

# 青花瓷鉴定

天下收藏系列

张浦生 霍华 著 貳

国瓷佳器惠寰球



采石制泥，淘炼泥土，炼灰配釉，制匣造钵。  
琢器做坯，采捺青料，制画琢器，绘纹过釉。  
匣钵入窑，以火煅之，温烈有度，青花器成。

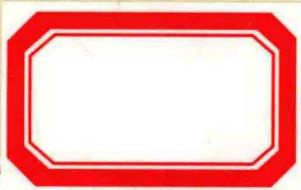


附赠专家讲座光盘  
DVD



GCP  
印刷工业出版社





天下收藏系列



# 青花瓷鉴定

张浦生 霍华·著



貳



## 图书在版编目(CIP)数据

青花瓷鉴定·贰 / 张浦生, 霍华著. —北京: 印刷工业出版社, 2012.6

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0466-7

I. ①青… II. ①张… ②霍… III. ①青花瓷(考古) — 鉴定 — 中国 IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070610 号

天下收藏

### 青花瓷鉴定·贰

著者: 张浦生 (南京博物院研究员)  
霍 华 (南京博物院研究员)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 王彦
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 郭平
- ◎文图编辑: 华北峰
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.pprint.cn](http://www.pprint.cn)

网 店: [pprint.taobao.com](http://pprint.taobao.com)

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0466-7





## 青花瓷鉴定·贰



**青**花，即青花瓷，它是以钴为色料，直接在胎上绘画，再施透明釉，入窑经1300℃上下的高温，一次烧成的蓝白两色相间的釉下彩瓷器。

瓷器是火与瓷土的骄子，中国人在公元前16世纪的商代就开始烧制瓷器，而据近年考古资料，瓷器的始烧时间可能会提前至夏代。

早期的釉下彩瓷是在青釉之下绘画。中国最早的釉下彩瓷出现于三国东吴时期，但它仅仅昙花一现，至今仍是陶瓷史上一个尚未完全解开的谜；唐代长沙窑釉下褐绿彩瓷——当时的外销瓷，在国内没有流行；唐五代的浙江褐彩瓷——当时钱越国皇室的专烧瓷，仅仅发现三件随葬品。

青花是白地蓝彩瓷器。在隋唐白瓷和唐三彩的呼唤中，在宋代磁州窑和吉州窑的哺育下，终于在14世纪的元代出现。它在元代被作为外销瓷运往蒙古帝国的占领地，在国内被景德镇人作为高档祭祀品供奉给寺庙；朱明时代，它是御用瓷中的主要品种，其生产工艺更上一层楼；17世纪的明末清初时期，它作为外销瓷的大宗产品，远销欧洲，以至于在17~18世纪西欧的“中国风”中，扮演了重要角色，它被欧洲人迷恋，被欧洲人收藏。西方人通过中国瓷器，其中很大一部分是通过青花瓷了解中国。它那静静的蓝色，在白釉的衬托下，显得那么大气优雅。从制作工艺到纹样内涵，仔细品味它们，就是徜徉在中华五千年的文化积蕴之中。

青花用之于皇室，收之于窖藏，传之于民间，畅销于世界，雅俗共赏，被誉为中国的“国瓷”。它以釉下彩的工艺优势和瓷画的美学艺术价值，受到世人的珍视。

青花瓷的优点具体表现在：一是生产工序比较简便，一次烧成，物美价廉；二是色调明快、素雅、大方，赏心悦目；三是利用瓷胎吸水性能好的特性，将青花瓷画与中国国画艺术相结合，既有实用性，又有艺术观赏性，在瓷苑艺术中独树一帜；四是釉面光洁明净，具有一种质地美，无铅毒，符合卫生要求；五是不易磨损，耐腐蚀，历久犹新。

