



兴义文化旅游丛书

兴义 非物质

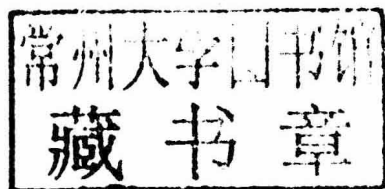
文化 遗产

兴义市文化体育旅游和广播电视局◎编



贵州科技出版社

兴义 非物质



兴义市文化体育旅游和广播电视局◎编

贵州科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

兴义非物质文化遗产 / 兴义市文化体育旅游和广播
电影电视局编. —贵阳: 贵州科技出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-80662-952-9

I. ①兴… II. ①兴… III. ①文化遗产—介绍—兴
义市 IV. ①K297.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第183401号

兴义非物质文化遗产

兴义市文化体育旅游和广播电影电视局 编

出版发行 贵州科技出版社

地 址 贵阳市中华北路289号(邮编: 550004)

网 址 <http://www.gzstph.com> <http://www.gzkj.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次

字 数 232千字

印 张 16.5

开 本 787mm × 1 092mm 1 / 16

印 数 3 000册

书 号 ISBN 978-7-80662-952-9/K · 024

定 价 48.00元

《兴义非物质文化遗产》编辑委员会

总 顾 问：桑维亮 李 杰 肖青东 李成森

顾 问：袁金富 吕世霖 邓启鹏 邹锡顺 谢 春

主 任：王婷菊

副 主 任：田进岭 鄢 鸣 王海虹

成 员：辛 平 周明生 王仕学 李天维 柳开芬 刘建玲

审 稿：王仕学

总 撰：周兴燕

收集整理：张 燕

摄 影：张 霆 谭罗兴

序 Preface

《兴义非物质文化遗产》历经数月的不懈努力，终于出版了，可喜可贺。

兴义地处黔、滇、桂三省（区）结合部，居住着布依、苗、彝、仡佬、回等少数民族，有着极为深厚的民族文化底蕴。在不到三千平方公里的国土面积上，经核实审批的非物质文化遗产就有95个。其中，被列入国家级非物质文化遗产名录4个，省级目录8个，州级名录14个，市级名录69个。这些非物质文化遗产特色各异，光彩照人，堪称南盘江畔的艺术明珠。

布依八音，被世人誉为天籁之音。早在唐宋时期，就在桂东南一带少数民族地区流传。清雍正五年（1727年）以前，兴义巴结王姓土司家族中八音表演活动已经非常活跃了，这个家族还为巴结的“土戏班”（即“布依戏”）提供曲牌、唱调计13个，大大丰富了布依戏曲，为推动民族戏曲的发展，起到一定的作用。1992年，兴义巴结被贵州省人民政府命名为“布依八音艺术之乡”。2008年，兴义被文化部命名为“中国民间文化艺术（布依八音）之乡”。

布依高台狮灯，是布依族世代相传的绝技。兴义马岭瓦嘎的狮灯队以精湛的技艺接待过17个国家和地区的游客。1994年，马岭瓦嘎被贵州省人民政府命名为“布依高台狮灯艺术之乡”。

查白歌节，已纳入《中国民族节日志》；鲁屯围鼓舞已跨越长江，在全国的赛事中获奖；布依侏文化常在景区为游客展示。民歌、民乐、民舞、文琴戏、传说、刺绣、雕刻、医药、奇石、小吃等非物质文化遗产也广泛流传于民间。它们是民族文化的瑰宝，是民族文化的一条血脉。由于没有得到系统的清理，在现代化进程加快的今天，它们面临着失传的危险。这也正是中共兴义市委、兴义市人民政府下大决心抢救保护我市非物质文化遗产的根本原因所在。出版《兴义非物质文化遗产》是我市相关部门在中共兴义市委、兴义市人民政府领导下，挖掘保护非物质文化遗产所取得的主要成果。希望此书的出版，让更多的人关注我市非物质文化遗产的保护与传承，让广大读者从非物质文化的角度对兴义有较全面的了解，从而提高兴义的知名度，让兴义珍贵的文化遗产得到妥善保护与弘扬。

