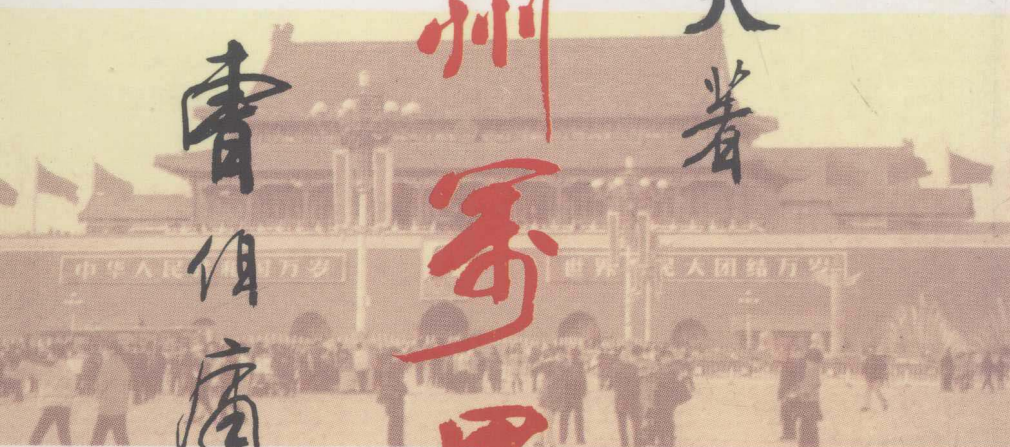


江天著

神州万里行

青伯庸題



谨以此书
纪念马中建交 27 周年
1974～2001

马中情谊 松柏长青

本书获
丹斯里拿督黄琢齐
赞助出版

东南亚华文文学研究中心丛书 5

《神州万里行》

江天著

出版：东南亚华文文学研究中心

101, Jalan Hujan Emas,
Overseas Union Garden,
Jalan Klang Lama,
58200 Kuala Lumpur,
Malaysia.

打字排版：中美电脑打字排版中心

Deluxe Computer Typesetting Centre
Room 906, 9th Floor,
Selangor Complex, Jalan Sultan,
50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel: 03 - 20725646 Fax: 03 - 20789723

印刷：益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn. Bhd. (45169 - K)
23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur, Malaysia.
Tel: 03 - 62589211

出版日期：2001年11月15日初版

定价：新币 S \$ 15.00

美金 U. S. \$ 10.00

神州万里行

江天 著

东南亚华文文学研究中心

2001 年

目 录

- 1 情如长江大河 诗似春花秋月
——江天诗集《神州万里行》序 黎 风
- 8 系中华民族的命运
——江天诗集《神州万里行》序 周葱秀
- 13 历史与现实的交响
——《神州万里行》序 徐荣街
- 21 赤子之心 真情流露 刘建芬

第一辑 高山景行的鲁迅

- 29 无题（代序）
- 30 上海鲁迅墓
- 32 上海鲁迅铜像
- 34 在鲁迅塑像前
- 36 愚弱的告示牌
- 37 鲁迅墓前
- 38 绍兴酒
- 40 鲁迅是一口井
- 42 再访上海鲁迅墓
- 43 绍兴偶拾
- 45 参观绍兴鲁迅纪念馆
- 47 瞻仰绍兴鲁迅先生铜像
- 49 鲁迅的精神永远活着
- 51 鲁迅和瞿秋白
- 54 鲁迅与许广平
- 56 假如鲁迅不弃医从文
- 58 烈火

- 61 伟大的医师
62 如果鲁迅还活着
65 长明灯
67 野草
68 汉奸自辩
70 让鲁迅精神永放光芒
73 咏鲁迅
74 鲁迅是一根硬骨头
76 鲁迅属于世界

第二辑 赤县如此妖娆

- 81 黄花岗七十二烈士墓
83 孙中山纪念铜像的沉思
84 杭州——上海火车上远眺
85 白天与夜晚的上海
86 上海外滩
87 景山断想
88 毛泽东肖像
89 听鹧馆
90 看牛淑贤演唱
91 长廊
92 荣归
93 圆明园
94 返乡
95 回音壁
96 天安门
98 龙的传人
99 野蛮的文明人
100 长城砖

