去，呈现给我们的是鸟语鹤鸣、锦绣绚丽的花鸟世界。这种大景花鸟的创造所显示的大自然的精神，丰富了花鸟画的笔墨语言而具有现代性。另一幅代表香港入选英联邦美展的作品《松鹰》表达的又是一番心境。画中立于松干上的苍鹰高瞻自雄，静中寓动，那种伺机搏击长空的神态，仿佛是画家内心的真实写照，抒发着他“开拓万古之心胸”的豪情。画家以半工半写的手法，逼真地刻画鹰的羽毛与犀利的目光，质感量感极强。这样的效果都是在晕染、皴擦、烘托技法的基础上进行的，把羽毛的蓬松柔软与薄厚、疏密、明暗起伏以及表皮下肌肉与骨骼的关系都恰到好处、十分出色地表现出来，给人以无穷的回味。达到这样的水平和境界，没有敏锐的观察力和丰富的想像力，没有深厚的笔墨功底及刻意求新的精神，是不可能做到的。

◎ 一叫千门万户开 (左上图)

2004年 纸本 46cm × 68cm

◎ 火鸡 (左中图)

2004年 纸本 46cm × 68cm

◎ 玫瑰簕鹭 (左下图)

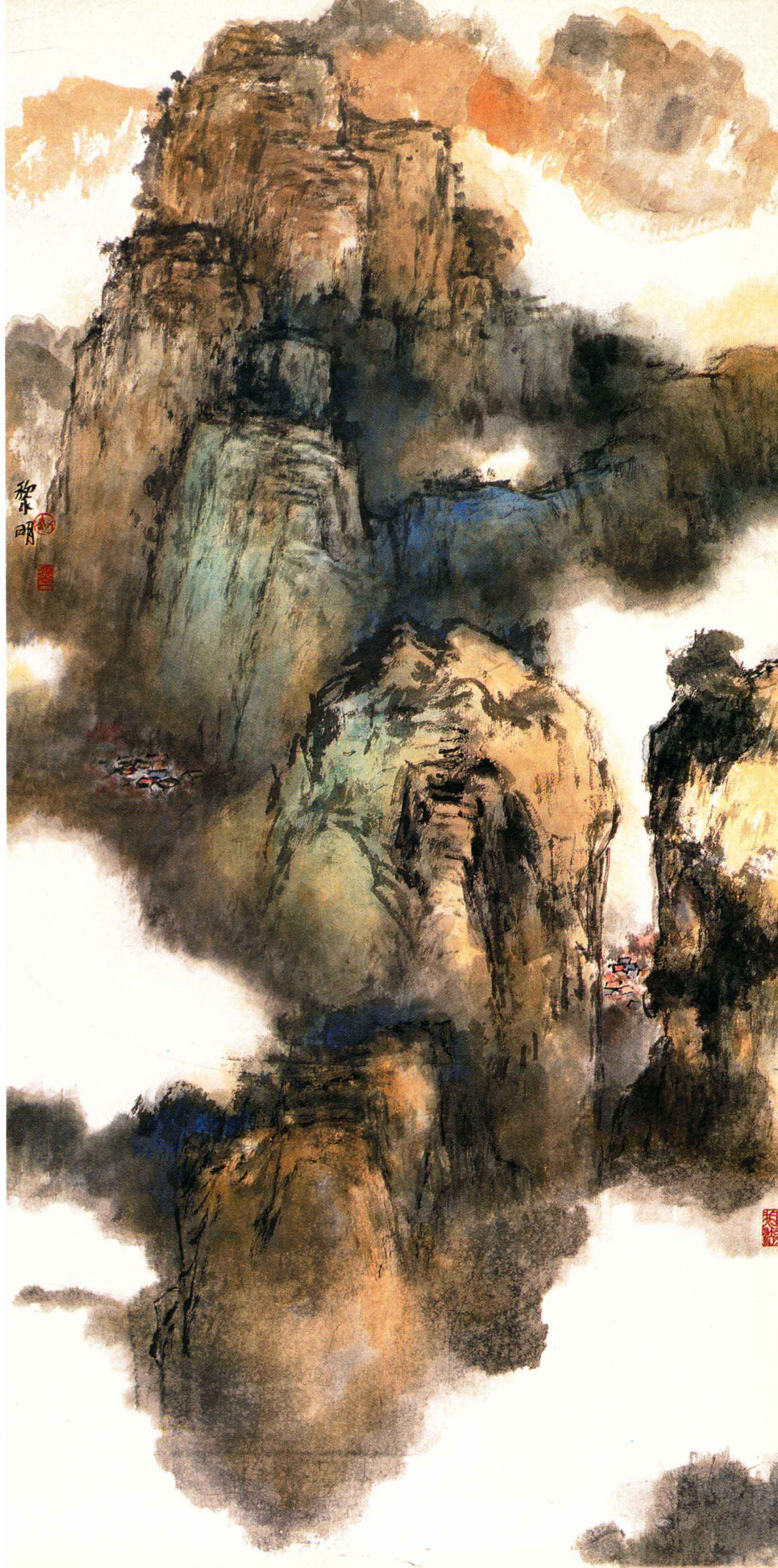
2004年 纸本 46cm × 68cm

在花鸟画中,黎明先生又以善画孔雀而著称。他设色艳丽典雅,行笔细劲整饬。孔雀翠羽生动,金羽辉灼,其效果可谓精妙之极。他画的《群鹅》、《紫藤花火鸡》、《野塘清趣》、《雪中芦雁》、《睡莲游鱼》等等,也同样表现得维妙维肖,生趣无限。

在表现技法上,无论是工笔细写还是工写相间,抑或是小写意画作,黎明都以新意驾驭,重视笔墨情趣,尤其是对线的运用,十分娴熟,各种不同不线型、线性、线态都关联着画中主体的形态与神韵。黎明用线走势沉着,颇具书法内功,遒劲而优美,富有节奏与韵律。