

哲理小品

中国卷

华春 / 主编

人心犹如一潭水，
每个人都想注水里添加芳香剂，
使其散发出醉人的香味，殊不知臭水无香。
它是中国人诗意的生存，自然平静、宁和透彻、
清气满满，淡漠无痕，
如同纯净的水，没有香气，更不会远近飘扬，
于空阔无边中引领我们超越浮躁，
让睿智与豁达充盈心灵。

河南人民出版社



哲理小品

中国卷

华春 / 主编



河南人民出版社

人也犹如一潭水。

每个人都想往水里添加芳香剂。

使其散发幽醉人的香味。殊不知臭水无香。

它是中国人潜意识的生存，自然平静、宁和透彻。

雾气弥漫，弥漫无痕。

如同纯净的水，没有香气，更不会被风吹扬。

它空阔无垠中引领我们超越浮躁。

让睿智与豁达充盈心灵。



图书在版编目 (CIP) 数据

哲理小品·中国卷 / 华春编著. — 郑州:

河南人民出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07200 - 8

I. ①哲… II. ①华… III. ①散文—作品集—中国

IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065705 号

哲理小品·中国卷

编 著: 华 春

责任编辑: 张素秋 孙祖和

装帧设计: 林静文化

出版发行: 河南人民出版社

社 址: 郑州市经五路 66 号

邮 编: 450002

电 话: (0371) 65788036 (010) 61536005

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本: 700 × 1000 毫米 1/16

字 数: 205 千字

印 张: 15

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978 - 7 - 215 - 07200 - 8

定 价: 20.00 元

前言



优秀的哲理小品，是智慧的写作，是作者丰富的阅历和深厚的文化功底的结晶。哲理小品之所以深受广大读者喜爱，大概就在于它的小见大、滴水藏海。这类作品往往通过简短的篇幅使读者获得深刻的人生哲理。它可以为生活增添情趣，也有可能成为人生的灯塔，指引人们前进的方向。

其实看上去最简单的道理，往往却是最难懂的。很多人不明白自己有一个很大的、供自己开垦的人生花园。我们编选的《哲理小品·中国卷》一书收录近 200 篇蕴含哲理的小文章和小故事，有的让人耳目一新，有的让人反复嚼味……我们希望通过阅读这些哲理小品，可以帮助读者走出心灵的误区，给读者提供一个释放自己的人生园地。相信这些作品可以给你的人生带来不一样的感受和体会。

《哲理小品·中国卷》有可能是你的一个精神花园！阅读本书，也许可以成为你人生的大转折！

目 录

A 辑

点燃岁月

生命中的险恶没有什么恐怖,生命中的孤独没有什么缺憾,生命中的高墙与埋没无关,关键是:即使在始终无人注目的暗夜中,你可曾动情地燃烧,为了答谢这一段短暂的岁月?

秋夜纪游	鲁 迅 / 002
读书杂谈(节选)	鲁 迅 / 003
世故三昧	鲁 迅 / 003
朋友	巴 金 / 005
五四断想	闻一多 / 007
想飞	徐志摩 / 008
成功	季羨林 / 009
热爱的力量	邓 皓 / 010
与你同行	王 梅 / 011
要活在巨大的希望中	子 名 / 013
学会鼓励别人	白 麟 / 014
点燃岁月	栖 云 / 015
无语人世	郑春妹 / 016
路灯和马蹄的岁月	杜爱民 / 017
为理想造句	萧 萧 / 018
去自讨苦吃	佟可竟 / 019

心花怒放	沉金口 / 020
磨难	许文红 / 021
君子之争	胡志成 / 022
检阅青春	赵 冬 / 023
活到老真好	王鼎钧 / 024
一生的书桌	李 旭 / 026
青春之门	赵 冬 / 027
老师的眼泪	杨旭辉 / 028
人类需要梦想者	邓琮琮 / 030
区别	张玉庭 / 031

