

学画宝典

沈华琼 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

菊花



福建美术出版社

正日之至
 最冷之時
 独餘傲
 霜之枝
 筆錄
 丁未年
 月
 日
 生



秋菊傲霜



花能耐寒待霜开
 沈嘉瑞

丁未年



花能耐寒待霜开



概 述

菊花，菊科属草本植物，是我国传统名贵花卉之一，在我国迄今有3000多年栽培历史。菊花以其高洁坚贞、傲霜挺立的品格为历代文人墨客所赞赏，是画家所钟爱的花鸟画题材，将其与梅、兰、竹合称为“四君子”。

菊花盛开于百花凋零的秋季，有独特的观赏价值和药用价值。花有单枝或数枝聚集而生，花茎为嫩绿色或褐色，株高一般为20至90厘米之间。菊花品种繁多，常见花色有红、黄、白、绿、紫等。每年金秋时节，各地均有开办菊花展（会），让人们欣赏其千姿百态的花形，姹紫嫣红的色彩和清新典雅的芳香。菊花不畏严寒，傲霜怒放，气节高雅，晋代田园诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，“秋菊有佳色，更露掇其英”，留下诸多咏菊名篇。唐代元稹诗咏：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”等名句，至今仍脍炙人口，激发诗人、画家的思绪，使他们留下了无数借菊抒情、托菊言志的佳作，也为我们学习和借鉴提供了很好的范本。

画好菊花，首先应细心观察，多作写生，了解菊花的结构和姿态，掌握其生长规律和特征，积累创作素材，为画好工笔、写意菊花打下基础。写生时要认真择取姿态，合理夸张、取舍。本册仅介绍一些画菊花的基本技法，供初学者参考。





沈华琼，福建诏安人。福建美术出版社编辑室主任，福建省美术家协会会员，福建省民盟书画学会理事，福州市政协书画院画师，林则徐书画院画师。擅长兼工写花鸟、草虫等，作品曾多次参加国内外画展，或举办个人画展。1998年应邀赴台北举办画展。2009年应邀赴台北参加两岸美术出版界书画家作品展。作品入选多部画集。编辑出版百余种画册和技法类丛书，深得读者喜爱，近年来有多部美术图书获出版奖项。

目 录

一、菊花写生.....	1	七、花、枝、叶组合.....	9
二、菊花白描画法.....	2	八、花叶组合练习.....	10
三、写意花朵画法.....	3	九、范图画法.....	12
1. 双勾填色法.....	3	1. 《陶园秋艳》画法.....	12
2. 没骨画法.....	5	2. 《气节高坚》画法.....	14
3. 花蕊、花蒂画法.....	6	作品欣赏.....	16
四、写意花叶画法.....	6		
五、枝与叶的组合.....	7		
六、不同姿态的花朵.....	8		

