

©施晓宇 著

大学文学写作

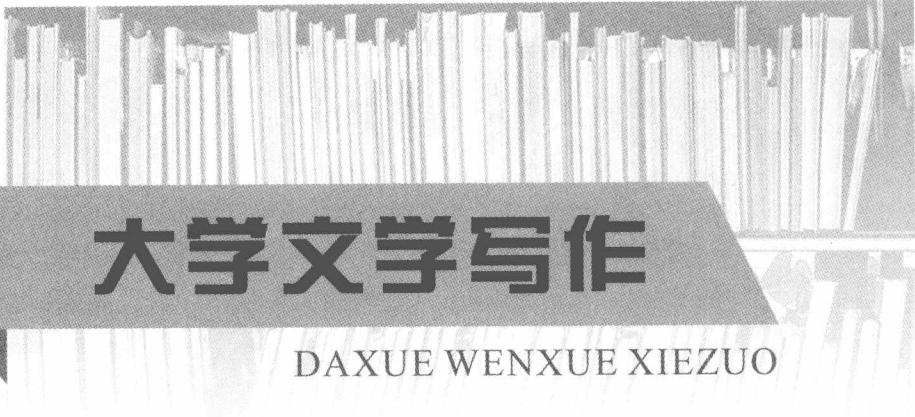
- ① 写作从积累汉字开始 ② 写作从观察开始
- ③ 写作的语言技巧 ④ 故事与小说的递进关系
- ⑤ 文学与感情题材种类 ⑥ 小说创作的言风格
- ⑦ 小说创作的类型 ⑧ 报告文学的写作
- ⑨ 散文的写作



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

◎施晓宇 著



大学文学写作

DAXUE WENXUE XIEZUO

图书在版编目 (CIP) 数据

大学文学写作/施晓宇著. —福州: 福建教育出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5334-5939-0

I. ①大… II. ①施… III. ①文学创作—写作学—高等学校—教材 IV. ①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 198898 号

大学文学写作

施晓宇 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83733693 83706771

网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福建省天一屏山印务有限公司

(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 19.75

字数 316 千

版次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5939-0

定价 39.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (0591-83726019) 调换。

目 录

第一章 写作从积累汉字开始

第一节 从十个成语说起	1
一、成语大师朱熹	1
二、十个成语	2
第二节 使用工具书	3
一、工具书	3
二、生活处处有学问	4
第三节 说字	7
一、从“万俟”说起	7
二、多音字和多义字	7
三、汉字从无到有	8
四、容易读错的字	8
五、以讹传讹	9
六、“错”和“对”	10
第四节 说词	11
一、容易写错的词	11
二、容易写错、读错的词	13
三、生僻的名词	13
第五节 说词组	14
一、容易读错的词组	14

二、容易写错的词组	15
三、画蛇添足与生搬硬套	17
第六节 说句子	18
一、格言警句	18
二、优秀诗词	19

第二章 写作从观察开始

第一节 观察的类别	21
一、观察的定义	21
二、观察的类别	22
第二节 观察的方法	25
一、抓住重点	25
二、寻找特殊	26
三、关注细节	27
第三节 调查	28
一、调查的定义	28
二、调查的范例	28
第四节 回忆	30
一、挖掘亲身经历	30
二、挖掘遗忘角落	31
第五节 想象	33
一、想象的三要素：表象、重组、新意象	33
二、想象的方式	34
第六节 叙述	37
一、叙述的要素	37
二、叙述的人称	38
三、叙述的类型	38

第七节 描写	39
一、视觉描写	39
二、听觉描写	40
三、味觉描写	40
四、嗅觉描写	41
五、触觉描写	41
六、生理反应描写	41

第三章 写作的语言技巧

第一节 语言的创造性	43
一、创造性语言的规范	44
二、创造性语言无处不在	44
三、变化中的语言创造性	49
第二节 语言的准确性	52
一、语言准确性	52
二、小说的语言准确性	53
三、诗歌的语言准确性	55
四、对联的语言准确性	56
五、歌词的语言准确性	57
六、大而无当的语言准确性	58
第三节 语言的模糊性	60
一、语言的模糊性	60
二、模糊性的语言	62
第四节 语言的地方性	64
一、方言众多	64
二、福建方言	68
三、福州方言	69

