



金瓶梅

刘心武评点



兰陵笑笑生著

刘心武评点

漓江出版社

刘心武评点

金瓶梅

上

兰陵笑笑生 著
刘心武 评点
覃知非 校点

大医知识库
www.dayi100.com

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘心武评点《金瓶梅》:全3册/(明)兰陵笑笑生著;覃知非校点;刘心武评点.一桂林:
漓江出版社,2012.11(2012.12重印)

ISBN 978-7-5407-5737-3

I. ①刘… II. ①兰… ②覃… ③刘… III. ①《金瓶梅》-古典小说评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第086121号

组 稿:郑纳新

责任编辑:张玉琴 王 坤 周向荣

内版设计:李星星

封面设计:居 居

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东德州新华印务有限责任公司

(山东省德州市经济开发区晶华大道2306号 邮政编码:253000)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:69 字数:920千字

2012年11月第1版 2012年12月第2次印刷

定价:98.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0534-2671218)



金瓶梅序

《金瓶梅》，秘书也；袁石公亟称之，亦自寄其牢骚耳，非有取于《金瓶梅》也。然作者亦自有意，盖为世戒，非为世劝也。如诸妇多矣，而独以潘金莲、李瓶儿、春梅命名者，亦楚《祷杌》之意也。盖金莲以奸死，瓶儿以孽死，春梅以淫死，较诸妇为更惨耳。借西门庆以描画世之大净，应伯爵以描画世之小丑，诸淫妇以描画世之丑婆、净婆，令人读之汗下。盖为世戒，非为世劝也。

余尝曰：读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。余友人褚孝秀，偕一少年同赴歌舞之筵，衍至《霸王夜宴》，少年垂涎曰：“男儿何可不如此！”孝秀曰：“也只为这乌江设此一着耳。”同座闻之，叹为有道之言。若有人识得此意，方许他读《金瓶梅》也。不然，石公几为导淫宣欲之尤矣！奉劝世人，勿为西门庆之后车，可也。

万历丁巳季冬，东吴弄珠客漫书于金阊道中。

新刻金瓶梅词话

词曰：

阆苑瀛洲，金谷陵楼，算不如茅舍清幽。野花绣地，莫也风流。也宜春，也宜夏，也宜秋。酒熟堪酌，客至须留，更无荣无辱无忧。退闲一步，着甚来由。但倦时眠，渴时饮，醉时讴。

短短横墙，矮矮疏窗，忒箇儿小小池塘。高低叠峰，绿水边傍。也有些风，也有些月，也有些凉。日用家常，竹几藤床，靠眼前水色山光。客来无酒，清话何妨。但细烹茶，热烘盏，浅浇汤。

水竹之居，吾爱吾庐，石磷磷床砌阶除。轩窗随意，小巧规模。却也清幽，也潇洒，也宽舒。懒散无拘，此等何如？倚阑干临水观鱼。风花雪月，赢得工夫。好炷心香，说些话，读些书。

净扫尘埃，惜耳苍苔，任门前红叶铺阶。也堪图画，还也奇哉。有数株松，数竿竹，数枝梅。花木栽培，取次教开，明朝事天自安排，知他富贵几时来。且优游，且随分，且开怀。

四贪词

酒

酒损精神破丧家，语言无状闹喧哗。疏亲慢友多由你，背义忘恩尽是他。切须戒，饮流霞，若能依此实无差。失却万事皆因此，今后逢宾只待茶。

色

休爱绿鬓美朱颜，少贪红粉翠花钿。损身害命多娇态，倾国倾城色

更鲜。 莫恋此,养丹田,人能寡欲寿长年。从今罢却闲风月,纸帐梅花独自眠。

财

钱帛金珠笼内收,若非公道少贪求。亲朋道义因财失,父子怀情为利休。 急缩手,且抽头,免使身心昼夜愁。儿孙自有儿孙福,莫与儿孙作远忧。

气

莫使强梁逞技能,挥拳揲袖弄精神。一时怒发无明穴,到后忧煎祸及身。 莫太过,免灾迤,劝君凡事放宽情。合撒手时须撒手,得饶人处且饶人。

评点《金瓶梅》序

刘心武

生活在二十世纪下半叶的中国人，尤其是中国大陆的普通读者，一般都读过《红楼梦》，甚至是熟读过；一般也会知道有一部先于《红楼梦》的《金瓶梅》，却直到八十年代以前，仍难以读到这部书。

