



云南民族大学
学术文库

杨国才◎著



少数民族妇女的知识和文化

民族民间传统手工艺及服饰

中国社会科学出版社



少数民族妇女的知识和文化

民族民间传统手工艺及服饰

杨国才◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少数民族妇女的知识和文化：民族民间传统手工艺及服饰/杨国才著.-北京：中国社会科学出版社，2011.12
ISBN 978-7-5161-0561-0

I. ①少… II. ①杨… III. ①少数民族-女性-手工艺品-研究-中国 ②少数民族-女性-民族服饰-研究-中国 IV. ①J528 ②TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第026091号

出版策划 任 明

责任编辑 官京蕾

责任校对 冯 玮

装帧设计 SFXS 思梵·星尚

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

出版人 赵剑英

社 址 北京鼓楼西大街甲158号

邮 编 100720

电 话 010-64040843 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)

010-64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)

网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名：中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 16

字 数 224千字

定 价 88.00元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

少数民族妇女的知识和文化



民族民间传统手工艺及服饰

学术顾问

郑杭生 孙汉董 汪宁生 马 戎 杨圣敏
李路路 姚 洋 文日焕 陈振明 陈庆德
彭金辉

学术文库委员会

主 任	甄朝党	张英杰			
副主任	和少英	马丽娟	王德强	张桥贵	王四代
成 员	安学斌	尤仁林	李若青	李 骞	张建国
	高梦滔	孙仲玲	谷 雨	赵静冬	陈 斌
	刘劲荣	李世强	杨光远	马 薇	杨柱元
	高 飞	郭俊明	聂顺江	普林林	高登荣
	赵世林	鲁 刚	杨国才	张金鹏	焦印亭

学术文库委员会办公室

主 任 李若青
副主任 焦印亭 杨建虹

《云南民族大学学术文库》总序

云南民族大学党委书记、教授、博导 甄朝党

云南民族大学校长、教授、博导 张英杰

云南民族大学是一所培养包括汉族在内的各民族高级专门人才的综合性大学，是云南省省属重点大学，是国家民委和云南省人民政府共建的全国重点民族院校。学校始建于1951年8月，受到毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民、胡锦涛等几代党和国家领导人的亲切关怀而创立和不断发展，被党和国家特别是云南省委、省政府以及全省各族人民寄予厚望。几代民族大学师生不负重托，励精图治，经过近60年的建设尤其是最近几年的创新发展，云南民族大学已经成为我国重要的民族高层次人才培养基地、民族问题研究基地、民族文化遗产基地和国家对外开放与交流的重要窗口，在国家高等教育体系中占有重要地位，并享有较高的国际声誉。

云南民族大学是一所学科门类较为齐全、办学层次较为丰富、办学形式多样、师资力量雄厚、学校规模较大、特色鲜明、优势突出的综合性大学。目前拥有1个联合培养博士点，50个一级、二级学科硕士学位点和专业硕士学位点，60个本科专业，涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学9大学科门类。学校1979年开始招收培养研究生，2003年被教育部批准与中国人民大学联合招收培养社会学博士研究生，2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位。国家级、省部级特色专业、重点学科、重点实验室、研究基地，国家级和省部级科研项目立项数、获奖数等衡量高校办学质量和水平的重要指标持续增长。民族学、社会学、经济学、管理学、民族语言文化、民族药资源化学、东南亚南亚语言文化等特色学科实力显著增强，在国内外的影响力不断扩大。学校科学合理的人才培养体系和科学研究体系得到较好形成和健全完善，特色得以不断彰显，优势得以不断突出，影响力得以不断扩大，地位与水平得以不断提升，学校改革、建设、发展不断取得重大突破，学科建设、师资队伍、校区建设、党的建设等工作不断取得标志性成就，通过人才培养、科学研究、服务社会、传承文明，为国家特别是西南边境民族地区发挥作用、做出贡献的力度越来越大。

云南民族大学高度重视科学研究，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。长期以来，学校围绕经济社会发展和学科建设需要，大力开展科学研究，产出大量学术创新成果，提出一些原创性理论和观点，受到党和政府的肯定，以及学术界的好评。早在20世纪50年代，以著名民族学家马曜教授为代表的一批学者就从云南边疆民

