

LUOYANG MURDER



洛阳牡丹

● 魏泽圃 安大化 主编

● 河南科学技术出版社

洛 阳 牡 丹

主 编	魏泽圃	安大化	
编 者	安淑唐	刘运通	吴 鹤
	何向宾	张振中	孙桂花
	王蕴英	赵遂英	

河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书主要内容：洛阳牡丹的种质资源；“洛阳牡丹甲天下”的由来；洛阳牡丹的品种；牡丹的栽培管理与繁殖技术；牡丹的病虫害防治；牡丹的催花技术等。

洛 阳 牡 丹

主 编

魏泽圃 安大化

编 者

安淑唐 刘运通 吴 鹤 何向宾

张振中 孙桂花 王蕴英 赵遂英

责任编辑 史治五

河南科学技术出版社出版

河南省新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 开本 3.375印张 63 千字

1987年 2月第1版 1987年 2月第1次印刷

印数 1 — 20,360册

统一书号 13245.66 定价0.90元

前 言

牡丹，花朵硕大，色泽艳丽，品种繁多。自古以来就有“花中之王”、“国色天香”的美称，“天下真花独牡丹”，深受广大人民的喜爱。洛阳地处中原，土质肥厚，气候温和，雨量适中，适宜牡丹生长发育，早在唐、宋时期洛阳牡丹就已驰名神州，故牡丹又有“洛阳花”之称，“洛阳牡丹甲天下”之誉。

为了把洛阳牡丹这一富贵名花的栽培繁殖技术推广，现由河南省林业厅高级工程师魏泽圃和洛阳市文物园林局工程师安大化等科技工作者编写“洛阳牡丹”一书，就洛阳牡丹的历史发展、生物学特性、栽培技术、繁殖方法以及盆栽和催花技术等作了阐述，理论结合实践，内容丰富，方法具体，是一本值得推崇的应用技术参考书。

河南省林业厅厅长

张企曾

河南省农牧厅副厅长

肖兴贵

河南省城乡建设环境保护厅副厅长

刘征远

一九八六年五月二十日

目 录

一、洛阳概况	(1)
二、洛阳牡丹的概述	(2)
(一)牡丹的种质资源	(2)
(二)“洛阳牡丹甲天下”的由来	(3)
(三)洛阳牡丹的历史渊源	(6)
(四)历史谱籍上的洛阳牡丹	(7)
(五)历代吟颂牡丹的诗词	(11)
(六)牡丹花会	(25)
三、洛阳牡丹的品种	(27)
(一)古代遗留下来的洛阳品种	(27)
(二)1962年以前栽培的牡丹品种	(28)
(三)现有的牡丹品种	(29)
四、洛阳牡丹名品释	(30)
(一)白色类	(31)
(二)黄色类	(34)
(三)粉红色类	(35)
(四)红色类	(42)
(五)紫色类	(49)

(六)紫红色类·····	(53)
(七)蓝色类·····	(55)
(八)大红色类·····	(56)
(九)黑色类·····	(57)
(十)绿色类·····	(57)
五、洛阳牡丹的植物形态、习性及用途·····	(58)
(一)洛阳牡丹的植物形态·····	(58)
(二)洛阳牡丹的生物学特性·····	(61)
(三)洛阳牡丹的用途·····	(65)
六、洛阳牡丹的栽培技术·····	(69)
(一)土壤的改良与选择·····	(69)
(二)栽培的适宜季节·····	(70)
(三)栽植方法·····	(71)
(四)盆栽牡丹·····	(72)
(五)牡丹的促成栽培·····	(73)
七、洛阳牡丹的繁殖·····	(75)
(一)分株繁殖·····	(75)
(二)嫁接繁殖·····	(77)
(三)播种繁殖·····	(82)
(四)扦插繁殖·····	(85)
八、牡丹的管理与病虫害防治·····	(86)
(一)浇水施肥·····	(86)
(二)锄草松土·····	(89)
(三)整枝除芽·····	(89)

(四)主要病虫害及防治·····	(91)
九、关于洛阳牡丹的科学试验研究·····	(92)
(一)人工杂交育种·····	(93)
(二)扦插繁殖技术·····	(93)
(三)盆栽牡丹试验·····	(94)
(四)薰花技术·····	(95)
(五)高接换头改良品种试验·····	(99)

