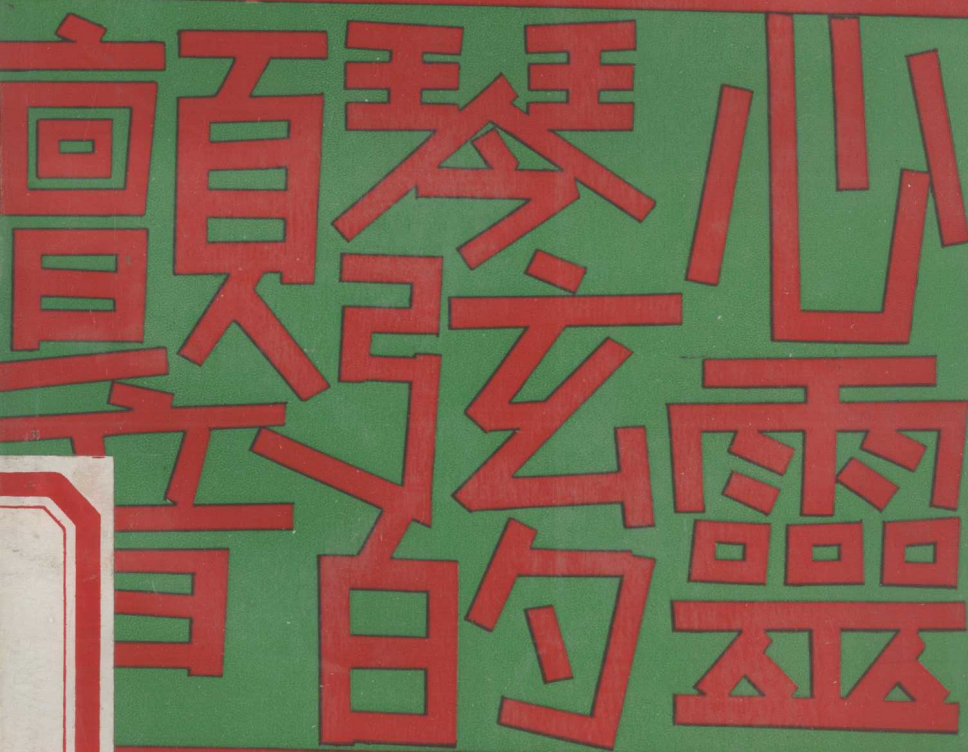


xinlingqinxian
dechanyin

徐文武 等著



百花文艺出版社

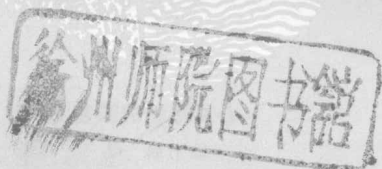
1052520

1267

< 881 >

心灵琴弦的颤音

徐文武 等著



22216734

内 容 提 要

本书收文章29篇。题材广泛，自然清新，作者试图把音响带进散文，读来别有一种韵味。

心灵琴弦的颤音

徐文武 等

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)
徐州新华印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本787×1092毫米 1/32 印张5 $\frac{1}{2}$ 插页2 字数110,000
1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷
印数 1—2,000

ISBN 7-5306-0861-4/I·774 定价3.70元

〔津〕新登字(90)002号

序

林 非

今年十月中旬，我和肖凤去徐州漫游，在与当地文艺界人士晤面的一个座谈会上，很偶然地见到了于该市广播电台工作的徐文武同志。在谈话之间，肖凤才与他相互都认了出来，原来三十多年之前，当肖凤还是个梳着两条发辫的秀丽女子时，还曾站在大学的讲台上，教过他文学方面的课程。此次阔别重逢，回忆着依稀的往事，都觉得有说不尽的话题。

文武同志在长期从事广播剧工作中，已经甚有建树了。他是我国连续广播剧与微型广播剧这两个项目的首创者，真可以在广播史上留下有趣的佳话。近年来更是屡有所成，他所创作的配乐小说，还流传到了东邻日本，他苦心钻研的广播剧理论和音响美学问题，也创见迭出，著作颇丰，产生了不小的影响。可是他不满足于仅仅在广播剧领域中获得成就，又全面地向文学创作的园地开拓，举凡诗歌、小说、戏剧、杂文、散文和报告文学等，几乎是每种样式都尝试过一番，这自然是显示了他热爱文学和敢于追求创造的顽强个性，不过更重要的恐怕还在于采访工作的需要，得以经常在生活里打滚，自己又肯悉心去体察和思索，正是这种丰富复

