

屈原



楚辞大全图解

中国最伟大爱国主义诗人谱写
中国诗歌创作高峰之千古绝唱

一颗正直浪漫之心，斥责
着世道混浊，倾诉着爱国
衷肠，独领风骚数千年。

【中华自然国学丛书】

王红旗 孙晓琴 著

自然国学之光

张岱年题

张岱年教授亲笔题词

独立学者数十年潜心研究

古今三代著名画家手绘美图

先秦最瑰丽奇幻的凄美中诗



Wuhan University Press
武汉大学出版社

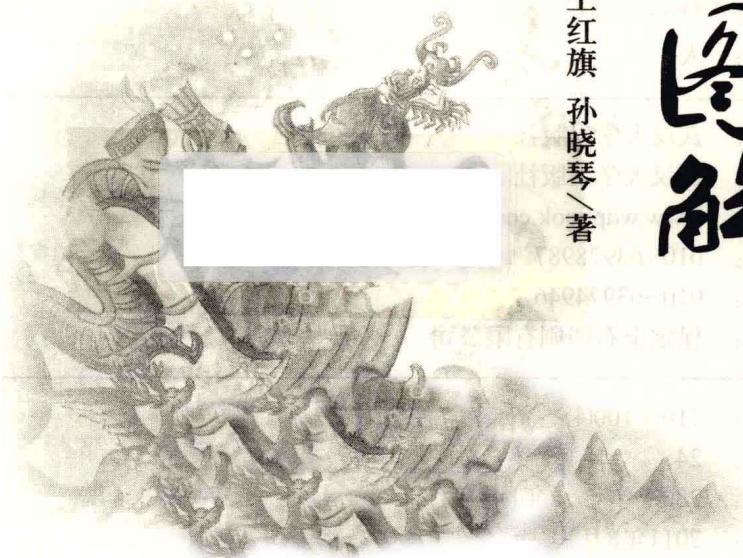
屈原

楚辞大全图解

楚辞大全图解

【中华自然国学丛书】

屈原 王红旗 孙晓琴 著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

屈原楚辞大全图解/王红旗,孙晓琴著. —武汉:武汉大学出版社,
2011.8

ISBN 978-7-307-08875-7

I. 屈…

II. ①王… ②孙…

III. 楚辞研究—图解

IV. I207.22-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123215号

策划编辑: 菩 提

责任编辑: 党 宁

文字编辑: 5biao 陈 岱

责任印制: 人 弋

出 版: 武汉大学出版社

发 行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

网 址: www.wdpbook.com

电 话: 010-63978987

传 真: 010-63974946

印 刷: 保定金石印刷有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 24

字 数: 280千字

版 次: 2011年8月第1版

印 次: 2011年8月第1次印刷

定 价: 48.00元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-63978987)

(如图书出现印装质量问题,请与本社北京图书策划中心联系调换)

序

中国的诗歌源远流长，中国的诗歌绚丽多彩，在2300年前中国的诗歌创作出现了一个辉煌的高峰，站在高峰之巅的是屈原，屈原写下了千古绝唱的诗篇《离骚》、《九歌》、《招魂》、《天问》、《九章》等。

华夏大地，楚民楚风，哺育了屈原；战国风云，国运兴衰，激励着屈原；世风流变，昏君弄臣，抛弃了屈原；时空隧道，滔滔汨罗，接纳了屈原；赤子之心，才子之情，化作了不朽的诗篇。

春秋战国，百家争鸣。老子创作了命题式哲学著作，孔子创作了语录体政论著作，庄子创作了文学寓言式哲学著作，孟子创作了对话论述式社会政治著作，而墨子则创立了“为万民兴利除害”的理论与实践相结合的学术团体。对比之下，屈原屈子创作出了楚辞这种新文体，问天问地问历史，心声心意寄衷情。

楚辞源于楚地古老的民间祭神歌舞。屈原的伟大贡献在于，他首先用传情传神之笔，对楚地民间祭神歌舞进行了记录和整理，并通过艺术加工创作出《九歌》、《招魂》等长篇小说诗歌著作。与此同时，屈原首次用楚辞这种文体，深入细腻地抒发了个人的感情。在此之前，中国的诗歌，多为短篇，而且大多数只有一些相对比较单纯的感情流露。事实上，我们在屈原的诗篇里，可以清晰地看到一颗正直的心在顽强地跳动着，它在斥责世道的浑浊，它在倾诉着爱国的衷肠和不被世人理解的哀怨，那时而激越的诵唱，时而婉转的吟歌，

