



# 古诗鉴赏辞典

(中卷)

贺新辉/主编

中国妇女出版社

## 目 录

### (中 卷)

#### 阮 籍

咏怀诗八十二首 (选九)

- “昔年十四五” ..... (533)
- “驾言发魏都” ..... (535)
- “壮士何慷慨” ..... (537)
- “少年学击刺” ..... (538)
- “洪生资制度” ..... (540)

#### 晋 诗

#### 嵇 喜

答嵇康诗四首

- “华堂临浚沼” ..... (542)
- “君子体变通” ..... (542)
- “达人与物化” ..... (542)
- “饰车驻驂” ..... (542)

#### 刘 伶

北芒客舍诗 ..... (544)

#### 傅 玄

短歌行 ..... (546)

秋胡行二首

- “秋胡子娶妇” ..... (547)
- “秋胡纳令室” ..... (547)

豫章行苦相篇 ..... (550)

饮马长城窟行 ..... (552)

放歌行 ..... (553)

吴楚歌 ..... (554)

鸿雁生塞北行 ..... (555)

秦女休行 ..... (556)

西长安行 ..... (559)

昔思君 ..... (560)

杂诗三首

- “志士惜日短” ..... (561)
- “闲夜微风起” ..... (561)
- “鹤巢丘城侧” ..... (561)

云歌 ..... (563)

#### 贾充 李婉

定情联句 ..... (564)

#### 孙 楚

征西官属送于陟阳候作诗 ..... (566)

#### 傅 咸

赠何劭王济 (并序) ..... (568)

愁霖诗 ..... (570)

#### 郭泰机

答傅咸 ..... (571)

#### 张 华

轻薄篇 ..... (573)

游猎篇 ..... (576)

情诗五首 (其三、其五)

- “清风动帷帘” ..... (578)
- “游目四野外” ..... (579)

#### 潘 岳

关中诗 ..... (581)

河阳县作诗二首 (其一)

“微身轻蝉翼” ..... (586)

在怀县作诗二首 (其一)

“南陆迎修景” ..... (589)

悼亡诗三首 (其一)

“荏苒冬春谢” ..... (591)

#### 石 崇

王明君辞 (并序) ..... (594)

#### 欧阳建

临终诗 ..... (596)

#### 陆 机

短歌行 ..... (599)

君子行 ..... (600)

从军行 ..... (602)

苦寒行 ..... (603)

塘上行 ..... (604)

门有车马客行 .....	(606)	“暮春和气应” .....	(654)
班婕妤 .....	(607)	“东邻有一树” .....	(655)
泰山吟 .....	(608)	“忽有一飞鸟” .....	(656)
悲哉行 .....	(609)	思吴江歌 .....	(657)
董逃行 .....	(610)	<b>张 载</b>	
燕歌行 .....	(612)	七哀诗二首（其一）	
猛虎行 .....	(613)	“北芒何累累” .....	(659)
赴洛道中作二首（其二）		<b>张 协</b>	
“远游越山川” .....	(615)	杂诗十首（选四）	
拟迢迢牵牛星 .....	(617)	“秋夜凉风起” .....	(661)
拟明月何皎皎 .....	(618)	“朝霞迎白日” .....	(663)
<b>陆 云</b>		“昔我资章甫” .....	(664)
为顾彦先赠妇往返四首		“朝登鲁阳关” .....	(666)
“我在三川阳” .....	(619)	<b>曹 魏</b>	
“悠悠君行远” .....	(620)	感旧诗 .....	(667)
“翩翩飞蓬征” .....	(621)	<b>王 赞</b>	
“浮海难为水” .....	(622)	杂诗 .....	(669)
<b>嵇 含</b>		<b>潘 尼</b>	
悦晴 .....	(623)	迎大驾 .....	(671)
伉俪 .....	(624)	<b>刘 琨</b>	
<b>司马彪</b>		扶风歌 .....	(673)
赠山涛 .....	(626)	重赠卢谿 .....	(676)
<b>左 芬</b>		<b>杨 方</b>	
啄木诗 .....	(627)	合欢诗五首（选三）	
感离诗 .....	(629)	“虎啸谷风起” .....	(680)
<b>左 思</b>		“磁石招长针” .....	(681)
咏史八首		“独坐空室中” .....	(683)
“弱冠弄柔翰” .....	(630)	<b>郭 璞</b>	
“郁郁涧底松” .....	(631)	游仙诗十四首（选二）	
“吾希段干木” .....	(634)	“京华游侠窟” .....	(684)
“济济京城内” .....	(636)	“杂县寓鲁门” .....	(688)
“皓天舒白日” .....	(638)	<b>庾 阐</b>	
“荆轲饮燕市” .....	(640)	三月三日临曲水 .....	(691)
“主父宦不达” .....	(642)	观石鼓 .....	(692)
“习习笼中鸟” .....	(644)	<b>卢 谿</b>	
招隐诗二首		时兴诗 .....	(694)
“杖策招隐士” .....	(646)	<b>曹 毗</b>	
“经始东山庐” .....	(646)	夜听捣衣 .....	(696)
杂诗 .....	(647)	<b>孙 绰</b>	
娇女诗 .....	(648)	秋日 .....	(698)
<b>张 翰</b>		<b>谢道韞</b>	
杂诗三首		登山 .....	(700)