杂的生活激流在召唤着他，使他浮想联翩，情不自禁地写了起来。

对于散文创作的基本原则以及具体而微的艺术技巧，文武同志确实是孜孜以求，极想通过刻苦的钻研，能够探骊得珠，深切地掌握它的堂奥。有一天晚上，他专程来到我们借宿的宾馆，津津有味地询问着散文写作的许多问题，瞧着他的那份诚心与干劲，我就不揣冒昧，详细地谈论起自己对散文创作的见解，肖凤也讲了自己的不少心得，这样我们就像是举行了一个小型的讨论会，气氛之热烈与融洽，至今回想起来还颇为神往。孔子说，“朝闻道夕死可矣”，不知道他自己是否确实有这种为真理而献身的精神，然而我觉得这句话真是说得再好也没有了，我们当时那种进入忘我境界的探讨，确实还多少有点儿这样的劲头呢！

在这样热烈谈论的气氛中，文武同志告诉我说，他曾写过不少散文，正准备结集付梓，邀我撰写一篇序言，处于此景此情，当然无法推辞和谦让，于是很愉悦地答允下来。回到北京后不久，收到了他寄来的全部稿件，抽空翻阅了一遍，觉得他的触角实在是相当广阔和敏锐的，多少生活的角落，都囊括在自己的视野之中；创作的心态也是积极和奋进的，尽力想去讴歌真、善、美，和鞭挞假、恶、丑。至于在文字的表达上，也比较注意修饰和锤炼，努力想写出上乘的美文来。我觉得有了这样思想和艺术上的根底，虽然目前还处于探索前进的阶段，他今后的散文之路，是完全有可能走得更为成功的。

散文创作应该立足于记述自己对人世和宇宙的感受与印象，因此它肯定会是一种最具有个性的文学样式，如何更好

地写出对于客观世界的主观感受，而不是一般化地去记述琐屑的故事情节，或罗列枯燥的统计数字，这自是不在话下的。而更为重要和关键的一点，还应该在于表露自己的感受与印象时，洋溢着满腔的情感，并且用它去敲开读者的心灵之门。对于这两个方面，我深愿文武同志在今后的散文创作中间，揣摩得更为成熟，这样就更有希望写出动人的佳构来。俗话说，事在人为，只要自觉地把握住了事物的规律，应该说可以达到这一步的。

非常有趣的是，文武同志的这个集子里，还收录了他朋友们的篇章，也可以看出他的极重友谊，想让自己的同好，也在这本充满了纪念意义的书籍中，留下一点儿永不磨灭的痕迹。从根本上来说，散文创作是一种包含着友谊和情爱的谈心与对话。一个丝毫也没有豪爽和慷慨气质的人，简直无法想象他能够写出感人的散文作品来。不过反过来说，具备了这种气质的人，如果想要写出好的散文作品，也得坚持不懈地在生活里体验和思索，坚持不懈地在艺术上尝试和琢磨啊！

散文之路确实是十分迷人的，却也是异常艰难的，希望文武同志更努力地走下去。

1991，11，25于北京紫竹院

目 录

序.....林 非

徐文武

音响殿堂初游记.....(1)

我朗读她的心灵.....(7)

长城赋神韵 绝响赞未来.....(9)

品茗拾趣.....(13)

贵州山乡奇观.....(18)

层峦叠翠梵净山 碧波荡漾江口水.....(21)

好啊,桃花源.....(27)

露珠·小草·星群.....(37)

无花果“花”赋.....(45)

随想六题.....(47)

1.车轮.....(47)

2.向日葵.....(47)

3.晚香玉.....(47)

4.红高粱.....(48)

5.唐山.....(48)

6.鸡窝头·美·羊角辫.....(49)

绿色透明的泪	(50)
落难苦煞贵州女 得救幸遇“淮海人”	(54)
美发的诗韵 香丝的旋律	(62)
新居雅韵	(65)
甜蜜的事业 甜蜜的生活	(70)
弘扬中华文化的使者	(73)
耕耘心灵的人	(78)
凝血的芳香之路	(84)
水渠欢唱幸福歌	(92)
第一夫人纪事	(101)
性伴侣的毁灭	(105)

王廷晋

摸鱼	(124)
路标	(128)
画梦	(133)
族伯王景乾	(135)
二爷“王酒瓶”	(138)

阎世陆 王廷晋

他在夹缝中生存	(141)
尚培新其人其事	(154)
“邳州杯”名人钓鱼赛散记	(157)
后记	徐文武(160)