在本书写作过程中得到众多同人帮助，在此谨表示谢忱！

霍 华



## ★ 明代青花瓷的特征 ...6

### 明代官窑青花瓷的特征/8

- 明洪武朝/8
- 明永乐朝/14
- 明宣德朝/18
- 明正统、景泰、天顺三朝/22
- 明成化朝/24
- 明弘治朝/26
- 明正德朝/27
- 明嘉靖朝/28
- 明隆庆朝/30
- 明万历朝/32
- 明泰昌、天启朝/33

### 明代民窑青花瓷的特征/34

- 明洪武朝/34
- 明永乐、宣德朝/35
- 明正统、景泰、天顺朝/37
- 明成化朝/40
- 明弘治朝/42
- 明正德朝/44
- 明嘉靖朝/45
- 明隆庆朝/47
- 明万历朝/48
- 明泰昌朝/50
- 明天启朝/50
- 明崇祯朝/53

## ★ 清代青花瓷的特征 ...56

### 清代官窑青花瓷的特征/58



❖ 清雍正·青花花卉纹折肩贯耳瓶

- 宫廷钦定 各朝相做/58
- 各有蓝本 自做新样/60
- 嘉庆衰退 光绪复兴/62
- 得心应手 工艺精湛/63
- 款识/64
- 工艺/65
- 专题：清官窑瓷器纹样鉴赏 /66
- 专题：清雍正官窑青花瓷 /82
- 专题：从小酒杯与大王朝说起 /96

### 清代青花瓷的一般特征/100

- 清顺治朝/100
- 清康熙朝/101
- 清雍正朝/104
- 清乾隆朝/106
- 清嘉庆朝/108
- 清道光朝/109





● 清咸丰朝/110

● 清同治朝/110

● 清光绪朝/111

● 清宣统朝/111

## 景德镇以外的青花瓷/112

● 江西青花瓷/112

● 浙江青花瓷/113

● 福建青花瓷/113

● 广东青花瓷/116

● 云南青花瓷/117

● 湖南益阳青花瓷/119

## ★ 古代青花瓷的鉴定 ...120

### 鉴定要素/122

● 鉴定要求/122

● 鉴定要领/123

● 鉴定任务/125

● 鉴定依据/125

### 明清青花瓷的主要区别/126

● 青料/126

● 纹饰/127

● 胎釉/140

● 造型/140

● 款识/141

● 工艺/145

### 仪器鉴定/146

● 热释光测量法/146

● 反应堆中子活化分析法/147

● 能量色散X射线荧光分析(EDXRF)法/148

● 加速器质子X荧光光谱分析(PIXE)方法/148

## ★ 青花瓷画 ...150

元末明初青花人物瓷画/152

明永乐宣德青花花鸟瓷画/156

晚明清初青花瓷画/158

● 括号云/160

● 写意人物/161

● 苔点、落叶/163

民国青花瓷画/164

## ★ 青花瓷的外销 ...166

官窑民窑同销/168

青花瓷的外销高潮/170

● 青花瓷第一次外销高潮/170

● 青花瓷第二次外销高潮/173

● 青花瓷第三次外销高潮/173

● 专题: 17世纪青花外销瓷/176

● 专题: 当代仿古瓷剖析/186



☞ 清康熙·青花山水人物纹盖罐



# 明代青花瓷的特征

明代的青花瓷，官窑产品精益求精，晚期民窑以产品量大为特点。除了元代的窑场继续烧造以外，明代又兴起了许多新的窑场，著名的民窑窑场有：瑶里、湖田、观音阁、十八渡、董家坞等处。青花瓷以其独特的优点，在明代瓷业生产中独占鳌头。这里分官窑、民窑两部分介绍，主要考察依据是有确切地层和纪年墓出土的器物及有纪年款的器物。









## 明代官窑青花瓷的特征

**根** 据不同的朝代，明代官窑青花瓷的特征各有不同，主要从各朝的典型器、青料、纹饰、胎釉、造型、款识等方面区分。

### 明洪武朝

#### 典型器

至今确定为洪武地层出土的器物共有三处发现。第一处是1964年，南京明故宫出土的一批残片；第二处是1984年夏季，北京四中出土的一批残片；第三处是景德镇御窑厂出土的一批残片。它们虽然都不完整，但是可以作为典型器来对照完整的传世品。除此之外，上海博物馆藏青花“春寿”云龙纹梅瓶与河南博物院收藏的青花云龙纹玉壶春瓶为完整的典型器。