# 目 录

袁 宏	
咏史二首（其二）	
“无名困螻蚁”	(701)
谢 混	
游西池	(703)
湛方生	
还都帆	(705)
陶渊明	
游斜川	(707)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(708)
和刘柴桑	(711)
和郭主簿二首	
“蔼蔼堂前林”	(712)
“和泽周三春”	(713)
始作镇军参军经曲阿作	(714)
咏二疏	(715)
咏荆轲	(717)
桃花源诗（并记）	(720)
归园田居五首	
“少无适俗韵”	(724)
“野外罕人事”	(725)
“种豆南山下”	(727)
“久去山泽游”	(728)
“怅恨独策还”	(730)
乞食	(731)
连雨独饮	(734)
移居二首	
“昔欲居南村”	(735)
“春秋多佳日”	(738)
癸卯岁始春怀古田舍二首	
“在昔闻南亩”	(741)
“先师有遗训”	(741)
还旧居	(743)
戊申岁六月中遇火	(744)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(746)
饮酒二十首（选六）	
“栖栖失群鸟”	(747)
“结庐在人境”	(749)
“青松在东园”	(750)
“清晨闻叩门”	(752)
“少年罕人事”	(753)
“羲农去我久”	(755)

责子	(757)
有会而作（并序）	(758)
拟古九首（选四）	
“仲春遘时雨”	(760)
“迢迢百尺楼”	(762)
“日暮天无云”	(763)
“少时壮且厉”	(765)
杂诗十二首（选三）	
“人生无根蒂”	(767)
“白日沦西阿”	(768)
“忆我少壮时”	(769)
咏贫士七首（选三）	
“万族各有托”	(771)
“凄厉岁云暮”	(773)
“仲蔚爱穷居”	(774)
读《山海经》十三首（选二）	
“孟夏草木长”	(775)
“精卫衔微木”	(777)
拟挽歌辞三首	
“有生必有死”	(778)
“在昔无酒饮”	(779)
“荒草何茫茫”	(779)
支 遁	
咏怀五首（其三）	
“睇阳照春圃”	(781)
咏禅思道人（并序）	(783)
帛道猷	
陵峰采药触兴为诗	(785)
<b>南 朝 诗</b>	
· 宋 诗 ·	
伍辑之	
劳歌二首（其一）	
“幼童轻岁月”	(786)
谢 瞻	
答灵运	(788)
孔 欣	
相逢狭路间	(790)
谢灵运	
日出东南隅行	(791)
豫章行	(792)
燕歌行	(794)

# 臨

# 賞

## 目 录

七里瀨 .....	(796)	丁督护歌六首 (选五)	
晚出西射堂 .....	(798)	“督护北征去” .....	(843)
登池上楼 .....	(800)	“洛阳数千里” .....	(843)
登江中孤屿 .....	(802)	“督护北征去” .....	(843)
石壁精舍还湖中作 .....	(804)	“督护初征时” .....	(843)
登石门最高顶 .....	(807)	“闻欢去北征” .....	(843)
石门新营所住四面高山回溪石瀨		<b>颜延之</b>	
修竹茂林 .....	(808)	从军行 .....	(845)
石门岩上宿 .....	(810)	秋胡行 .....	(847)
于南山往北山经湖中瞻眺 .....	(811)	北使洛 .....	(852)
南楼中望所迟客 .....	(813)	还至梁城作 .....	(854)
庐陵王墓下作 .....	(815)	五君咏五首	
酬从弟惠连 .....	(817)	阮步兵 .....	(856)
岁暮 .....	(819)	嵇中散 .....	(856)
<b>谢惠连</b>		刘参军 .....	(856)
猛虎行二首		阮始平 .....	(856)
“贫不攻九疑玉” .....	(821)	向常侍 .....	(856)
“猛虎潜深山” .....	(821)	<b>王僧达</b>	
西陵遇风献康乐 .....	(822)	和琅琊王依古 .....	(859)
秋怀 .....	(825)	<b>颜 峻</b>	
捣衣 .....	(827)	淫思古意 .....	(860)
泛湖归出楼中望月 .....	(829)	<b>汤惠休</b>	
<b>陆 凯</b>		怨诗行 .....	(862)
赠范晔 .....	(831)	江南思 .....	(864)
<b>何承天</b>		杨花曲三首	
战城南篇 .....	(832)	“葳蕤华结情” .....	(865)
君马篇 .....	(834)	“江南相思引” .....	(865)
<b>袁 淑</b>		“深堤下生草” .....	(865)
效曹子建白马篇 .....	(836)	秋风 .....	(866)
效古 .....	(838)	<b>谢 庄</b>	
<b>刘 铄</b>		北宅秘园 .....	(867)
寿阳乐九曲		<b>鲍 照</b>	
“可怜八公山” .....	(840)	代放歌行 .....	(869)
“东台百余尺” .....	(840)	代陈思王京洛篇 .....	(871)
“梁长曲水流” .....	(840)	代东武吟 .....	(873)
“辞家远行去” .....	(840)	代出自蓟北门行 .....	(876)
“笼窗取凉风” .....	(840)	代苦热行 .....	(879)
“夜相思” .....	(840)	代结客少年场行 .....	(881)
“长淮河烂漫” .....	(840)	拟行路难十八首 (选七)	
“上我长瀨桥” .....	(840)	“奉君金卮之美酒” .....	(883)
“衔泪出伤门” .....	(840)	“洛阳名工铸为金博山” .....	(884)
<b>刘 骏</b>		“璇闺玉墀上椒阁” .....	(887)

