

明末云间三子研究



姚蓉 著

【广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书之十一】

广东高等教育出版社



【广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书之十一】

明末云间三子研究



姚

蓉

著

广东高等教育出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

明末云间三子研究/姚蓉著. —2 版. —广州: 广东高等教育出版社, 2011. 5

(广东中华文化王季思学术基金·黄天骥学术基金丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4033 - 2

I. ①明… II. ①姚… III. ①诗人 - 人物研究 - 中国 - 明清时代 ②古典诗歌 - 文学研究 - 中国 - 明清时代 IV. ①K825. 6 ②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 051512 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路/510500

营销电话: (020) 87551597

网址: <http://www.gdgjs.com.cn>

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

890 毫米×1240 毫米 32 开本 12.875 印张 323 千字

2011 年 5 月第 2 版 2011 年 5 月第 2 次印刷

印数: 2 001 ~ 4 000 册

定价: 35.00 元

前记一

黄天骥

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，弃其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思

老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州人。早岁师从孙诒让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。20世纪40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，把全部精力投入到教学和科研的工作中，在古代戏曲、古代文学领域作出了巨大的贡献。“文化大革命”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国家古籍整理出版规划小组顾问，被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来都认真、热诚地给予帮助。直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，矻矻穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生的共同心愿。1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实现王

季思老师多年的心愿，帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲、古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；

薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

前记二

欧阳光 康保成

自1996年广东中华文化王季思学术基金丛书第一种出版以来，迄今已过去了整整十年。十年来，我们根据有限的财力，精心甄选入围选题，在广东高等教育出版社的大力支持下，以每年一到两种的节奏，已陆续出版了13种著作。

看着眼前这套积少成多渐成规模的丛书，不禁让人深深感慨。这套丛书的作者基本上都是中山大学中文系的中青年学者或博士学位获得者，选题以古代戏曲研究为多，同时也涵括了古代文学研究的其他领域。这些著作也许算不上什么鸿篇巨制，我们也没有像时尚所热衷的那样对它进行包装和宣传，在当今热闹非凡的学术著作出版大潮中，它们甚至显得有些冷清和落寞，但这些著作都是对有关领域作了艰苦细致的研究之后的心得之作，或对有关研究领域有所开拓，或推动了有关研究向纵深发

展，自有其难以掩盖的学术价值。丛书从总体上展现了中山大学中文系中青年学者的风采，也体现了中山大学中文系沉潜、严谨、包容、开放的良好学风。

最近，珠海市民营企业家李平秋先生捐资设立黄天骥学术基金，用于支持我系古代戏曲和古代文学等学科的发展。李平秋先生 1983 年毕业于中山大学中文系，之后投身于市场经济大潮，艰苦创业，努力打拼，取得了事业的成功；在事业有所成就的时候，却不忘回报社会。他有感于母系的培育之恩，倾心敬佩黄天骥先生的师德人品，因而出资设立以黄天骥先生命名的学术基金，其拳拳赤子之心，殷殷校友之情，令人感佩。

这样一来，我们除了王季思学术基金之外，又有了黄天骥学术基金。两个基金虽然命名不同，其宗旨则是一以贯之的，即为传承和弘扬我国优秀传统文化、推进古代戏曲和古代文学的研究而添砖加瓦，略尽绵薄。根据这一宗旨，我们将把两个基金的增值部分合并在一起使用。其中继续资助出版中青年学者高质量的研究成果，帮助中青年学者在学术上更快地成长，仍然是两个基金的主要工作。

王季思先生是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的开拓者、奠基人；黄天骥先生是继王季思先生之后中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科的领军人物，在海内外学术界享有崇高的威望。两位先生的共同特点是不

仅重视学术的创造，同时也注重学术的传承，他们都倾力培养后学，提携奖掖不遗余力，这也正是中山大学中文系古代戏曲、古代文学学科能够生生不息，始终充满活力，并不断有创造性成果涌现的原因。

学术的发展离不开传承，也离不开积累，我们所做的正是传承和积累的工作。这一工作也许一时半会儿看不出明显的效果，但正如黄天骥先生在本丛书的“前记一”中所说的：“只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。”

让我们以此互勉。

2006年11月16日于中山大学

目 录

绪言	(1)
一、研究的缘起	(1)
二、研究的历史回顾	(4)
三、研究的思路	(9)

上编 云间三子生平思想研究

第一章 晚明江南士风与文风概述	(15)
第一节 晚明江南士风	(16)
一、东林清议与江南士风	(16)
二、实学思潮与江南士风	(20)
三、名士风流与江南士风	(23)
第二节 晚明江南文风	(27)
一、晚明文学潮流	(27)
二、江南文学传统	(30)
第二章 云间三子的家世渊源与前期活动	(36)
第一节 云间三子的家世与成长	(36)
一、云间三子的家世渊源	(36)
二、云间三子的定交	(45)
第二节 云间三子的社团活动	(51)
一、复社与几社	(51)

