

骨董瑣記

近代筆記名著叢刊



鄧之誠 著

樂保群 校點

〔新校本〕
全編



人民出版社

骨董瑣記
全編

〔新校本〕

近代筆記名著叢刊



鄧之誠 著

樂保群 校點



人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

骨董瑣記全編：新校本 / 鄧之誠著；樂保群校點。

—北京：人民出版社，2012

ISBN 978-7-01-010806-3

I. ①骨… II. ①鄧… ②樂… III. ①筆記—中國—
現代—選集②歷史文物—研究—中國—古代 IV.

①K220.6②K870.4

中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2012) 第 061195 號

骨董瑣記全編：新校本

鄧之誠 著 樂保群 校點

出版發行：人民出版社

北京市朝陽門內大街 166 號

郵政編碼：100706

<http://www.peoplepress.net>

責任編輯：陳鵬鳴 翟金明

封面設計：趙 晶

經 銷：全國新華書店

印 刷：北京畫中畫印刷有限公司

開 本：787mm×1092mm 1/32

印 張：25

版 次：2012 年 5 月第 1 版

印 次：2012 年 5 月第 1 次印刷

字 數：540 千字

書 號：ISBN 978-7-01-010806-3

定 價：68.00 元（全二冊）

骨董續記



骨董瑣記續集題詞

文如居士既成《骨董瑣記》，又以其暇，筆之為餘集若干卷。稗官昉自《虞初》，著錄班《志》，其源遠流長，濫觴於經，瀄於史，餘波所衍，淳而為諸子百氏之言。六朝唐文人為之，宋明以降，學士大夫為之，其善者鳩異聞，徵墜掌，采善鋤惡，庀徵藏者要刪。居士史才，少長承平，多見故書雅記。晚遭艱屯，崎嶇於鉤黨戎馬之間。為歌詩連犴哀豔，善道人杯酒間意中事。自詭不得當史職，文獻之所摭，見聞之所蓄，一以此寓焉。亦有閭閻小智，野老佚談，一意采奇辭奧旨，使讀者可驚可愕可歎可喜。君尚有《西南紀寔》、《戊午決錄》、《鑄鼎錄》，著二十年魍魅狀，如牛渚燃犀。書成，不敢問世，藏其副，異日者待檣杪氏燭訪之。癸酉九月爾田題。

自序

瑣記之刊在丙寅秋冬之交，耻於學殖日荒，徒作無益，姑以刊印，為一結束云爾。不謂刊費之繁，拮據稱貸，生計遂大困。方將發憤治劉宋六十年間事，為沈約書作注，而四方兵起，所以使人愁歎者，視甲子所遭為猶過之。僮僕散去，躬自灑掃提挈，佐室人理饔飧，局促經營，期得一飽，端居讀史，輒格格不中條理。時作時輟，回視《瑣記》餘稿尚復盈寸，當勤於參稽，時偶遇與《瑣記》相發明者，結習不改，別紙錄之。其朋從見好，不虞而譽，每以古物相是證，亦略為之考釋。積稿遂多，不忍捐棄，董理成卷，名曰《續記》。嗟乎！畫蛇猶且不可，況添足乎！予之放廢其終不可救藥乎！使得際遇承平，稍遂其生，幸能從容畢其所業，以勉附於有用之學，豈非甚願，然而何可得也！悲夫！丁卯二月二十二日文如居士識。

骨董續記卷一

達受收藏

釋達受得大曆懷素小草《千字文》真迹，及貞元懷素小草《千字文》六十三歲書於零陵者，為建墨王樓以寶之。復建玉佛閣，藏所得天平玉佛及東魏武定玉佛。又建百八古磚研齋以藏磚，確磚作鏡軒以藏書畫金石；建樓題曰大願船，以供奉六朝玉石銅造像。確磚、墨王、玉佛三額為阮文達道光十八年七十五所書。皆在南屏。

王五癡鑄銅佛

王五癡，明末人，蓄明時錢數萬貫，人清後，盡鎔其錢以鑄佛像，皆巨軀，有「五癡」題字。周孝子子佩茂蘭有《王五癡積制錢為佛像五軀送供虎丘禪院》詩，見達受《寶素堂金石書畫編年錄》。