## 目 录

- |   |  |
|---|--|
| <p>“泻水置平地” ..... (889)</p> <p>“对案不能食” ..... (891)</p> <p>“君不见少壮从军去” ..... (893)</p> <p>“诸君莫叹贫” ..... (895)</p> <p>梅花落 ..... (896)</p> <p>代北风凉行 ..... (897)</p> <p>代空城雀 ..... (898)</p> <p>代夜坐吟 ..... (900)</p> <p>登庐山诗二首（其二）</p> <p>    “访世失隐沦” ..... (901)</p> <p>从庾中郎游园山石室 ..... (903)</p> <p>赠故人马子乔六首（选二）</p> <p>    “寒灰灭更然” ..... (904)</p> <p>    “双剑将别离” ..... (906)</p> <p>赠傅都曹别 ..... (908)</p> <p>上浔阳还都道中作 ..... (910)</p> <p>咏史 ..... (911)</p> <p>发后渚 ..... (913)</p> <p>拟古八首（选七）</p> <p>    “鲁客事楚王” ..... (914)</p> <p>    “十五讽诗书” ..... (915)</p> <p>    “幽并重骑射” ..... (916)</p> <p>    “凿井北陵隈” ..... (917)</p> <p>    “束薪幽篁里” ..... (919)</p> <p>    “河畔草未黄” ..... (920)</p> <p>    “蜀汉多奇山” ..... (921)</p> <p>园中秋散 ..... (922)</p> <p>观圃人艺植 ..... (924)</p> <p>玩月城西门廨中 ..... (926)</p> <p><b>鲍令暉</b></p> <p>    题书后寄行人 ..... (928)</p> <p>    古意赠今人 ..... (929)</p> <p><b>吴迈远</b></p> <p>    飞来双白鹄 ..... (931)</p> <p>    长相思 ..... (933)</p> <p><b>湛茂之</b></p> <p>    历山草堂应教 ..... (935)</p> <p style="text-align: center;">· 齐 诗 ·</p> <p><b>王 俭</b></p> <p>    春诗二首</p> <p>        “兰生已匝苑” ..... (936)</p> <p>        “风光承露照” ..... (936)</p> | <p><b>王 融</b></p> <p>    巫山高 ..... (937)</p> <p>    和王友德元古意二首（其一）</p> <p>        “游禽暮知返” ..... (939)</p> <p>    孔稚珪</p> <p>        白马篇 ..... (941)</p> <p><b>张 融</b></p> <p>    别诗 ..... (943)</p> <p><b>谢 朓</b></p> <p>    入朝曲 ..... (944)</p> <p>    校猎曲 ..... (946)</p> <p>    登山曲 ..... (947)</p> <p>    泛水曲 ..... (948)</p> <p>    芳树 ..... (949)</p> <p>    同王主簿《有所思》 ..... (950)</p> <p>    玉阶怨 ..... (951)</p> <p>    王孙游 ..... (952)</p> <p>    游敬亭山 ..... (953)</p> <p>    游东田 ..... (955)</p> <p>    暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚</p> <p>        ..... (957)</p> <p>    别王丞僧孺 ..... (960)</p> <p>    新亭渚别范零凌云 ..... (961)</p> <p>    之宣城郡山新林浦向板桥 ..... (962)</p> <p>    晚登三山还望京邑 ..... (965)</p> <p>    观朝雨 ..... (968)</p> <p>    高斋视事 ..... (969)</p> <p>    移病还园示亲属 ..... (970)</p> <p>    治宅 ..... (972)</p> <p>    春思 ..... (973)</p> <p>    秋夜 ..... (974)</p> <p>    和宋记室省中 ..... (975)</p> <p>    新治北窗和何从事 ..... (977)</p> <p>    和江丞北戍琅琊城 ..... (978)</p> <p>    和王中丞闻琴 ..... (979)</p> <p>    离夜 ..... (981)</p> <p>    望三湖 ..... (982)</p> <p><b>虞 炎</b></p> <p>    玉阶怨 ..... (983)</p> <p><b>陆 厥</b></p> <p>    蒲坂行 ..... (984)</p> <p>    临江王节士歌 ..... (985)</p> |
|---|--|