我个人也是先读了《红楼梦》，才读到《金瓶梅》的。这两部巨著，有其相似之处，它们从《三国演义》、《水浒传》、《西游记》那种为帝王将相、英雄豪杰、神佛仙人树碑立传的长篇小说格局中突破了出来，将笔墨浓涂重染地奉献给了“名不见经传”的“史外”人物，展现出一幕幕俗世的生活景象，充满了前述那几本“英雄史诗”里罕见的关于“饮食男女”生活方式的精微刻画。人物不再是粗线条的皴染，而是工笔画似的须眉细勒，而且极为注重人物语言的铺排，往往通过生猛鲜活的性格语言，使书中人物跳脱纸上，令读者过目难忘，掩卷长思。

但读过《金瓶梅》后，我一方面得知《红楼梦》在艺术技法上深受它的影响；另一方面，却又深刻地意识到，这两部巨著有着重大的区别。那区别主要还不是前者展现的是土财主和市井小民乃至地痞流氓的生活风貌，而后者主要是表现钟鸣鼎食、世代簪缨的贵族之家的盛衰流程；那重大的区别在于，《红楼梦》的创作者在叙述文本中充满了焦虑，贯穿着努力从“生活原态”里升华出哲思的“形而上”痛苦，整部书笼罩着浓郁的悲剧情怀和浪漫色彩。因此，我们虽然在阅读的过程中会产生若干解读上的困惑，但一定会多多少少体味到那文本中所蕴含的独创性思想的魅力，如“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉”，以及

“意淫”说，等等。《金瓶梅》的文本却全然异趣。它固然也用了一些诸如“因果报应”、“恶有恶报”之类的“思想”包装，但究其实，它却基本上没有什么“形而上”的追求，因此，体现于叙述风格，便是非常之平静，没有焦虑和沉重，没有痛苦和浪漫，要论“现实主义”，它不仅远比《三国演义》、《水浒传》“够格”，也比《红楼梦》更“严格”。读《金瓶梅》，我们往往会产生出一种惊异，我把这种惊异称之为“文本惊异”，研究《金瓶梅》的“金学”之盛，不亚于“红学”，我也涉猎一些，已知成果累累，但依我看来，仔细研究《金瓶梅》这个“文本特点”的，却还不多。

对于《金瓶梅》，一般人对之感兴趣的，毋庸讳言，是里面为数不少的性描写，那确实是直露到放肆程度的色情文字；《红楼梦》里也有性描写，但处理上或含蓄而不失美感，或虽粗鄙却点到为止，并都为塑造人物而设，没有卖弄招睐之意。《金瓶梅》产生的时代（最早的刻本出现在明万历年间），因为皇帝公开征求春药，达官贵人更荒淫无耻，“房中术”成为最大的时髦，一时淫风甚炽，影响到民间社会，直达底层，不仅性行为相当“解放”，戏曲演唱乃至茶肆说书，包括野史小说，直到市俗俚语，在表现性行为上也相当“没遮拦”。《金瓶梅》在这方面的“成就”，放在那样的大背景中，算不得具有独创性。因此，我以为一般论者（性学专家例外）对此书的色情描写评价不高，乃至多予诟病，是可以理解的。

不过，把《金瓶梅》里的性描写全看作著书人招揽观者的“噱头”，那又不对了。《金瓶梅》的构思十分巧妙，它从《水浒传》里“武松杀嫂”一节衍化出来，西门庆通过王婆拉纤勾引了潘金莲，潘金莲用药毒死了亲夫武大，武松得知后追杀西门庆，在《水浒传》里是武松在狮子楼上杀成了西门庆，《金瓶梅》却告诉我们武松是错杀了他人，并被发配，西门庆把潘金莲娶进了他家，当了第五房小老婆，于是由此展开了对西门庆这个恶霸的全方位描写。其中，占最大篇幅的，是他的性生活，他不仅周旋于六房妻妾之间，还勾引仆妇奶妈、养外遇、宿青楼，乃至潜入贵妇人卧房尽兴淫乐。有人统计，西门庆在书中几乎与二十个女性发生了性关系，在关于西门庆“性史”的生动而细腻的描写中，《金瓶梅》

