

中国当代童话名家自选集

# 葛翠琳◎卷

樊发稼 主编

## 问海

新蕾出版社



中国当代童话名家自选集·葛翠琳卷

# 问海

葛翠琳 著

新蕾出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

问海:葛翠琳卷/葛翠琳著.

—天津:新蕾出版社,2011.2

(中国当代童话名家自选集)

ISBN 978-7-5307-5011-7

I.①问…

II.①葛…

III.①童话—作品集—中国—当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257554 号

---

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:高等教育出版社印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:138 千字

印 张:7.75

版 次:2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:20.00 元

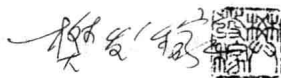
---

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

# 总序



去年夏天,新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京,和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力,表示诚挚支持这项出版工程。经过出版方一年多的辛勤努力,现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者,此时此刻我的心情十分兴奋,愿借机随谈几点想法——

众所周知,在儿童文学大花园里,童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过,从某种意义上讲,童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。此论我深以为然。以丰富美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事,不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮,也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。确实,真正优秀的童话作品往往是老少咸宜的。一篇精

彩的童话佳作,人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。许多童话精品,无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象,还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意,都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。因此,文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准,作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗:  
“童诗是童眼看万物。/ 童诗是童心映世界。/ 童眼、童心,有如清晨草叶上的露珠,晶莹、澄澈、透明、无瑕,不含、更不容一丝杂质。/ 童诗是天籁之音,与世俗功利无缘。/ 童诗的旗帜上,大书真、善、美三个大字,辐射出奇异的美的七色光……”(载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文,安徽少年儿童出版社2010年9月版)  
我想这里说的“童诗”若置换成“童话”,大体也是适合甚至是贴切的。不错,童话这个特殊文学品种,饶具诗的特质。童话这种童心属性和它的诗的特质,决定了真正意义上的童话,是最具普世意义的一个文学品种。因此,我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童,也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上,产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治的童话,我本人也曾肯定和赞扬过这类作品,现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。今天我想强调的是,童话就是童话,它不能承受思想乃至意识形态之重,它一般不承担政治

宣传任务。即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

——哎，我这篇“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任溶溶同时还是一位成就卓越的翻译家和诗人。他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、

为各个年龄阶段的孩子创作童话,都取得了骄人成绩。汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家,汤素兰属于“60后”,二十一岁开始发表作品,有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅,它们像一些圆润美丽的珠子,穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。她就用她的这些文字,编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。”王一梅为“70后”作家,她从20世纪90年代开始创作,十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖,使她名扬四海;之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只枯叶蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作,显示出旺盛的创作势头。

当然,国内童话名家远不止上述十位,只是由于名额所限,暂时未能纳入这套“自选集”丛书。按规定体例,入选这套丛书的都是健在作家。在本丛书选编过程中,我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家,如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。他们的许多童话珍品,丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。我们永远尊敬这些先人前辈,正是他们弥足珍贵的创造性劳动,夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书,为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本;而每本书里选入的优秀作品,也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话

佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最美妙的世界。他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这等都是想象，儿童所乐闻的。本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。”由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

# 目 录

## ►短篇童话

问海 3

野葡萄 10

会飞的小鹿 23

一片白羽毛 40

一支歌的秘密 63

发现 104

## ►系列童话

核桃山 111

红枣林 158

栗子谷 189

## 短篇童话







## 问 海

在那小小的世界里，  
常常出现惊人的奇迹，  
非凡，孕育在平凡里。

蓝天上飘荡着朵朵白云，蓝色的海面上跳荡着排排雪浪花。太阳喷洒出耀眼的金光，天空烘出绮丽的彩霞，海面上映出迷人的光焰。一望无际的海滩，仿佛金色阳光织成的地毯，柔软而又温暖。海浪为细沙洗过澡，悄悄地离岸远去，层层细沙在阳光下舒腰敞怀，享受着海边的幽静和清新。