二、云间三子与复社、几社	(61)
第三节 云间三子与柳如是	(67)
一、陈柳、宋柳情事考略	(68)
二、陈柳、宋柳情缘再探	(72)
第三章 云间三子的经世情怀与中期活动	(81)
第一节 《皇明经世文编》与《农政全书》	(81)
一、《皇明经世文编》的编纂	(81)
二、《皇明经世文编》的内容	(88)
三、《农政全书》的编纂与价值	(92)
第二节 云间三子的政治活动与政治思想	(94)
一、云间三子的政治活动	(95)
二、云间三子的政治思想	(100)
第四章 云间三子的后期活动与生死抉择	(109)
第一节 云间三子的后期活动	(109)
一、甲申之变与云间三子的政治立场	(110)
二、甲申之变后云间三子的主要经历	(119)
第二节 云间三子的生死抉择	(126)
一、陈子龙之死与宋征舆之仕	(126)
二、陈子龙与李雯之别	(136)
第三节 从云间三子看易代之际士人的人生抉择	(141)
一、殉节与仕清	(141)
二、弃诸生与做遗民	(149)

下编 云间三子文学研究

第五章 云间三子的文学思想	(159)
第一节 云间三子的诗文理论	(159)
一、复古论	(159)

二、怨刺说	(175)
三、创作论	(180)
第二节 从明末文坛论争看云间三子的文学观	(187)
一、云间三子与竟陵派	(187)
二、云间三子与唐宋派	(192)
三、云间三子与娄东派、虞山派	(196)
四、余论	(201)
第六章 云间三子的词	(203)
第一节 唱和活动与云间派词创作	(204)
一、唱和活动与《幽兰草》、《倡和诗余》	(204)
二、“斗词之戏”：云间词人唱和活动的特征	(207)
第二节 云间三子词风之异同	(218)
一、题材与主旨	(218)
二、意象与造境	(238)
第七章 云间三子的诗	(254)
第一节 云间三子的诗歌内容	(255)
一、忧世之作	(256)
二、咏怀之作	(268)
三、咏情之作	(277)
四、山水田园之作	(285)
第二节 云间三子的诗歌风格	(291)
一、情感的浓度与力度	(291)
二、语言的色彩感	(297)
三、诗歌的拟古特色	(307)
四、余论	(310)
第八章 云间三子对清代文学的影响	(312)
第一节 云间三子与云间派	(312)
一、云间三子与前期云间派	(313)

二、云间三子与后期云间派	(318)
第二节 云间三子与清代文坛	(322)
一、云间三子与清代词坛	(322)
二、云间三子与清代诗坛	(329)
附录：陈子龙交游考	(336)
参考文献	(381)
后记	(394)

绪 言

一、研究的缘起

综观中国古代文学通史，在元明清以前，关于诗文的论述占据着大量的篇幅，其他被称为俗文学的传奇、变文、话本等文学样式或因为发育较后，或因为难登大雅，常常被研究者一笔带过。而到了元明清文学研究中，雅文学和俗文学恰好倒置过来，小说和戏曲研究成为显学，诗文创作的成就往往被人忽视。其中明代诗文，尤其如此。文学史在谈到这个主题时，话题集中在“台阁体”、“前后七子”、“复古文学”、“公安派”、“竟陵派”、“性灵文学”等比较醒目的文学团体和文学特征上，而明代其他大量诗文作家、诗文创作团体以及他们的文学理论和文学思想，被关注的力度还远远不够。近年来，随着学术研究的整体繁荣，这个领域开始受到研究者的重视，但比起清代诗文的研究成果，明代诗文研究就逊色许多。清代是中国古典文学集大成的时期，各种艺术门类都很发达。清代的诗词尤以其流派众多、理论丰富、大家林立而在古代诗文领域占据重要地位，也因此为研究者所瞩目。相对清代诗文研究的热闹，明代诗文研究还需要大力开发。与清代诗文相比，明代诗文并不显眼，但在中国几千年的文学发展史中，它毕竟是其中不可或缺的一环。尤其是明末诗文，不仅有它独特的面貌，而且对清代的一些诗文理论、创作风格有开启之功，值得关注。

明清易代之际，是一个天崩地解的时代。江山易主，社会动荡，各种矛盾冲突十分激烈。社会的巨变，不仅改变了人们的命运，更给人们的思想造成了极大震撼，给人们的心灵增添了无数创伤。时代与文学是相互影响的。在风云激荡的时代，会引起文学主题与风格的重大变化。这时的文学，由晚明的抒写个人性灵一变而为表达当时的社会不平、家国巨痛、人生遭遇以及心路历程。所谓“国家不幸诗家幸”，当时的文坛，尤其是诗坛，出现了一大批内容深沉厚重、情感深挚浓郁、艺术个性突出鲜明的优秀作品。文学是人学，反映着人在各种时代背景、社会关系中的遭遇与情感。以抒情为主的诗歌，更记载着人类心灵的悸动、精神的嬗变。故而研究明清之际的诗歌，对深入了解那个时代，尤其是那个时代中士人的精神状态，有着不可忽视的重大价值。因此，抓住典型个案，探究这一特定时期的文学，对全面把握文学与时代的关系，以及文学自身发展演变的脉络，意义重大。