B 辑

太阳的心

在同一棵白桦树上,女孩儿剩下一条小船,而你却在船舱里刻下一颗心。你说太阳的心放在了小船里,等你飘泊之后,会来取的。

平静、含蓄、温和的感情方能持久(节选)	傅 雷 / 034
诺言	张小娴 / 035
取舍	张小娴 / 036
婚姻鞋	毕淑敏 / 037
专一与永久	草 雪 / 038
真爱只求一件事	潘向黎 / 039
如果我老了,你还爱我吗	苏 拉 / 041
拥抱的学问	小 彤 / 044
无情的多情和多情的无情	梁遇春 / 045
一杯水能够挽救婚姻	张 文 / 047
也对妈妈讲真话	杨鸿江 / 048
穿过我的黑发的你的手	歌 子 / 049
太阳的心	于秀凤 / 051

爱我更多	张晓风 / 052
相思河	赵冬 / 053
终于没有的靠	刘桃 / 054
锦瑟	安若婷 / 055
绳子与女人	尤金 / 059
独处	胡蓉 / 060
仙人掌	徐秋玲 / 062
缘	韩菁清 / 063
爱情种种	胡茜青 / 064

C 辑

生命之美

也许生命的美丽就在于坦然相呈自己的瑕疵吧。生命从不隐瞒自己的缺陷,也从不为美丽而粉饰自己。一切都是在自然的流露中、在质朴的过程里孕育出至善至美的杰作。

生命的路	鲁迅 / 067
野草	夏衍 / 067
人生自然的节奏	林语堂 / 068
耐力	端木蕻良 / 069
生命的滋味	席慕蓉 / 071
生命之美	佳笔 / 073
爱着是美丽的	祝勇 / 074
雨天的魅力	蓉子 / 075
春天的悲哀	易松柏 / 076
鲜花与麻辣烫	吴克敬 / 078
叶的故事	草雪 / 080
世界有多远	史散说 / 081
水做的青春	素素 / 084
风雨花	柳明 / 086

悠然下山去	栖 云 / 087
天草	李 旭 / 088
独对自己(外三篇)	赵 冬 / 090
石缝间的生命	林 希 / 091
留下	赵 冬 / 093
启示	蒋夷牧 / 093
幽默	余光中 / 094
快乐的共鸣	罗 兰 / 095
从一个微笑开始	刘心武 / 096
论超脱	雷 达 / 097
微笑着,去唱生活的歌谣	马 德 / 099

D 辑

幸福的柴门

只要幸福住在里面,简陋的柴门又如何,朴素的茅屋又如何! 幸福的笑容从没因身份的尊卑贵贱失去它明媚的光芒。

生命不仅属于自己	徐敏霞 / 101
慈悲与智慧	林新居 / 102
疲倦的裤子	吴克敬 / 103
一生何求	王开林 / 105
做人需真亦需假	张曦明 / 106
乐观人生	艾明波 / 108
一片叶子拥有树	邓康延 / 109
幸福的柴门	栖 云 / 110
等待三天	石剑光 / 110
绝望	刘雪峰 / 111
快乐十诀	潘铭荣 / 112
淡一点儿的.....	赵丹健 / 113

爱好	张秀亚 / 114
人生如茶	余玉奇 / 116

E 辑

生命的价值

生命的价值就像这块石头一样,在不同的环境下就会有不同的意义。一块不起眼的石头,由于你的珍惜、惜售而提升了它的价值,竟被传为稀世珍宝。你不就像这块石头一样?只要自己看重自己,自我珍惜,生命就有意义、有价值。

今	李大钊 / 119
匆匆	朱自清 / 119
勤	梁实秋 / 120
换一种心情	王 梅 / 121
不要让篮子空着	赵 云 / 123
喜欢	邓 皓 / 124
打开自家的宝藏	他 他 / 125
黄粱梦里	席慕蓉 / 126
友情的树枝	刘 佳 / 127
成功也该弯腰的智慧	黄丽穗 / 128
你就是一道风景	胡西淳 / 129
小草,总是新鲜美好	刘晓阳 / 131
糊涂的聪明人	常跃强 / 132
生命的林子	李雪峰 / 133
我从日本邮局取回了什么	梁北松 / 134
读懂一本书 精于一件事	郭碧良 / 136
聆听,也是一种关爱	范国忠 / 137
生命的价值	试 翼 / 139
感觉今日	艾明波 / 140