勤劳勇敢的兴义人民将用自己的智慧，让民族的文化遗产绽放出更加绚丽多彩的光芒。

中共兴义市委书记 桑维亮

2011年8月

C 目 录

Contents

第一篇 / 国家级非物质文化遗产名录 / 001

布依族八音坐唱 / 003

布依族查白歌节 / 034

布依族高台狮灯舞 / 042

布依族勒尤 / 057

第二篇 / 省级非物质文化遗产名录 / 071

围鼓舞 / 073

布依族刺绣 / 087

布依族服饰 / 093

布依族报笨习俗 / 104

第三篇 / 州级非物质文化遗产名录 / 123

布依族板凳龙舞 / 125

布依族傩戏 / 131

布依族织锦 / 143

白碗窑白陶瓷制作技艺 / 148

贵州醇酒酿造技艺 / 153

鲁布格彝族火把节 / 159

第四篇 / 市级非物质文化遗产名录 / 163

民间传说 / 165

民歌 / 191

民间乐器 / 216

民间舞蹈 / 218



C 目 录

Contents

布依戏 / 225
文琴戏 / 229
民间雕刻技艺 / 237
布依族竹器制作技艺 / 241
七舍革上土法造纸技艺 / 242
甲马石风情节 / 243
传统小吃技艺 / 244
兴义非物质文化遗产名录一览表 / 247
后记 / 251

第一篇

国家级非物质文化遗产名录

>>>

布依族八音坐唱

布依族八音坐唱又叫“布依八音”，亦称“八音坐弹”，是布依族世代相传的一种民间说唱艺术。它既有宫廷音乐的宏伟，又有庙堂音乐的庄严，也有民间音乐的柔美。

八音坐唱，旋律古朴、流畅、优美、悦耳，常用于布依族节日、婚丧嫁娶、祝寿、建房等喜庆场合。早在唐宋时期，“八音”就在桂东南一带少数民族地区流传。清乾隆年间八音在兴义巴结王姓土司家庭生活中已经非常活跃了。新中国成立后，巴结八音多次参加县、地、省级汇演，均获好评。改革开放后，八音更是走出了国门，获“盘江奇葩”、“东方明珠”、“南盘江畔的艺术明珠”、“声音活化石”等盛誉。1992年7月，黔西南布依族苗





族自治州(简称黔西南自治州)民族歌舞团根据巴结八音改编的《贺喜堂》赴意大利参加国际民族民间艺术节,引起轰动。

在欧洲精彩亮相之后,八音又以它那悠扬悦耳的曲调和沾满泥土气息的表演,在《民族风情录》、《托起太阳的人》、《朝霞》、《云下的日子》、《绝地逢生》等影视剧中大展风采。中央电视台民族歌舞盛典栏目也曾历时半月播出八音演出实况,让人们再度欣赏天籁之音的绝美。

近年来,兴义市有关部门对八音作了专门挖掘、保护,并制定了一整套抢救、传承、弘扬方案。八音不仅常年在景区为中外观众演出,还获得了“中国国家级风景区民族文艺展演最佳创意奖金牌”、“多彩贵州歌唱大赛铜鼓奖、银瀑奖”、“贵州省杜鹃杯曲艺大赛一等奖”、“贵州省政府文艺奖曲艺类一等奖”、“中国少数民族曲艺大赛银奖”等诸多殊荣。

2006年5月,布依族八音坐唱被国务院评为国家级第一批非物质文化遗产。2008年11月,兴义被文化部命名为“中国民间文化艺术(布依八音)之乡”。布依八音,已载入中国民族曲艺史册。