一、洛 阳 概 况

洛阳在历史上为我国六大古都之一。曾先后有东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐等九个朝代均曾在此建都，前后经历934年，70个帝王，建都时间之长，超过其他五个古都。劳动人民在这里创造了灿烂的民族文化。

洛阳地处黄河中游的南岸，东傍嵩岳，西依秦岭，南有伊阙耸立，北有邙山屏障，中有伊、洛、瀍、涧四条河流贯穿，形成了平坦的冲积平原。自古就有“九州腹地，十省通衢，河山拱载，形势甲天下”之誉。历史上的宫庭、寺院、园林建筑曾极为繁华，但几经沧桑，毁于殆尽。建国后，根据全国生产布局的需要，洛阳在第一个五年计划期间即列入重点建设城市，现已成为一个以机械制造业为主的工业城市 and 历史文化名城，并以盛产牡丹而著名。洛阳的地理位置在东经 112.24° ，北纬 34.46° ，属北温带大陆性季风气候区。冬季寒冷，春季多风，夏季炎热，秋季凉爽。年平均气温为 14.5°C ，最低零下 18°C ，最高达 41.4°C ，昼夜平均温度为 $10\sim 15^{\circ}\text{C}$ 。年平均降雨量604.9毫米，最高年降水量为1047毫米，年蒸发量为1907毫米；相对湿度为65%。无霜期为228

天，最早霜期为10月5~30日，最晚霜期为4月13~21日。伊洛河沿岸多为冲积层的砂质壤土和粘质壤土，土壤肥沃，土层深厚，多为中性或微碱性（ $\text{pH}7\sim8$ ）。地下水位8~21米。适于多种花木生长。宋欧阳修诗曰：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤的天下奇。”洛阳成为牡丹生长的得天独厚的自然条件，年年繁花似锦，历史上称之为“花城”、“春城”。

二、洛阳牡丹的概述

（一）牡丹的种质资源

牡丹是我国著名的传统名花，原为野生植物，“与荆棘无异，土人皆以为薪”。牡丹原产于我国的西部和北部，陕西秦岭、太白山、南五台、华山、四川的峨嵋山、山西的中条山、河南的伏牛山等山区丘陵和甘肃的成县、天水、湖北的神农架等地区都有野生生长。据传说，农民在河南邙山耕地时，不断发现有野生牡丹，取之为薪。云贵、青藏高原和横断山脉一带，尚有黄色和紫红色品种。虽花冠较小，其色泽仍为今之绝品。牡丹在宋时栽培最盛。六百年间，繁衍了河南的陈州（今淮阳）、四川的天彭、安徽的亳州、山东的菏泽等地。

在历史上我国的南、北方均有人工种植牡丹。南宋吴自牧所著《梦粱录·暮春》记载，在南宋国都临安（今浙江杭

州），每逢暮春，牡丹尽开“卖花者以马头竹篮盛之，歌唱于市，买者纷然。”明都北京，亦有牡丹。在极乐寺花堂前、京西北海淀、嘉兴观西惠安伯园、白石庄等地方，均有牡丹种植。峨嵋山万年寺中的牡丹往往冬季开放，传为奇闻。

（二）“洛阳牡丹甲天下”的由来

我国有关牡丹的文字记载，已有1500余年。《神农本草经》记载，汉代已将牡丹作药用。近年在甘肃省武威县发掘的东汉早期墓葬中，发现医学竹简数十枚，其中有牡丹治疗“血疔病”的处方。牡丹在洛阳生长，据《史记》记载：始于隋，而盛于唐、宋。“甲天下”之名，是在北宋时期。北宋末年徽、钦二帝被俘，战争频繁，洛阳牡丹亦随之摧残殆尽。

洛阳人工栽培牡丹，始于隋炀帝建都洛阳。据宋代王应麟的《玉海》记载：“隋帝辟地二百里，建为西苑（现洛阳市的西苑路），诏天下进花卉，仅易州一地进牡丹就有20箱。计有：赭红、鞞红、飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、软条黄、延安黄、先春红、颤风娇等品种。到了唐代，栽培洛阳牡丹已遍及宫庭、民间，日盛一日，花色品种逐渐丰富。由隋时的红、黄二色，发展为红、紫、黄、白、浅红等不同色泽，同时也出现了重瓣、半重瓣花型。此时，香色亦超出一般花卉。唐太宗太和年间，暮春之日，在内殿赏牡丹花，问画家程修己说：“今京邑传唱牡丹诗，谁为首？”程修己回答说：“中书舍人李正封诗云：‘国色