一颗小沙砾，第一次被海浪冲上了沙滩，身上还带着潮湿的海沫，它抖动抖动身子，睁着惊奇的眼睛观望周围。呀，多么神奇的世界！

抬头望天，天空广阔、深远。

小沙砾怯怯地问：“天，你很大呀……”

天冷静地回答：“天俯瞰宇宙，当然广大。”

低头看地，大地辽阔、凝重。



小沙砾天真地问：“地，你很广呀……”

大地严肃地回答：“大地生长万物，自然广阔无垠。”

远望山峦，高山险峻、庄严。

小沙砾敬慕地问：“山，你真雄伟……”

大山傲然地回答：“高山，顶天立地，当然雄伟。”

注视身边的礁石，礁石尖利、粗糙。

小沙砾淘气地问：“礁石，你很坚硬吧？”

礁石不屑地回答：“你这小东西，怎么净讲傻话，净问些可笑的问题！”

小沙砾难为情地说：“对不起，因为，我想知道……”

礁石冷冷地说：“你首先应该知道自己。”

小沙砾奇怪地问：“知道我自己？”

礁石教训说：“是呀！你应该知道：

你是世界上最渺小的东西，

你是世界上最没价值的东西，

你是最没分量的东西，

你是没有任何用处的东西，

你是没人注意的东西……”

小沙砾难过地问：“那，那，我……”

礁石哈哈大笑：“你呀！你是最最普通的小沙砾。”

小沙砾很伤心。它不敢再仰望天空，也不敢环视大地，不敢瞭望高山，更不敢注目礁石，它低垂着头，轻轻地叹气。



阳光灿烂，海鸥盘旋，海滩迎来一片欢声笑语。

游人跑来跑去嬉戏打闹，深一脚，浅一脚，一下子将小沙砾踩在脚跟底下。哎哟，好疼！小沙砾几乎哭了。这是怎么的？忽然，大脚抬起来了，又将小沙砾抖落在沙滩上，小沙砾晕头转向，摔了几个跟头打了几个滚儿，这才稳住了身子。只听礁石在一旁开心地大笑：

“看看，明白了吧？你就是任人踩来踩去的废物东西小沙砾！”

小沙砾忍不住嚤嚤地哭起来：“我想知道，想知道……”

嘻嘻嘻，哈哈，游泳的人群从海水里跑出来，扑倒在沙滩上，将小沙砾狠狠地压在身子底下，巨大的身躯遮住了光，遮住了热，黑糊糊，沉甸甸，小沙砾什么也看不见，什么也听不见，闷得透不过气来。

“我是没有任何用处的小东西！”小沙砾心中不断地重复这句话，它感到失望，它觉得悲哀。

一阵风，一排浪。

哗，哗！欢乐的浪花跳跃着，歌唱着。

明亮的天空，温暖的海滩，尖利的礁石……

小沙砾突然感到轻松，周围的一切清晰地展露在面前。它凝望着，倾听着，心中充满了兴奋和快乐。原来游泳的人从沙滩上跳起来，小沙砾和许许多多的沙砾，正好附着在游人的后背上，仿佛一件沙衣。

小沙砾呼唤飞过的海鸟：

“聪明的鸟，幸福的鸟，你能在空中飞，真了不起，请告诉我，我该怎么看自己？”

海鸟匆匆飞过，扑扇着翅膀鸣叫：

“你去问海！你去问海！”

蓝色的大海，托着一排排雪浪花。

小沙砾呼唤大海，满怀希望地问：

“大海，你是那么深，你是那么广，你是那么勇猛，你是那么渊博，请告诉我，我该怎么看自己？”

大海宽慰地说：“孩子呀，你就是你自己！”

小沙砾说：“我是最渺小的东西，我是最没价值的东西……”

大海深沉地说：“你是很可爱的小东西！到我的怀抱里来吧，我将充满爱心地拥抱你。”

