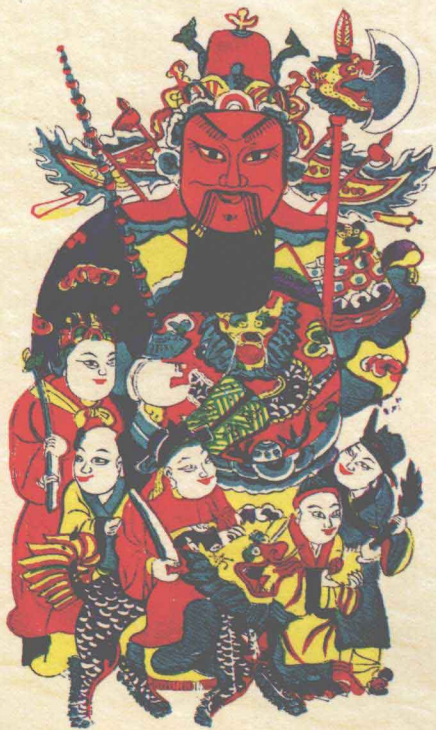


# 中国濒危年画寻踪

## 南通年画之旅

沈泓◎著



中国时代经济出版社

沈泓◎著

# 中国濒危年画寻踪

南  
通  
年  
画  
之  
旅



中国  
大  
字  
书  
章

中国百佳图书出版单位  
百佳

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 南通年画之旅/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0490-4

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画-简介-南通市

IV. ①J218. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236633号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 南通年画之旅

---

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

---

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: [www.cmepub.com.cn](http://www.cmepub.com.cn)

电子邮箱: [zgsdjj@hotmail.com](mailto:zgsdjj@hotmail.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 300千字

印 张: 15

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0490-4

定 价: 45.00元

---

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



# 序

这些年，我走遍了中国除台湾的各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它本来就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为南通年画。

## Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchuankou, Jiajiang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Nantong.





目  
錄

序(英)/01

第一章 南通年画心神往 / 001

第二章 走村串户寻年画 / 018

第三章 年画化石姚生来 / 030

第四章 丝网年画创新者 / 042

第五章 民间艺人单锦义 / 061

第六章 门画纸马神像多 / 077

第七章 古朴传神韵味足 / 120

第八章 民风民俗孕年画 / 140

第九章 风筝年画比翼飞 / 170

第十章 蓝印花布何相似 / 199

第十一章 探索源流史料少 / 222

后记 / 233



南通  
中国濒危年画之  
寻踪

第壹章

南通年画心神往

第一次接触南通年画，是青岛的一位年画收藏者王春溥提供给我的信息。

那年我完成东西线年画之旅，回到深圳后即给王春溥打电话联系。电话中，王春溥对我报告了一个好消息，说他在江苏发现了南通民间木版年画，“非常古朴，别具风格”。这一信息让我欣喜，因为我尚未听说过南通仍有木版年画在印制，于是，我忙向他了解有关具体情况。

### ► 打开南通年画之门

原来，王春溥发现的年画也不是直接到年画艺人家里买的，而是通过当地一个风筝艺人，到当地春节年货市场上购买的。

这位风筝艺人叫姚春华，是王春溥到无锡参加“全国泥塑泥人暨江苏民间工艺品展览会”认识的。王春溥虽不研赏各类风筝，但他对民间年画有研究，而民间艺术是相通的。几分钟的交谈和一张名片，就架起了他们联系和友谊的桥梁。

风筝艺人姚春华知道王春溥收藏民间木版年画。一天，姚春华给王春溥打电话，说在当地市场上发现民间木



抱瓶童子。门神年画





抱瓶童子。门神年画

# 福



福

禄



禄

版年画了。于是，王春溥给姚春华寄去了一笔钱，要他帮助购买一套年画。王春溥对我说，姚春华很快就将年画寄来了，有数十个品种，而且钱还没有用完，姚春华把剩下的钱又给王春溥寄回来了。

我找王春溥要到姚春华的电话，王春溥对我说：“这位风筝艺人技艺精，人品好。你找他，他定会帮你的。”

果然，我通过这位风筝艺人姚春华，买到了南通年画。当我第一眼看到南通年画时，就为它的古朴气息所感染，尤其是《抱瓶童子》，不仅形象刻画生动传神，而且造型构图更是其他年画产地所没有的。通常一张传统年画的造型各地几乎都雷同，即使有所差异，也是大同小异，自古互相模仿复制，沿袭同图。