“云间三子”是指明清之际三位松江作家：陈子龙（1608—1647），字卧子，一字懋中，又字人中，号轶符，晚年易姓李，名车公，号大樽，别号颖川明逸、於陵孟公，松江府华亭县人，崇祯十年（1637）进士，曾任明朝绍兴推官、兵科给事中等职，明末在江南地区组织抗清运动，因参与松江提督吴胜兆的反清活动，被清兵逮捕，后趁看守不备，跳水殉节；李雯（1607—1647），字舒章，松江府上海县人，他在明为诸生，仕清为内阁中书；宋征舆（1618—1667），号直方，一字辕文，松江府华亭县人，他于顺治四年（1647）考中清朝的进士，在康熙朝官至副都御史。在三人中间，陈子龙名气最为响亮，影响最为深远。但当时，他们都是明末文坛的著名诗人，云间派的代表，几社名流，合称为“云间三子”。三人以诗文相互推许，交谊非常。宋征舆在《云间李舒章行状》中说，崇祯十年（1637），“三人相

聚里居，互相碰切，所谓诗篇甚富，各梓为一编，间传于世。”^①后来三人又合梓他们的诗作为《三子新诗》，合编他们的词作为《幽兰草》，陈、李二人还曾结他们的诗为《陈李倡和集》，可见“三子”之称并非后人所加，而是他们自己有意意识的并称，随着他们诗集的流传，“云间三子”之名为世人瞩目。本书在云间派的众多作家中，选定陈子龙、李雯、宋征舆三人为研究对象，并非因为他们三人名声响亮，而是因为他们三人颇具典型性：

第一，云间三子年纪相仿，家世相近，才华相胜，而出处不同。陈子龙为明殉节，清乾隆帝赐谥号“忠裕”，名垂青史。而李、宋两人在明清之际，屈节仕清，在气节上为人不齿，进而导致他们的文学成就也被忽视。三人人生道路的差异，本身就是一个极好的研究课题。他们遭逢末世，社会动荡，思想混乱，知识分子们面临着节义、出处、生死等多方面的抉择，这时士人的心态和行为都极为复杂。而陈子龙的殉节与李、宋的仕清，就是两种截然不同的人生选择。李雯和宋征舆，虽然都出仕清廷，但也有着主动依附和被动接受的不同，所以面对时代的巨变，心态不同。可以说，三人在社会巨变时的不同人生抉择，正好代表了明末士人面对家国巨变时选择的左、中、右三种人生道路。深入研究云间三子当时的思想和心态，可借机一窥明末的士人心态和士风。

第二，一种文学思想的出现，一种作家风格的形成，必然是世道人心、文化风尚等综合因素作用的结果。云间派是明末松江地区的文人群体，一起从事诗文创作而形成的一个在诗词领域享有盛誉的流派。它拥有夏允彝、夏完淳、宋征璧、徐孚远、彭宾、王沄等一大批颇有才华、声名在外的作家，本书只撷取其中的陈子龙、李雯、宋征舆三子，是想通过典型个案，把流派研究与作家研究融为一体。宏观方面，可以通过云间三子研究文学流

^①（清）宋征舆：《云间李舒章行状》，见《林屋文稿》卷十，2b页。

派，把握云间派的文学观念、文学创作、兴衰历程及其鲜明的地域特色；微观方面，可以关注单个作家，发挥个案研究分析细致深入的优势，努力将整体研究和个案研究相结合，既写出云间派的整体特色，又兼顾作家的个性，使文章视野开阔，又无空泛之病。

第三，在云间三子创作中体现的文学风貌，既受到文学流变的影响，又受到个人经历、思想、文学修养的限制。将三子作为一个整体，可以纵向把握他们创作中共有的文学特征与所处的人文环境、文学潮流的内在关系。云间派主张文学复古，这在陈子龙、李雯等人的文学理论和文学作品中表现得十分突出。复古虽然是明代文学的一大特色，但何以在明末再次兴起，何以受到松江地区作家群的青睐，又对清初文学产生什么样的影响，这是十分值得研究的问题。以此，可以摸索到明清之际文学的风尚和走向。将三子分别对待，可以横向比较他们创作中的不同风格，突出文学的个体特征。对陈子龙、李雯、宋征舆三子，甚至还有与他们同时的有关作家、作品进行比较，可以了解作家的经历、思想对其创作的影响。将纵向研究与横向研究相结合，既能全面地把握文学的时代特征，又能凸现文学的个性特征，使研究深入丰满。

虽然云间三子在明末文坛享有盛誉，在云间派的形成和兴盛中，起着不可忽视的重要作用，而且他们的创作思想和创作风貌，影响到清代文坛，但是，目前对他们的研究却还是远远不够的，三子中除了陈子龙受到研究者的关注之外，其余二子的研究可以说还没有起步。此书愿在被人忽视的领域有所开拓。

二、研究的历史回顾

云间三子的核心人物是陈子龙。他曾是晚明政府一位较有作为的官员，后又在南明王朝身居要职，主持抗清事务，并最终为