流传区域

布依八音流传于南盘江流域部分地区,巴结、则戎、下五屯、万峰林、顶效、坪东、桔山等乡镇(街道办事处)。

历史渊源

宋人周去非曾在其著作《岭外带答·平南乐》中记载:“广西诸郡,多能合乐,城郭村落,祭祀、婚嫁、丧葬,无一不用乐……”这里提到的“合乐”就包含了布依八音。

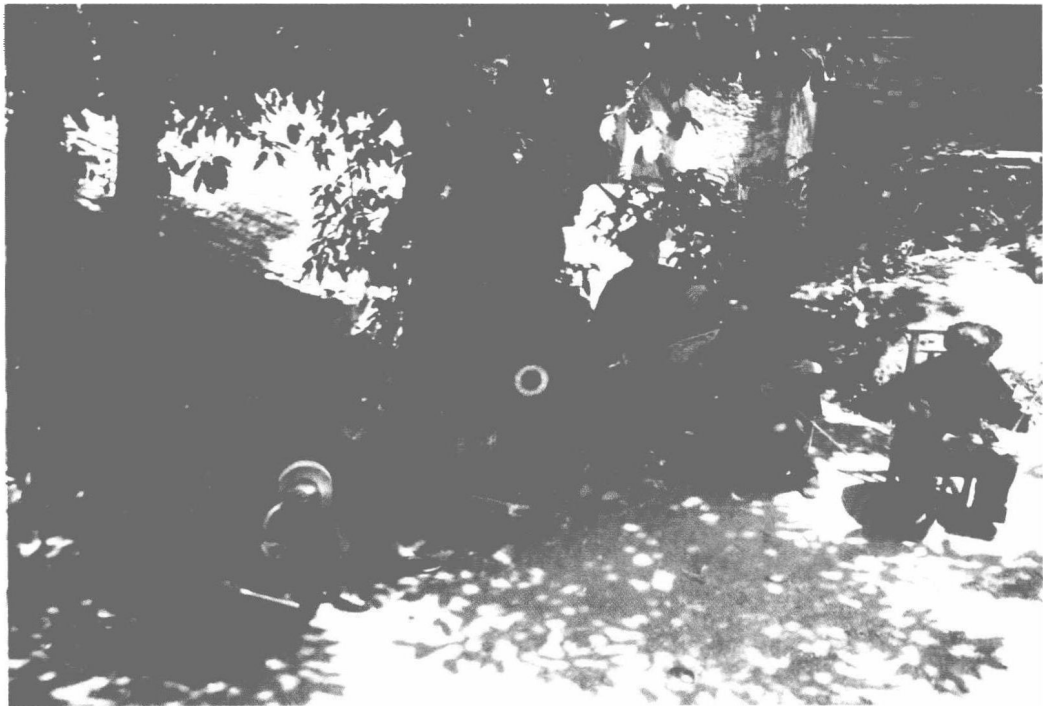
布依八音的原型属于宫廷雅乐,后经民间演奏家们根据民族审美情趣的需要不断发展,在元明时期布依八音由以吹打为主的艺术形式,渐次发展为以丝竹为主的艺术形式,后来根据民间婚丧嫁娶以及寿庆、建房等喜庆活动的需要,经过金童、

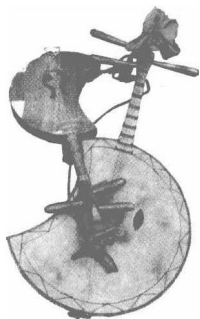
玉女的演唱形式，发展成为多人演唱、具有曲艺形态的艺术形式。据有关资料记载，明清时期，在盘江流域的布依族地区，八音一度盛行，各布依村寨普遍开设教乐坊“八音堂”，传授八音技艺，在鼎盛时期八音队达300余支。沿南盘江诸多八音班（队）中，历史最长、活动较大的是巴结八音队，布依族王姓土司宗支王孝五等，常以八音参与祭祀活动，后经王姓土司后人王金龙不断发展，历经数代，吸收八音曲调13个。