朋友的心	缪 涛 / 141
确立属于你的自我形象	杨小云 / 142
谢天	陈之藩 / 143
简单	赵丹健 / 144
活得真实	佟可竟 / 145
我就是	仝 艾 / 146
悠悠寸草心	石 韬 / 147

F 辑

人生小酌

有人把自己看作是生活的主角,有人把自己看作是生活的配角,
有人把自己看作是生活的观众;而不屈服命运的强者,却把自己看作
是生活的编导。

脸谱臆测	鲁 迅 / 150
渐	丰子恺 / 151
说话	王了一 / 153
生命的花	王怡阳 / 155
凡尘清唱	林清玄 / 156
红灰白黑	田炳信 / 158
幸福之杯	胡 笳 / 159
烦恼的根源	林燕妮 / 161
原则	王晓洁 / 162
人生两支笔	李含冰 / 163
只因为年轻啊	张晓风 / 164
寂寞	赵丹健 / 165
搭桥与拆桥	孙君红 / 168
何为人生	老 宣 / 169
母亲的书	夏义阳 / 170
热风冷雨	张心阳 / 171

海滩上没有发生的事	张晓风 / 172
作业	程宝林 / 173
由诗而思	周树山 / 173
人生小酌	蒋金镛 / 174
沉默不得(外一篇)	洪 生 / 175

G 辑

寻求心灵的快意



的。

莎翁说：“不要对每一个泛泛的新知滥施你的交情。”

“对谁都是朋友，实质对谁都不是朋友。”先哲的话更是一语见



夜颂	鲁 迅 / 178
人生价值	朱光潜 / 179
沉默	朱自清 / 180
永远的快乐	钱钟书 / 182
旅行	梁实秋 / 183
快乐	梁实秋 / 184
生命不是一盒巧克力糖	董 桥 / 185
寻求心灵的快意	佟可竟 / 186
人贵自知	韩 文 / 187
说点儿谎话	胡亦瑜 / 188
走在怀念的小径上	因 因 / 189
高尚无需证明	段正山 / 190
疗伤	赵丹健 / 191
在母亲的温柔中行走	刘 非 / 192
流浪的心情	草 人 / 193
青春的忧虑	祝 勇 / 194
人格的提升	柏建华 / 195
一点新的认识	张洁风 / 197



阳台两悟	全 艾 / 198
智者	易水寒 / 199
天堂	乔 叶 / 200
美丽的谎言	圆中居 / 201

H 辑

走出昨天

我们根本不必去挽留童心,因为将来我们会有更美的梦。只要
我们努力去争取,所有的梦都会实现。

学会拒绝	陈敬能 / 204
年轻,就是好运气	佟可竟 / 205
最后一名竞争者	王 皎 / 206
扎势	李宗奇 / 207
成功为何迟迟不来	王 梅 / 209
人生最好的教育	胡 平 / 210
向光明走去	郑振铎 / 212
唯一的听众	落 雪 / 213
电话本丢了	吴克敬 / 215
走出昨天	刘 畅 / 216
日日新生活	杜爱民 / 217
离婚酒	吴克敬 / 218
激情主义	叶天蔚 / 220
理想与幸福	赵梅泉 / 221
步行	李 旭 / 224
记住低头	黄春景 / 225
距离	刘元举 / 226