他将情感蓄于笔端,在运动中按结构演化出线的转折、顿挫与干、湿、浓、淡,见出笔墨合一的变化,使线的美感具有多样性与丰富性。同时,他的线又与皴、擦、点、染等技法交替使用,使主体形象更为结实、丰满,达到实写与虚写的互补,增强了画面艺术感染力,烘托出纯朴自然、充满野趣的诗情。

在构图和布局上,黎明先生讲究奇特、别致、新颖,百出不重。至于疏密变化、浓淡对比、宾主呼应、冷暖色调、虚实关系,无一不是贴切、周密地予以处理。在他的翎毛禽兽作品中,背景常用树石花木来衬托,更注重环境的渲染,或以虚托实,或以轻托重,或以淡托艳,有些稍复杂具体,有些则寥寥数笔,看似漫不经心,却把主体衬托得更加生动,更加真实自然,画面空间感和气氛也更加浓郁。

做为岭南画派的代表人物,黎明以直面现实生活的创作态度,秉承了岭南画派的写生精神,摆脱了传统绘画的临古泥古之风,在观察自然、感受自然、体验自然中去亲和自然,以自取所需,追求“妙道之境”,去表达自己的感受。所以,黎明先生的花鸟画,始终以一种蓬勃的活力与清新的



◎ 秋岚凝翠图

1993年 纸本 131cm × 66cm

(广州高剑父纪念馆藏)



气息，给人以耳目一新之感。

黎明先生热爱生活，热爱大自然，更热爱艺术。用画笔表现丰富多彩的生活和内在的情感，是画家殚精竭虑之所求。歌德言，艺术家是“自然的奴隶，也是自然的主宰”。大自然的美之所在和奥秘，要通过艺术家的精细观察和心灵孕育才能摄取。自上世纪80年代以来，黎明遍游了海内外名山大川，饱游饫看，贮奇山异水之形象于胸中。因此，在黎明的山水画中，巍然葱郁的山林，云遮雾绕的太空，清远辽阔的原野，给人以“雄秀清远”之感。“雄秀清远”是他的画境，也是他的画风，也是他那有着邈邈云天般广浩、幽幽秋水般清寂的内心。