小沙砾不安地说：“你是那么深，你是那么广，你是那么勇猛，可我只是……”

大海温柔地微笑着，亲切地说：

“我的胸怀容纳一切，才这样丰富；我接受每一滴水，才这样深广；我从不停止活动，才这样具有生命力；我不拒绝飓风的推动，才异常勇猛。在我的怀抱里，有各种珍奇的海宝，也有普通的海草，还有漂浮的泡沫，以及沉落的各种残骸弃物。这就是大海。人们称颂的大海，人们诅咒的大海，人们爱恋的大海，人们惧怕的大海。像你一样，我就是我自己。”

听了大海的话，小沙砾心中充满了欢乐，它激动地呼叫着：“大



海妈妈，我多么爱你！”

哗，哗！浪花跳跃着，一阵阵欢笑，一阵阵歌唱，迎着清风，和着海鸟的啼鸣，大海一片欢腾。

炎热的阳光迫使游人投进大海，像鱼儿一样游动在波浪之中。

小沙砾一下子跌落到大海中，涌浪驮着它，浪花推着它，它翻跟头、旋转、跳跃，一股强大的激流冲来，它感到一阵眩晕，经历了惊险而又有趣的旅程，在急流涌动中，它跌进了海底。

大海深处是这样幽静，所有的生物都悄悄地活动着，仿佛无声的世界。

小沙砾浮游着，旋转着，沉落在一只大海蚌的怀抱里。贝母柔软的胸腹是它舒适的床，它太累了，很快就偎依在贝母的怀里幸福地睡了。

雪浪花编织海的图案，波浪记载海的足迹，潮和汐交替循环，大海迎送日月星辰，小沙砾甜甜地睡着，沉浸在美丽的梦中。

这个梦很长很长……

幸运的小沙砾啊！贝母的营养滋养着它，坚硬的贝壳保护着它，海流荡来荡去地冲洗它，闪烁的光照耀它，一年又一年，多少日月过去了，小小的沙砾长成了晶莹完美的大珍珠。

华丽的大厅里，晶亮透明的大展览橱，陈列着各式各样耀眼的瑰宝。昂首挺胸的金杯，身上刻着荣誉的标记，站立在大红锦缎的底座上，向身旁的大珍珠问道：

“你从哪儿来？什么家世？”



“我原是最没价值的东西。”大珍珠怯怯地说。

“你是稀有的珍宝，世上最受瞩目的大珍珠。我问你，你是怎样获得最高荣誉的？”金杯又追问。

耀眼的大珍珠仍旧怯怯地回答：

“我只是一颗最普通的小沙砾，很偶然的机会，扎进贝母的怀里，后来……”

金杯傲然一笑：“你能爬进这镶金的丝绒盒里，陈列在这举世瞩目的展览厅里，怎么会是偶然的？”

“我说的是实话！真的……”

金杯不悦地打断珍珠的话：“别糊弄我了。我也是稀世之宝，用不着挖你的墙脚儿，干吗瞒我！太小气了。”

珍珠惊奇地睁大眼睛，申辩道：“是真的！千真万确，我原是一颗很普通的小沙砾，没有任何价值的东西……”

金杯冷笑道：“沙砾千千万万，怎么都没成为珍珠？还蒙我呢！”

珍珠不知怎么回答，它低下头来沉默着。人群从它面前走过，多少赞叹的语言，惊羡的目光，纷纷投向它，珍珠甚为窘迫。

金杯好心地告诫它说：“你是很贵重的东西，你是很完美的东西。这，就是荣誉！你将被载入史册，摄入影像。你只需躺在这里，接受人们的喝彩和赞誉，就可以成为传世之宝！”

可珍珠不明白：“为什么？为什么我的变化这样大？这是怎么开始的呢……”

稀世明珠成了人人谈论的话题。自然，明珠的价值、荣耀、地