明洪武朝的青花明显少于釉里红，完整器更少，但从大量资料的对比分析，此期青花与釉里红的纹饰和器型均相同。

#### 青料

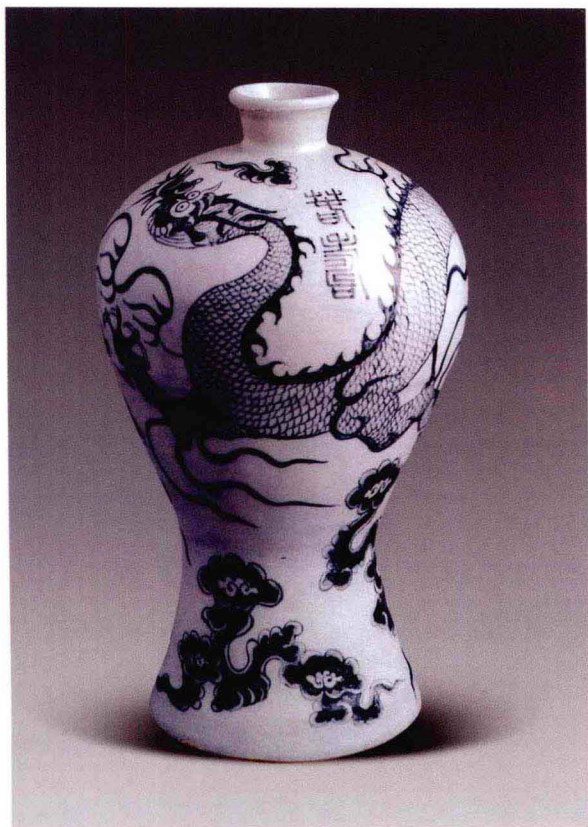
此朝主要使用淘洗纯度不一的国产料，但也不排除有少数使用元代剩余进口料的情况。这一时期青料大致分为三类：一类为清新明快的淡蓝色，色调稳定，不晕散，纹饰浓重处亦能表现出青花的层次；第二类青花发色浅淡，少有晕散，纹饰中常有明显的深色小点无

规则地散布在其中，似繁星密布；第三类青花色泽泛灰，釉面呈灰白色。由于这种色料中含有较高的金属锰杂质，所以纹饰中呈现出较大斑块状的黑青色，有的亦深入胎骨，呈凹凸不平状。品种主要是白地青花。