在画家的作品里，山川草木都带有浓郁的感情色彩，动中有静，静中有动，画面集自然情调和人情味于一身，生机勃勃，情景交融，画家用雄健松动的笔墨和清雅苍润的设色，描绘了一个充满诗意的环境。

山岳的高峻，树木的苍古，峡谷的幽深，云烟的霞蔚，这一类景物本身就使人产生雄强崇高的联想，而画家更以广阔迷濛的空间统汇、融合、调动、选裁这一类景物，充分发挥岭南画派善于渲染之专长，使画面水晕墨彰，彩墨幻化，呈现出灵动飘渺的空间感，造成“雄透清远”的意境。如《读易听泉白云间》以雄厚苍润的笔墨营造吞吐于胸中的山光水色，真实地表现了大自然的造化与神奇。用笔圆劲，于姿肆纵横中见精微，绿树丛林，红叶点缀，虽着色不多，却把诗精画意融为一体，使画面雄壮之中带有几分灵秀。《秋岚凝翠图》秋高气爽，层岩凝翠，气象雄伟，墨色生辉，尽显今日山川之壮美。《峡谷帆影》奇峰夹岸，帆船点点，满纸云烟，表现出峡江的险峻奇崛。《鹤鸣九皋》中山溪流淌，如听其音；谷

© 绿孔雀

2004年 纸本 175cm × 90cm



◎ 荆浩山水诗意图 2003年 纸本 108cm × 67cm



◎ 读易听泉白云间 2001年 纸本 176cm × 98cm

风回荡，以闻其声。《丛林秋收》中幽涧草木间，叠嶂云座处，无不蕴涵着悠悠天地的意味，跃动着大自然的生机。由此可见，黎明山水的“雄秀清远”画风不仅是景物即题材的选择，而是一种心境，一种精神，一种人格的追求。在他的作品面前，可以真切地感受到他作画之际“情驰神纵，超逸优游”的状态，看上去满幅轻松，但却埋伏了雄强之骨和清远之韵。就笔墨而言，他浓笔酣墨，落在画上皆成“文章”，显示出解衣般礴

的畅快，达到了“质而有趣灵”的境界；就描绘内容而言，他打通了山水、人物、花鸟原有门类的界限，只要面对自然，便能“临事制宜，从意适便”，皆占有一席“风流”。

画为心迹，这心迹心境，是画家的人生经历、文化结构、情感意识等诸多因素所构成。这心境，构筑了他作品的内涵，是他作品的灵魂。这心境，需要我们用心去体验方能领会。黎明先生以他半个多世纪的辛劳，用至真至诚之心濡染了世间万物，使芦花