由此辐射出了关于那个时代丰富而具体的人际存在与相互倾轧,并且常常有超出历史学、社会学、伦理学、心理学、性学意义的人性开掘,显示出此书作为长篇小说的独特的审美价值。或许这个价值不是作者有意识向我们提供的,但却是客观存在,历久弥彰的。

《金瓶梅》这一书名,可以理解成“金色的花瓶里插着梅花”,但绝大多数读者都认同于这书名里概括着全书三位女主角的解释,“金”是潘金莲,“瓶”是李瓶儿,“梅”是庞春梅。相对而言,李瓶儿可能是更能引起读者兴趣的一位女性,因为在她和西门庆的关系里,有着超越了肉欲的爱情;西门庆这一纵欲狂人,也因在与她的爱情中显示出了人性中的温柔、宽容与善意,从而更有血有肉,更具认知内涵。潘金莲的形象,作为时时刻刻地思淫纵欲的一个“性存在”,未免失之于“单纯”,但她的性格,却是刻画得最活灵活现,凸现纸面,令人难忘的。庞春梅是在全书后五分之一的篇幅里,才升为“重头人物”的,这是一个比潘金莲和李瓶儿都更复杂的艺术形象,她表面上有时非常“正经”,骨子里却比潘金莲更加淫荡无度;她的复仇手段,或直截了当而且残酷至极,或曲折隐蔽如软刀子割心;她对西门庆女婿陈经济的追求,怪异而执著,变态而宽容,折射出那个“世风日下”的市民社会对传统礼教的公然蔑视与无情“解构”。

《金瓶梅》是以写西门庆一家的食色生涯为主的,但《金瓶梅》确实又并不是一部“唯性”的小说,尤其不能因为其中有色情文字,便定性为“色情小说”、“淫书”、“黄书”,因为它有大量的篇幅,展现着西门庆家门外广泛而杂驳的社会生活。这部托言宋朝故事其实是表现明代社会生活的小说,把大运河的南北交汇点一带的商贸盛况,市廛车辐,滚滚红尘,描绘得光怪陆离、栩栩如生,特别是书中几次酣畅淋漓地描写了清河县中的灯节盛况,那种世俗生活的“共享繁华”,显示出一种超越个人悲欢恩怨的人间乐趣。不管作者本人是否有那样的寓意,善思的读者或者从中可以悟出,不管人世间有多么多的苦难、阴谋、残暴、荒淫、堕落、沉沦,毕竟冥冥中还存在着某种推进人世发展的“规律之手”,因而人世中的“阶段性文明”即便不可避免地含有不公正乃至污

垢阴秽,个体生命仍应保持对生命的珍视,这珍视里包括着对俗世生活琐屑乐趣的主动享有。

《金瓶梅》的描写空间,还几次越过了一县一府,而直接写到京都,写到豪门,写到宫廷,一直写到皇帝本人。有研究者考证出,此书是刻意影射明嘉靖朝的政治黑暗。因为此书写作时,已在嘉靖死后,那时嘉靖宠臣严嵩及其儿子严世蕃已被斥逐诛杀,所以著者可得以放手影射他们的弄权獗为,表现他们如何卖官鬻爵、收贿纳凶、豢养鹰犬、鱼肉黎民、败坏世风、制造人祸;据考,书中的蔡京、蔡攸父子,便是用来影射严嵩、严世蕃的。其实,书中所写的那种官场黑暗、税吏腐败、官商勾结、淫靡成风,并非只是“前朝”的“绘影”,也是“如今”的白描,从这一点上来说,《金瓶梅》也是一部“胆大妄为”的“政治小说”,有的论家从这一点上格外肯定《金瓶梅》的价值。不过,我以为通观全书,这一因素终究还只能算是《金瓶梅》这棵大树上的一个枝丫,就“全树”而言,市井生活与食色之事,毕竟还是主要的枝叶,并且参差披拂,葱郁蓊翳。