穿透云雾，回荡大地，每每令读者潸然泪下。

在屈原的影响下，楚国诗人宋玉、唐勒、景差，也用楚辞文体创作出许多优美的诗篇。到了汉代，贾谊、淮南小山、东方朔、庄忌、王褒、刘向、王逸等学者、诗人、文学家，继续用楚辞文体创作出大量诗篇，他们的作品被后人汇编成《楚辞》一书（有多种汇编本），流传至今。

令人不无遗憾的是，楚辞使用的古代语言文字，今天绝大多数的人已经不能顺畅地阅读和欣赏。当人们在农历五月端午，包粽子、赛龙舟的时候，已经不能用楚辞的原样来歌唱了；当人们在创作新的歌舞时，本应可以从楚辞中吮吮浓郁芬芳奇丽的乳汁，但是往往却被语言文字的障碍所隔绝。

有鉴于此，1996年，我们合作将《楚辞》翻译成白话文诗歌，命名为《楚辞传情》，取其“楚辞传情，情系真善美”之意。

2003年初，我们在《楚辞传情》的基础上，参考《四库馆补绘萧氏离骚图》一书，决定重新撰写绘制一部图文并茂的《屈原楚辞大全图解》。为了适应读者阅读经典作品的爱好和需要，本书主要选择屈原的著作，以及与屈原同时代的宋玉等人的著作，并通过插图画面对上述作品的内容进行直观的解读。

《四库馆补绘萧氏离骚图》的“上谕”称：“四库全书馆进呈书，内有萧云从《离骚图》一册，盖踵李公麟《九歌图》意，而分章摘句续为全图。博考前经，义存规鉴，颇合古人左图右书之意。但今书中所存各图已缺略不全，又如荪荃兰蕙以喻君子，寄意遥深，云从本未为图，自应一并绘入，以彰称物芳，著于《古今图书集成》内，采取补入。南书房翰林等，逐一考订，将应补者酌定藁本。令门应兆仿照李公麟《九歌图》笔意补行绘画，以臻完善。书仍旧贯，新补者各注明录旨简端即以当序。钦此。乾隆四十六年十二月十五日奉。”

其中，萧云从所绘64幅插图分别为：《九歌》9幅，《天问》54幅，《卜居》、《渔父》合绘图1幅。根据乾隆上谕门应兆增补绘制的91幅插图分别为：《离骚》32幅，《九章》9幅，《远游》5幅，《招魂》13幅，《大招》7幅，《九辩》9幅和香草图16幅。萧云从与门应兆共为《楚辞》绘制插图155幅。

由于萧云从、门应兆在《四库馆补绘萧氏离骚图》一书所绘的插图，尚有许多不尽完善之处，一是没有能够充分表现出《楚辞》的内容场景，二是对某些《楚辞》内容表现得不够准确，三是因年代已久原图画面内容有许多模糊不清之处。为此，画家孙晓琴女士，在对《四库馆补绘萧氏离骚图》一书原图模糊不清之处进行修版的基础上，又根据《楚辞》的内容，以及王红旗对《楚

辞》的解读，重新创作出插图34幅。此外，根据萧云从、门应兆原绘插图增补绘成新的插图12幅，根据《帝鉴图说》插图增补绘成新的插图3幅，对萧云从、门应兆所绘插图补充画面内容的插图有8幅。

需要说明的是，门应兆绘《招魂》“北方之害”图，由于与《大招》所绘相同内容图重复，因此被撤下，并由孙晓琴重绘。此外，萧云从所绘《天问》的“该秉季德”图、“薄暮雷电”图，与《天问》内容不符，为保留原图，故将其归入补遗图。

综上所述，本书共计有插图194幅，它们分别是：离骚图43幅，九歌图13幅，招魂图14幅，天问图65幅，九章图17幅，卜居渔父图3幅，大招图7幅，九辩图9幅，远游图5幅，香草图16幅，补遗图2幅。

与此同时，我们对屈原生平事迹和文学创作活动进行了全新的研究，对屈原的作品分别撰写了赏析文章，并提出了一系列的新观点。例如，屈原出身于楚国少数民族的巴族，屈原高寿而终，屈原的葬仪采取了巴族古老的船棺水葬，屈原所有传世作品的创作时间表，等等。