一、菊花写生

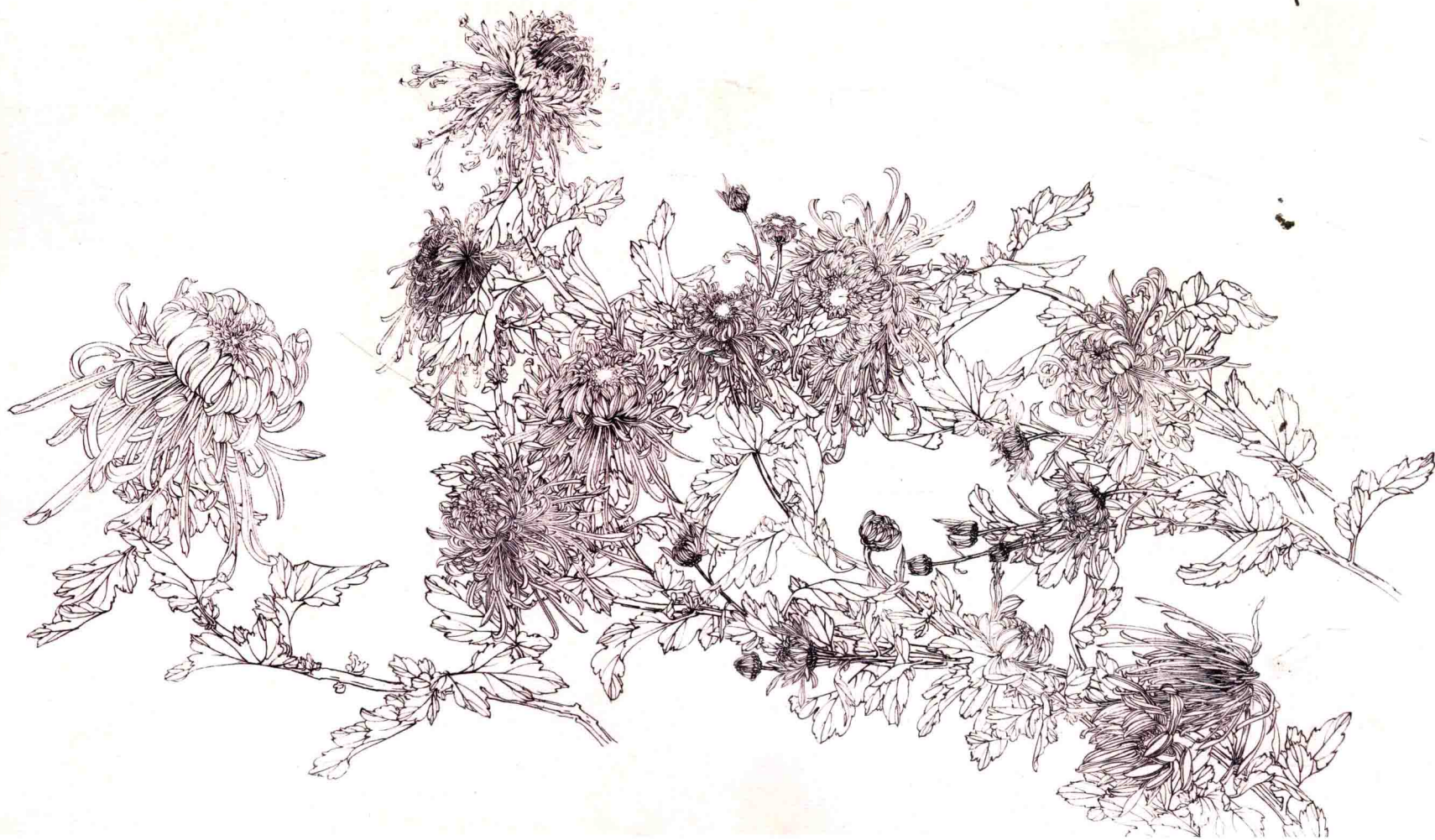
写生时要择取姿态，抓住离视线较近或较关键的一组开始，从整体着眼，局部入手，确定花的中心点，先画内层花瓣再画外层花瓣，注意花瓣间的排列层次及正反、转折、起伏等变化。

要注意书法用笔，线条应清晰、肯定。了解花叶结构为五片裂状，写生时可作合理夸张、取舍，强调疏密传神。



二、菊花白描画法

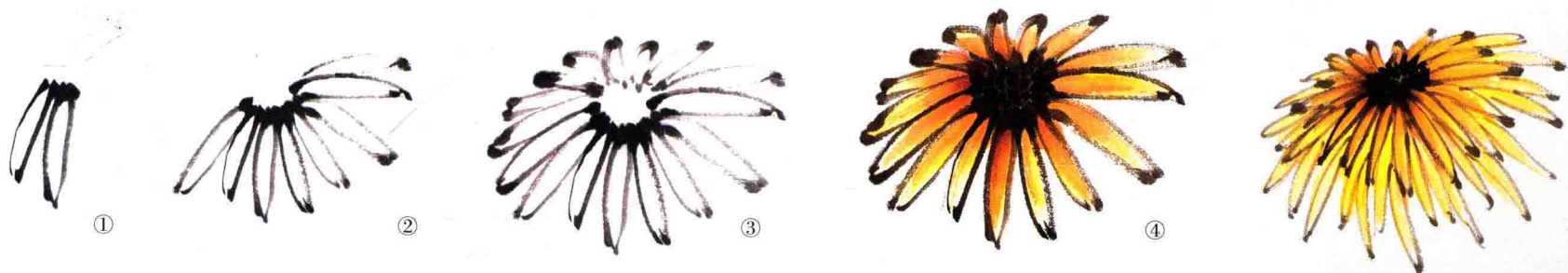
用线描笔以中锋运笔。勾花朵线条要细腻均匀富有弹性，要柔中有刚，勾出花的神韵。勾叶的线条宜粗放些，体现叶的厚重感，主脉两边要勾得弯转自如，方显生动。