臨  
金

賞

目 录

刘 绘		步桐台 .....	(1012)
巫山高 .....	(986)	秋至怀归 .....	(1014)
入琵琶峡望积布矶呈玄晖 .....	(987)	赤亭渚 .....	(1016)
檀 约		渡泉峤出诸山之顶 .....	(1018)
阳春歌 .....	(989)	迁阳亭 .....	(1019)
释宝月		游黄蘗山 .....	(1021)
估客乐四曲		杂体诗三十首(选五)	
“郎作十里行” .....	(990)	古离别 .....	(1023)
“有信数寄书” .....	(990)	李都尉从军 .....	(1025)
“大舩珂峨头” .....	(991)	班婕妤咏扇 .....	(1026)
“初发扬州时” .....	(991)	张司空华离情 .....	(1028)
· 梁 诗 ·		陶征君潜田居 .....	(1029)
萧 衍		效阮公诗十五首(选三)	
有所思 .....	(992)	“岁暮怀感伤” .....	(1031)
子夜四时歌 .....	(993)	“十年学读书” .....	(1032)
春歌四首(其二)		“昔余登大梁” .....	(1034)
“兰叶始满地” .....	(993)	任 昉	
夏歌四首(选三)		别萧谿议 .....	(1035)
“江南莲花开” .....	(994)	苦热行 .....	(1036)
“闺中花如绣” .....	(994)	丘 迟	
“含桃落花日” .....	(994)	旦发渔浦潭 .....	(1038)
秋歌四首(其一、其四)		芳树 .....	(1040)
“绣带合欢结” .....	(995)	虞 羲	
“当信抱梁期” .....	(995)	自君之出矣 .....	(1042)
冬歌四首(其一)		送友人上湘 .....	(1043)
“寒闺动轂帐” .....	(996)	咏霍将军北伐 .....	(1045)
襄阳蹋铜蹄歌三首		虞 騫	
“陌头征人去” .....	(997)	视月 .....	(1047)
“草树非一香” .....	(997)	沈 约	
“龙马紫金鞍” .....	(997)	长歌行二首(其二)	
河中水之歌 .....	(999)	“春隔萋绿柳” .....	(1048)
东飞伯劳歌 .....	(1001)	却东西门行 .....	(1050)
江南弄七曲(其一、其五)		拟青青河畔草 .....	(1051)
江南弄 .....	(1002)	芳树 .....	(1052)
采菱曲 .....	(1003)	临高台 .....	(1053)
范 云		有所思 .....	(1054)
巫山高 .....	(1004)	夜夜曲二首(其一)	
别诗 .....	(1006)	“河汉纵且横” .....	(1056)
送沈记室夜别 .....	(1007)	早发定山 .....	(1057)
之零陵郡次新亭 .....	(1009)	新安江至清浅深见底贻京邑游好	
江 淹		.....	(1059)
铜爵妓 .....	(1011)	直学省愁卧 .....	(1061)



## 目 录

宿东园 .....	(1062)	“寒云晦沧洲” .....	(1074)
钱谢文学离夜 .....	(1064)	捣衣 .....	(1075)
别范安成 .....	(1065)	从武帝登景阳楼 .....	(1078)
效古 .....	(1067)	何 逊	
怀旧诗九首 (其二)		铜雀妓 .....	(1079)
伤谢朓 .....	(1068)	望廨前水竹答崔录事 .....	(1081)
石塘濼听猿 .....	(1071)	酬范记室云 .....	(1082)
柳 恽		日夕望江山赠鱼司马 .....	(1084)
江南曲 .....	(1072)	入西塞示南府同僚 .....	(1086)
赠吴均三首 (其一)			

臨  
金

賞

【咏怀诗八十二首】（其十五）

阮籍

昔年十四五，志尚好诗书。  
被褐怀珠玉，颜、闵相与期。  
开轩临四野，登高望所思。  
丘墓蔽山冈，万代同一时。  
千秋万岁后，荣名安所之？  
乃悟美门之，嗷嗷今自蚩。