事实上，本书给读者提供了“认识一个新的屈原”的机会。这是因为，根据本书的解读，屈原虽然是抒写悲情的文学高手，但是他本人并不是一个悲观呻吟的人，而是一个机智、乐观、正气浩然的人，他在与楚怀王、楚顷襄王的交往、周旋、斗争的过程中，既坚持人生原则，又不乏机智、勇敢和自信。

“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，该是何等的圣洁神傲！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，该是何等的执著！

“世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾”，该是何等的独领风骚！

两千多年前的楚国，地广人众、文化发达、科学技术先进，然而却亡了国，原因就在于举国皆腐败。更可悲的是，屈原指出了楚国的危机，却未能唤醒楚国那些争先恐后、纸醉金迷腐败成瘾的君臣，终至腐败亡国。但是，这更加突出了屈原的人格魅力，并将永远激励着中华民族后来人以史为鉴，始终对腐败现象保持高度警惕。

是为序。

王红旗 孙晓琴
于北京莲花池

第一章 屈原身世之谜 / 1

屈原身世扑朔迷离、众说纷纭，甚至有人怀疑屈原的真实性。由于屈原不仅仅是中国的历史文化名人，同时也是世界历史文化名人。因此，围绕屈原生平的种种疑问，都需要我们积极寻找答案，而其中关键问题之一是搞清楚屈原的身世。拨开历史的层层迷雾，洞察世事的重重遮掩——屈原出身于长江三峡地区的巴族世代巫师家族，其先祖可以追溯到太昊、少昊。

第二章 屈原的生平事业 / 9

屈原的人生，有两条主线，一条是从政，一条是文学创作，而这两条线又是交织在一起而密不可分。屈原的政务活动，既有一心一意的改革图强，也有屡遭猜疑、挫折、贬黜和挥之不去的困惑。屈原的诗歌创作活动，既有职务创作《九歌》、《招魂》，也有发自肺腑的绝唱《离骚》、《天问》。对比之下，屈原的从政以失败告终，而屈原的诗歌创作则获得辉煌的成就。

第三章 屈原“投江”之谜 / 17

如果说屈原的出身扑朔迷离，那么屈原的去世更是千古之谜。两千年来，大多数人们都相信司马迁、王逸的说法“屈原自沉汨罗江”。这种误解源自屈原采用的是巴族古老的船棺水葬，被当年汨罗江一带的百姓误传为自沉。如果仔细阅读屈原的作品，就能发现屈原已经超越“承受痛苦”的阶段，而升华到“体验痛苦”的层次，他内心追求的是“与天地兮同寿，与日月兮同光”——人生因为有价值而不朽，因为有人格魅力而光辉。

第四章 中国诗歌的起源 / 25

中华文明源远流长，至少已历经数万年之久。中华文明诞生的重要标志之一是诗歌，中华文明的重要载体之一是诗歌。早在三千年前

的先周时期，中国先民的音乐、舞蹈、诗歌活动就蔚为大观。例如，《世本》记有：“伏羲作琴，神农作瑟，女娲作笙簧。”《山海经》记述的远古音乐歌舞活动就更丰富了。战国时期大诗人屈原的楚辞诗歌创作活动，就是根植在中华民族歌舞的沃土之上，绽放出的最绚丽的诗歌之花。

第五章 《离骚》图说与赏析 / 39

《离骚》是屈原的代表作之一，约创作于公元前310年左右；该篇诗作长达375句、近2500字，是中国古典文学中最早最长的抒情诗，堪称中国历史第一抒情长诗。《离骚》这首诗，是屈原遭到谗陷，第一次被楚怀王放逐后所作，既抒发了屈原对楚王、对郢都的离别忧伤之情，也抒发了屈原维护自己人格尊严和人生追求的坚定信念，展现出屈原探索求真的勇气和决心，同时也表现出屈原的知识渊博、品德高尚。

第六章 《九歌》图说与赏析 / 97

《九歌》创作（包括改编）于屈原任职三闾大夫期间，其内容是楚国祭祀鬼神的巫教歌舞演出中的歌词。王逸在《楚辞章句》指出：“（屈原）出见俗人祭祀之礼。歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲。”从《九歌》洋溢出来的欢快气息来看，屈原在创作《九歌》时的心情相当不错：春天有兰花啊秋天有菊，绵延不绝啊传唱千古！