#### ❖ 明洪武·青花春寿云龙纹梅瓶

尺寸：高37厘米，口径6.2厘米

上海博物馆收藏。梅瓶的造型，胫部比较夸张，收束后外撇。青花绘云龙纹，肩部有“春寿”篆书款。





## 纹饰

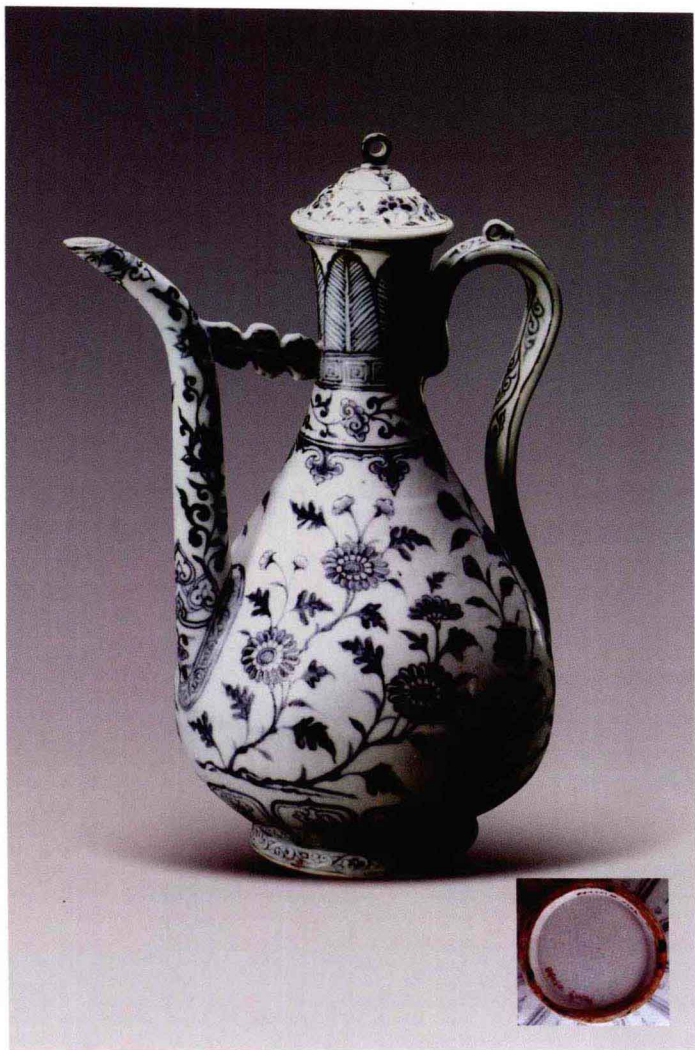
布局沿用元代多层装饰带和适合纹样两种。常见题材及特点如下：

主体纹饰有各种花卉和龙纹。花卉纹有缠枝牡丹、扁菊、牡丹、菊花、山茶、莲花、月季花等什锦花卉组成的缠枝花卉纹，多用于盘、碗的内外腹壁。插在山石上的什锦折枝花卉、芭蕉园景、松竹梅，多用在较大琢器的外壁和大盘的底心。龙纹中龙的身体细长，典型的明清官窑龙纹基本保持了元代风格，但改变了元代龙纹的矫健凶猛感，多为轮形五爪，亦有三爪、四爪的，爪与爪之间分得较开，猪形嘴，作张口伸舌状。

辅助纹饰有各式如意云、莲瓣、卷草、回纹、蕉叶、缠枝灵芝、海鸥戏水等。品字形云是明洪武瓷器的典型纹样，在多个品种上都有描绘。

## 胎釉

胎体洁白，瓷质缜密，但是与永乐官窑相



❖ 明洪武·青花菊花纹执壶

尺寸：通高37.8厘米

北京故宫博物院收藏。明洪武时期的典型器型。执壶的把上有一个小纽。辅助纹样有蕉叶纹、回纹、灵芝纹、莲瓣纹和卷草纹。腹部的主题纹样两边分别为折枝菊花纹和牡丹花纹。

比则显得粗厚疏松，胎体中有针眼状或细小的裂隙。瓷泥可塑性好，器物绝少塌底、夹扁的弊病。釉面肥润，白中泛青，圆器类口沿均有积釉现象，形成一圈明显的自然厚唇状。有些器物釉层较厚，可见细小釉泡攒聚密集，给人以温润柔和之感。尤其是浅淡的青花纹饰，在这种肥润的釉面下，更显幽青雅致。



## 造型

明洪武朝青花瓷的造型主要有碗、盘、菱花口盏托、执壶、玉壶春瓶、石榴形瓜棱大罐等。

### 碗

口径在20厘米左右与40厘米左右的两种墩式碗最常见，分直口圆唇和撇口两式，深弧腹，圈足平切，釉底。

### 盘

约20厘米和45厘米两种口径的盘子最常见。

分菱花口与圆口两式。菱花口盘的造型为宽折沿，浅弧腹呈瓜瓣式凸棱，圈足平切。南京玉带河明故宫出土的青花三朵云纹盘残片无口沿，但结合大英博物馆所藏的同样纹饰的完整霁红、霁蓝釉盘看，为浅腹，大圈足，圈足根内外呈斜坡状，内斜更甚，足端平切，砂底见大片窑红。