三、写意花朵画法

1. 双勾填色法：画双勾花朵时，先用中墨以中锋运笔，花瓣起笔由内向外，层层勾勒出花朵造型，笔触要自然圆润，巧拙兼施，遒劲有力。勾花瓣时里层墨色可深些，外层花瓣

较淡些，再调适当的色彩渲染花瓣，用笔要有变化，要留有笔意，切忌平涂。



单瓣花朵画法：用中墨勾花瓣，调藤黄笔尖蘸朱磬加胭脂填染。





复瓣花朵画法：先用中墨勾勒出内层花瓣，淡墨勾外层花瓣，待花瓣干后，调曙红笔尖蘸胭脂染内层花瓣，外层花瓣用淡粉红填染。



2. 没骨画法：用中等羊毫笔调好有浓淡变化的墨色，下笔大胆、利落画出花朵，注意颜色要干净，花瓣之间要有一

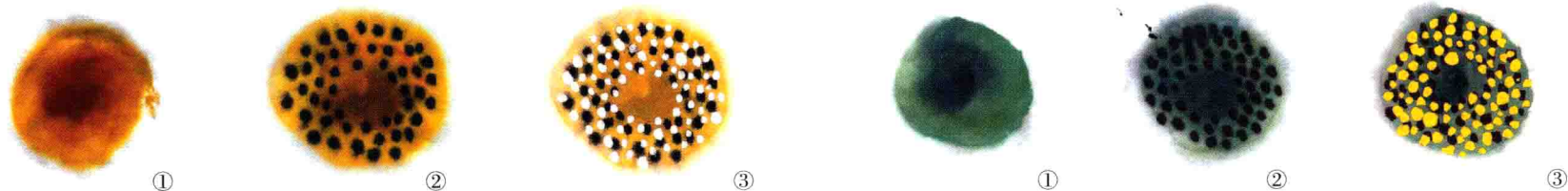
定的空隙，画出花朵的娇艳和灵动感。



调曙红笔尖蘸胭脂，深色画内层花瓣，外层花瓣花色用笔渐淡。



3. 花蕊、花蒂画法



花蕊画法：先调藤黄，笔尖蘸赭石铺底，稍干后用胭脂调浓墨点蕊，最后再以厚白粉或藤黄提点，增加厚重感。



花蒂画法：以点虱法点出花蒂形状，用笔要有浓淡、大小变化。

四、写意花叶画法



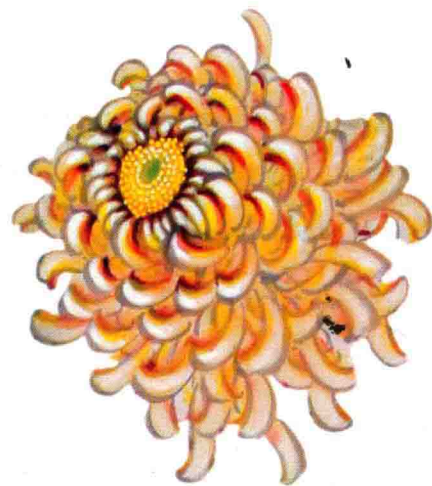
用大白云笔取三绿调少许藤黄，笔尖蘸少许赭石，或深墨绿，或浓淡墨，中侧锋行笔，以五笔画出叶片的正、反、