李善称阮籍《咏怀诗》“百代之下，难以情测”，如果指其中一部分诗篇，诚然如此，如以之概括全体，则未必恰当。《咏怀诗》中若干篇章并非隐晦曲折以至难以索解。就从这一篇来看，假如我们不想去穿凿附会的话，意思还是十分明白的。这首诗以今昔志趣的不同，说明作者思想由儒到玄，由积极到消极的转变。开头两句追忆少年时代以儒学为志趣，“诗书”概括了儒家的经典，是其崇尚的对象。第三句源自《老子》（第七十章）“是以圣人被褐怀玉”，本指圣人不被人们了解，犹之外面穿着粗布衣服，怀内揣着的却是美玉。东汉末赵壹作《疾邪诗》也用了这一句：“被褐怀金玉，兰蕙化为刍。”那是说贫贱者德才再好也总是被人轻视，被人蓄意贬低。而在这首诗中“被褐怀珠玉”，则是说自甘贫贱而以德才璀璨为满足。同一比喻在不同的场合下，因所取重点不同而

有不同的含义，可说是对现成比喻的灵活运用。作者少年时以颜回、闵子骞为效法的榜样，颜、闵都是孔门弟子，都以德行著称。颜回是自甘贫贱、



好学深思的典型，闵子骞则以孝友和不苟出仕著称。作者以崇尚诗书、效法颜闵表现了少年时代对儒学的信仰。可是由于社会的动荡，司马氏与曹氏夺权斗争之激烈，使作者的思想转向了老庄哲学，并且具有较浓的虚无观点。“开轩临四野”以下六句说明了这一转变的契机。开轩窗而四望，形容视野宽广；所处高，所望远，形容盼望之迫切。然而“登高望所思”句，“所思”是指前代的贤哲还是当时的亲朋呢？作者并未交代。《咏怀诗》中讲到思人的有很多处，如：

彷徨思亲友，倏忽复至冥。（其二）

临路望所思，日夕复不来。（其三）

步游三衢旁，惆怅念所思。（其二十九）

独坐山岩中，恻怆怀所思。（其三十七，一本有）

日暮思亲友，晤言用自写。（其四十六）

幽荒邈悠悠，凄怆怀所怜。（其五十八）

临觞多哀楚，思我故时人。（其六十四）

以上诸例“所思”都指同时之人，与亲友、故人相当。由此可知“所思”不应如黄节所注“谓颜闵之徒”，而应指为其钦慕的当时之人。然而所思不可见，只见高高低低的山冈上布满了坟墓，诗人不禁发出了“万代同一时”的感慨。丘墓中各时各代的人都有，如今都成了枯骨，同时并在。关于作为一个物质实体的人的存在和消亡，是古代哲人热心探索的问题，魏晋玄学继承老庄思想，并不认为灵魂不灭。

但他们缺乏积极的生活态度，不是去追求如何最大限度地发挥生命的效益，也不考虑“养怡之福，可得永年”，为延缓衰老而努力；却总是悲叹人生无常终归寂灭。阮籍是玄学派人物，他对人生的思考也有消极的趋向。然而阮籍所以如此，实有时代的深刻原因。三国继汉末大乱之后，局面尚未安定，魏国内部又发生了司马氏与曹氏之争，以至“名士少有全者”，故而阮籍《咏怀诗》中每多悲戚之音，如：“岂知穷达士，一死不再生！”“晷度有昭回，哀哉人命微”等等。其写“所思”不得相见，也常含悲悼之意。本篇望所思之下紧接“丘墓蔽山冈”便大有“出郭门直视，但见丘与坟”之慨。动乱的时代培养了虚无情绪，“千秋万岁后，荣名安所之？”随着生命的消失，荣名也就毫无意义，因此也用不着去追求。从“开轩临四野”至此的六句，以形象的语言描写了作者思想的变化。我们看到的是一个颇有抱负的诗人精神的悸动。说起来似乎把一切都看空了，其实他的精神是很苦闷的。

最后两句，与开头相对照，写了变化后的思想状况：“乃悟羨门子，嗷嗷今自蚩。”羨门子，传说是古代仙人，秦始皇曾使燕人卢生去寻求。阮籍并非相信神仙，这里只是托言游仙，意谓懂得了羨门子之流所以要超脱世间的原由。何义门说：“……因悟安期羨门亦遭暴秦之代，诡托神仙尔。”所说虽太落实，大意近之。“嗷嗷”是悲哭声，《庄子·至乐》：“人且偃然寝于巨室（指死而葬之），而我嗷嗷然随而哭之。”《至乐》是以生存为痛苦，死去为最大的快乐的，故以“随而哭之”为大不应该。此诗即用此意。大意是：

阮籍·〔咏怀诗八十二首（其三十一）〕

以前曾因亲友凋零、世路险巇而痛苦流涕，今日一旦彻悟反而觉得可笑。《晋书·阮籍传》说他“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反”。可见他内心的苦闷。生于乱世感到无路可走，只有痛哭而已。苦闷无处发泄，于是反而为旷达、为狂放。“嗷嗷