A 辑

点燃岁月

生命中的险恶没有什么恐怖，生命中的孤独没有什么缺憾，生命中的高墙与埋没无关，关键是：即使在始终无人注目的暗夜中，你可曾动情地燃烧，为了答谢这一段短暂的岁月？



秋夜纪游



鲁迅



我一面漫步，一面发出恶笑了，因为我手里拿着一粒石子，恶笑刚敛，就举手一掷，正中了它的鼻梁。



秋已经来了，炎热也不比夏天小，当电灯替代了太阳的时候，我还是在马路上漫游。

危险？危险令人紧张，紧张令人觉到自己生命的力。在危险中漫游，是很好的。

租界也还有悠闲的处所，是住宅区。但中等华人的窟穴却是炎热的，吃食担，胡琴，麻将，留声机，垃圾桶，光着的身子和腿。相宜的是高等华人或无等洋人住处的门外，宽大的马路，碧绿的树，淡色的窗幔，凉风，月光，然而也有狗子叫。

我生长农村中，爱听狗子叫，深夜远吠，闻之神怡，古人之所谓“犬声如豹”者就是。倘或偶经生疏的村外，一声狂吠，巨獒跃出，也给人一种紧张，如临战斗，非常有趣的。

但可惜在这里听到的是吧儿狗。它躲躲闪闪，叫得很脆：汪汪！

我不爱听这一种叫。

我一面漫步，一面发出冷笑，因为我明白了使它闭合的方法，是只要去和它主人的管门人说几句话，或者抛给它一根肉骨头。这两件我还能的，但是我不做。

它常常要汪汪。

我不爱听这一种叫。

我一面漫步，一面发出恶笑了，因为我手里拿着一粒石子，恶笑刚敛，就举手一掷，正中了它的鼻梁。

呜的一声，它不见了。我漫步着，漫步着，在少有的寂寞里。

秋已经来了，我还是漫步着。叫呢，也还是有的，然而更加躲躲闪闪了，声音也和先前不同，距离也隔得远了，连鼻子都看不见。

我不再冷笑、不再恶笑了，我漫步着，一面舒服地听着它那很脆的声音。



读书杂谈(节选)

鲁迅

说到读书,似乎是很明白的事,只要拿书来读就是了,但是并不这么简单。至少,这有两种:一是职业的读书,一是嗜好的读书。

说到读书,似乎是很明白的事,只要拿书来读就是了,但是并不这么简单。至少,这有两种:一是职业的读书,一是嗜好的读书。所谓职业的读书者,譬如学生因为升学,教员因为要讲功课,不翻翻书,就有些危险了。我想诸君之中一定有些这样的经验,有的不喜欢算学,有的不喜欢博物,然而不得不学;否则,不能毕业,不能升学,于将来的生计便是妨碍了。我自己也这样,因为做教员,有时即非看不喜欢看的书不可,要不这样,怕不久便会于饭碗有妨。我们习惯了,一说起读书,就觉得是高尚的事情,其实这样的读书,和木匠的磨斧头、裁缝的理针线没有什么分别,并不见得高尚,有时还很苦痛、很可怜。你爱做的事,偏不给你做;你不爱做的事,倒非做不可。这是由于职业和嗜好不能合一而来的。倘能够大家去做爱做的事,而仍然各有饭吃,那是多么幸福。但现在的社会上还做不到,所以读书的人们的最大部分,大概是勉勉强强的、带着苦痛的为职业的读书。

世故三昧

鲁迅

说“世故三昧”者,是非“世故三昧”。三昧真谛,在行而不言;我现在一说“行而不言”,却又失了真谛,离三昧境盖益远矣。

于世故”，也不是好话。“世故”似乎也像“革命之不可不革，而亦不可太革”一样，不可不通，而亦不可太通的。

然而据我的经验，得到“深于世故”的恶谥者，却还是因为“不通世故”的缘故。

现在我假设以这样的话，来劝导青年人——

“如果你遇见社会上有不平事，万不可挺身而出、讲公道话；否则，事情倒会移到你头上来，甚至于会被指作反动分子的。如果你遇见有人被冤枉、被诬陷的，即使明知道他是好人，也万不可挺身而出，去给他解释或分辩，否则，你就会被说是他的亲戚，或得了他的贿赂；倘使那是女人，就要被疑为她的情人的；如果他较有名，那便是党羽。例如我自己吧，给一个毫不相干的女士做了一篇信札集的序，人们就说她是我的小姨；介绍一点儿科学的文艺理论，人们就说得了苏联的卢布。亲戚和金钱，在目下的中国，关系也真是大，事实给与了教训，人们看惯了，以为人人都脱不了这关系，原也无足深怪的。