第七章 《招魂》图说与赏析 / 135

由于楚怀王被骗入秦，孤身滞留秦国三年之久，并最终客死秦国，他的遭遇令楚人举国哀之。楚怀王客死秦国后，楚国曾为其举行过相应的正规的祭祀活动，《招魂》即官方祭祀活动的一部分，据此可知《招魂》应写于此时。屈原在《招魂》中先是描述自己承担为楚怀王招魂的重任，接下来渲染东南西北、天上地下的险恶，再展示楚国生活的美好，然后是追诉当年与楚怀王一起田猎的欢快融洽的场景，最后是“魂归故里，哀江南”。

第八章 《天问》图说与赏析 / 165

《天问》全诗373句，1560字，多为四言，兼有三言、五言、六言、七言，偶有八言，起伏跌宕，错落有致。在古今中外的各种文学作品里，《天问》是一篇非常独特的诗篇。这是因为，该作品乃是一种空前绝后的文学形式，全文自始至终，完全以问句构成，作者或一句一问，或两句一问，或四句一问，一口气对天、对地、对自然、对社会、对历史、对人生提出173个问题，层层设问，用提问的方式表达自己的观念和价值取向，情理交融，声情并茂，宛若梦笔生花，令人读来兴趣盎然，绝无枯燥之感。

第九章 《九章》图说与赏析 / 243

《九章》收集有九篇屈原的作品，作于怀王在位时期（公元前328年~前299年）依次为《橘颂》、《惜诵》、《思美人》、《抽思》；其中《橘颂》作于屈原从政之前，《惜诵》、《思美人》、《抽思》作于屈原从政之后和撰写《离骚》之前。作于顷襄王时期（公元前299年，楚怀王入秦被扣留，楚立太子横，是为顷襄王）依次为《涉江》、《怀沙》、《惜往日》、《哀郢》、《悲回风》；其中，《涉江》、《怀沙》、《惜往日》作于郢都陷落前（公元前278年），《哀郢》和《悲回风》作于郢都陷落后。

第十章 《卜居》、《渔父》图说与赏析 / 297

在《楚辞》收录的所有文章里，《卜居》和《渔父》乃是具有独特艺术风格的两篇作品。从《卜居》的文章结构来看，与其称之为楚辞体的诗歌，不如视之为类似今日的独幕剧脚本，出场人物仅屈原和郑詹尹两人，场景为屈原问卜，剧情通过角色之间的对话展开。《渔父》的文章结构和内容与《卜居》相近，它也是一部独幕剧的脚本，场景为江潭泽畔，出场人物仅屈原和渔父两人，剧情的主要部分为角色之间的对话。

第十一章 《九辩》图说与赏析 / 309

《九辩》原本是古老的歌舞曲名，屈原在《离骚》、《天问》等作品中都曾提到它。楚辞《九辩》是战国末期著名的楚辞赋家宋玉所作，篇名借用古乐《九辩》的名称，从其内容来看当是一首自述体的抒情长诗。宋玉是继屈原之后，战国末期楚国的又一位大诗人大文人，他与屈原有着相近的才华，相似的命运与遭遇，其楚辞文风与屈原非常相近，其文学艺术成就几可与屈原比肩，故而后人常以“屈宋”并称，有趣的是这种情况于唐代重现在李白、杜甫身上。

第十二章 《大招》图说与赏析 / 341

《大招》全诗220句，其中仅有一句为六言，7句为五言，其余均为四言，这与《橘颂》和《天问》多采用四言是相近的。此外，《大招》通篇采用“只”字为句末语气词，这与《招魂》采用“些”字不同，也与《离骚》等其他楚辞作品采用“兮”字不同，可以说是独树一帜的。《大招》可能是为楚顷襄王招魂时所作，而作者很有可能即是景差。对比之下，《大招》重点渲染东南西北之险恶，而不再描述天上地下之恐怖，而这种变化的原因未明。

第十三章 《远游》图说与赏析 / 357

东汉学者王逸在《楚辞章句》中认为《远游》是屈原的作品，现代许多学者认为该篇系汉代人模仿《离骚》的结构、内容、情绪而作。有趣的是，《远游》一诗特别羡慕赤松子、傅说、韩众等众多成仙之人。据此可知，诗人寻找的人生真谛，实际上是要由人变成神仙。从生命智力学暨智因进化论的角度来说，追求从凡人变成神仙，乃是一种生命智力系统实施自主生存技术创新的过程，而这一过程至今仍然没有完成。从“高阳邈以远兮，余将焉所程？”的口气来看，诗人应当是君王之后裔，而他已经失去了效法先王的机会。