今自蚩”正表现了这种矛盾的心情。

这首诗虽表达了老庄思想，但与后来的玄言诗有很大区别。它含蕴深微，语言形象，结合作者的时代，我们能够理解作者矛盾苦闷的心情，能够把握诗篇所传达的情感。

（郭维森）

【咏怀诗八十二首】（其三十一）

阮籍

驾言发魏都，南向望吹台。  
 箫管有遗音，梁王安在哉？  
 战士食糟糠，贤者处蒿莱，  
 歌舞曲未终，秦兵复已来。  
 夹林非吾有，朱宫生尘埃。  
 军败华阳下，身竟为土灰。

这是一首咏史诗。和许多咏史诗一样，这里有对历史遗迹的凭吊，有对盛衰兴亡的感慨，也有从历史中引出的教训。不过既然作为“咏怀诗”的一首，前人多以为有比况的含义，认为“魏”（梁）不单指战国时的魏国，实亦指曹丕所建立的魏朝。那么这首诗就是借咏史以批评曹魏的政治，给曹魏政权敲响警钟了。

是否如此呢？《咏怀诗》中提到大梁（战国时魏都，今河南开封市）的不止一篇。如其二十：“徘徊蓬池上，还愿望大梁：绿水扬洪波，旷野莽茫

茫……”描写了荒凉凄厉的情景，未言宁可憔悴终身，不肯随俗浮沉。何义门说此诗即咏嘉平六年司马师杀李丰、夏侯玄及废曹芳为齐王之事。其五十八：“昔余游大梁，登于黄华颠，共工宅玄冥，高台造青天。”此诗取用神话，意义隐晦，并无关乎战国魏都。解说者每杂取曹魏史事为之注释，纷纭错乱，难以确指。但此诗与当时政治有关则是没有疑问的。其七十四：“梁东有芳草，一朝再三荣，色容艳姿美，光华耀倾城。”此诗取《离骚》“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也”

# 金

# 賞

意。“一朝三荣”的芳草必有所喻。此处“梁”字也应如黄节所说：“阮诗用梁字皆借言魏。”由以上借梁言魏的情况看来，“驾言发魏都”这首咏怀诗有批评当时政治的含义是十分可能的。如以事迹相对照，诗中所言每可指实。如魏明帝曹叡曾效法秦皇汉武，大营宫室，直臣杨阜、高堂隆等多次切谏，均不被采纳。诗中讲到朱宫、歌舞，如看做比喻明帝的奢靡便颇为切合。曹魏时实行士家制度，兵士之家世代当兵，其社会地位仅略胜于奴婢，极受轻视，明帝还曾“录夺士女（士家之女）前已嫁为吏民妻者，还以配士，既听以生口自赎，又简选其有姿色者内之掖庭”（《三国志·明帝纪》注引《魏略》），可见其对士家的迫害是很严重的。张茂上书建议，“以所除无益之费，厚赐将士父母妻子之饥寒者。”由此可知战士待遇之低。又魏朝采取九品中正制，选举只看出身而不论才能，

贤士多出于“寒门”，大都住在茅屋中，过贫困的生活。可见诗篇中所说：“战士食糟糠，贤士处蒿莱”，既是对战国时的魏国的批判，也是当时政治的写照。然而诗篇所云秦兵复来，军败华阳则无关魏朝史实，明帝时，蜀汉诸葛亮虽一度构成威胁，但青龙二年（234）亮即病死。吴、蜀都不具有灭魏的力量。旧注或以司马氏篡权为说，如陈沆说：“明帝末路歌舞荒淫而不求贤讲武，为苞桑之计，不亡于敌国则亡于权奸，岂非百世殷鉴哉！”这样推论终嫌牵强。应该说，秦兵复来等事确为战国史事，咏史而有现实寓意，亦当不即不离，并不可能一一比附。从史实中引出教训，才是诗篇最重要的目的。

咏史诗中回响着的是历史的足音。它每每以时间、空间的对比，交织造成“观古今于须臾，抚四海于一瞬”的艺术效果。此诗开头两句，写从魏之古都出发，南向而望，魏国遗迹吹台仿佛可见。作者并未交代有没有登临吹台，着一“望”字实可以扩充想像的余地。从空间说，吹台遗址尚存，从时间说，它又经历了多少时代的风雨，成了古代历史的见证。这开头两句便兜起了无限吊古的感慨。黄节说吹台即梁王魏婴觞诸侯之范台，当年是歌舞欢宴之地，想来箫管或者尚有遗音，但当时建此吹台的梁王却不知何处去了。这两句构成了强烈的对比，包含着对人生短暂的感慨，也包含着对贪图享乐者的讥嘲。事实上战国的音乐不可能尚有遗音，所以这只是作者夸张的想像。不过“有遗音”三个字却将时间转换了，仿佛这一切是发生不久的事情，暗示着诗中所言也是