族地区实际出发，提出“直接过渡民族”理论，得到党和国家领导人刘少奇、周恩来、李维汉等的充分肯定并被采纳，直接转化为指导民族工作的方针政策，为顺利完成边疆民族地区社会主义改造、维护边疆民族地区团结稳定和持续发展发挥了重要作用，做出了突出贡献。汪宁生教授是我国解放后较早从事民族考古学研究并取得突出成就的专家，为民族考古学中国化做出重要贡献，他的研究成果被国内外学术界广泛引用。最近几年，我校专家主持完成的国家社会科学基金项目数量多，成果质量高，结项成果中有3项由全国哲学社会科学规划办公室刊发《成果要报》报送党和国家高层领导，发挥了咨政作用。主要由我校专家完成的国家民委《民族问题五种丛书》云南部分、云南民族文化史丛书等都是民族研究中的基本文献，为解决民族问题和深化学术研究提供了有力支持。此外，还有不少论著成为我国现代学术中具有代表性的成果。

改革开放30多年来，我国迅速崛起，成为国际影响力越来越大的国家。国家的崛起为高等教育发展创造了机遇，也对高等教育提出了更高的要求。2009年，胡锦涛总书记考察云南，提出要把云南建成我国面向西南开放的重要桥头堡的指导思想。云南省委、省政府作出把云南建成绿色经济强省、民族文化强省和我国面向西南开放重要桥头堡的战略部署。作为负有特殊责任和使命的高校，云南民族大学将根据国家和区域发展战略，进一步强化人才培养、科学研究、社会服务和文化遗产的功能，围绕把学校建成“国内一流、国际知名的高水平民族大学”的战略目标，进一步加大学科建设力度，培育和建设一批国内省内领先的学科；进一步加强人才队伍建设，全面提高教师队伍整体水平；进一步深化教育教学改革，提高教育国际化水平和人才培养质量；进一步抓好科技创新，提高学术水平和学术地位，把云南民族大学建设成为立足云南、面向全国、辐射东南亚南亚的高水平民族大学，为我国经济社会发展特别是云南边疆民族地区经济社会发展做出更大贡献。

学科建设是高等学校龙头性、核心性、基础性的建设工程，科学研究是高等学校的基本职能与重要任务。为更好地促进学校科学研究工作、加强学科建设、推进学术创新，学校党委和行政机构决定编辑出版《云南民族大学学术文库》。

这套文库将体现科学研究为经济社会发展服务的特点。经济社会的需要是学术研究的动力，也是科研成果的价值得以实现的途径。当前，我国和我省处于快速发展时期，经济社会发展中有许多问题需要高校研究，提出解决思路 and 办法，供党和政府及社会各界参考和采择，为发展提供智力支持。我们必须增强科学研究的现实性、针对性，加强学术研究与经济社会发展的联系，才能充分发挥科学研究的社会作用，提高高校对经济社会发展的影响力和贡献度，并在这一过程中实现自己的价值，提升高校的学术地位和社会地位。云南民族大学过去有这方面的成功经验，我们相信，随着

文库的陆续出版，学校致力于为边疆民族地区经济社会发展服务、促进民族团结进步、社会和谐稳定的优良传统将进一步得到弘扬，学校作为社会思想库与政府智库的作用将进一步得到巩固和增强。

这套文库将与我校学科建设紧密结合，体现学术积累和文化创造的特点，突出我校学科特色和优势，为进一步增强学科实力服务。我校2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位，这是对我校办学实力和水平的肯定，也为学校发展提供了重要机遇，同时还对学校建设发展提出了更高要求。博士生教育是高校人才培养的最高层次，它要求有高水平的师资和高水平的科学研究能力和研究成果支持。学科建设是培养高层次人才的重要基础，我们将按照国家和云南省关于新增博士学位授予单位立项建设的要求，遵循“以学科建设为龙头，人才队伍建设为关键，以创新打造特色，以特色强化优势，以优势谋求发展”的思路，大力促进民族学、社会学、应用经济学、中国语言文学、公共管理学等博士授权与支撑学科的建设与发展，并将这些学科产出的优秀成果体现在这套学术文库中，并用这些重点与特色优势学科的建设发展更好地带动全校各类学科的建设与发展，努力使全校学科建设体现出战略规划、立体布局、突出重点、统筹兼顾、全面发展、产出成果的态势与格局，用高水平的学科促进高水平的大学建设。