附录 香草图赏析 / 373



第一章 屈原身世之谜

屈原身世扑朔迷离、众说纷纭，甚至有人怀疑屈原的真实性。由于屈原不仅仅是中国的历史文化名人，同时也是世界历史文化名人。因此，围绕屈原生平的种种疑问，都需要我们积极寻找答案，而其中关键问题之一是搞清楚屈原的身世。拨开历史的层层迷雾，洞察世事的重重遮掩——屈原出身于长江三峡地区的巴族世代巫师家族，其先祖可以追溯到太昊、少昊。

屈原的出生日期，史书没有记载，学者众说不一，分别有公元前335年、公元前339年、公元前340年、公元前341年、公元前342年、公元前343年、公元前353年诸说。根据屈原在《离骚》中的记述，屈原出生在寅年寅月寅日，查《中国历史大事年表》（上海辞书出版社），公元前343年为六十甲子的戊寅年，如其不谬，公元前343年当为屈原生年。需要注意的是，由于存在岁星超辰现象，即木星绕日周期不是12年整，而是11.8年，因此六十甲子周期与木星的实际位置也就存在着差异；也就是说，公元前343年为戊寅年，可能存在着前后一二年的误差。

屈原的身世，留下的历史记载很少。《史记·屈原贾生列传》仅记有10个字：“屈原者，名平，楚之同姓也。”

至于楚国、楚姓的源流，《史记·楚世家》称“楚之先祖出自帝颛顼高阳”。此后，高阳生称，称生卷章（老童），卷章生重黎。重黎之弟为吴回（祝融），吴回生陆终；陆终生子六人，六曰季连，芈姓，楚其后也。季连生附沮，附沮生穴熊（《山海经·五藏山经·中次九经》有熊山、熊之穴，恒出入神人，位于今日大巴山脉，疑即楚之先祖穴熊发祥地），其后裔始以熊为姓。周文王时，季连、穴熊之苗裔曰鬻熊，以武勇事文王，其子曰熊丽；熊丽生熊狂，熊狂生熊绎。周成王时分封诸侯国，封熊绎为楚国君，居荆山（今湖北省武当山、汉水西岸），或谓居丹阳（今湖北省秭归东），中原人称其国其地其人为荆楚、楚蛮、蛮夷。

春秋战国时期，楚国有三大望族，即昭、屈、景三姓。关于屈姓氏的来源（姓记录主族血缘关系，氏记录支族血缘关系），据《通志·氏族略·以邑为姓》称：屈氏，楚之公族，莫敖屈瑕食邑于屈，因以为氏。《楚辞注》则称：楚武王子瑕，食采于屈，因氏焉，屈原其后也。但是，上述记载未言屈地在何处。《左传·桓公十一年》记有：“楚屈瑕将盟贰、轸。”这是楚国屈姓最早见于史书记载中，鲁桓公十一年即周桓王十九年、楚武王四十年，时在公元前701年；“贰”位于今湖北省应山西南，“轸”位于应城西。

关于屈原的父祖、家庭成员及其后裔，史书未见记载。唯《太平寰宇记》卷145引《襄阳风俗记》称屈原有妻：“屈原五月五日投汨罗江，其妻每投食于水以祭之。原通梦告妻，所祭食者皆为蛟龙所夺。龙畏五色丝及竹，故妻以竹（叶）为粽，以五色缠之。”《长沙府志》称屈原有子，不知所据。《中国古今姓氏辞典》引《通志·氏族略·以族为氏》屈南条称：“本单姓，楚屈原之后，裔孙仕后魏，时重复姓，以自南来，乃加南字作屈南，或作屈男。”

以上就是史书传闻中有关屈原身世和屈氏来源的记载，其中只有晚出的《楚辞注》明确说屈原系屈瑕之后裔。问题是，古代有赐姓的习俗，而少数民族亦有改取主流民族姓氏的习俗，因此不能因为屈原姓屈，就一定认为他是屈瑕的后裔。事实上，屈原的身世、经历、遭际，以及他那特立独行的举止行为，处处充满着矛盾和难以解释的问题，以致形成了一个千古之谜，甚至有人怀疑“屈原”这个历史人物的真实性。由于屈原不仅仅是中国的历史文化名人，同时也是世界历史文化名人。因此，围绕屈原生平的种种疑问，都需要我们积极寻找答案，而其中关键问题之一是搞清楚屈原的身世。