周王造像

明周王造像，背有文曰：「周王欲報四恩，命工鑄造如來佛像一樣五千四十八尊。」又座中文曰：「周府欲報四恩，命工鑄造佛相。」又座下文曰：「洪武丙子四月吉日施一樣五千四十八尊。」

同見上。

回回財神銅像

丙寅冬，於法蘭西人亞當處，見回回財神銅像。高三寸許，深目高鼻，鬚髮作頭陀狀。跪一足，手持一寶瓶。座側有文曰：「襄陽府竹山縣巡檢司舍人□□，成化十年敬造。」知是時回回財神之教盛行，且竹山尚屬襄陽，舍人猶襲宋元之稱，極可珍異。

刻玉法

屠隆《考槃餘事》云：「近刻玉章，並無昆吾刀、蟾酥之說，唯用真菊花鋼鍛而為刀，闊五分，厚三分，刀口平磨，取其平尖鋒頭為用。將玉章畫篆文，以木架鈐定，用刀隨文鏤之。一刀弗入，再鏤一刀，多則三鏤，玉屑起矣。但不可以力勝之，則滑而難刻。運刀以腕，更置礪石於傍，時時磨刀，使鋒銳堅利，無不勝也，別無他術。今之鏤家，以漢篆刀筆自負，將字畫殘缺，刻損邊旁，謂有古意。不知顧氏《印藪》六帙，可謂遍括古章，內無十數傷損，即有傷痕，乃入土久遠，水鏽剝蝕，或貫泥沙，剔洗傷損，非古文有此。欲求古意，何不法古篆法刀法，而竊其傷損形似？可發大噱。若諸名家，自無此等。」之誠按：《柳南隨筆》載何義門譏鄭谷口八分書如人體患惡瘡，意亦相同。

宋寶祐牙印

同姓諸侯王子牙印，逕一寸，龜紐，制作極精。側鐫「皇宋寶祐敕下宗文閣造」五行十字，行書。之誠按：宋理宗寶祐元年，以母弟嗣榮王之子（攷）（夜）為皇子，賜名楳，封永嘉郡王，進封忠王。後立為皇太子，即帝位，是為度宗。此必將立為皇子時所賜，故曰「敕下」也。不言王子而曰「諸侯王子」者，或依高宗擇立普安故事而仍舊稱也。不言元年者，史例但繫年號，則元自見也。宗文閣不見《宋史》，疑為皇子講讀之地，一時權置，無官屬，故史官略之。得此可補史闕也。己巳四月，蒼梧關伯衡游杭得此印，因為之舉証如此。

明陸炳晶印

陸炳晶印，陽文「廿九玉佩左都督，守一金丹大世仙」十四字。印逕一寸。之誠按：《明史·佞倖傳》：陸炳以世宗乳媪之子，官左都督，領錦衣衛，屢加至太保兼少傅，入直西苑，侍修玄。《明史》有「同列多父行」，則炳之年少可知。左都督之官極尊貴，有明一代無少年驟進者，此言「廿九玉佩左都督」，則為陸炳可知。下語不知所謂，是時爭以祠醮媚上，世宗曾推尊皇考為仁化大帝，皇妣為妙化元君，自號飛元真君，加號忠孝帝君，再號萬壽帝君，皆見《佞倖·陶仲文傳》。此「守一金丹大世仙」，或為當時授炳道號也。己巳三月，得於燕市破攤。印頗有篆法，喜而藏之。

東宮書府印

牙印，逕今尺一寸許，高如之，中有穿孔。兩面深刻，一曰「東宮書府」四字疊篆，一曰「問安餘暇」四字玉（筋）（筋）文，皆陽文甚精。之誠按：有明一代，唯仁、光在儲位甚久，餘皆孩提。據《酌中志》稱，光廟在青宮淡薄，此印封作極簡，必光宗物無疑。庚午春，丁闇公以五餅金得於廠肆同古堂，以拓本見餉，因為之賦四絕句云：「汝亦宮人子最卑，廿年淡薄住迎禧。問安兩字含餘怨，不道恩疎國本危。」「閨鑑推敲獄未休，茄花已上美人頭。重翻冷局恣威福，未必王安勝魏侯。」「海內含冤為大東，敵家坑當辨遺踪。可憐門戶紛朝局，奴寇縱橫黨正誦。」「樂府詩篇雜詠傳，苦搜法物大明年。泰昌一代無多日，人眼分明印最鮮。」或謂內閣大庫藏書有「東宮書府」印記，為仁宗青宮時所鈐，其印與此印大小篆法俱異。