这套文库将体现良好的学术品格和学术规范。科学研究的目的是探寻真理，创新知识，完善社会，促进人类进步。这就要求研究者必须有健全的主体精神和科学的研究方法。我们倡导实事求是的研究态度，文库作者要以为国家负责、为社会负责、为公众负责、为学术负责的高度责任感，严谨治学，追求真理，保证科研成果的精神品质。要谨守学术道德，加强学术自律，按照学术界公认的学术规范开展研究，撰写著作，提高学术质量，为学术研究的实质性进步做出不懈努力。只有这样，才能做出有思想深度、学术创见和社会影响的成果，也才能让科学研究真正发挥作用。

我们相信，在社会各界和专家学者们的关心支持及全校教学科研人员的共同努力下，《云南民族大学学术文库》一定能成为反映我校学科建设成果的重要平台和展示我校科学研究成果的精品库，一定能成为我校知识创新、文明创造、服务社会宝贵的精神财富。我们的文库建设肯定会存在一些问题或不足，恳请各位领导、各位专家和广大读者不吝批评指正，以帮助我们将文库编辑出版工作做得更好。

二〇〇九年国庆于春城昆明
云南民族大学学术文库委员会



少数民族女性文化的多样性



Page ■ 125

126 (一) 少数民族女性文化的丰富性

126 1. 少数民族女性文化中的族群标志

131 2. 少数民族女性文化中的身份信息

136 3. 少数民族女性文化中的时空观念

146 (二) 少数民族女性文化的差异性

146 1. 少数民族服饰的性别差异

151 2. 少数民族女性文化的年龄差异

158 3. 少数民族女性文化的等级差别

163 (三) 少数民族女性文化的开放性

171 1. 各民族女性文化之间的交流

178 2. 少数民族女性文化的优化与创新

少数民族女性文化的多元性与共生



Page ■ 187

188 (一) 少数民族女性文化的和而不同

191 (一) 少数民族女性文化的多元一体

199 (三) 少数民族女性文化的多样性与共生

附录

214 杨国才教授学术简历

参考文献

后记

Page ■ 238 234

219 附录一 主持和参加的部分国内外学术会议

225 附录二 到民族民间艺人中去调查

230 附录三 作者历年收集的少数民族服饰与手工艺图片



目录

少数民族女性知识的缘起和发展

Page 9

- 10 (一) 少数民族女性知识的缘起
- 18 (二) 少数民族女性知识的产生
- 24 (三) 少数民族女性知识的特色

24.1. 少数民族文化的独特性

29.2. 少数民族文化的艺术性

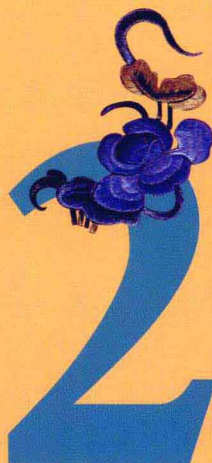
33.3. 少数民族文化的延续性



少数民族女性文化的内涵

Page 43

- 46 (一) 少数民族文化中再现的历史
- 55 (二) 少数民族文化中再现的民俗
- 69 (三) 少数民族文化中的宗教观念



少数民族文化中的技艺知识

Page 79

- 81 (一) 少数民族女性在纺织中的知识
- 96 (二) 少数民族女性在印染中的文化
- 108 (三) 少数民族妇女刺绣中的智慧



Context

Folk Handicraft and Costumes

The Ethnic Minority Women's Knowledge and Experience

Preface



The Origin and development of ethnic minority women's knowledge

Page ■ 9

- 10 I.1 The Origin of ethnic minority women's cultural knowledge
 - 18 I.2 The production of ethnic minority women's cultural knowledge
 - 24 I.3 The characteristics of ethnic minority women's cultural knowledge
-



The connotation of ethnic minority women's cultural knowledge

Page ■ 43

- 46 II.1 Historical representation of the ethnic minority women's culture
 - 55 II.2 The embodiment of the folk culture of minority women's culture
 - 69 II.3 The performance of religious imagery of minority women's culture
-

Page ■ 79



The skills in ethnic minority women's culture

- 81 III.1 The ethnic minority women's knowledge in textile
 - 96 III.2 The ethnic minority women's culture in printing and dyeing
 - 108 III.3 The ethnic minority women's wisdom in embroidery
-

Page ■ 125



The diversity of ethnic minority women's culture

- 126 IV.1 The richness of ethnic minority women's culture
 - 146 IV. 2 The differences of ethnic minority women's culture
 - 163 IV. 3 The openness of ethnic minority women's culture
-