值得注意的是，屈原在《离骚》中，对自己的身世有着完全不同的说法。《离骚》开篇前8句，乃是屈原在所有传世作品中唯一叙述自己出身的地方，其内容为：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。”

在这里，笔者试图提出一种新的解释，即屈原可能原本是楚国的少数民族巴族人，他的政治主张、行为举止和文学创作活动，以及去世的方式，都与此密切相关。

1. 屈原家乡位于长江三峡（由西向东分别为瞿塘峡、巫峡、西陵峡）西陵峡畔的秭归县，县城东1.5公里有屈原祠，县城东北30公里的屈坪（又名落脚坪）为屈原故里（又名乐平里），相传屈原即诞生此地，当地有屈原庙、读书洞、吟诗台、照面井等屈原活动遗迹。

众所周知，长江三峡及其南北的川中（包括重庆直辖市）、鄂西、湘西、黔东南一带是古代巴族活动的主要地区，巴族的后裔即今天的土家族，其文化以摆手舞、史诗、山歌等最为著称；目前土家族有人口近300万，居少数民族人口数第九。今日湖北省在秭归县（位于西陵峡出口处）南百余里设有长阳土家族自治县、五峰土家族自治县，瞿塘峡南二三百里的恩施市则是鄂西土家族苗族自治州的首府。湖南省设有湘西土家族苗族自治州，州府为吉首市。重庆直辖市的秀山、酉阳、彭水、黔江、石柱设有土家族（或包括苗族）自治县。贵州省设有印江土家族苗族自治县、沿河土家族自治县。苏秉琦先生在《中国文明新探》一书中也指出：“土家族自称是下里巴人，巴人是楚国的下层人，但‘楚虽三户，亡秦必楚’却是巴人的语言。”

据此可知，屈原故里位于古代巴族活动的中心区。因此，屈原很有可能原本出身于巴族的望族家庭。他长大成人后，由于楚怀王为了利用楚国的巴族少数民族的抗秦意愿和力量，屈原得以进入楚国决策高层。

2. 所谓“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均”，意思是屈原的父亲（或祖父）根据屈原的出生日期（虎年虎月虎日），为屈原起名为“正则”，取字为“灵均”。

毋庸置疑，正则、灵均与屈原、屈平，完全是两种不同的姓名体系。为了解决这个矛盾，有的学者认为“正则”可以解释为“平”，“灵均”可以解释为“原”，以便将两者联系统一起来。但是，这并不能说明屈原何以会有正则、灵均的名字。为此，有的学者认为屈原在《离骚》中的自述是故意设谜让人猜，或者是一种文学的修辞手法。显然，这种解释也是非常勉强的。

林河先生在《招魂对东南亚文化的影响》（《民族论坛》1991年3期）一文中指出，屈原既是文学家、政治家，又是宗教家、科学家，他能够出任三闾大夫之职，表明屈原的身份必须是主持宗族祭典的“神授”的主祭师（今俗称掌坛师）。因此，屈原是世俗名字，正则是神赐嘉名（因为屈原出生在吉日良辰），灵均则是法名。

其实更合理的解释是，正则、灵均乃是屈原在巴族内部使用的本名，而他的出身则是巴族的巫师家族；当他进入楚国决策层后，才又被楚王赐姓为屈，重新起名为原，起字为平。屈原长辈以其出生在虎年虎月虎日为大吉，符合巴人崇尚虎的习俗。2003年6月，长江三峡大坝蓄水，坝前水位上升，当地有关部门（包括秭归县屈原纪念馆）对兵书宝剑匣的悬棺进行抢救性发掘，出土战国巴人兵器青铜戈（矛头）一件，上面的虎头纹装饰清晰可见。

3. 司马迁称屈原“楚之同姓也”，这是一种多少有些奇怪的表述方式，因为楚国的屈姓本来就是与楚同姓的；而且，司马迁在《史记》中为百余人作传，几乎很少使用“与某同姓”的说法。因此，司马迁这种特别强调屈原与楚同姓的记述，当源自屈原在《离骚》中对自己先祖的陈述：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸；摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”