回过头来,我还是要强调《金瓶梅》那令人惊异的文本。为什么在那个理想暗淡、政治腐败、特务横行、法制虚设、拜金如狂、人欲横流、道德沦丧、人际疏离、炎凉成俗、背叛成风、雅萎俗胀、寡廉鲜耻、万物标价、无不可售的人文环境里,此书的作者不是采取拍案而起、义愤填膺、“替天行道”、“复归正宗”等叙述调式,更不是以理想主义、浪漫情怀、升华哲思、魔幻寓言的叙述方略,而是用一种几乎是彻底冷静的“无是无非”的纯粹“作壁上观”的松弛而随意的笔触,来娓娓地展现一幕幕的人间黑暗和世态奇观?此书的作者究竟是谁?学术界众说纷纭而尚难归一,或许此书的成书过程中确有多人多手参与,从其“拟话本”的风格上看,可能也是当时茶肆酒楼说书人的一个时髦的“保留节目”,众多的参与创作者可能都在其故事里加进了一些“训诫”,但那些牵强附会的生硬“训诫”完全不能融合于故事与人物,只是一些“套话”,乃至显得“累赘”多余。为什么经过“兰陵笑笑生”归总刻印,仍不见“起色”?这究竟是因为所有参与创作者都缺乏“思想高度”,还是因为,就小说创作的内在规律而言,像《红楼梦》那样充满叙述焦虑,洋溢

着理想光芒与浪漫情怀固然是一种很好的叙述方式,而《金瓶梅》式的“冷叙述”,并且是达到七穿八达、玲珑剔透、生猛鲜活、浓滋厚味的“纯客观叙述”,也是一种在美学上可能具有相当价值的叙述方略呢?

我们可能更乐于公开地表达对《红楼梦》的激赏,而吝于表达阅读《金瓶梅》时所获得的审美愉悦,这可能与我们所处的时代和大人文环境有关。其实,抛开其他方面不论,《金瓶梅》在驾驭人物对话的语言功力上,往往是居《红楼梦》之上的,我们所津津乐道的“红语”,如“舍得一身剐,敢把皇帝拉下马”,“千里搭长棚,没有个不散的筵席”,“不当家花花的”,“打旋磨儿”,“前人撒土迷了后人的眼”等等,都是《金瓶梅》里娴熟而精当地运用过的。《红楼梦》在二十世纪后半叶的中国大陆,已经获得了可以说是几无异议的至高评价,但是《金瓶梅》却直到二十世纪末,才终于能被一般成年读者正常阅读,学界也才有可能更加开放地进行研究。我这里便对学界,当然也兼及一般的读者,提出这样一个课题,就是请回答:当一个时代里的一个作家,他实在无法升华出理想与哲思时,他便使用《金瓶梅》式的文本,精微而生动地描摹出他所熟悉的人间景象和生命现象,在语言造诣上更达到出神入化的鲜活程度,我们是应当容忍他呢,还是一定要严厉地禁制他,乃至恨不能将他的著作“扼杀在摇篮中”?

当然,《红楼梦》是一部不仅属于我们民族,更属于全人类的文学瑰宝;那么,比《红楼梦》早二百年左右出世的《金瓶梅》呢?我以为也是一部不仅属于我们民族,也更属于全人类的文学巨著,而且,在新的世纪里,我们有可能更深刻地意识到这一点,尤其是,有可能悟出其文本构成的深层机制,以及时代与文学、环境与作家间互制互动的某种复杂而可寻的规律,从而由衷地发出理解与谅解的喟叹!