由于布依族没有文字，在传授过程中只能口传心授。现在，全市共有八音队伍9支，其中3支受到现代音乐的影响对布依八音进行了再度创作，保存原生态特色的布依八音队伍实际为6支，而这些八音队中，一般演奏曲目不超过10个。

表演内容及特色

布依族八音坐唱是一种布依族世代相传的民间说唱艺术，由吹管类、拉弦类、弹拨类、打击类四类八种民族乐器演奏并





配以布依男子或男女演唱的艺术表现形式。八种民族乐器分别为：牛角(骨)胡、葫芦琴(胡)、月琴、箫筒(竹笛)、镣、刺鼓、包包锣、小马锣等，即为布依族八音。后加入了“勒尤”、“唢呐”、“木叶”等。其艺术形式分为两个层次：一是纯器乐性的演奏；二是增加弹唱以“正调”为主的说唱，演唱内容分为剧目和民间故事两类，前者称为“板凳戏”，后者称为八音坐唱或八音弹唱。在演唱中，男生多采用高八度；而女生则在原调上进行演唱，所以在演唱时，不仅使音色产生强烈的对比，同时还增加了演唱的情趣。八音主要曲目为“正调”，其他曲目统称为“闲调”。

相关制品及作品

布依族八音的乐器组合，虽然仍具有我国民族乐器演奏吹、拉、弹、打的编制规划，但其中的主奏乐器，却有着独特的民族特色。

牛角(骨)胡 属拉弦乐器。用一根长10厘米左右的牛踝骨做共鸣筒，骨筒的一端蒙以蛇皮或青蛙皮，骨筒的外侧开有许多小孔，并构成一定的图案，既具有扩散音响的作用，又具有一定的装饰性。琴杆多为木质，长42厘米左右，琴杆上端常刻有花纹或马头、龙头为饰。弦轴用黄杨木或鹿角做成，弦有丝弦、金属弦两种。音色介于高胡与京胡之间，音质清脆而明亮。

葫芦琴(胡) 属弹拨乐器。用一个晒干了的葫芦瓜壳截去两端做成共鸣筒，小的一端蒙以蛇皮或青蛙皮，琴筒的外侧同样开有许多小孔，其功用与牛角(骨)胡同。琴筒长15厘米左右，琴杆为木质，长60厘米左右，琴杆上端或刻上花纹或雕成弦箱，弦轴用坚实的木料做成。弦有丝弦、金属弦两种。音质较普通二胡更为圆润柔和。

月琴 属弹拨乐器。琴形为月牙形，民间乐手就地取材，自己制作。弦式、品位的设置，以及弹奏的技艺有别于普通月琴。

箫筒(竹笛) 属吹管乐器。用一根长约30厘米的水竹，利

用一端的竹节，在它的水平面处开有一“U”形风口，与风口成水平面的管身上，开有五个发音孔，按筒音为“5”的排列，可发出五声音阶5、6、1、2、3、5一组音（非固定调性）。箫筒无膜孔，故名“无膜笛”，其音色十分甜美，极富山乡风味。

刺鼓 属打击乐器。鼓周镶满竹签，形似刺猬，故称为“刺鼓”。鼓面直径约33厘米，厚20厘米左右，鼓周分4排镶嵌竹钉，每排37颗。用木制鼓腔，牛皮蒙面，竹钉固定鼓周制成。音色浑厚、响亮，在演奏中起稳定节奏作用。