然于

吳大澂清卿藏漢鏡銘文曰：「初興辟雍，建明堂，然于魯上作侯王，子孫復具建中央。」見越縵堂同治十一年十月日記。之誠案：然于即單于，與吐蕃之稱贊、波斯之稱沙，蓋一音之轉，皆始自匈奴也。

莫雲卿論古器

莫雲卿《筆塵》云：「得商彝周鼎，則知古人制作之精，方為有益，不然與在賈肆何異？今世

所見古器，有商金銀及文王鼎罇匱古製，便（為）（謂）商周之器，更無為之辨證者。蓋漢人好制作，今之玉器在漢人製者，極為精巧。且其人近古，或以三代之物，用其樣式為之，遂各因其代名之耳，豈必盡為真商周邪！間有盜發古冢而出者，亦如沅江九（壩）（肋）鼈矣。此好古博雅之士所當知也。漢人器如博山鑪之類，以其無青綠，遂謂漢銅器不為古。豈知三代殉葬之物甚多，而漢人鮮用，故入土者少。若漢物入土，其青綠去三代當不甚相遠。今玉器血浸屍古，（當）（尚）是漢代所出，何銅器入土反無古色耶？此可不辨而明也。古器得土氣多者多青，得水氣多者多綠，水土雜者（青綠）間發。蓋唯古帝王之陵墓，造作堅固，不為水所入，或置石几上，几不腐壞，而器常懸虛，其得土氣最清，且無泥污，故有純青翠者，此上品也。其他民間或卿士大夫之冢郭中，不能無土，且不能無水沁，故青綠間發者多。純綠者則自江海大津中，或水若無土者。故金銀器絕無古者，為世道流通致用之物故也，可以見古今人嗜利之心同矣。」見《珊瑚網·法書題跋》卷十七。之誠按：此論殊未確。漢人器物與三代形製各異，自有款識，決無摹製三代款識之理。其作偽者，皆宋人所為也。奇晉齋刻《筆塵》，不載此則。

唐開元禪社首玉冊

民國十七年，泰安車站少北（嵩）（嵩）里山關王廟駐軍，於廢塔下五色土中，掘出鏤花石礎方五尺，內有細鏤金匱。中納玉牒十五枚，長約一尺，寬二寸許，刻玉為隸書。其文曰：「維開元十

三年，歲次乙丑，十一月辛巳朔十一日辛卯，嗣天子臣隆基，敢昭告於皇帝。祇：臣嗣守鴻名，膺茲丕運，率循地義，以為人極。夙夜祇若，訖未敢康。賴坤元降靈，錫之景祐，資植庶類，屢惟豐年。或展時巡，報功厚載。敢以玉帛犧齊粢盛庶品，備茲瘞禮，式表至誠。睿宗大聖真皇帝配神作主，尚饗。」之誠案。此唐玄宗封禪玉冊也。《唐會要》：玄宗問：「玉牒之文，前代帝王，何故秘之？」禮官博士賀知章對曰：「玉牒本是通於神明之意，前代帝王所求各異，或禱年算，或思神仙，其事微密，是故莫之知。」玄宗曰：「朕此行皆為蒼生祈福，更無秘請，宜將玉牒出示百僚。」即史所載《祀天牒辭》。玄宗復於辛丑享地皇祇於社首之泰折壇，睿宗大聖真皇帝配祀，五色雲見，日重輪。藏玉冊於石礎，如青壇之儀。《會要》及《開元禮》、《通典》、《大唐郊祀錄》、兩《唐書》，皆缺冊文未載，即此新出土者是也，可謂發千載之秘。玄宗封禪之壇，史稱在泰山下，去山趾五里，西去社首山三里，當即今（嵩）（嵩）里山地。玉冊制度，據《會要》稱：山上作圓臺四階，謂之封壇臺，上有方石再累，謂之石礎。玉牒玉冊，刻玉填金為字，各盛以玉匱，束以金繩，封以金泥，皇帝以受命寶印之。納二玉匱於礎中，金泥礎際，以天下同文之印封之。今泰折壇所藏者既已出世，則封壇所藏當不能終闕。此玉冊聞為軍人所得，並拓本亦不得見。其異於史者，文中「十一日辛卯」與《通典》同，足證《會要》稱辛丑之誤。《會要》明言玉匱金繩，此乃為金匱者。據《通典》麟德二年《儀注》：玉冊三枚，皆以金編玉牒為之。每牒長尺二寸，廣寸二分，厚三分，刻玉填金為字。又為玉匱一，以藏正座冊，為金匱二，以藏配座冊，各長尺三寸。張說《東封儀注》