102	秦俑
104	夫子庙
105	谭嗣同
106	英雄纪念碑
107	跪着的和站着的
108	未名湖
109	秦淮河
110	颐和园
111	逛“琉璃厂”有感
113	中国人
114	火烧圆明园
115	埃德加斯诺
117	偶想
118	天坛
119	长陵
121	伤口
123	参观中国现代文学馆有感
124	白求恩医生
125	石头的话
126	天安门的灯
127	老舍茶馆
128	秋瑾
129	轩亭口
130	孟姜女
132	参观毛主席纪念堂
134	人民英雄纪念碑的断想
135	严冬、长城
136	白杨、残阳
137	避暑山庄

- 138 在黄花岗七十二烈士墓前
140 杨贵妃裸体石雕塑像
143 秦皇陵
145 秦马俑
146 圆明园
148 夜过天安门
149 菜市口的沉思
150 登岳阳楼
151 访杜甫草堂
153 怀屈原
155 不朽的诗骨
157 访陶渊明
158 小雁塔
159 寒山寺
160 雨花台
161 雨花台凭吊
162 莫愁湖的断思
163 爱晚亭
164 圆明园
165 夜过天安门广场
166 避暑山庄遗址
168 文人下海
170 否认是一种罪
172 血债
174 漓江（一）
175 漓江（二）
176 乌衣巷
178 榕树

情如长江大河 诗似春花秋月

——江天诗集《神州万里行》序

黎 风

马来亚大学教授，著名诗人，学者吴天才先生不远万里，寄来即将以江天笔名出版的新作《神州万里行》，叫我为它写一篇序言。按理说，学识浅薄的我是难以当此重托的。但是，“以文会友”，我和吴先生文学结缘，书信来往，已经时间颇长了。我拜读过他赐寄的几个诗集和有关他的生平材料，并遵命写过几篇不象样的诗评，对他的高尚人品与诗品及其学术成就，早有所了解，甚为钦敬。现在，他叫我写序，情真意厚，我是不好推却的，因此，我高兴地“滥竽充数”写一点读后感，算是序言。

吴天才先生祖籍福建莆田，生长于马来西亚，是马华的第三代后裔。但他从小在祖、父辈的教导下，学习汉语攻读中国古代文学和现代文学，写得一手好诗文，具有相当深厚的中国语言与文学修养，特别是受到中国优良精神传统的熏陶。因此，他既忠于自己生长的祖国——马来西亚，又始终牢记自己是炎黄子孙，和神州大地有着血脉上，文化上割不断的联系。所以，他多次回到中国寻根问祖，总是怀着亲昵、热烈、真

诚、挚着的感情，热爱神州大地的一草一木，一山一水，深切地关心华夏民族的命运，为这块大地，这个国家，这个民族和人民的过去，现在和将来的苦难与幸福、痛苦与欢乐、专制与民主，自由与解放，理想与追求，而感于心，动于情，掀起喜、怒、哀、乐的波澜。这本诗集的每一首诗，就是他情牵神州，回肠九转的情感结晶。

吴天才先生对鲁迅的歌颂，首先说明这一点。他是鲁迅最热烈、最真诚的崇敬者和热爱等。因为他对鲁迅献身的事业和精神，对鲁迅深邃的思想和崇高的品格，对鲁迅伟大的爱憎，有着真正、深刻的理解。那怕他回到神州一百次，一千次，他对鲁迅的颂歌都唱不完，对鲁迅的敬爱都吐不尽。他不是说吗：“鲁迅 / 是一个永远说不完的 / 伟大主题 / 因为他属于人民 / 是大地伟大的儿子 / 他不仅属于中国 / 亦属于世界”（《伟大的主题》）。这说得多么好啊！他也放开嗓子高唱着：《鲁迅是一根硬骨头》、鲁迅是《长明灯》，鲁迅是《烈火》。这些诗篇，又是以多么生动而富有意蕴的生活形象，来表现鲁迅的伟大精神及其对社会的巨大影响！因此，诗人认为：“鲁迅 / 虽然死了五十多年 / 在神州广袤的土地上 / 他永不孤独 / 他永不寂寞 / 因为他永远 / 与亿万中国人同在 / 永远 / 活在中国人的 / 心中”（《鲁迅的精神永远活着》）。

诗人吴天才先生来到神州，不仅是瞻仰鲁迅的塑象，故居和坟墓，高唱鲁迅的颂歌，而且也展开广阔的视野，寻访在中国漫长历史的夜空中曾经放射光芒的明星，他们为了民族的生存和人民的利益洒过鲜血，献出了生命。其中有爱国志士、民族英雄、革命烈士、爱国诗人、国际友人，如瞿秋白、黄花岗七十二烈士、岳飞、秋瑾、谭嗣同，雨花台和人民英雄纪念碑上的英烈，白求恩、埃德加·斯诺、屈原等等（按诗篇先后次序排列）。对于他们，诗人在参观有关遗迹进行凭吊的时候，