### 菱花口盏托

口径约20厘米左右。宽折沿菱花口，方唇，浅弧壁，呈花瓣式凸棱，内心凸起一圈棱，用以置放杯盏，浅圈足，底无釉，见火石红。洪武时期盏托的方唇外侧多有二方连续回纹。

### 明洪武·青花花卉纹盘

尺寸：高10.3厘米，口径59厘米，足径35.6厘米  
景德镇陶瓷考古研究所收藏。





## ◆ 执壶

高度为30厘米和20厘米的最常见。造型为小直口，长束颈，溜肩圆腹，腹部有弯曲长流，流口部与执壶颈部连有如意云形扁宽系带。颈部与腹部相连有弯曲板状凸棱执柄。柄上端有小圆孔系，壶盖为宝塔形宝珠纽，内插式。

## ◆ 玉壶春瓶

有大小两种，大者高30厘米。撇口，长束颈，溜肩圆腹，圈足，底釉。

## ◆ 石榴形瓜棱大罐

这种大罐是洪武时期的典型造型，有大小不同的规格，高度大者约60厘米以上，一般为50厘米左右。撇口，短颈丰肩，长腹下收，十二道瓜棱腹，束胫，圈足，砂底，有火石红。

## ◆ 梅瓶

小口圆唇，短颈，略呈上天下小状，丰肩，下腹收束，胫部外撇，环形足，平切，外侧斜削一刀，砂底，中心凸起，局部见火石红。



## ◆ 明洪武·青花龙纹盘

尺寸：高3.2厘米，口径14.4厘米，足径9.8厘米

北京故宫博物院收藏。胎体坚致，胎色洁白。青花发色比较深沉，外壁绘两条赶珠龙纹，内壁有暗花龙纹。纹样中最具特色的是内底心的品字云纹，它是明洪武时期的特有纹样。

## 瓷画上常见花卉品种的区分·

瓷画上经常看到的比较难以分辨的花卉有菊花、牡丹、芍药和茶花。菊花和牡丹花的叶子虽然一样，都是爪形叶，但是花形不同，是比较好区分的；牡丹和芍药花的花形一样，但是花叶不同，芍药的叶子好似冬青树叶，有别于牡丹花的爪形叶。茶花的花蕊清晰，花蕊上有花袍子。茶花于青花瓷上比较少见。



# 明洪武·青花花卉纹大罐

尺寸：残高46厘米

清宫旧藏。明洪武时期釉里红比较多，青花次之。这件大罐虽然是残件，但是也弥足珍贵。纹样依次为莲瓣纹、如意云纹、云肩纹、主题纹样寿石折枝花卉纹、仰莲纹、回纹、俯莲纹和卷草纹。

## 款识、工艺

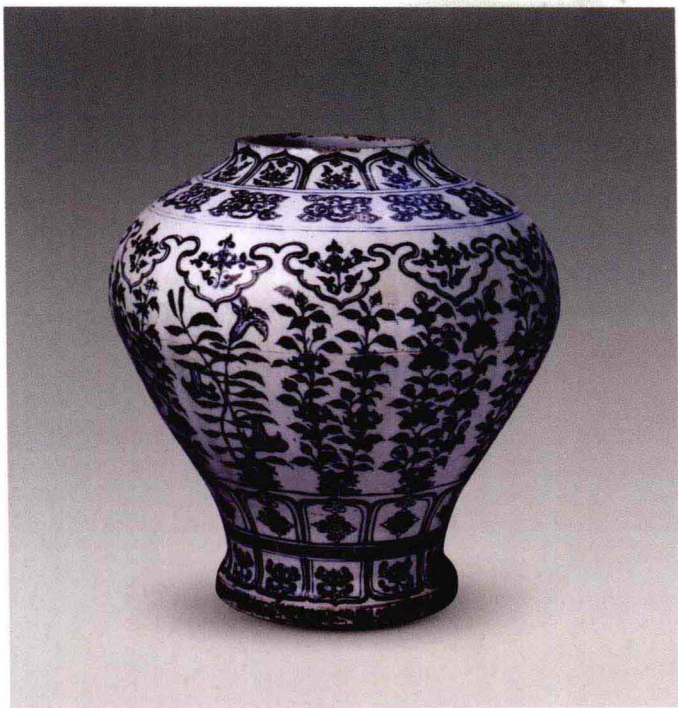
款识仅仅见于梅瓶肩部用篆书书写“春寿”两字。工艺方面，琢器内壁见明显接痕，器物底部均见明显的火石红色，俗称“朱砂”底。