目 录

- 第一回 景阳冈武松打虎 潘金莲嫌夫卖风月 1
- 第二回 西门庆帘下遇金莲 王婆子贪贿说风情 16
- 第三回 王婆定十件挨光计 西门庆茶房戏金莲 24
- 第四回 淫妇背武大偷奸 郓哥不愤闹茶肆 33
- 第五回 郓哥帮捉骂王婆 淫妇药鸩武大郎 38
- 第六回 西门庆买嘱何九 王婆打酒遇大雨 45
- 第七回 薛嫂儿说娶孟玉楼 杨姑娘气骂张四舅 51
- 第八回 潘金莲永夜盼西门庆 烧夫灵和尚听淫声 61
- 第九回 西门庆计娶潘金莲 武都头误打李外传 70
- 第十回 武二充配孟州道 妻妾宴赏芙蓉亭 78
- 第十一回 潘金莲激打孙雪娥 西门庆梳笼李桂姐 84
- 第十二回 潘金莲私仆受辱 刘理星魔胜贪财 93
- 第十三回 李瓶儿隔墙密约 迎春女窥隙偷光 106
- 第十四回 花子虚因气丧身 李瓶儿送奸赴会 115
- 第十五回 佳人笑赏玩月楼 狎客帮嫖丽春院 126
- 第十六回 西门庆谋财娶妇 应伯爵庆喜追欢 134
- 第十七回 宇给事劾倒杨提督 李瓶儿招赘蒋竹山 143

- 第十八回 来保上东京干事 陈经济花园管工 151
- 第十九回 草里蛇遯打蒋竹山 李瓶儿情感西门庆 160
- 第二十回 孟玉楼义劝吴月娘 西门庆大闹丽春院 171
- 第二十一回 吴月娘扫雪烹茶 应伯爵替花勾使 183
- 第二十二回 西门庆私淫来旺妇 春梅正色骂李铭 196
- 第二十三回 玉箫观风赛月房 金莲窃听藏春坞 202
- 第二十四回 经济元夜戏娇姿 惠祥怒骂来旺妇 211
- 第二十五回 雪娥透露蝶蜂情 来旺醉谤西门庆 219
- 第二十六回 来旺儿递解徐州 宋惠莲含羞自缢 228
- 第二十七回 李瓶儿私语翡翠轩 潘金莲醉闹葡萄架 242
- 第二十八回 陈经济因鞋戏金莲 西门庆怒打铁棍儿 250
- 第二十九回 吴神仙贵贱相人 潘金莲汤汤午战 257
- 第三十回 来保押送生辰担 西门庆生子喜加官 266
- 第三十一回 琴童藏壶觑玉箫 西门庆开宴吃喜酒 274
- 第三十二回 李桂姐拜娘认女 应伯爵打诨趋时 286
- 第三十三回 陈经济失钥罚唱 韩道国纵妇争锋 295
- 第三十四回 书童儿因宠揽事 平安儿含愤戳舌 304
- 第三十五回 西门庆挟恨责平安 书童儿妆旦劝狎客 317
- 第三十六回 翟谦寄书寻女子 西门庆结交蔡状元 333
- 第三十七回 冯妈妈说嫁韩氏女 西门庆包占王六儿 340
- 第三十八回 西门庆夹打二捣鬼 潘金莲雪夜弄琵琶 349
- 第三十九回 西门庆玉皇庙打醮 吴月娘听尼僧说经 357
- 第四十回 抱孩童瓶儿希宠 妆丫鬘金莲市爱 372
- 第四十一回 西门庆与乔大户结亲 潘金莲共李瓶儿斗气 379
- 第四十二回 豪家拦门玩烟火 贵客高楼醉赏灯 387
- 第四十三回 为失金西门庆骂金莲 因结亲月娘会乔太太 396
- 第四十四回 吴月娘留宿李桂姐 西门庆醉撈夏花儿 407
- 第四十五回 桂姐央留夏花儿 月娘含怒骂玳安 414