南通年画主要是门神画，约十种门神画中，都和其他产地构图相类，唯有《抱瓶童子》是南通年画所独有，这张年画上的有套银印刷技法，也十分难得。

还有福、禄、寿、喜、财这一套五张年画，尽管此题材几乎各地年画都有，是最常见的题材，然而，南通年画中的表现手法却十分独特。它以点为线，以点为表现元素，制造了一种奇特的梦幻般的效果。

我收藏到的南通年画有各类门神 20 多种，神像年画、大小纸马 100 种左右。如此大量的年画出现在我的眼前时，我感觉的不仅仅是惊喜，还有惊奇——为我以前居然不知道南通尚有年画而惊奇。

欣赏着这批新发现的年画，我心向往之，南通从此成为我计划中的年画之旅的下一个重要目的地。

## ► 千里寻画到南通

从此，我开始关注南通，从有关资料上，我看到当地流传着这样一个传说——

某年春节后，乾隆下江南时路过通州小镇（今江苏通州市），想到紫禁城外也有一个通州（今北京通州区），于是出了一联让随行大臣们作对：“南通州，北通州，南北通州通南北”，大臣们无一人对得出来。

不料，一小侍从平素勤学，眼见满街当铺，当即对出下联：“东当铺，西当铺，东西当铺当东西”，乾隆大喜，奖其官升三级。

当然，吸引我奔赴南通的不是传说，而是年画。

看地图，从深圳到南通航班最近的路线是到上海转南通，还有一条线路远一点，是



到南通之前，先到雨中的西湖畔寻找南通年画的源头——武林版画



没有找到武林版画，只找到西湖边上的雕塑

从杭州转南通。因机票的折扣和时间问题，我选择了飞杭州转南通。

金秋九月的一天，我乘坐 8:55 的航班，10:30 到达杭州。

杭州是古代武林版画的中心，而版画和年画在技法上同源。在杭州，我希望找到武林版画，或许还能找到杭州年画。但无论版画还是年画，在雨中的杭州，我的寻找如同大海捞针，渺无踪迹。



夜色中乘轮渡过江到南通

乘下午 3:30 的长途汽车一路辗转周折，到长江渡口时，夜色笼罩着水和天。再乘渡船渡过星月清新的长江，晚 8:30 我终于到了南通汽车站。

一下汽车，我就在夜色中的大街小巷询问年画和年画艺人在哪里。奇怪的是，竟然没有人知道年画。晚上入住长途汽车站附近的长安宾馆。

第一次找风筝艺人姚春华邮购到南通年画后，我几经周折联系上了经营南通年画的另一个风筝艺人单锦义。后来，我购藏南通年画都是通过单锦义邮购的。

在无数次电话长谈中，我多次询问单锦义关于南通年画的分布情况和艺人地址，得知南通年画在刘桥镇的英雄乡康庄村 11 组。

### ▶ 江海之会南北之喉

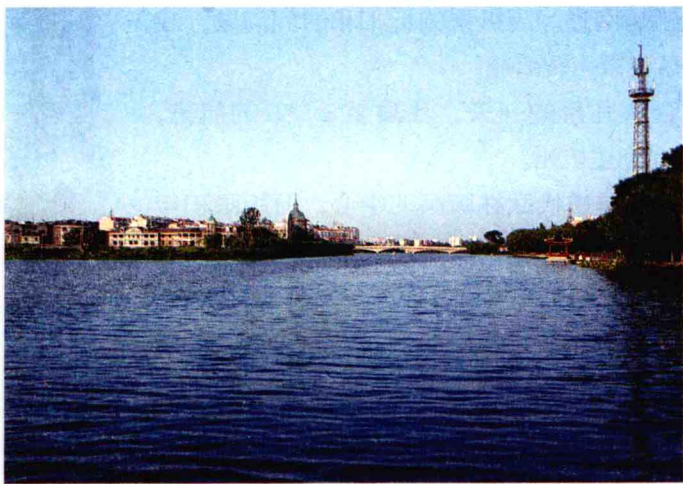
对于南通，我零星的记忆是儿时的南通收音机。不到南通，并不知道如今的南通已成为一个现代大都市。在走进传统南通年画之前，让我们先了解一下这个至今仍然生产木版年画的现代城市吧。