阮籍·〔咏怀诗八十二首（其三十九）〕

曹魏当时之事。诗篇形象地揭示了魏国失败的原因：侵夺战士，排斥贤才。其结果是“歌舞曲未终，秦兵复已来”，这也是运用对比，一边歌舞，一边进军，两件事情在时间上是并进的。展开的是一幅历史的活动的画面。“夹林非吾有，朱宫生尘埃”，从较长久的时间，较大的范围，表现了国破家亡的惨象。这里用“吾”字，从魏王自身的感触着笔，意谓这样的结果也非魏王始料所及。“军败华阳下，身竟为土灰。”在时间上并非紧接，而在因果上却有一定的关系。华阳军败，导致

魏国的灭亡，“身竟为土灰”是说魏王婴身与名俱灭，在历史上没留下什么影响。这样便总结了历史所提供的教训。

史载阮籍曾登广武山，观楚汉战处，叹息说：“时无英雄，使竖子成名。”这句话包含了对历史的批判，也包含了很深的现实的感慨。阮籍面对吹台古迹，不仅是凭吊而已，他具有历史批判的眼光，再结合以现实的感情，故而能够写出这样意义深刻的咏史诗来。

（郭维森）

【咏怀诗八十二首】（其三十九）

阮籍

壮士何慷慨，志欲吞八荒。  
驱车远行役，受命念自忘。  
良弓挟乌号，明甲有精光。  
临难不顾生，身死魂飞扬。  
岂为全躯士，致命争战场。  
忠为百世荣，义使令名彰。  
垂声谢后世，气节故有常。

这是阮籍《咏怀诗》的第三十九首。作品歌颂了一位受命不顾私、志欲为国效力的将领，表现了一种积极奋发、勇敢豪迈的精神。作品的格调慷慨激昂，是阮籍作品中比较鲜见的。

阮籍生活的时代正是代表世族大

地主利益的司马氏在逐渐掌握了魏国的军政大权之后，与曹魏统治者展开了激烈的争夺政权的时期。阮籍对曹氏末年的庸碌、腐败深表不满（从咏怀诗第十一首“湛湛长江水”中已可看出端倪），但更不愿与黑暗、残暴的

阮籍·〔咏怀诗八十二首（其六十一）〕

司马氏政权同流合污。由于他与曹氏有较深的历史渊源（其父阮瑀是“建安七子”之一，为曹氏所重，他本人在正始年间曾任步兵校尉），在感情上难免有所牵连。有人认为这首诗可能是阮籍为王陵、毋丘俭、诸葛诞等忠于曹氏王室，因起兵反对司马氏而被杀的将领所作。这一看法是有一定道理的。

这首诗根据内容上的停顿和转换，可分为三个层次进行赏析。前四句为第一层，诗人满腔热情地讴歌慷慨的壮士禀赋有吞吐八荒的凌云壮志，从而毫无自念受命奔赴疆场。“八荒”原意为八方的荒远之地。《说苑·辨物》中云：“八荒之内有四海，四海之内有九州，天子处中州而制八方。”“八荒”与“四海”对举，通常即指天下。“受命”指受到国家的任命，通常指武将接到统军征伐的任命。而“念自忘”即为“忘自念”，形容在接受任命时忘掉个人的一切考虑。读这四句诗不仅深感阮嗣宗笔力的雄健，而且也备觉诗人气魄的豪迈，《晋书·本传》中说

他“志气宏放”，“有济世志”看来决非虚妄。“良弓挟乌号”以下六句为本诗第二层。此层诗人以深沉的感情描写壮士奔赴疆场后的英勇征战以至壮烈捐躯。这位英雄的将领挟乌号之良弓（“乌号”，良弓名），着明光之铠甲（“明甲”即“明光铠”，一种良甲），冲杀于千军万马之中，虽临危难而不顾性命，最后身死魂飞，以身殉国，这是何等的令人可歌可泣！诗人写到这里，意犹未尽，又加以反衬的一笔：“岂为全躯士，效命争战场”——他岂肯学那些苟活保命的人呵，他宁愿死在与敌人争决胜负的战场上而绝不退缩！这一褒一贬，更显现出诗人激烈的情怀与分明的爱憎。最后四句是诗人以冷静之笔对壮士殉国壮举的理性肯定：忠讲义胆，百世而荣；美名昭彰，垂示后人；崇高气节，万古长存！由于前面充足有力的形象描写，我们非但不感到这些抽象赞辞的虚言浮泛，反而觉得不如此盛赞反不能尽意达情。这便是具象与抽象的艺术辩证法。