音响殿堂初游记

徐文武

请你静心、闭目、合十，让想象振羽翼飞，寻索红尘晦淼，烟霭云霓，河汉雷霆，还有那太阳的记忆，月亮的向往，神游150亿年前的天地朦胧；匍匐然，一声其大无比的音响，使混沌初开，风吼雨泣，裹挟着一个无生命的神秘宇宙。这镭射般巨大的音响，射出了地球、月球、太阳和星系。带来了光、带来了雷、带来了电、带来了气、带来了水……好一个七彩环绕的音响世界，好一派山西醉鼓般热闹盛景。只可惜独缺呆头呆脑的你、我、他，不知在哪里窃窃窥盼着音响的开拓和创造。假若没有生命，宇宙真的毫无意思。然而，宙斯并不晦气，也不懈怠，依然酿造着音响之魂，企盼着主人的来归，以展示他后备文化意义的崔嵬。大约又经过110亿年，地球上的“原始汤”在阳光、雷电、风雨的暴怒鞭挞，温情抚慰下；在自身内部激荡的音响煎熬中，宇宙间第一个生命细胞，在母亲——“原始汤”音响里，神奇地诞生了。宇宙——音响母亲培育儿女的摇篮。30多亿年前，脊椎动物演变成功；3000万年前，人科动物昂然站立；800——1300万年间，人类唱着跳着走上圣坛。永不忘，音响母亲的孕育

之恩。不信，请看今世母腹中的胎儿，不就是精子和卵子碰撞音响的造化吗？那母腹中的胎盘，不正象创造第一个生命细胞的“原始汤”吗？今天，科学家证实，对后几个月的胎儿，用一个袖珍耳筒式录音机固定母亲腹部，按时给胎儿播送舒缓轻柔的音乐音响，出生的孩子聪明绝顶。悲哉！胎生人类，背叛了祖先——法力无边的音响之神。由于缺乏音响的胎教和音响的婴幼儿教育，所以今人尚未达到人类50%的聪敏。在文学史上，从山石崩裂的音响中，降生的大智大勇者孙悟空，却被压在大山之下，后来虽然复出，又怕他智慧超人，便给他死死套上个紧箍咒。横溢的才华，被愚蠢压抑，魑魅魍魉，得以逞强，能工巧匠，被嫉贤妒能者煎了烧饼，历史，可悲的现实！

回归吧！——回归！

回归到原始公社的无私，回归到人类那一段漫长自由的音响世界，那里正是音响美学的处女地，辉煌的人体旋律的大展厅。

自从人类把温柔多情的“音响语言姑娘”嫁给“文字符号”这小子，他的大男子主义可就害苦了贤淑的“音响语言姑娘”。无异于作茧自缚，把自己的思想连同手脚一起网住，且心甘情愿闷在瓮里，自以为躺在那安乐窝中。警钟猛然敲响，欲求生存、求出路、求发展，必须狠心咬破那密密层层网丝，象蚕蛹那样，冲出去，冲出希望！寻找上古黄帝之大臣雷公公教，接受他醒世觉悟的洗礼，迎迓开天辟地时那遥远年代第一声春雷，回归崭新的电声音响世界，让毛脚小子“文字符号”的作用大大衰退，解放人类的音响思维。让人类文明的能量，超过雷霆，让缪斯的光辉，连同昼

夜一起照亮！愿人类的情侣，都作萤火虫之恋，没有伤害，没有淫乱，没有强从，在热烈闪光的音响语言的三揖三福中喜结良缘。

我们人类发展到今天，本应该有本领作银河游。然而，蠕蠕可怜的万物之灵们，依然没能消除爬的低能，今日刚刚尝试着走出地球。因为他犯了一个篡改历史的错误，创造了文字符号，埋没了音响语言，从而削弱了活跃的思维。所以，至今在数学方面，还未能解决那个“ $1 + 1 = ?$ ”的问题；在神经科学上，还未能揭示大脑的全部奥秘；对于艺术，总在表象上耍把戏，忽视了音响内涵的伟大艺术魅力。根本不承认先有音响艺术，而后才派生了属于音响的画面和雕塑艺术。特别是那些符号派，视觉主义者，硬把音响艺术的父母辈，贬黜为艺术的儿孙辈。把主宰作用的艺术音响，作为画面的任意填补。情节不够，音响来凑。殊不知，任何艺术，都是音响的伟大建筑。反证亦然，就象雨果所称：巴黎圣母院是“一个巨大的石头交响乐。”