〔一〕帝，疑是「地」字之誤。

當仍麟德故事，以金匱藏玉冊。惜不得原拓本尺寸，以證一代典章制度。

天發神讖碑

皇象天發神讖碑，在南臺廢支槽，洛人楊益為御史大夫掾史，移置學中。見陸友《研北雜志》。天璽紀功碑，石裂為三，舊在縣學尊經閣下。嘉靖乙丑，閣毀於火，碑遂毀。又閣上舊藏南雍書板《十三經》、《二十一史》、《通典》、《通志》、《玉海》，亦一炬而盡。見甘熙《白下瑣言》。

宋人仿古銅器

翟公異知越州日，〔製漏、鼎、壺、槃、權、鉦，各有銘。命其子耆年作篆甚奇。古鼎之銘曰：〕「公異父作牧，命工浩範金作鼎於觀（氏）〔肆〕。命壺氏司漏，時若昏明，惟茲祁永用，保其無斁。」壺之銘曰：「唯建炎戊申三月癸丑，公異父作壺，審漏節，其永保。」盤之銘曰：「公異父作站，司漏節，其永保。」權之銘曰：「公異父作金漏，用衡石，其永保。」鉦之銘曰：「建炎戊申六月癸丑，作鉦永保。」見陸友《研北雜志》。

古器說

「虞夏而降，制器尚象著焉。後世由漢武帝汾（睢）〔陰〕得寶鼎，因更其年元。而宣帝又於扶風亦得鼎，款識曰：「王命尸臣，官此（物色）〔桐邑〕。」及後漢和帝時，寶憲勒燕然還，有南單于者，遺憲仲山甫古鼎，有銘，而憲遂上之。凡此數者，咸見諸史記所彰灼者。殆魏、晉、六朝、隋、唐，

亦數數言獲古鼎器。梁劉之遴好古愛奇，在荊州聚古器數十百種，又獻古器四種於東宮，皆金錯字，然在上者初不大以為事。獨國朝來，寢乃珍重。始則有劉原父侍讀公為之倡，而成於歐陽文忠公，又從而和之，則若伯父君謨、東坡數公云爾。初原父號博雅，有盛名。曩時出守長安，號多古簋、敦、鏡、甗、罇、罍、罍、彝之屬，因自著一書，號《先秦古器記》。而文忠公喜集往古石刻，遂又著書名《集古錄》，咸載原父所得古器銘款。由是學士大夫雅多好之，此風遂一扇矣。元豐後，又有文士李公麟者出。公麟字伯時，實善畫，性喜古。則又取生平所得暨其聞睹者，作為圖狀，說其所以，而名之曰《考古圖》。傳流至元符間，太上皇即位，憲章古始，眇然追唐虞之思，因大崇尚。及大觀初，乃倣公麟之《考古》，作《宣和殿博古圖》。凡所藏者，為大小禮器，則已五百有幾。世既知其所以貴愛，故〔有〕得一器，其直金錢數十萬，動至百萬不翅者。於是天下冢墓被伐殆盡矣。獨政和間為最盛，尚方所貯至六千餘數百器。遂盡見三代典禮文章，而讀先儒所講說，殆有可哂者。始端州上宋成公之鐘，而後得以作大晟，乃是又獲諸制作，於是朝聖郊廟禮樂，一旦遂復古，跨越前代。嘗有旨以所藏列崇政殿暨兩廊，召百官而宣示焉。當是時，天子尚留心政治，儲神穆清，因從瑣闥密窺，聽臣僚訪諸左右，知其為誰，〔博〕〔樂〕其博〔議〕〔識〕，味其議論，喜於人物，而百官勿覺也。時所重者三代之器而已，若秦漢間物，非殊特，蓋亦不收。及宣和後，則咸蒙貯錄，且累數至萬餘。若岐陽宣王之石鼓，西蜀文翁禮殿之繪像，凡所知名，罔問巨細遠近，悉索入九禁。而宣和殿後又創立保和殿者，左右有稽古、博古等諸閣，咸以貯古印玉璽，諸鼎彝禮器，法書圖畫盡在。然世事則益爛漫，上志衰矣，非復前日之敦尚考驗者。俄遇僭亂，側聞都邑方傾覆時，所謂先王之制作，古人之風烈，悉入虜營。夫以孔父、子產之景行，召公、散季之文辭，牛鼎象罍之規模，