有情韵，枯木有生机，山水有清音。画家用心催发了笔底万物的生命，又将这生命的活力和欣悦传递给了每一位用心的观者，为古老的中国画探索出一条通向生活、通向时代的道路。

成功的艺术家总是在超越法度中树立新的规律，在新的突破和创造中产生新的妙理。黎明的画作是与时代共鸣响的，他的艺术之树常青。

2004年11月10日于北京温泉花园





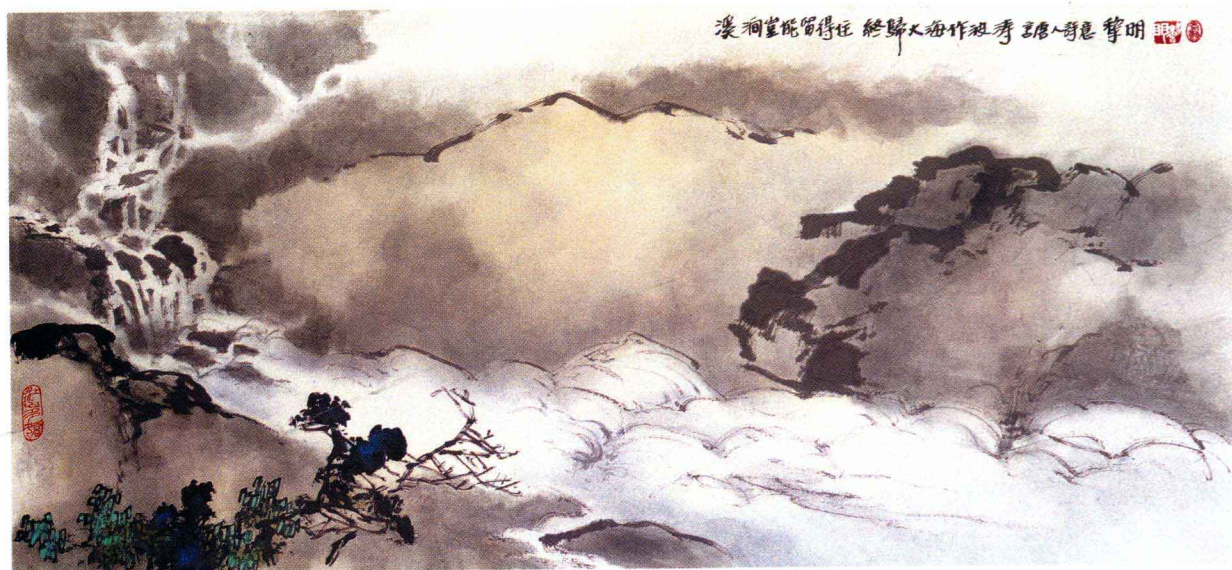
◎ 百雀图 (左上图) 2004年 纸本 123cm × 364cm

◎ 孔雀 (左下图) 2003年 纸本 87cm × 173cm

◎ 和合二仙 (上图) 2000年 纸本 130cm × 67cm



◎ 白云都是故乡情 1999年 纸本 69cm x 136cm



◎ 终归大海作波涛 2002年 纸本 44.5cm x 97cm



◎ 宿雾映朝晖 2002年 纸本 44.5cm x 97cm



© 紫藤花火鸡 1947年 纸本 85cm × 97cm

黎明先生受业于剑父先生逾十年，上世纪50年代作品已充分显于其对岭南画派风格的掌握，不仅技巧纯熟，而且意境清新，展现了个人特色。80年代以来，遍游海内外名山大川，在山水画创作方面更别开新貌。考究贯彻于其前后艺术生命，亦融会于其山水、花卉、翎毛、走兽各种题材，万变不离其宗者，正是岭南画派的写生精神。这种创作态度，是以晚清隔山画派的居廉

居廉为先导，由剑父先生继承，再引进西方写实方法而光大，一扫传统绘画归临古泥古之风。黎明先生善能秉承此优良传统，直接观察自然万象，兼取其形神，更融入个人的襟怀感兴，为岭南画派的持续发展作出贡献，可谓有功於师门矣。

——高美庆

(香港公开大学人文社会科学院院长)



© 芦花清影 2005年 纸本 69cm × 138cm



© 芦苇鸳鸯 1992年 纸本 43cm × 53cm



© 狐群 1996年 纸本 66.5cm × 66cm



© 风雨鸟声喧 (上图) 2003年 纸本 69cm × 69cm

© 春风烂漫 (右图) 1999年 纸本 118cm × 35cm





◎ 万壑千岭锁翠烟 2000年 纸本 136cm × 80cm



◎ 春水满四泽 2000年 纸本 134cm × 66.5cm

在黎明的作品里，我们显然能够发现高剑父画风不同程度的影响及这种影响嬗变的轨迹。正像高剑父一样，写生是黎明选择的艺术与大自然联系的主要方式。他的艺术实践表明，“外师造化，中得心源”不仅仅中国画学一种口头指令，更重要的是，它是能够在艰苦的探索中获得验证的箴言。