四、保护方言	71
第五节 语言的顺序	73
一、语言的顺序	73
二、倒装句	74
三、选择问句	75
第六节 语言的节奏	75
一、语言的节奏	75
二、分行改变节奏	76
三、标点符号的重要性	78
四、语气改变节奏	79
五、标点趣话	80

第四章 故事与小说的递进关系

第一节 故事是小说的起源	83
一、故事是小说的鼻祖	83
二、中国小说发展特别之路	83
三、小说的故事性	85
四、中国历史小说类型	86
第二节 故事源自神话传说	87
一、关于神话	87
二、关于传说	89
三、关于传奇	90
四、关于故事	92
五、故事与小说的递进关系	97
第三节 小说的发展走向	98
一、小说的长短	99
二、小说的走向	99

三、小说的种类	100
四、小说作者年轻化	101

第五章 文学与感情题材种类

第一节 爱情——文学永恒主题	104
一、爱情的精神力量削弱	104
二、爱情的文学经典	106
三、爱情的变异	109
第二节 感情的种类	112
一、少年时代的感情	113
二、青年时代的感情	113
三、校园时代的感情	114
四、热烈浪漫的爱情	115
五、崇尚英雄的感情	116
六、思念故乡的感情	117
七、思念亲人的感情	118
八、现实主义的爱情	119
九、苍凉的爱情	120
十、悲剧的爱情	120
十一、荒诞的爱情	121
十二、红色的爱情	124
十三、爱国主义感情	125
第三节 爱情的内容变化	126
一、物质追求变化	126
二、人性追求变化	127

第六章 小说创作的语言风格

第一节 小说语言的基本功能	130
一、语言是一种符号	130
二、小说语言的描摹功能	130
三、小说的特点	132
第二节 小说语言的风格	134
一、白描是作家常见的一种语言风格	135
二、细节强调形成的语言风格是生动	137
三、与生动的语言风格相反的是稳重	139
第三节 小说的人物语言	140
一、两种小说语言	140
二、小说人物的性格语言	142
三、人物对话以短为上	145
第四节 小说人物语言的口语化	145
一、书面语与口语化	145
二、小说《小二黑结婚》	146
三、小说人物语言口语化的典型	148
四、赵树理多舛命运	148
第五节 小说语言中的各地方言	150
一、小说语言中的各地方言	150
二、生动的语言至宝	152

第七章 小说创作的类型

第一节 小说的特点	154
------------------	-----

一、小说是语言的艺术	154
二、小说是时间的艺术	154
三、小说内容高度的生活化	155
四、“法国社会的一面镜子”	156
五、《金瓶梅》：宋朝社会的一面镜子	156
六、三教九流	158
第二节 小说的规定性	159
一、叙事性	159
二、虚构性	160
三、散文性	161
四、自足性	162
第三节 中国小说的现状	163
一、小说读者的“水土流失”	163
二、作家经济拮据	163
三、理论是只“三脚猫”	164
四、题材的狭窄	164
第四节 实验派小说及作家代表	165
一、实验派小说发展分四个时期	165
二、什么是实验派小说？	165
三、什么是意识流小说？	170
第五节 现实主义小说及作家代表	190
一、现实主义小说的悠久历史	190
二、现实主义小说等讲究“悲情戏”	193
三、以郑义为例	195
四、以刘恒为例	196
五、以刘震云为例	198
六、以苏童为例	202
七、以谌容为例	204
八、以池莉为例	207
九、以汪曾祺为例	208

第六节 武侠小说及作家代表	212
一、作家金庸	213
二、作家古龙	214
三、作家梁羽生	216
四、作家温瑞安	217
第七节 通俗、纪实小说及作家代表	218
一、通俗小说	218
二、纪实小说	221
第八节 侦探、推理小说及作家代表	223
一、刑侦作家——海岩	223
二、“悬疑小说大师”——蔡骏	223
三、日本推理作家——星新一	225
四、英国推理作家——阿瑟·柯南道尔	232
五、英国推理作家——阿加莎·克里斯蒂	233
第九节 手机小说、网络小说及作家代表	234
一、手机小说	234
二、网络小说	236

第八章 报告文学的写作

第一节 报告文学的历史	242
一、从新时期文学算起	242
二、从《史记》算起	243
三、从 20 世纪 30 年代算起	244
四、异军突起的报告文学	246
第二节 报告文学的标准	246
一、第一个标准	246
二、第二个标准	247