夜色迷离中的南通印象

当地人说，如果说万里长江犹如一条巨龙，那么，大江入海口两岸的两座美丽的城市，恰似巨龙的双眼，分外有神，南边的是上海，北边的叫南通。南通地处“淮南江北海西头”的南通，南临长江，与上海隔江相对，毗邻苏州、无锡、常州等市，北靠盐城，东临黄海，西接泰州，“据江海之会，南北之喉”，地处中国“黄金海岸”和“长江黄金水道”结合部，素有“江海门户”之称。

南通是由长江北岸古沙嘴不断发育、合并而成，属长江下游冲积平原。6000 多年



“据江海之会，南北之喉”的南通



现代新城南通

前，长江水从上游夹带大量泥沙不断沉积在江口，南通由此成陆，并逐渐自西向东、向南延伸扩展。全境地域轮廓东西向长于南北向，三面环水，一面靠陆，似不规则的菱形状。分别由狼山残丘区、海安里下河区、北岸古沙嘴区、通吕水脊平原区、南通古河汉平原区、南部平原和洲地、三余海积平原区、沿海新垦区等组成。

南通是长江入海口的第一个河口港口，水资源丰富，通扬运河、新通扬运河、通吕运河、通启运河为南通的经济发展带来了便利，使其成为长江流域进出物资的转运枢纽和长江三角洲地区的重要港口城市。南通 1984 年被国务院列为我国沿海对外开放城市之一。

南通是一座有着数千年文化遗存的苏中古城。历史与现实、古老与时尚、外地文化与本土文化在这里兼容并蓄、交汇互存，形成了极具特色的绚丽多姿的江海文化。土地面积中除水面积和狼山低丘群外，都为海拔五六米以下的平原，水面积和平原面积所占比例之大为全国各地少见。全市总人口 786.3 万人。

这里物华天宝，人杰地灵，人文历史积淀深厚，民间文艺源远流长。根植于这方水土的南通特色文化，枝繁叶茂，花鲜果硕，是祖国文化百花苑里盛开的奇葩，民族文化宝库中璀璨的瑰宝。

南通的山水人文独具江海特色，以狼山为首的五座山峰连成“狼五山”，

矗立于长江北岸，在浩瀚的长江水面与广袤的苏北平原之间异峰突出。狼山不高，因长江而挺拔；狼山不大，因平原而高峻。山上古塔禅寺，长年香火缭绕；名胜迹，随处可觅，浓缩着深厚的历史文化底蕴。濠河为我国保存最完整的古护城河之一。



获“2005年中国人居环境范例奖”的南通

在南通游览的时候，我发现，今天的南通构建了一流品质和形态美观的人居及旅游环境，位于市中心的濠河独具城抱水、水拥城的绚丽风貌，获“2005年中国人居环境范例奖”。百年前，南通是一座让动荡流离的国人看得到梦想的城市；如今，南通更是一座让人实现梦想的城市。徜徉在这座田园城中，寻找古老的木版年画，令人灵气满盈。然而，这样一座现代都市，还能找到木版年画吗？

### ► 六千年前就有人群居住

木版年画为何在南通出现，而且流传至今呢？这与南通丰厚的历史人文积累有关。早在距今五六千年前，南通就开始有人群居住。

南通市区一带在晋朝以前为江口海域，南北朝时始成沙州，初名壶豆洲，后名胡逗洲，隋代初为沙洲，属海陵郡（今泰州）。唐朝时为盐亭场，玄宗开元十年（722年）设置盐官，属扬州海陵县，隶淮南道。

唐僖宗乾符二年（875年）时，设狼山镇遏使，归浙江西道节度使管辖。五代十国时期（907~960年），吴时曾设东洲静海都镇遏使。南唐时立静海都镇制置院，置如皋县属泰州，历时半世纪。