朝酣酒，天香夜染衣。”李世民赞不绝口，于是便有“国色天香”之美名。安史之乱后，洛阳宫殿园林屡遭破坏。直到五代时的后唐庄宗李存勖、明宗李存勗年间，洛阳牡丹的栽培才有所恢复。据《清异录》记载：“后唐大内（皇帝宫城）临芳殿，乃庄宗所建，有牡丹千余本。著名的品种有：百药仙人、月宫花、小黄桥、雪夫人、粉香奴、蓬莱相公、卵心黄、御衣黄、紫龙杯、御衣红、三雪紫等。到了北宋真宗赵恒时，社会稳定，生产有了发展，帝王将相、士大夫、豪绅以及民间百姓，欣赏牡丹、种植牡丹之风，又成为新的风尚。文学家欧阳修到洛阳做西京留守推官三年，饱览了洛阳名胜，遍访了洛阳的风俗民情，特别是对洛阳牡丹的欣赏，赋予了较高的评价。著有《洛阳牡丹记》一书，书中记载：“牡丹出丹州（今陕西宜川东北），延州（今延安东北），东出青州（今山东潍坊、益都、临朐、广饶、博兴、寿光、昌乐等县市），南亦出越州（今浙江浦阳饶、曹娥江流域），而出洛阳者，今为天下第一。洛阳所谓丹州红、延州红、青州红者，皆欲土之俊杰者，然来洛阳才得备众花之一种，列第不出三已下，不能独立与洛阳敌。……以与洛阳争高下，是洛阳者为天下第一也。”可见那时的洛阳牡丹已有着较高的地位。最佳者有：黄芍药、绯桃、瑞莲、千叶素、红郁素等。据欧阳修记载：“尝谒钱思公（当时洛阳留守钱惟寅）于双桂楼下，见一小屏立坐后，细书字满其上……此是牡丹名，凡九十余种……今人多称者三十许种。”他选其中比较著名的品种24种列入《洛阳牡丹记》如：姚黄、魏花（魏

紫）、鞞红（青州红）、细叶寿安、牛家黄、潜溪绯、左花、猷来红、叶底紫、鹤翎红、添色红、倒晕檀心、朱砂红、九蕊真珠、延州红、多叶紫、粗叶寿安、丹州红、莲花萼、一百五、鹿胎花、甘草黄、一撮红、玉板白等。姚黄来自居住在洛阳白司马坂的姚氏家。亦不甚多，一岁不过数朵。魏花（魏紫）出自晋宰相魏仁溥家。宋钱思公赏曰：“人谓牡丹花王，今姚黄真可谓王，而魏花乃后也。”以后人们称姚黄谓“花王”，魏紫谓“花后”。欧阳修又把青州、越州、延州生长的牡丹与洛阳牡丹相比，深为叹服地说：“是洛阳者谓天下第一也。”由此“洛阳牡丹甲天下”之名便流传于世。

“洛阳牡丹甲天下”，除洛阳地脉适宜、品种繁多外、种植面积也比较大，洛阳牡丹不少品种除洛阳栽植外，还传到各地。《墨莊漫录》记述：“洛阳牡丹见于花谱，未若陈州之盛切多也。园户种花如种黍、粟，动以顷计。”靖康（宋钦宗年号）乱后，名园废墟，牡丹移种，遂无往昔之盛。南宋时，四川天彭又成了中国牡丹栽培中心。陆游在《天彭牡丹谱》中记述：“牡丹在中州，洛阳为第一；在蜀天彭为第一。天彭之花皆不详其所出。土人云：曩时永宁院有僧，种花最盛，俗谓之牡丹院，春时赏花者多集于此，其后花稍衰，人亦不复至。”又在花释名中记述：“各花见于欧阳公者，天彭往往有之。……彭人谓花之多叶者京花（洛阳），单叶者川花（蜀）。”说明南宋时四川所栽的牡丹名种也多由洛阳移往。