综上所述，明洪武朝青花瓷中牡丹花、扁菊花、云朵等纹饰均留有白边。缠枝牡丹、扁菊纹的叶子缺刻大，蕉叶为双茎，中间留空白；花蕊为细方格的扁菊纹。回纹一正一反两方连续。底足平切，有窑红。

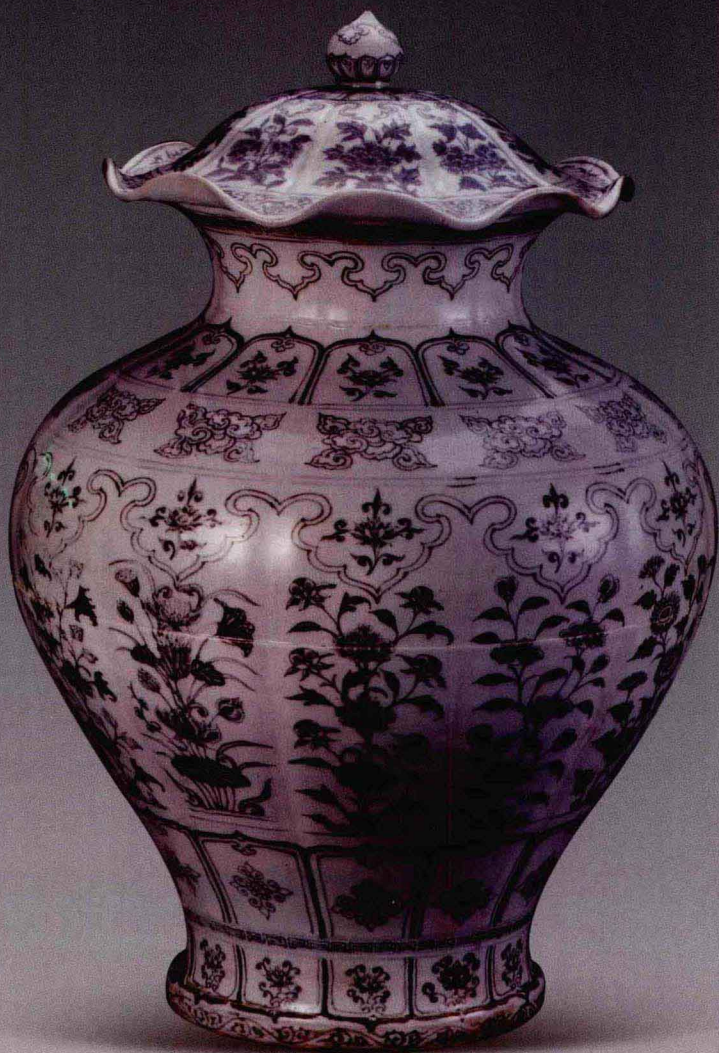
# 明洪武·青花山石花卉纹大盘

尺寸：高8.4厘米，口径55.8厘米

北京故宫博物院收藏。盘为折沿菱花口，腹部呈瓜棱式。折沿绘卷草纹，腹壁饰折枝花纹，底心为寿石牡丹纹。底部圈足呈火石红色。







❖ 明洪武·青花折枝花卉纹大罐

尺寸：高65.5厘米，口径25.3厘米

1961年北京市海淀区邮电院校址出土，首都博物馆收藏。这件大盖罐的整体造型、纹饰的布局和腹部的串枝花构图都具有明洪武时期官窑瓷器大器的典型风格。但是，最具明洪武风格的地方是大罐的底座外侧有一周卷草纹装饰带，其他朝代器物一般没有这样矮而直的底座，即使有，也不绘纹样。