“然而，有些人其实也并不真相信，只是说着玩玩，有趣有趣的。即使有人为谣言，弄得凌迟碎剐，像明末的郑鄮那样了，和自己也并不相干，总不如有趣的紧要。这时你如果去辨正，那就是使大家扫兴，结果还是你自己倒霉。我也有一个经验。那是十多年前，我在教育部里做‘官僚’，常听得同事说，某女学校的学生，是可以叫出来嫖的，连机关的地址门牌，也说得明明白白。有一回我偶然走过这条街，一个人对于坏事情，是记性好一点儿的，我记起来了，便留心着那门牌；但这一号，却是一块小空地，有一口大井，一间很破烂的小屋，是几个山东人住着卖水的地方，决计做不了别用。待到他们又在谈着这事的时候，我便说出我的所见来；而不料大家竟笑容尽敛、不欢而散了，此后不和我谈天者两三月。我事后才悟到打断了他们的兴致，是不应该的。

“所以，你最好是莫问是非曲直，一味附和着大家；但更好是不开口；而在更好之上是连脸上也不显出心里的是非的模样来……”

这是处世法的精义，只要黄河不流到脚下、炸弹不落在身边，可以保管一世没有挫折的。但我恐怕青年人未必以我的话为然；便是中年、老年人，也许要以为我是在教坏了他们的子弟。呜呼，那么，一片苦心，竟是白费了。

然而倘说中国现在正如唐虞盛世，却又未免是“世故”之谈。耳闻目睹的不算，单是看看报章，也就可以知道社会上有多少不平、人们有多少冤抑。但对于这些事，除了有时或有同业、同乡、同族的人们来说几句呼吁的话之外，利害无关的人的义愤的声音，我们是很少听到的。这很分明，是大家不开口，或者以为



和自己不相干,或者连“以为和自己不相干”的意思也全没有。“世故”深到不自觉其“深于世故”,这才真是“深于世故”的了。这是中国处世法的精义中的精义。

而且,对于看了我的劝导青年人的话,心以为非的人物,我还有一下反攻在这里。他是以我为狡猾的。但是,我的话里,一面固然显示着我的狡猾,而且无能,但一面也显示着社会的黑暗。他单责个人,正是最稳妥的办法;倘使兼责社会,可能就得站出去战斗了。责人的“深于世故”而避开了“世”不谈,这是更“深于世故”的玩艺;倘若自己不觉得,那就更深更深了,离三昧境盖益远矣。

不过凡事一说,即落言筌,不再能得三昧。说“世故三昧”者,是非“世故三昧”。三昧真谛,在行而不言;我现在一说“行而不言”,却又失了真谛,离三昧境盖益远矣。

一切善知识,心知其意可也,俺!

朋 友

巴 金



我不配做一盏明灯。那么就让我做一块木柴吧。我愿意把我从太阳那里受到的热放散出来,我原意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。



我的生命大概不会很长久吧。然而在短促的过去的回顾中却有一盏明灯,照彻了我的灵魂的黑暗,使我的生存有一点儿光彩。这盏灯就是友情。我应该感谢它,因为靠了它我才能够活到现在;而且把旧家庭给我留下的阴影扫除了的也正是它。

世间有不少的人为了家庭抛弃朋友,至少也会在家庭和朋友之间划一个界限,把家庭看得比朋友重过若干倍。这似乎是很自然的事情。我也曾亲眼看见一些人结婚以后就离开朋友、离开事业……

朋友是暂时的,家庭是永久的。在好些人的行为里我发现了这个信条。这个信条在我实在是不可理解的。对于我,要是没有朋友,我现在会变成怎样可