（张厚余）

【咏怀诗八十二首】（其六十一）

阮籍

少年学击刺，妙伎过曲城。  
英风截云霓，超世发奇声。  
挥剑临沙漠，饮马九野坰。  
旗帜何翩翩，但闻金鼓鸣。  
军旅令人悲，烈烈有哀情。

### 念我平时时，悔恨从此生。

这是《咏怀诗》的第六十一首，写作者回想少年时渴望建立战功而终不见用的感慨。阮籍少年时代不仅“志尚好诗书”（见《咏怀诗》第十九），而且习武练剑，思图以兵刃报国。《咏怀诗》中时有“拔剑临白刃”（第三十八）、“长剑出天外”（第四十二）、“长剑倚天外”（第四十八）、“抚剑登轻舟”（第五十）等句出现，而且皆为自谓。可见阮步兵在正始年间充任步兵校尉决非有名无实、滥竽充数也。

本诗前六句铺写诗人少年时代习剑学武、希图报国于沙场大漠的雄心壮志。首两句以自豪的心情回忆当年练习剑击曾达到了高超技艺。“妙伎过曲城”意为：“自己在击剑方面以神妙技能超过了曲城（属山东东莱）侯张仲。《史记·日者列传》云：“齐张仲曲城侯，以善剑刺，学用剑，立名天下。”“英风截云霓，超世发奇声”两句是对自身风采与声誉的坦率的称颂。“截”者，绝、断也；“奇”者，非常也。意为：英风直冲云霄，美誉超越当世。诗人这样豪爽地肯定自己，并非骄矜夸饰，而是由于愤世疾俗而对自身价值的重新确认，正如李太白自赞“我本谪仙人”一样。“挥剑临沙漠，饮马九野垆”是诗人渴望效力沙场、建立功业的豪情壮志的写照，其形象性甚强，我们仿佛看到诗人挥剑于大漠的穹窿，饮马于茫茫的郊野的英姿勃勃的身影。“九野”，谓九州之野；“垆”，谓郊野。《诗经·鲁颂·

垆》有“在垆之野”之句，《毛传》释曰：“垆，远野”也。“九野垆”可统观为茫茫的原野。

自“旗帜何翩翩”以下诸句，诗人的情感便发生了一百八十度的转折。如果说前面是充满希望的歌吟，那么此后便成了悲哀的叹息，“旗帜何翩翩，但闻金鼓鸣”，此两句不特给人一个虚假的战场的画面，而且“何”、“但”二字使诗行蕴含了一缕讽刺的魅力。“何”者，甚也；“但”者，“徒”也、“空”也。翩翩军旗，咚咚金鼓不过是虚张声势、空作姿态而已。《吴子·应变》曰：“凡战之法，昼以旌旗幡麾为节，夜以金鼓箛笛为节。麾左而左，麾右而右，鼓之则进，金之则止。”蒋师爝说：“按旗帜翩翩，但闻金鼓，则是兵终不交，仗终不接也。”





击刺无所用之矣，其能不有哀情而生悔恨乎？”（见《阮步兵咏怀诗注》）诗人渴望在激烈的争战中建功立业，然而双方并不交锋，于是徒有雄心而无用武之地，这样的军旅生活怎能不令人悲哀？“念我”两句中“平时”三字，黄节曾有很好的诠释：“平时，谓少年时也。平常，犹平生。其五诗曰：‘平生少年时。’此两句说回想少年时所学无用，因而引起无限悔恨的

心情，其实本诗所写的意象都具有一种超越其本意的象征性，无论“击刺”、“挥剑”、“饮马”，无论“沙漠”、“九野”，也无论“旗帜何翩翩，但闻金鼓鸣……”这些意象中所包含意蕴都大大超过其自身的内涵，它们毋宁是诗人主观内驱力与客观外压力及其互相矛盾、牴牾的具有形象性和诗意美的象征。

（张厚余）

## 【咏怀诗八十二首】（其六十七）

阮籍

洪生资制度，被服正有常。  
 尊卑设次序，事物齐纪纲。  
 容饰整颜色，磬折执圭璋。  
 堂上置玄酒，室中盛稻粱。  
 外厉贞素谈，户内灭芬芳。  
 放口从衷出，复说道义方。  
 委曲周旋仪，姿态愁我肠。

这是阮籍《咏怀诗》的第六十七首；对当时盛容饰、拘礼法、言行不符、矫作伪善的儒生进行了淋漓的揭露。作品描绘了一个道貌岸然、口谈仁义而内心极端龌龊的可鄙形象，表现了作者对那种口头宣扬礼教而实际猪狗不如的儒生，以及对那些虚伪礼教鼓吹者们的厌恶与愤慨。

阮籍家世不是高门贵族。《晋书·

本传》中说：“咸（其侄）与籍居道南，诸阮居道北，北阮富而南阮贫。”他“志气宏放”具有“傲然独得，任性不羁”的个性，因而对封建统治者所标榜的礼法名教从来就极其反感。对那些蝇营狗苟的利禄之辈，他讥嘲之为“裨中虱”；他又能作青白眼，对礼俗之士以白眼相待，对“同道”才现青眼，充分表明他的爱憎。他在著