明代安徽亳州牡丹盛极一时，有些牡丹品种与洛阳牡丹品种相同。据明薛凤翔著《亳州牡丹史》中记载，共有牡丹品种153种。如文公红、玉板白、朱砂红、玉楼春、细叶寿安、粗叶寿安、魏红（紫）状元红等都属洛阳老种。近据山东农学院喻衡教授著《曹州牡丹》和《洛阳牡丹的研究》中提到：“万历年间（明神宗年号）赵氏先人赵瑞波嗜花，不辞劳苦，亲往洛阳求得牡丹十余种归。”清雍正年间，在宫廷花园内部也栽培不少牡丹，由洛阳引种。如雍正四年在河南巡抚田文镜的奏摺写道：“秋分，牡丹花移些来，不必过多，四百本即足用矣。”

（三）洛阳牡丹的历史渊源

牡丹在我国有悠久的历史，最早见于文字，正史、野史、杂著中均有记载。《神农本草经》是以药用植物载于汉代。《隋志：素问篇》中，也有“清明次五日牡丹华”的记载。唐代“牡丹盛于京城长安，每春暮，车马若狂。”白居易写牡丹花开时的盛况云：“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”

洛阳有九朝故都之称，宫廷建筑，园林艺术，花木栽培均受着巨大的影响。特别是园林建筑已达到了相当高的水平。据记载，自汉代以后，皇帝、贵族、士大夫、富商、大贾等，均在洛阳建造自己的园林。计有东汉灵帝的上林苑、三国时魏明帝的芳林园、晋武帝的华林园、隋炀帝的西苑、武则天的禁苑、山林苑、晋石崇的金谷园、唐李德裕的平泉庄、

裴度的绿野堂等。北宋李格非在《洛阳名园记》中记载：

“唐贞观、开元年间，公卿士大夫、王侯、贵戚开馆列第于东都者，号千有余邸”、各国十八处，市集一处。到宋代洛阳已成为富丽堂皇的繁华城市。当时皇帝为巡幸而建造的宫殿楼阁，宏伟壮丽。士大夫之宅榭花园，鳞次栉比。周师厚在《洛阳花木记》中记载：“北宋中期，洛阳花木达数百种，品种一千多个，尤以牡丹为最。”司马光曾描写洛阳繁华似锦时说：“洛阳春日最繁华，红绿丛中十万家，谁道群花如锦绣，人将锦绣学群花。”宋代陶谷在《清异录》中说：“天下有九福，洛阳花为福。”诗人邵雍（康节）写诗：“人间佳节唯寒食，天下名园重洛阳”。可见宋代园林建筑与牡丹的繁茂是密不可分的。

（四）历史谱籍上的洛阳牡丹

牡丹，又名鹿韭、鼠姑、百两金、木芍药。据《药物志》中《广雅》记载：“牡丹以色丹者为上，虽结子而根上生苗，故谓之牡丹。”《神农本草经》又记述：“以其花似芍药而宿干似木也。”《广雅》云：生汉中（牡丹），剑南，苗似羊桃，夏生白花，秋实圆绿，冬实赤色，凌冬不凋，根似芍药。长安谓之吴牡丹。”《本草图经》记述：“今丹、延、青、越、滁和州，山中皆有花，有黄、紫、红、白数色，此是山牡丹。二月（农历）于梗上生苗叶，三月开花（农历）。花叶与农家所种者相似，但花瓣只五六叶（片）。五月结子，黑色。根黄白色，长五七尺。近世人多贵重，欲其花之诡异

皆秋冬接，培以壤土，至春盛开，其状百变。”《通志》云：“牡丹，初无名，依芍药得名，故其初曰：木芍药”。明王象晋撰《群芳谱》中记述：“大抵洛阳之花以姚黄为冠，姚黄不出，牛黄为第一，牛黄未出，魏花为第一。魏花未出，左花为第一。左花之前，惟有苏家红、贺家红、林家红之类。花皆单叶（花瓣），惟洛阳者千叶，故名曰，洛阳花。”“自洛阳花盛，而诸花拙矣。嗣是岁益接，竞出新奇。固不特前所称诸品已也。”