人类历史，其实就是一系列宏伟而妙微、典雅而清铄、壮丽而乖巧、玲珑而秀实、幽眇而博大的音响建筑史。从人类创作的第一支歌、第一个舞蹈、第一首诗、第一幅画、第一尊雕塑、第一座建筑……到今天的交响乐、民族史诗、大型歌舞、电影剧、广播剧、电视剧、舞台剧……各种不同风格，不同流派的绘画、雕塑和摩天大厦等等艺术品，无不是艺术音响玉树上结出的诱人果实。所以，我认定艺术起源于音响。艺术的根寻到音响，再无根可寻。音响不但是艺术之源，而且是开天辟地之神力。音响造就了宇宙，音响造就了人类，音响造就了自我意识，音响造就了艺术。艺术，是音

响（语言音响、社会音响、大自然音响）群体审美组合再现人类心灵的社会现实生活的典型表现。它可以是形象的，也可以是非形象的（象诗歌和音乐等）。艺术绝对不可能是符号组织起来的生活再现。语言符号——文字，在整个艺术创造过程中，只起一个记录员的作用，而且是永远不那么称职的。因而，从本质上讲，艺术不是通过塑造感性形象，反映社会生活的，也不单是表现作者对生活的审美评价。因为只停留在感性形象的塑造上，不可能是真实的艺术，更不可能是深邃的艺术，只停留在作者对生活的审美评价上，不可能是大众的艺术，更不可能是整个社会人生的艺术。艺术不单是音响群体审美组合再现人类心灵的社会现实生活的典型表现，而且是作者集中人民群众连同自己对社会生活进行审美评价的反思和享受。失去音响，艺术便一命呜呼！

我深信，人类艺术和人类生活，必然回归那崭新的音响世界——高保真立体声音响的世界。

音响可以创造人类最高级的物质文明和精神文明。现代高科技，都是音响神话的现实。

音响可以使植物茂盛，蔬菜鲜美，六畜肥壮，庄稼丰收，听音乐的苹果、西红柿……可以长成足球大。

音响可以使人长寿，让人俊美，乐音使歌唱家的生命之树长青，比不唱歌者寿长20岁，世界本应该属于音乐的人类。

音响可以剪除癌症、艾滋病和尚未发现的一切疾患病疴，《江南丝竹》可医治神经官能症，贝多芬《第九交响乐》，可治情绪不安、疼痛病。这决不是吹嘘猎奇，我国春秋战国时期，就有音乐治病的记载。

音响可以使人类与动物进行“语言”沟通，让我们共同维护生态环境的平衡，和睦相处在这个美好的大自然界的家庭中。

音响可以丰富人类智囊，使其聪颖敏慧，强化思维功率，给予飞天的本领，凭添审美情趣，创建丰富多彩的音响人生。

音响赋予花以花魂、花语，“我真心爱你”就是玫瑰的花语。花钟情，人可意，从而让你滋生爱的执著，性的高洁，不知老之将至，永葆青春。

音响的“原始汤”中，酿造了世界上所有动物的血液，所以血红素都是一样的，所以高级动物能够听懂虫界的情话，鱼界的欢乐，鸟界的对歌……

大凡举世闻名的艺术巨匠，无不是音响艺术造型的大师。人类对于音响艺术的创造和认识，尚处于幼稚的年龄，不幸，又被魔法般的符号所困惑，因而，人类的艺术品，至今缺少惊世之辉煌！

虔诚地祈求音响之神，给我们人类灵气吧！引导我们回归轻柔舒展，管弦嘈切，色彩绚丽，灵魂圣洁的音响世界。我们必须挣脱符号的羁绊，宏图大展。让音响信函、音响文件、音响书报、音响名片、音响小说、音响诗歌、音响绘画、音响雕塑……代替符号的蹩脚和折磨，节省黄金般珍贵的时空，创造高能的音响艺术，定能走进音响的自由必然王国。就连我们手中的笔，再不是专门制造束缚人类思维的符号的工具，而成为录、放、收、存各类音响的忠实朋友。“输入千言万语，奏出一片深情。”人们一天的工作和生活，写作和思考，再不必担心符号的困扰，而变成一只魔笛，储

存在笔管，语言符号，自觉退居二线。回归音响世界，是人类社会发展的必然！正如马列主义所断言：人类要摆脱自然的奴隶地位，必须认识不依赖人的意志为转移的自然规律，一经认识这一规律，便成为自然界的主人。

掌握音响美学，会使你的太阳更神武；
掌握音响美学，会使你的月亮更飘逸；
掌握音响美学，会使你的梦幻更温馨；
掌握音响美学，会使你的恋情更甜蜜；
掌握音响美学，会使你的人生更惬意……

音响美学，音响物质运动规律的审美评价学，定会在人生的道路和艺术的旅途中大放异彩！不要怕世界的末日就会到来，音响——主啊！自会拯救你！如果真有那么一天，世界上只有一个人存在的时候，不论他是男人还是女人，都不必悲伤，庆幸你，是幸运者，唯有你独享音响的真谛和妙趣。就象一篇25字的精巧的科幻小说所讲：