- 第四十六回 元夜游行遇雪雨 妻妾笑卜龟儿卦 422
- 第四十七回 王六儿说事图财 西门庆受赃枉法 435
- 第四十八回 曾御史参劾提刑官 蔡太师奏行七件事 443
- 第四十九回 西门庆迎请宋巡按 永福寺饯行遇胡僧 454
- 第五十回 琴童潜听燕莺欢 玳安嬉游蝴蝶巷 467
- 第五十一回 月娘听演金刚科 桂姐躲在西门宅 474
- 第五十二回 应伯爵山洞戏春娇 潘金莲花园看蘑菇 488
- 第五十三回 吴月娘承欢求子息 李瓶儿酬愿保儿童 501
- 第五十四回 应伯爵郊园会诸友 任医官豪家看病症 514
- 第五十五回 西门庆东京庆寿旦 苗员外扬州送歌童 525
- 第五十六回 西门庆周济常时节 应伯爵举荐水秀才 536
- 第五十七回 道長老募修永福寺 薛姑子劝舍陀罗经 544
- 第五十八回 怀妒忌金莲打秋菊 乞腊肉磨镜叟诉冤 554
- 第五十九回 西门庆摔死雪狮子 李瓶儿痛哭官哥儿 570
- 第六十回 李瓶儿因暗气惹病 西门庆立段铺开张 585
- 第六十一回 韩道国筵请西门庆 李瓶儿苦痛宴重阳 592
- 第六十二回 潘道士解禳祭灯法 西门庆大哭李瓶儿 610
- 第六十三回 亲朋祭奠开筵宴 西门庆观戏感李瓶 630
- 第六十四回 玉箫跪央潘金莲 合卫官祭富室娘 639
- 第六十五回 吴道官迎殡颁真容 宋御史结豪请六黄 646
- 第六十六回 翟管家寄书致贖 黄真人炼度荐亡 658
- 第六十七回 西门庆书房赏雪 李瓶儿梦诉幽情 667
- 第六十八回 郑月儿卖俏透密意 玳安殷勤寻文嫂 684
- 第六十九回 文嫂通情林太太 王三官中诈求奸 699
- 第七十回 西门庆工完升级 群僚庭参朱太尉 713
- 第七十一回 李瓶儿何千户家托梦 提刑官引奏朝仪 724
- 第七十二回 王三官拜西门为义父 应伯爵替李铭释冤 737
- 第七十三回 潘金莲不愤忆吹箫 郁大姐夜唱闹五更 754

- 第七十四回 宋御史索求八仙鼎 吴月娘听宣黄氏卷 769
- 第七十五回 春梅毁骂申二姐 玉箫愬言潘金莲 783
- 第七十六回 孟玉楼解愠吴月娘 西门庆斥逐温葵轩 805
- 第七十七回 西门庆踏雪访爱月 贲四嫂倚牖盼佳期 824
- 第七十八回 西门庆两战林太太 吴月娘玩灯请蓝氏 839
- 第七十九回 西门庆贪欲得病 吴月娘墓生产子 859
- 第八十回 陈经济窃玉偷香 李娇儿盗财归院 879
- 第八十一回 韩道国拐财倚势 汤来保欺主背恩 888
- 第八十二回 潘金莲月夜偷期 陈经济画楼双美 895
- 第八十三回 秋菊含恨泄幽情 春梅寄柬谐佳会 902
- 第八十四回 吴月娘大闹碧霞宫 宋公明义释清风寨 910
- 第八十五回 月娘识破金莲奸情 薛嫂月夜卖春梅 917
- 第八十六回 雪娥唆打陈经济 王婆售利嫁金莲 925
- 第八十七回 王婆子贪财受报 武都头杀嫂祭兄 935
- 第八十八回 潘金莲托梦守御府 吴月娘布施募缘僧 944
- 第八十九回 清明节寡妇上新坟 吴月娘误入永福寺 953
- 第九十回 来旺盗拐孙雪娥 雪娥官卖守备府 963
- 第九十一回 孟玉楼爱嫁李衙内 李衙内怒打玉簪儿 972
- 第九十二回 陈经济被陷严州府 吴月娘大闹授官厅 982
- 第九十三回 王杏庵仗义赈贫 任道士因财惹祸 993
- 第九十四回 刘二醉毆陈经济 洒家店雪娥为娼 1004
- 第九十五回 平安偷盗假当物 薛嫂乔计说人情 1014
- 第九十六回 春梅游玩旧家池馆 守备使张胜寻经济 1024
- 第九十七回 经济守御府用事 薛嫂卖花说姻亲 1034
- 第九十八回 陈经济临清开大店 韩爱姐翠馆遇情郎 1043
- 第九十九回 刘二醉骂王六儿 张胜忿杀陈经济 1052
- 第一百回 韩爱姐湖州寻父 普静师荐拔群冤 1062