三、第三个标准	247
四、第四个标准	247
五、第五个标准	252
第三节 报告文学的特点	253
一、报告文学的社会性	253
二、报告文学的预见性	254
三、报告文学的真实性	256
四、报告文学的时间性	259
五、报告文学的文学性	264
第四节 其他注意的环节	267
一、报告文学的结构	267
二、刻画人物	268
三、开头的讲究	269
四、与小说、新闻的异同	270

第九章 散文的写作

第一节 绪论	272
一、散文的定义	272
二、散文就是美文	273
第二节 散文的思想性	274
一、必须要有理想	274
二、必须内心充实	275
三、必须为人正派	275
四、必须思想不苍白	276
第三节 散文的真实性	277
一、散文的真实性	277
二、散文的虚假成分	284

三、散文成为时尚	287
第四节 散文的多样性	288
一、婉约与豪放并存	288
二、单一和局促同在	288
第五节 散文的历史性	290
一、散文的历史	290
二、今人散文基础薄弱	291
三、福建散文的传统	292
第六节 外国散文的互补性	300
一、理性的外国散文	300
二、关于随笔	301

第一章 写作从积累汉字开始

第一节 从十个成语说起

一、成语大师朱熹

我们在写作过程中，会发现使用成语笔墨最精炼。往往一个四字成语，旁人用几十个字、几百个字，甚至几千个字都解释不清、归纳不了。中国理学大师朱熹似乎深谙此道，遣词造句极其精炼，一生不经意中创造了几十个成语，都收入《汉语成语大词典》《现代汉语词典》等。如：

风月无边 融会贯通 履薄临深 物极必反 阿谀奉承 从容就义 大惊小怪 添枝加叶 后生可畏 洪水猛兽 理屈词穷 逢人只说三分话，未可全抛一片心

具体而言，朱熹在宋绍兴三十一年（公元 1161 年）写的两首律诗《观书有感》《春日》，就创造了三个后人经常使用的成语：天光云影、源头活水、万紫千红。

观书有感

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，
为有源头活水来。^[1]

春 日

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。^[2]

在《春日》中，“胜日”指的是晴好天气，包括诗人的好心情。“东风”在这里指的是春风。“泗水”，在山东，泛指圣人孔子和亚圣孟子的家乡。

二、十个成语

由于成语精炼，所以，我们可以用十个成语就能大致概括一个人的一生：

呱呱坠地——莘莘学子——脱颖而出——一见钟情——床第之欢

胼手胝足——筚路蓝缕——养家糊口——含饴弄孙——耄耋之年

以上十个成语，大多通俗易懂。如“一见钟情”，大家自然都知道含义。可是如果要你具体说明“钟”在这里是什么意思？你未必就说得出。“钟”在这里当“聚集”讲。“钟”在字典有四种意思：

1. 集中、聚集；
2. 指姓氏；
3. 钟通盅，量词；
4. 当计时器讲。好比晨钟暮鼓，是出家人计时用的。

又如“床第之欢”，大家也都知道含义。关键是一个“第”字，很多人错读成“第”，有些图书也错印成“第”。其实，不是“第”（dì），而是“第”（zǐ）——指竹席、席子。我们的祖先说话含蓄、文明，明说床第，暗指男女交合，以床第——床铺与席子的密切关系借代男女的密切关系。

在十个成语中，只有“脱颖而出”和“筚路蓝缕”需要详细说明。因为不少人未必都能真正理解它们的含义。

脱颖而出，出自一个历史典故。战国时代，秦国攻打赵国。赵国国王赵孝成王请相国平原君赵胜（孝成王的叔叔）到楚国求救。平原君准备挑选 20 个文武兼备的门客（人才）同往。结果选来选去还差一个人。于是有一个叫毛遂的门客站出来自荐。平原君不认识毛遂。

问：你刚来的吧？答：来了三年了。问：你来这么久？我怎么没有看出你的才干啊？贤能的人在大庭广众之中，就像锥子放在布袋里一样，尖子立刻就会露出来。你投奔我门下既已三年，没听说你有什么能耐，还是不要去了吧！

毛遂回答：如果你早把我像锥子（人才）放在你的布袋（人才库）里，“乃脱颖而出，非特其末见而已。”意思是：“（我）连锥子把柄上的环都会露出来，岂止仅仅露出一个锥子尖来？”