## 明永乐朝

### 典型器

景德镇珠山御窑厂永乐地层出土的青花五龙纹玉壶春瓶、青花云龙纹刻海水官碗等一批器物是明永乐朝青花瓷的典型器物。

### 青料

明永乐朝青花瓷所用的青料有两类，一类发色浓艳，有“铁锈疤痕”。此类经测试为高铁低锰型进口料，即“苏泥麻青”之类；另一类，发色稍淡而雅致，其上“铁锈疤痕”比较少，此类青料未经测试。

### 其他特征

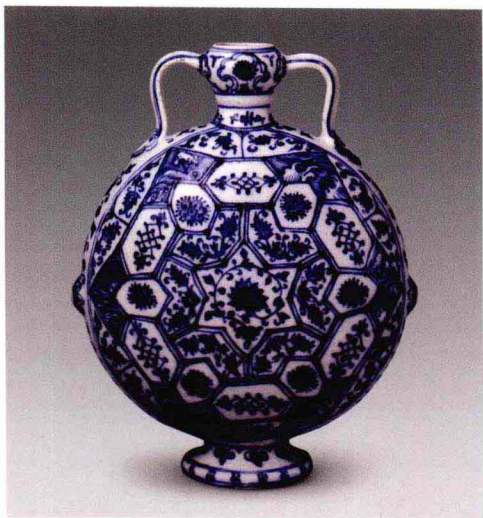
明永乐朝青花瓷分出土品与传世品两大类。出土品于景德镇市明御窑厂旧址永乐地层出土，以明永乐十七年（1419）前后为线，分为前后两期。

#### ◆ 前期

明永乐三年以及以后的几年间。纹饰有折枝、缠枝、团花的牡丹纹、莲花纹、梅花纹。器型有大盖罐、菱花口折沿或圆口折沿大盘，均为细砂底。此类大型器均为明永乐初年为郑和下西洋而烧造的赏赐品或工部外销瓷。

#### ◆ 后期

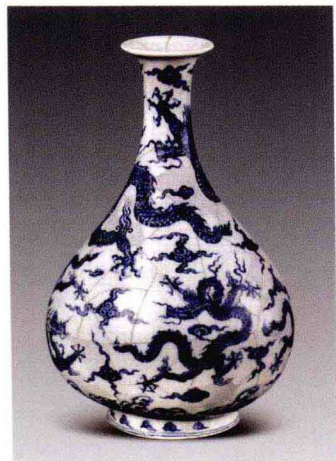
明永乐十七年前后。典型器中五龙纹玉壶春瓶即为此期。瓶身绘五爪云龙五条，一大四小，下腹绘海涛，圈足饰朵云一周。此期器物的主要纹饰有龙纹、海水仙山云龙纹、云凤纹、海水鱼纹、海水海兽纹、宝相花纹、什锦花卉纹、莲花纹、莲瓣式轮花纹、折枝菊花纹、梵字等，边饰有卷草纹、莲瓣纹、朵云纹、连续回纹、缠枝菊纹等。画笔有实笔与勾勒渲染



#### ❖ 明永乐·青花锦纹双耳扁瓶

尺寸：高27.8厘米，口径3.7厘米，足径7.7厘米

北京故宫博物院收藏。瓷扁瓶的造型源自伊斯兰文化圈的银扁瓶，明永乐官窑的式样最多，有9种。明宣德官窑沿袭了部分造型，明代其他官窑没有烧造。至清代雍正、乾隆官窑又有烧制，但是仅有经过改良的三四种造型。这件扁瓶上的锦纹，也是有伊斯兰文化风格的纹样。