宋周师厚于元丰五年，所著《洛阳牡丹记》详细记载了当时比较著名的牡丹品种52个，并述其形态、颜色和出处。连同欧记重复品种，共有109个。千叶黄花者10种，千叶红花者34种，千叶紫花者10种，千叶绯花者1种，千叶百花者4种，多叶红花者32种，多叶紫花者14种，多叶黄花者3种，多叶白花者1种。记述容状的有32种。对姚黄、魏花（魏紫）、二色红（二乔）介绍的较详尽。其文如下：

姚黄，千叶黄花也。色极鲜洁，精彩射人，有深紫檀心，近瓶青旋心一匝，与瓶并色，开头可八、九寸许。……在众花凋零之后，芍药未开之前，其色甚美。而高洁之性，繁荣之时，特异于众花，故洛人贵之，号为花王。城中每岁不过开三数朵，都人士女，必倾城往观，乡人扶老携幼，不远千里，其为时所贵重如此。

魏花（魏紫），千叶（花瓣）肉红花也。本出晋相魏仁溥园中，今流传特盛。然叶最繁密，人有数之者，至七百余

叶（花瓣），面大如盘，中堆集碎叶（雄蕊瓣化），突起圆整（起楼），如覆钟状，开头可八、九寸许，其花端丽精彩，莹洁异于众花心。洛人谓姚黄为王，魏花为后。诚为善评也。

二色红（二乔），千叶红花，元丰中出于银李园中，于接头一本上，歧分为二色，一浅一深，深者类间金，浅者类瑞云。始以为两接头，详细视之，实一本也。岂一气之所钟，而有浅深厚薄之不齐欤？大尹潞公见而赏异之。因命今名。

以上品种多引种原始类型的野生种进行栽培驯化，变野生为家养。如魏花这个品种，就是经过引种驯化方式选育出来的。欧阳修《洛阳牡丹记》中云：“魏花者，千叶肉红，花出于魏相仁溥家，始樵者于寿安（今河南宜阳县城南）山中见之，斫以卖魏氏。其后破亡，花传民家。”欧谱中的“细叶寿安”“粗叶寿安”。周师厚谱中的岳山红、金繫腰等品种，原也是出自山野。

陆游在《天彭牡丹谱》中记述：状元红等红花二十一品，紫绣球等紫花五品，禁苑黄等黄花四品，五楼子等白花三品，欧碧花一品，其他还有转指红等杂色品种三十一品（释名见后）。他在风俗记中记载：“天彭号小西京，以其俗好花，有京洛之遗风。最喜阴晴相半，时谓之养花天。”

宋胡元质的《牡丹谱》中载：“千叶花来自洛京，土人谓之京花，单叶时号川花尔。”又述“十丈牡丹如锦盖，人间姚魏敢争春。”可见当时牡丹亦可向高处生长。

明薛凤翔《亳州牡丹史》记载：“天香一品、娇容三变、

金玉交辉”等牡丹品种130种。其中太真晚妆、醉西施、红花魁等却属洛阳古老品种。

宋哲宗元祐年间，张岫撰《洛阳花谱》三卷。列牡丹119品，亦叙述其形态、色泽和命名的出处。他深入民间，遍访花农，获得牡丹的栽培管理和嫁接繁殖的方法。

宋苏轼在《吉祥寺看牡丹记》中云：“……盖此花见重于世三百余年，穷妖极丽，以擅天下之观美，而近岁又复变态百出，多为新奇。以追逐时好者，不可胜记。”是说牡丹花重见于世已很久了，其美丽的形态，已超越于天下之花。

明邝璠著《便民图纂》树艺类，花木篇里的“养花法”云：“牡丹、芍药插瓶中，先烧枝断处（用以消毒），熔蜡封之，水浸，可数日不萎。”“接花法”云：“牡丹一接便活者，逐岁有花。若初接不活，削去再接，只当年有花。于芍药根法接则易发，一、二年牡丹自生本根，则旋割去芍药根，则真牡丹矣。”至今仍沿用此法。

清陈扶摇所著《花镜》中，列牡丹释名131种，其中正黄色11品，大红色18品，桃花色27品，粉红色24品，紫色26品，白色22品，青色3品。详细叙述了牡丹栽培管理、防治病虫害和养护方法。

清吴其濬撰写的《植物名实图考》，将欧阳修、周师厚所著《洛阳牡丹记》中的牡丹品名全部录出。乾隆年间编纂的《洛阳县志》列古代和当时的牡丹品种169个。