据此可知，屈原的祖先是帝高阳。在先夏史中，帝高阳通常指帝颛顼，《史记·楚世家》就明确说“楚之先祖出自帝颛顼高阳”。但是，“高阳”一词的本意是指高高在上的太阳，在先夏史中，帝颛顼可称高阳，帝誉亦可称高阳，太昊、少昊同样可称高阳（昊的字形即天空高悬太阳）。如果屈原以自己是颛顼的后裔而自豪，那么楚人族裔均为颛顼的后代，屈原的这种自豪感就有点泛泛而谈了。

因此，屈原所说的自己祖先“高阳”，实际上有可能是指太昊、少昊。《山海经·海内经》记有：“西南有巴国。大昊生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生

后照（即少昊），后照是始为巴人。”也就是说，屈原以自己是巴人，祖先是太昊（伏羲）、少昊为自豪。

屈原自述“朕皇考曰伯庸”，学者多谓伯庸为屈原之父，或谓即《世本》所记的熊渠之子句祖王熊伯庸。其实，伯庸乃屈原直系先祖，即庸国的国君。庸国曾参与周武王灭商的战争。春秋时，庸国建都上庸（今三峡北、竹山县西南的神农架与武当山之间），系巴、秦、楚三国间一个较大的国家，公元前611年为楚所灭。庸国的族属当为巴族，亦即商代屡攻的巴方或巴方的一部。

4. 如果屈原真的属于楚国屈姓望族，那么屈原在楚国政坛上不应当如此的孤立无援。因此，屈原之所以遭到楚国贵族的谗陷排挤，很有可能是因为屈原并不是真正出身于楚国的屈姓望族，而是出身于楚国的少数民族巴族。事实上，屈原在《惜诵》中就明确说过：“思君其莫我忠兮，忽忘身之贱贫；事君而不贰兮，迷不知宠之门。”显然，所谓“身之贱贫”绝不会出自楚国望族人士之口，而屈原苦苦不知“宠着门”，实际上也是受出身所累。

5. 公元前316年，秦惠文王更元九年，遣张仪、司马错等攻蜀，灭蜀（四川成都一带），贬蜀王为侯。同年灭苴（今四川昭化东南），灭巴（都城在今重庆嘉陵江北岸）。春秋战国时期，巴国、蜀国北有强秦，东有强楚，因此时而亲秦，时而亲楚，但最终仍被秦灭。

屈原出任左徒之职“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，大约就在秦灭巴国前后（通常认为在公元前318年），而屈原始终如一的坚定的抗秦主张，当与巴族长期受到秦国的侵压有关。但是，屈原的抗秦主张，遭到楚国亲秦派贵族的反对和谗陷，导致楚怀王对屈原的疏远，屈原由左徒之职降为三闾大夫（其间曾遭到第一次流放到汉北）。

6. 屈原在《九章·涉江》中说：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰；带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬，被明月兮佩宝璐；世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。”《离骚》亦记有：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服……高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离……民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”

如果屈原属于楚国望族，那么他对奇装异服的特殊爱好和终生追求，就很难找到合乎情理的解释。但是，如果屈原出身于巴族，那么他的特殊服饰和特立独行的举止、忠诚守信的人格，都可以找到合情合理的解释：这是巴族人的民族性使然（亦有人认为屈原是苗族或彝族人）。

7. 屈原主张的政治改革，其具体内容没有留下明确的记载。不过，从屈原

对祭祀活动非常熟悉的情况来看，他的改革似乎会带有某种政教合一的性质，即强调巫教的社会作用；显然，这在春秋战国时期各国纷纷变法争雄里，不具有先进性。事实上，屈原在楚国主持的变法之所以没有成功，除了遭到楚国贵族的反对之外，当亦与此有关。

8. 屈原在其作品里多处提到楚王违背了与他达成的政治约定，《离骚》称：“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。”一般来说，君王改变主意，乃是常有的事情，臣僚不应耿耿于怀。因此屈原反复诉说楚王违约，应当有着特殊的缘由。一种可以考虑的解释是，屈原出任左徒之职，可能是楚怀王为了利用楚国境内巴族的抗秦力量而与巴族达成的政治约定。在这种情况下，屈原确实有理由怨恨楚王放弃抗秦的违约行为。

9. 屈原曾任三闾大夫，闾字，一指里巷的大门，引申为里巷，古代以二十五家为闾，设闾胥一职；二指汇聚，嵇康《养生论》“泄之以尾闾”。东汉学者王逸《历史序》解释为：“三闾之职，掌王族三姓，曰昭、屈、景。”