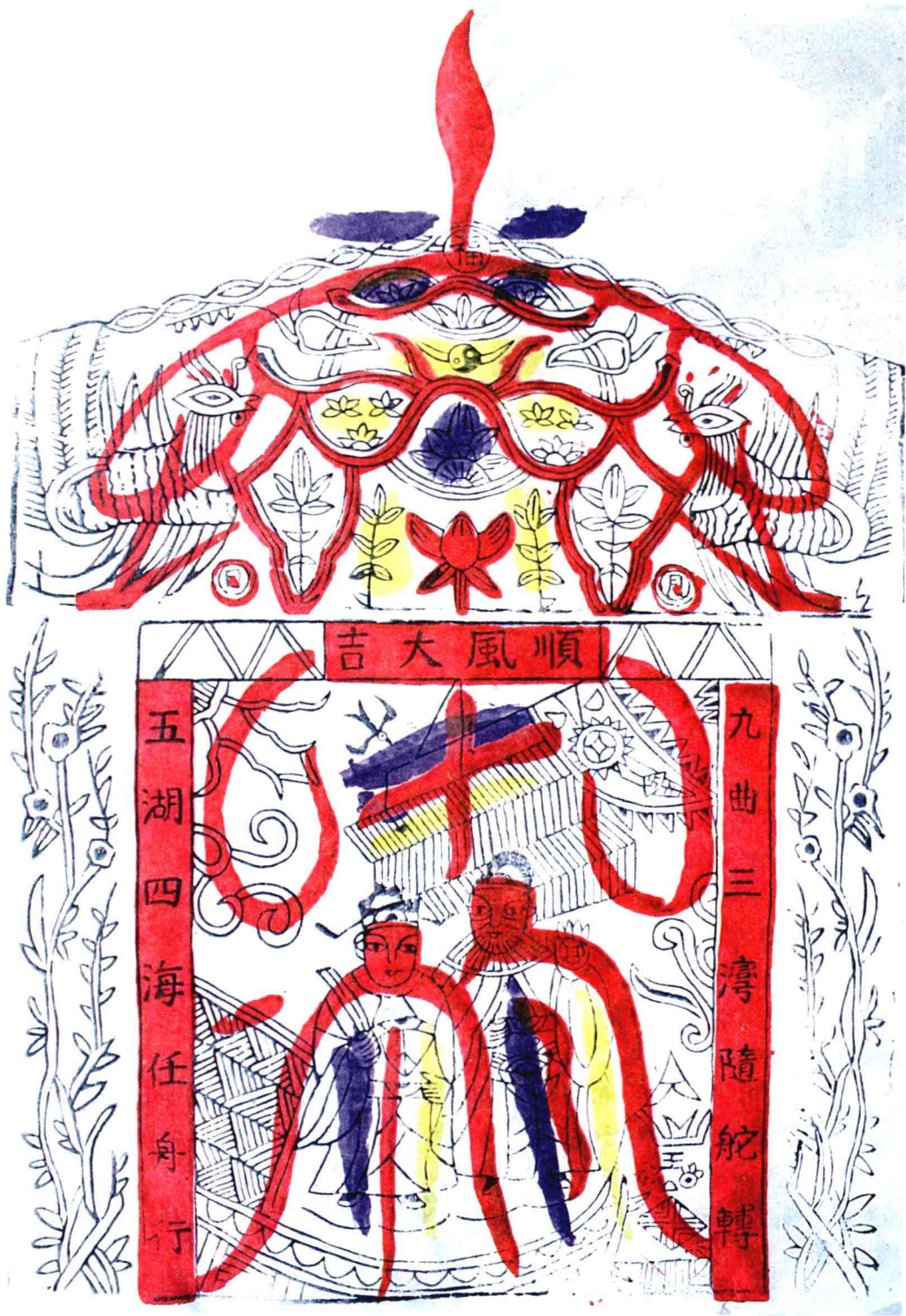
公元958年，北方后周派兵南下，占领静海，升为静海军，不久改名为通州，领静海、海门两县，属扬州管辖。宋朝时天圣元年（1023年）一度称崇州或崇川，不久复称通州，隶属南东路，领静海、海门两县。元世祖至元十五年（1278年）升为通州路，二十一年（1284年）复称通州，属扬州路，隶江北淮东道廉访使司，领静海、海门两县。

清康熙十一年（1672年）海门废县为乡并入南通；雍正三年（1724年）改通州为直隶州，并以泰兴、如皋两县归其管辖，隶江苏市政使司；乾隆二十六年（1761年）改隶江宁市政使司。辛亥革命后废州立县，设“南通县公署”。

1914~1927年，南通、如皋、靖江、泰兴等县为苏常道辖，海门、崇明等归沪海道辖。1934年设立南通行政督察区专员公署，辖南通崇明、启东、海门、如皋、靖江六县。

抗日战争时期，1941年3月在南通县北兴桥建立抗日民主政府，解放战争期间，设通东、通海、通西、通如行署，在如东掘港建立苏中第四行政区专员公署，曾改建苏皖（华中）行政区。

建国后置南通市，南通县城迁至金沙镇，设立南通专区归苏北行政公署，辖海安、如皋、如东、南通、海门、启东和崇明七县及南通一市。1952年底，江苏恢复建省，



顺风大吉





喜