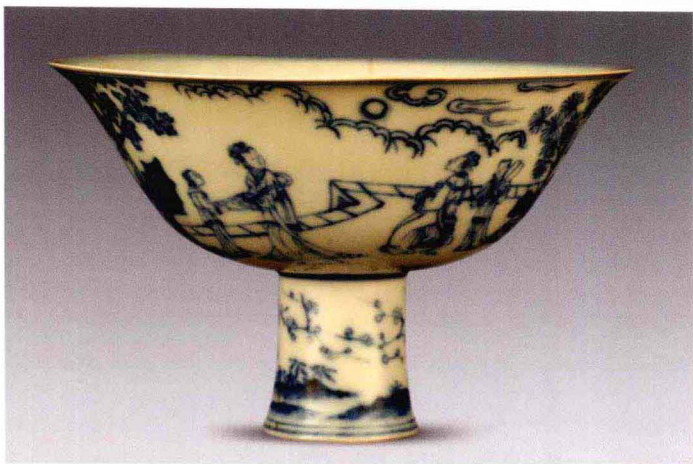


#### ❖ 明永乐·青花五龙纹瓶

尺寸：高26.9厘米



两种。胎质洁白细腻，胎体轻薄。造型曲线圆巧，圈足足墙内外斜坡，足墙根部宽于洪武时期的器物，足端平切。器型有玉壶春瓶、大勺和高足把盏，高足把盏有口径8厘米和口径15厘米两种规格，杯靶有粗短、细高、中凸一棱下外撇三式，碗有口径13厘米和20厘米两种。纹样多为适合纹样，于口沿、近圈足、圈足处有装饰带，改变了元青花主体纹饰、辅助纹饰多层装饰带的布局。品种有青花红彩、青花五彩。釉色白中稍泛青，釉汁肥润，均为满釉。此朝



#### ❖ 明永乐·青花瑶台赏月图瓷锤

尺寸：高10.1厘米，口径15.5厘米，底径4.2厘米

2001年湖北钟祥梁庄王墓出土，湖北省博物馆收藏。碗的外壁绘皓月祥云，二主二仆仰首观望，一位女主人手捧于胸前，据考证，这一类纹样所表现的是唐代诗人于良史五言诗《春山夜月》的意境。全诗为：“春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。兴来无远近，欲去惜芳菲。南望鸣钟处，楼台深翠微。”其中第二、三句颌联“掬水月在手，弄花香满衣”一句是名句。此类纹样由宋金磁州窑始用于瓷器，后一直沿用明代青花和龙泉窑瓷器装饰上。

#### ❖ 明永乐·青花荔枝纹盘

尺寸：高7.1厘米，口径38.5厘米

南京博物院收藏。此盘上的青花发色属于淡雅一类。





历22年，值得注意的是出土的青花瓷上均无帝王年号款，一件青花云龙纹碗的圈足内绘一条青花云龙，此为图案款，表明此碗的等级是御用品，传世品中见花样款，均开宣德朝以后圈足落款之先河。工艺上，高足杯的高足均为中空。瓶、罐类修胎工整，接胎痕不明显。勺的边缘露胎，系覆烧。

### 传世品

纹饰布局有疏朗、繁密两大类，总体特征是清楚利落，一气呵成。纹样的细线条多为实笔，粗线条与纹饰为勾勒渲染，十分规矩，不出边线。主要纹饰多见各种折枝瑞果，如荔枝、石榴、香椽、桃子等，还有缠枝莲、牡丹、苜蓿、莲

#### ❖ 明永乐·青花四季花卉纹洗

尺寸：高12厘米，直径26厘米

北京故宫博物院收藏。撇口，深腹，平底。器心图案式团花，外围水波纹，内壁饰缠枝四季花卉，口沿饰花卉纹。外壁以缠枝四季花卉为主纹，口沿下则以朵花环绕一周。青花呈色深沉，有铁锈斑痕。底无釉。



#### ❖ 明永乐·金彩青花莲花纹碗

尺寸：高6.4厘米，口径14.9厘米

北京故宫博物院旧藏。这样的金彩莲纹碗仅仅于北京故宫博物院、台北故宫博物院和山东曲阜孔府有收藏。碗轻巧典雅，内壁绘莲池纹，内壁有金彩花卉纹，口沿饰斜方格纹，外腹为苜蓿纹。底有金彩款，大部分已经脱落。