其实，三闾大夫的“三”字，并不一定就限于昭、屈、景三姓，而是可以泛指楚国诸姓，其中也包括楚国的巴族。屈原本名“灵均”，出身于巴族主祭师，因此有资格担任三闾大夫一职，其重要工作就是主持重大的祭祀活动，并负责审定或亲自撰写祭词，以及亲自参加祭祀歌舞表演。事实上，屈原的作品《九歌》、《招魂》即楚国重大祭祀活动的祭词。从这个角度来说，三闾大夫之职相当于今日的文化、教育、宣传部长。

10. 在文化渊源上，论者多以巴蜀连称。其实，巴楚的文化关系同样是密不可分。在屈原之前，楚国虽有楚歌、巫歌，但是并没有长篇楚辞体的文学作品；巴族虽然有内容丰富的史诗、祭神歌舞，但是并没有用中原文字记录的歌词。宋玉《答楚王问》记有当时楚国流行歌曲，有《下里巴人》、《阳阿》、《薤露》、《阳春》、《白雪》等，其中最流行的《下里巴人》，当即巴族民歌。

屈原之所以能够首创离骚体文学作品，一是他同时熟悉巴族和楚族的文化，因此能够将两种文化融合起来。二是屈原曾担任左徒、三闾大夫之职，有条件阅读到楚国的档案文献，并从中汲取丰厚的中原文化。三是屈原在担任三闾大夫职务时，工作积极，亲自参与撰写祭神歌词，从而创作出楚辞体、离骚体的新型文学作品。

屈原在作品中，经常有召令神灵为其服务的词句，论者多以为是屈原的文思奇谲；其实此乃屈原作为祭祀主持人时所常为，这在屈原看来是很自然很正

常的思维（祭师的工作之一就是“请神”或“驱神”）。这是因为，屈原家乡长江三峡的巫山，在《山海经·大荒西经》里又称灵山，灵山有十巫，其中巫咸、巫姑（疑即女媧，或是巫山神女的原型）、巫盼（当即灵氛，闻一多亦持此见）、巫彭（与巫咸合称彭咸，二人为医道发明人，并非指商朝贤臣名彭咸者），便多次被屈原用到自己的作品里。《海内西经》开明东有六巫，其中巫阳与《招魂》的巫阳同名，袁珂认为当即同一人。此外，屈原在作品例如《离骚》中，多次用“灵修”代指楚王，也属于巫者的思维用语习惯（灵与巫同，修意为长，灵修即众巫之首）。

屈原在作品中经常变换男性和女性的身份，这种修辞方法曾引起一些人的猜测，其实，这种思维方式亦源于巫师祭神表演时的角色变换：当需要神的支持帮助时，巫师常常要以女性的口吻说话，使用女性思维；当表达自己的愿望和追求时，巫师又经常用男性的口吻说话，使用男性思维。显然这符合原始思维或本性思维，即乞求神需要用软的方式，命令神则需要用硬的方式。

11. 《九歌·东皇太一》祭祀的主神（包括天神和祖先神）是伏羲，伏羲太昊氏是巴族的祖先（也是苗族的祖先），屈原将其放在祭神歌舞活动的第一位，应当有其深厚的民族情结考虑。

《九歌·河伯》祭祀的是黄河之神河伯，按说黄河为北方中原的大河，非荆楚之地的人所必须要祭祀的对象。因此，屈原将其列入祭祀对象，当与巴族从北方黄河流域迁徙到南方长江流域的历史有关（巴族的先祖太昊、少昊原居住在北方黄河流域）。

12. 屈原能够写出千古绝唱的《天问》，一口气提出173个问题，内容从宇宙起源到各个时期的历史事件，这种大无畏的怀疑精神，应当与他出身于巴族，因而很少受到中原人、楚人的传统思维模式的束缚有关。事实上，屈原的作品很少有儒家的仁义、君臣父子等社会政治理念，而是充满着赤裸裸的善与恶、美与丑、真与假。

此外，值得注意的是屈原在《天问》中没有提出的历史问题。例如，屈原没有对颧项的历史活动提出疑问，也没有对太昊、少昊的历史活动提出疑问，似可表明屈原有意不对本国历史、本族历史提出疑问，因此也就从侧面反映出屈原的祖先是太昊、少昊的后裔巴人。