龍（瓶）〔甌〕雁燈之典雅，皆以食戎馬，供熾烹，腥鱗沒滅，散落不存。文武之道，中國之恥，莫甚於此，言之可為烏邑。至於圖錄規模，則班班尚在，期流傳以不朽云〔爾〕。作《古器說》。見蔡條《鐵園山叢談》。今世盛言古物，而寶器多淪海外，讀此當感慨何如！

天尊一鋪

安祿山進玉石天尊一鋪。天真並侍坐真人、玉女神、天丁力士、六樂童子，及獅子、（壁）辟邪、香爐、玉案三十六事，故呼之一鋪。見姚汝能《安祿山事迹》。

漆墨

自來摩崖題壁，久而不駁落。據曾慥《高齋漫錄》稱：「東坡與章子厚同遊鳳翔南山諸寺，抵仙遊潭。東坡不敢過潭書壁。子厚平步以過，用索繫樹，躡之〔上下〕，神色〔上下〕不動，以漆墨濡筆，大書石壁上曰：「章惇、蘇軾來遊。」乃知以墨和漆，故能禁風雨也。」

劍州千佛巖石窟

遂安方象瑛涓仁，康熙二十二年典試四川，著《使蜀日記》。記成都亂後，通衢瓦房百十所，均皆誅茅編竹為之。其民多江、楚、陝西流寓，土著僅十之二。額賦大縣不過五十金，或一二十金，甚至四五金。所記金石，閬中龍山驛瑞笋碑，成都武侯祠裴度碑，柳公綽書，眉州三蘇祠東坡書馬券，乳母任氏墓誌刻石，涪州江心雙魚刻石，上各三十六鱗，旁有石稱「石斗見則歲豐」，雲陽

對江飛鳳山古刻「鳳凰巖」三字，皆可備言金石者取資。其記千佛崖云：「八月十七日始更舟。凡陸行，由朝天鋪上朝天關，大小梅嶺，大小二郎，曰南棧，視北棧尤險峻，舟行避險也。晚發嘉陵江，仰眺朝天諸山嶺，高人天際，崖半石穴數千，亦古棧閣遗迹也。下有千佛崖，鑿石為崖，鏤諸佛羅漢大小數百，或立或坐，變相畢具。川東諸處亦有之。」據此，蜀中亦有石窟矣。蜀中佛寺多唐時所建者，此或出於武周時歟？

楊惠之塑像

楊惠之將塑楞伽山，乃為大義淨三藏咒其土，故至於今，跂行喙息，蠅飛蠕動，一切獸禽，皆不敢至山。又楊惠之以塑工妙天下，為八萬四千手眼觀音，不可措手，故作千手眼。今之作者皆祖惠之。見陳眉公《太平清話》。

潘鐵

屠隆《考槃餘事》云：「近有潘鐵，幼為浙人，被虜人倭。性最巧滑，習倭之伎，在彼十年，其鑿嵌金銀倭花樣式，的傳倭製。後以倭敗還省，徙居雲間，所製甚精，〔價〕亦甚高。」

胡了凡戈蓼汀製簫

《考槃餘事》云：會稽胡了凡，雲間戈蓼汀製簫，可稱江南二絕。