以十分虔诚的心，点燃一炷香，献上一首诗，表示了自己崇高的敬意和深切的怀念。甚至对田园诗人陶渊明，故事传说中的不屈的灵魂孟姜女，诗人也放开了自己情感的闸门，唱出了深挚的赞歌。而对主持“天下为公”的孙中山和创建新中国的毛泽东，吴天才先生更没有忘记他们的丰功伟绩，在诗篇中捧出了一个海外华人后裔至真至诚的崇敬。

然而，诗人吴天才先生作为炎黄子孙并不是只唱对神州的颂歌，而且也毫不客气地揭开了神州的“伤口”，提出了一些人们值得思考的问题。因此，关于天安门广场的几首短诗，是读者应该读一读，想一想的。这些诗篇的出现，充分说明了：诗人吴天才先生以炎黄血缘出发，真正关心华夏民族的命运及其前途，也真正体现了以屈原、杜甫、白居易，鲁迅为代表的一脉相传的中国文学现实主义和积极浪漫主义的优良传统。他在诗歌创作与不搞瞒和骗，敢于正视现实，反映现实，写出现实的血和肉来。吴天才先生的这种创作态度和创作精神，是应当充分肯定和赞扬的！

从艺术上来看，也是如此。吴天才先生的诗歌艺术最主要的追求是真实美与朴素美。这和他诗歌内容上对思想美、情感美的追求，是互为表里，不可分割的。他的诗歌艺术的真实美和朴素美表现出诗篇中，就是无论是题材与主题的选择与提炼，也无论是诗的艺术构思、形象创造、语言运用，都力求贴近生活，追求明朗、平易、清新、隽永，从而使诗的风格如青山绿水、清风霁月，具有美的魅力。那种矫揉造作、离奇怪诞、晦涩神秘、涂脂抹粉、故作高深的现象，在吴先生的诗歌中是找不到的。例如，在《鲁迅是一根硬骨头》、《鲁迅是一口井》、《烈火》、《长明灯》、《伟大的导师》等诗篇中，题目本身所显示的生活形象，就是通俗易懂、明朗朴素，但诗人却专用它们作为诗的构思的焦点，和鲁迅的伟大品格及其深广社会

影响联系起来，以塑造出鲁迅的高大形象。这样的艺术构思就显得新鲜、明丽、富有概括性和表现力。让我们读一读《鲁迅是一口井》吧！

鲁迅
是一口井
蕴藏着
汲取不尽的甘泉
滋养
炎黄子孙
坚韧战斗的毅力

鲁迅
是一口井
涌出
香美可口的母乳
哺育
神州儿女的
硬骨头精神

鲁迅
是一口井
喷射出
璀璨的光芒
照亮了
风雨如晦
灾难深重的故园

鲁迅
是一口井
深藏着
宝贵的文化遗产
提升
神州子孙
高尚正确的
思想意识

“井”，谁不知道呢？但以“井”来比喻鲁迅并不是任何诗人想得到的。但诗人吴天才先生想到了。他不仅想象到了，而且发挥深广的联想，把“井”和鲁迅的伟大精神及其成就与影响连在一起，非常深刻地表现了鲁迅，歌颂了鲁迅，却显得十分新颖独到，明丽朴素，毫无牵强附会，刻意雕琢的痕迹。这样的艺术构思难道不美吗？

吴天才先生的诗在形象创造与语言运用上，同样具有自然，朴素和明丽的特点。前面引用的诗篇就是如此。但为了更好地了解这个特点，可以举些别的例子来说明。请先看《秋瑾》一诗：

那一刀
勇者无惧
是一种洒脱
是一种痛快

那一刀
殷红的鲜血
苗长出

遍地绚丽的秋海棠

再看看《访问陶渊明》一诗：

走过迂曲的山径
穿过葱绿的竹林
沿途寻寻觅觅
不见陶渊明的踪迹

亦不见陶渊明
“采菊东篱下，悠然见南山”
只见绽开的菊花迎风笑曰：
“陶先生很久没回来了！”