“地球上最后一个人独自坐在房间里，这时忽然响起了敲门声……”

啊！门声！响彻寰宇的门声，情真意笃的门声，震撼心灵的门声，唤醒绝望的门声，拯救人类的门声！正是这门声的音响，给就要坍塌的地球支起金刚砥柱，给即将灭绝的人类带来昂扬的生命！

呜呼——音响！呜呼——艺术！——永恒的美好心灵！

鄙人十年寒暑，研究音响美学，不敢说成熟。让谬种燃烧发光，照彻真理的太阳！

辛未春月古彭德馨斋

我朗读她的心灵

徐文武

女诗人澄蓝，喜文、好书、善画。以她纯情、激越的心灵琴弦之声，引发百鸟和鸣——爱的琴弦的交响。此刻，我朗读她的心灵，姑且作为画外音。

她的画——从心灵深处，自由流淌出来，凝聚成一面多彩的湖。呈现出撩人的律动感。读她的画，仿佛听到美妙、神奇的音响，具有无比的魅力。这就是她人格力量的内涵——心灵为人道而燃烧。《云龙千年柏》的风骨，《双飞情》的痴迷，《母爱》的纯美，不就是一曲曲动人的歌吗？不就是画家心灵旋律的彩色情调吗？澄蓝博观厚积，其画超然脱俗，意境的营造，皆为心灵的精雕细镂。

她的书——幅幅心灵脉络的画图。笔走龙吟，起落不凡，俊秀飘逸。读她的书法，就象听她演奏二胡曲那样流畅，富有韵味和激情。正如书法大家沈尹默先生所言：“无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”澄蓝用毛笔手抄而影印的《澄蓝抒情诗选》，那每一个字，就是一个跳荡的音符；那一部书，就是一册精装的乐谱；那一笔一画，正是作者拨动的心弦。蕴含着多情的旋律，气韵飞

动，音色变化，充溢着一片纯真和童稚。女书法家的形象在诗里，诗里的形象在画里。明明白白，坦坦荡荡，爱就爱个够，恨就恨个透。心有灵犀，通天通地、通人通神、通脉通心！

她的诗——心灵的琴弦。音响宝库的一件宝。我从广播电台的喇叭里，听到她的配乐组诗《酸甜苦辣的爱》，由名家查曼若、杨铁梁朗诵，二度创造极佳，音响极美。

这组配乐诗，共十一首。浑然一体，形成一个爱的缩影。从爱的初荫，到痴情的热恋；从伤怀离愁，呼唤寻求到遥寄相逢。其间曲曲折折，悠悠然然，酸酸苦苦，甜甜美美，极写了人世间情的升华，爱的执著，让你陶醉，给你启迪。

生活赐于澄蓝浓郁的诗情，勤奋赋予澄蓝横溢的才华。读她的诗，就象读绚丽的画卷，读多彩的人生，读清高神秘的自己。让你感染，感染得如醉如痴……

纵观澄蓝诗、书、画，情调淡雅，反朴归真，静谧香妙，空灵凝重，敲金戛玉，声声动情。有声无声，皆为心灵之声也。

长城赋神韵 绝响赞未来

徐文武

〔音乐：优美抒情的旋律〕

亲爱的听众朋友，在庆祝全国市、地、州、盟广播电台文艺广播协作会，成立十周年的大喜日子里，我们欣喜跳跃，我们欢呼歌唱！祝愿广播文艺工作者栽种的艺术之树长青；歌唱广播艺坛群星荟萃，斗艳争芳！是您，拂去了生活的烦恼和忧伤；是您，给生活凭添了花的幽香，爱的妩媚，美的畅想；使人陶醉，令人荡气回肠！

亲爱的朋友，我们这株艺术之树，在东北大凌河畔，栽进祖国的沃土，现在已坚实地生长了第十个年轮。十年来，她迎着璀璨的朝霞，沐浴着党的阳光，在前进中开拓，在开拓中前进！全国一百三十六家电台，在这三千六百多个日日夜夜里，汗珠化作美妙的音符，青春谱就闪光的乐章！热心的听众，饱含深厚的感情，为文艺广播挥毫赋联“送天籁倾一腔热血；播玉音泻万斛甘泉！”这是多么激情由衷的赞扬！这一盘盘录音带，千米、万米呵，架起了一座座通向艺术王国的空中桥梁。这里有我们事业的高山，理想的大厦，成功的金字塔！