侧、仰、俯的不同姿态。趁墨色半干时用中墨勾画叶脉，用线弧度要大，笔向下抱卷，注意线的长短、虚实等变化。

五、枝与叶的组合

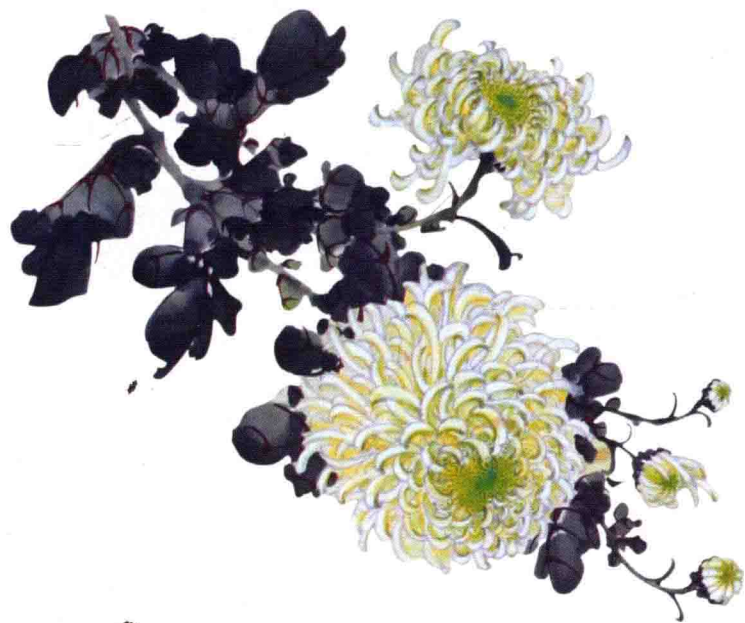


六、不同姿态的花朵

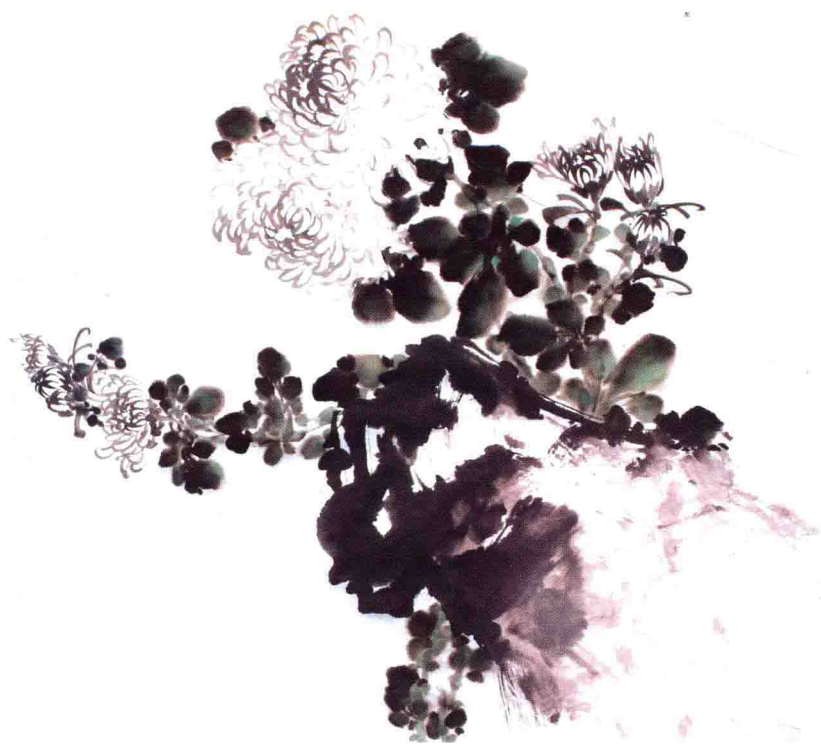


菊花写真

七、花、枝、叶组合



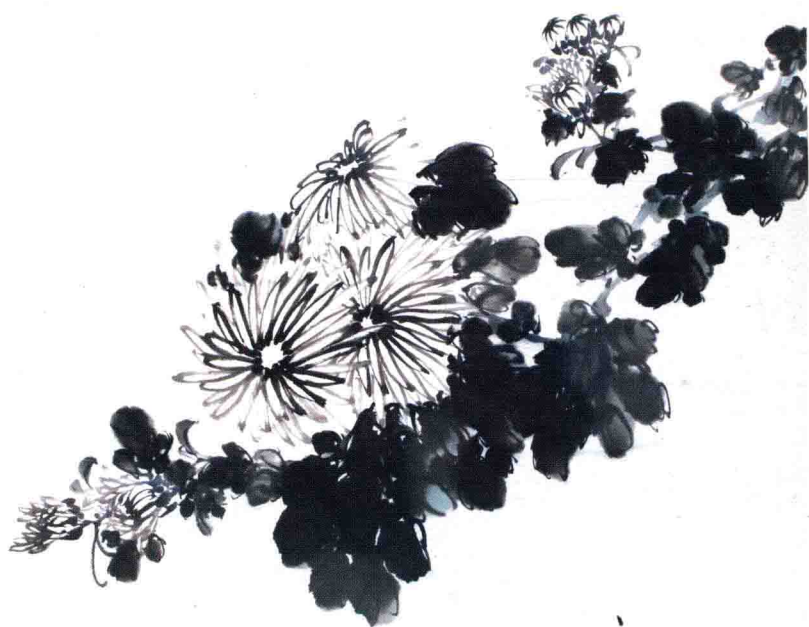
八、花叶组合练习







①



②



③

1. 《陶园秋艳》画法

步骤一：用小狼毫笔调中墨，以中锋勾画出花朵（内层花瓣用较浓的墨勾），花朵安排要有聚散、大小变化。

步骤二：根据花朵朝向画出花枝，注意枝干的穿插起伏。添画花叶，先调汁绿笔尖蘸浓墨画出有浓淡变化的花叶，稍干时勾勒叶脉。

步骤三：用中等羊毫笔调藤黄，笔尖蘸朱磬胭脂填染花瓣，染花时不要平涂，要随意用笔。视画面需要，调淡赭墨画篱笆衬托花叶。

步骤四：添画三只小蜜蜂，增加画面动感。最后题款、钤印。

陶園
秋艷
丁巳年
丁巳



陶園秋艷