不必再引了。这两首诗足以表明吴天才先生诗的形象创造与语言运用的特点。前一首诗歌颂秋瑾烈士，诗人通过写“刀”来写人，既表现了反动派的凶残，更表现了烈士就义的壮烈，表现了烈士为了争取自由解放，挽救祖国命运而视死如归的大无畏牺牲精神，也表现了烈士精神的深刻影响。但短短八句 字字句句平凡普通，自然贴切，却又给人以新鲜清丽，充满情感色彩的美感。后一首写田园诗人陶渊明，也是八句，但吴天才先生却不落俗套，直接写对陶渊明的怀念，而是通过写自然景物，写访问者的急切心情，来写对陶渊明的深切怀念。在诗人的笔下，不见陶渊明的形象，但又仿佛陶渊明还活着，访问者正等着他回来。其中怀念感情之深沉，诗的余味之强烈，好象都从字里行间流泻出来。然而，诗的形象和语言却是如此朴素清丽，有如美人西施，不着脂粉而有天然国色风韵，令人流连忘返。

够了，我的分析说明到此为止吧。因为我是在写序，而不是专写评语。总括前面的说明，千言万语，归结到一点：《神州万里行》在内容上奔流着长江大河一般的情感美，在艺术上表现了春花秋月一般的自然美，这二者的和谐统一，构成了这本诗集的艺术特色。从而充分显示了诗人作为炎黄子孙对神州大地的无比热爱，也表明了诗人源于华夏文学传统的创作思想和艺术才华。但愿吴天才先生此后多来神州探亲访友，写出更多更有成就的诗篇。

1994.11.29 于中国西安陕西师范大学中文系

系心中华民族的命运

——江天诗集《神州万里行》序

周蕙秀

“嘤其鸣矣，求其友声。”（《诗·小雅·伐木》）

江天（吴天才）先生是马来西亚的诗人、学者，他以其热情洋溢的诗篇在中国结交了许多朋友。我和他也是这样结识的。今年十月间，我又收到了他寄来的诗稿《神州万里行》，嘱我写一篇序。我作为朋友，是乐于写出自己的读后感的；但是写序，我觉得自己浅薄，恐有负于江天先生的厚望，姑且滥竽充数吧。

我曾经读过他的《鲁迅赞》、《土地的呐喊》、《神州如此多娇》三本诗集，现在又诵读他的《神州万里行》，这些诗集给我一个初步的印象（恐怕是中国大陆读者所得的共同印象），就是觉得他的文字及其所表达的感情离我们很近很近。虽然我们和他是两个国度的人，但我们和他有着共同的文化的根，他的祖籍在中国。我和他虽然未曾谋面，但我总觉得“似曾相识”，我们彼此的心是相通的。

《神州万里行》是他 1989 年至 1993 年在中国大陆旅游时所创作的一部诗集。在中国的诗歌史上，从南朝以来，旅游诗多起来了，刘勰说，“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”（《文心雕龙·明诗》）过去诗人所写，多半是山水诗。中国大陆的山水，确也激起了江天先生的诗兴和灵感，他说，

“万水千山总是诗。”如果流览他这本诗集，就会发现他和过去的山水诗人有所不同，他的兴趣几乎是专注于人文景观，如上海的鲁迅故居和鲁迅墓、绍兴的鲁迅纪念馆和轩亭口、广州的黄花岗七十二烈士墓、北京的天安门和圆明园、西安的秦皇陵和明长陵、南京的雨花台等。他“沿途寻寻觅觅”，寻觅的是中华民族兴衰的遗迹。他的诗，并不刻意于“模山范水”，而是力图写出中华民族兴衰的历史感，也就是他在《无题（代序）》中所说的“叙述着中国的光荣与耻辱。”。他的这些诗，与其说是山水诗，不如说是咏史诗。他为什么对中国大地上的人文景观如此心驰神往呢？这和他极其关怀中华民族的命运的博大胸襟是有联系的。与其说是他的诗感动了我，毋宁说是他的人格感动了我。我还发现他情之所鍾，尤其在于历史上的英雄人物，可以说，这些诗篇表现了诗人有着“英雄情结”。他所热情歌颂的这些英雄都是“把头颅交给国家、把生命交给人民”的杰出人物。这些英雄“为中华民族的壮丽事业写一部震古铄今的伟大史诗”。江天先生有些赞扬英雄的诗句确是写得震撼人心的：

他们宁死不屈的头颅
放在历史的天平上
比所有的奴隶
还要重

激浊扬清，他在诗中也抨击了民族的败类。他在抨击这些民族败类时，则气涌如山。在我们特别注重弘扬爱国主义精神的今天，是很欢迎这样的诗篇的。

综观江天先生的这本诗稿，以鲁迅为题的诗写得最多，表现了他对鲁迅极其敬仰之情。在他看来，鲁迅对于中华民族的兴旺发达，实在太重要了，这使他情不自禁，吟咏再三。我读过一些