颖，古时指的是锥子把柄上套的环。也就是说，毛遂认为自己的才干远远超

过他人，只是平原君没看见罢了。后来毛遂果然显示出超人的才干，在出使楚国时逼迫本不愿得罪秦国的楚考烈王与平原君歃血为盟，答应出兵援赵。楚考烈王后来派楚国春申君黄歇率军救赵。在赵、魏、楚三国军队夹击下，秦军大败而回。

“脱颖而出”的成语由此产生。顺便介绍一下赵国国都邯郸，即今天的河北省邯郸市，是中国历史上创造成语最多的城市。如：邯郸学步、脱颖而出、毛遂自荐、歃血为盟、东施效颦、胡服骑射等，都出自邯郸。

筲路蓝缕，也出自一个历史典故。筲，指用荆条或竹子编成的篱笆。所以成语有“蓬门荜户”。在“筲路蓝缕”（也作“筲路褴褛”）里，筲路，指的是柴车；蓝缕指的是衣裳破旧。《左传·宣公十二年》记载：“筲路蓝缕，以启山林。”

说的是公元前 816 年，楚先王熊绎早年的创业艰难。他亲自驾着柴车，穿着破旧的衣裳前往荒野开辟山林。后来用“筲路蓝缕”形容初期创业的艰难。

以上两个成语的解释洋洋洒洒，俨然两篇考据文章，可见成语的精炼。但是，任何事物都有正反两面。成语使用要适可而止，否则，一篇文章里成语太多了，就显得架床叠屋、老气横秋，不够生动。要避免这种现象产生，就要多多掌握生字和词汇量，写作起来就能随心所欲、得心应手。

第二节 使用工具书

一、工具书

字，每个人一生都会认识很多字，还有更多的字不认识。这就需要借助工具书，就是借助字典、辞典。

《新编小学生字典》，收录 7000 多个单字；是 1989 年出版的。

《新华字典》，收录 8500 左右个单字；1953 年出第一版，以后修订出版很多次。

《现代汉语词典》，收录单字没有标明，但标明单字、词组和词条共 56 000 多条；

1978 年由中国社会科学院语言研究所编辑出版第一版；

1983 年修订出版第二版；

1996 年修订出版第三版；

2002年出版第三版的增补本，加入45页的“新词新义”。如打车、冰毒、艾滋病等。

2005年修订出版第四版；

2009年出版最新的第五版。

《辞海》，收录19485个单字；1936年由中华书局初版于上海；

1965年出版《辞海》（未定稿）；然后又有1979年版、1989年版和1999年版。1999年版是建国50周年的献礼版。为迎接建国60年，2009年版的《辞海》（第六版）也已出版，第一次增加彩印并新增许多词条。

2009年《辞海》（5卷）收单字17914个，另附繁体字4400个；即单字22314个，比第五版增加400个；词目12.72万条，比第五版增加4200余条；总字数2300万多字，比第五版增加200多万字；图片16000余幅，与第五版相当。

《汉语大字典》（8卷），收录54678个单字；是2005年由四川辞书出版社和湖北辞书出版社联合出版的，它是当时世界上收集汉字、单字最多的一部字典。

2008年10月，《韩汉大辞典》（16卷）在韩国出版，收录了5.5万个汉字和45万个单词，成为迄今世界上收录汉字最多的字典。

而一个中国人，一生只要认识三千多个汉字就基本可以应付日常生活中的读书写字了。但是，如果你要想成为一名作家，成为一个有学问的人，你就必须多识字，多掌握成语、词组，笔者个人觉得至少必须认识四千到五千个汉字以上。尤其是现在的年轻人掌握电脑操作后，认识汉字的水平反而大大下降。因为你不会认识这个字，也不懂得它的意思，却照样可以打出这个字来。这是电脑带来的弊端。

所以，永远不要自以为是，身边、手头最好放一本《现代汉语词典》，至少放一本《新华字典》。不要放进书架，而要放在案头，便于随时查阅。要养成这个良好的学习习惯。进入电脑时代，我们常常听人说自己总是提笔忘字，就是先进的电脑坏的事。何况更多的情况下，你好像是认识这个字，其实你并不真懂得它的真正含义，似是而非的时候居多。

二、生活处处有学问

2006年4月4日中央电视台《大家》栏目播出关于原全国人大常委会副委员长、民进中央主席许嘉璐的访谈。许嘉璐是我国著名的语言学家，原北师大教授。他认为中国的知识分子应该有三个特征：