Page ■ 187



The diversity and symbiosis of minority women's culture

- 188 V. 1 Harmonious and different culture of ethnic minority women
 - 191 V. 2 Multiplex and integrative culture of ethnic minority women
 - 199 V. 3 The symbiosis of ethnic minority women's culture
-

- 213 **Appendix**
 - 234 **Bibliography**
 - 238 **Postscript**
-



序

《少数民族妇女的知识和文化：民族民间传统手工艺及服饰》一书的内核是文化，而从国内外已有的有关“文化”一词的概念而言，已有百种之逾。当然，无论何种定义，其都构建在“文化是人类一切物质产品和精神产品之总和”这一基础之上。由此出发，从民族角度看，人类有多数民族和少数民族之分，无论何种民族，都有自己的民族文化——民族的物质产品和精神产品之总和；从性别角度看，人类的性别存在是一种“光谱化”的存在，在光谱的两端为当事人/群体所在的社会所定义的男人和女人，而无论男人还是女人，都有自己的性别文化——本性别的物质产品和精神产品之总和。而将民族与性别综合，从妇女角度看，无论何种民族的妇女必然也有着自己的民族性别文化——本民族妇女的物质产品和精神产品之总和。因此，民族妇女文化既是民族文化重要的组成部分，也是性别/妇女文化不可或缺的构成内容。

中国有56个民族，56个民族有着各自的民族文化和性别文化，在民族文化和性别文化的结合处也各具特色，包括了民族妇女文化在内的民族性别文化。就总体而言，中国的民族性别文化至少具有以下五大特征：第一，文化的存在和发展具有本民族+性别的特征；第二，文化的内部系统具有本民族+性别的特征；第三，文化存在和发展的外部环境具有本民族+性别的特征；第四，文化的实践/实现具有本民族+性别的特征；第五，与其他民族文化的交流、交融具有本民族+性别的特征。而正是由于各具特色的民族性别文化的存在，中国社会成为一个文化丰富多彩的社会；正是由于各具特色的民族性别文化的交汇融合，中华民族才拥有举世无双的中华文化。因此，对民族性别文化展开广泛深入的研究，当是文化研究者和性别研究者必须承担的重要的社会责任。

只是与已有的对多数民族/主流文化的汉民族文化的研究相比，目前，对少数民族文化的研究较少，而已有的民族文化研究大多也是一种综合性的研究，分性别的研究较少。在这“双重边缘”境地中，有关少数民族妇女文化的



少数民族妇女的知识和文化

民族民间传统手工艺及服饰

研究便始终陷于短缺之中。并且，由于少数民族妇女往往更多地被置于“被观看者”、“他者”的地位，在有关少数民族妇女文化的研究中，少数民族妇女的主体性也是匮乏的。针对此，《少数民族妇女的知识和文化：民族民间传统手工艺及服饰》一书的出版，弥补了文化/性别研究领域中的不足，无疑具有重要意义。

进一步看，在国际上，“性别与科技”是妇女/性别研究的一大主题，而基于历史的沉淀，纺织、手工艺、服饰、烹饪、生育、育儿等往往成为研究妇女与科技，尤其是妇女科技知识的重要切入点，乃至“妇女与科技”研究的一个重要内容。然而，国内有关性别与科技的研究尚处于萌发阶段，以妇女与科技为主题的研究成果也尚属少见。从这一层面上看，《少数民族妇女的知识和文化》一书为中国“性别与科技”研究打开了一扇窗户，其从性别/妇女角度对妇女相关技艺与知识的梳理，所展示的不同民族妇女各具民族特色的手工艺、服饰制造技艺及知识/经验，打破了少数民族妇女“落后”、“没文化”的传统偏见，证实了少数民族妇女的科技创造性，为中国的“性别/妇女与科技”领域提供了宝贵的文献资料的同时，更为科技及科技史的研究添加了性别的视角，在国内有关性别/妇女研究及科技/科技史研究方面具有创新价值。

对于包括各民族性别文化研究、性别与科技研究等在内的性别/妇女研究，中华民族有着丰厚的文化/知识资源；在今天中国，包括性别与文化在内的性别/妇女研究有较大的发展空间，相信在大家的不懈努力下，性别/妇女研究领域会有更多更好的作品问世。

王金玲

浙江省社会科学院社会学所所长

中国社会学学会性别社会学专业委员会主任

2011年3月6日