镲 属打击乐器。外径约18.5厘米，内径8厘米左右，铜质。

小马锣 属打击乐器。直径约16.6厘米，重约400克，弦宽2.5厘米，铜质，音色清脆，在演奏中起稳定节奏作用，在八音演奏中根据节奏需要通常高抛，增添演出特色。

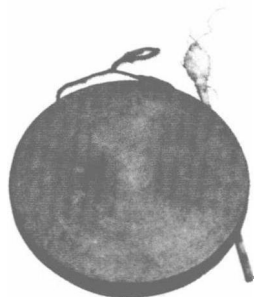
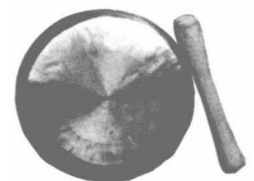
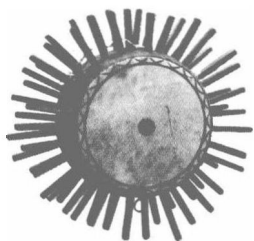
包包锣 属打击乐器。锣中心似包状突起，故称为包包锣。外径约38厘米，包径10厘米左右，外凸约3厘米，铜质，音色浑厚、响亮，在演奏中起稳定节奏作用。一般常用在汉族跳端公时的打击乐中，布依族八音选用了这一打击乐，加上各个村寨八音乐队中使用的鼓、镲大小不一，加上小马锣（丁丁锣），使整个乐队形成的复合音响，构成了它的民族特色和地方特色。

历史上，布依族八音班使用的这些乐器，平时都供奉在“班主”家中的神坛上，并分别在乐器的某一部位“披红”（即系上红布条），当八音班班主接到某家邀请的当日，由班主召集全体乐师，焚香点烛，祈祷宗祖神灵后，才将乐器分发给每个乐师。

道具 竹凳、竹筒、竹鼓。

服装 绣花鞋、草鞋、土布衣衫、甩裤（颜色主要以黑、蓝、白为主）、绣花围腰、土布头帕。

最具代表性的作品 其作品最具代表性的有《布依婚俗》、《贺喜堂》、《胡喜与南祥》、《迎客调》、《唱王玉莲传》、《唱崔文瑞传》、《敬酒歌》、《梁山伯与祝英台》等，另有40余个传统曲目及100余个现代曲目。





传承情况

布依八音从北宋时期传入兴义，在清乾隆以前，谱系不详。据《兴义县志》记载，在清乾隆时期传入王姓土司家族，班主不详。目前全市共有巴结八音谱系、南龙八音谱系等。

其代表性传承人有：韦万富，男，布依族，1922年生，小学文化，1930年开始学习技艺，现居于巴结镇南龙村；查兰政，男，布依族，1954年生，初中文化，1964年开始学习技艺，现居于巴结镇南龙村；梁秀江，男，布依族，1950年生，初中文化，1959年开始学习技艺，兴义巴结镇人，现移居于坪东办事处；王学胜，男，布依族，1930年生，小学文化，1936年开始学习技艺，现居于则戎乡；白德舟，男，布依族，1933年生，小学文化，1939年开始学习技艺，现居于顶效镇马别村；岑叔贤，男，布依族，1935年生，小学文化，1957年开始学习技艺，现居于下五屯乐力村。





生存现状

布依族八音坐唱一直在南盘江沿岸的布依村寨世代传承，虽然保存了布依族古老的音乐，但由于没有文字记载，加上八音艺人在口传心授的时候都是传内不传外，传男传媳不传女，八音的传承和发展存在很大的局限性。随着全球化趋势和现代化进程的加快，布依八音受到现代文化信息的影响、市场经济的冲击、社会成员流动性的增强等诸多因素的制约，特别是布依八音艺术之乡——巴结镇，在国家重点工程（天生桥水电站）项目建设中，成为库区移民乡镇，熟悉布依八音的艺人被分散到全市各乡镇，而该曲艺又属于群体表演，很难完整保存、传承和发展。目前，巴结镇仅存一支八音表演队伍，且成员都是年过五旬以上的老人，布依八音演唱艺术的传承和发展面临着失传的危险。



为了抢救保护这一古老的民间艺术奇葩,近年来,兴义市人民政府已经制定《布依族八音坐唱保护方案》,将保护工作列入政府议事日程,投入大量资金,对布依八音开展调查、挖掘、整理等工作,同时为八音队伍配备乐器,努力改善八音艺人生产生活环境,培养、壮大八音表演队伍,加大宣传力度,建立保障措施,开展布依八音进校园的活动,使这一国宝级非物质文化遗产得到有效传承与发展。