第一回

景阳冈武松打虎 潘金莲嫌夫卖风月

《金瓶梅》传至今日，大体上有两种本子。一种是明朝万历年间的《金瓶梅词话》，另一种是明朝崇祯年间的《绣像批评金瓶梅》；后者到了清朝康熙年间，又经张竹坡改动评点，称《第一奇书》，影响很大。万历本比崇祯本早好几十年，保持着原汁原味，我现在评点的这个本子就是据万历本整理的。万历本与崇祯本最明显的不同，就是它开篇从武松打虎的故事讲起，头六回与《水浒传》里的第二十三回到二十六回很相近；崇祯本的头一回却劈头先讲“西门庆热结十兄弟”。

我觉得从武松打虎讲起，让读者刚看此书时，恍若还在读《水浒》，是非常好的“借树开花”起法。更夸张一点说，这是“种豆得瓜”。因为在《水浒》里，西门庆和潘金莲都是小配角，好比“豆”，可是《金瓶梅》却从这“豆”，萌生、发展、成熟出好大的一个“瓜”来。这种起法，在我国小说创作史上是个创举，外国也不多见。

读过《水浒》的人，细想一下，便可发现，那本书基本上只肯定一百单八个英雄人物的价值，其余的角色，无论奸邪，还是善民，或者不好不坏亦好亦坏的中间人物，他们似乎都没有什么特别的价值；在《金瓶梅》以前的中国长篇小说，如《三国演义》、《西游记》，也都是主要展现帝王将相、神佛仙人的功业，



虽然为了故事情节的发展和陪衬主要人物,也写到市井生活和三教九流的凡人俗人,却都不能占据中心位置。《金瓶梅》很了不起,它是我国文学史上,第一部将常态的市井生活与市井人物当作描写对象的长篇小说,这对清朝《红楼梦》、《儒林外史》等长篇杰作的产生,有着非常重大的启示与影响。

《金瓶梅》词话卷之六

词曰:

丈夫只手把吴钩,欲斩万人头。如何铁石,打成心性,却为花柔? 请看项籍并刘季,一似使人愁。只因撞着,虞姬、戚氏,豪杰都休。

此一只词儿,单说着“情色”二字,乃一体一用。故色绚于目,情感于心,情色相生,心目相视。亘古及今,仁人君子,弗合忘之。晋人云:“情之所钟,正在我辈。”如磁石吸铁,隔碍潜通。无情之物尚尔,何况为人,终日在情色中做活计,一节须知。

“丈夫只手把吴钩”,吴钩乃古剑也,古有干将、莫铎、太阿、吴钩、鱼肠、躑躅之名。言丈夫心肠如铁石,气概贯虹蜺,不免屈志于女人。

题起当时西楚霸王,姓项名籍,单名羽字,因秦始皇无道:南修五岭,北筑长城,东填大海,西建阿房,并吞六国,坑儒焚典。因与汉王刘邦,单名季字,时二人起兵,席卷三秦,灭了秦国,指鸿沟为界,平分天下。因用范增之谋,连败汉王七十二阵。只因宠着一个妇人,名唤虞姬,有倾城之色,载于军中,朝夕不离。一旦被韩信所败,夜走阴陵,为追兵所逼。霸王败向江东取救,因舍虞姬不得,又闻四面皆楚歌,事发,叹曰:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何?虞兮虞兮奈若何!”歌毕,泪下数行。虞姬曰:“大王莫非以贱妾之故,有废军中大事?”霸王曰:“不然,吾与汝不忍相舍故耳。况汝这般容色,刘邦乃酒色之君,必见汝而纳之!”虞姬泣曰:“妾宁以义死,不以苟生!”遂请王之宝剑,自刎而死。霸王因大恸,寻以自刎。史官有诗叹曰:

此书作者的高明处,在摹写市井生活与市井人物极为生猛鲜活;凡想“形而上”一下处,却都不甚高明。