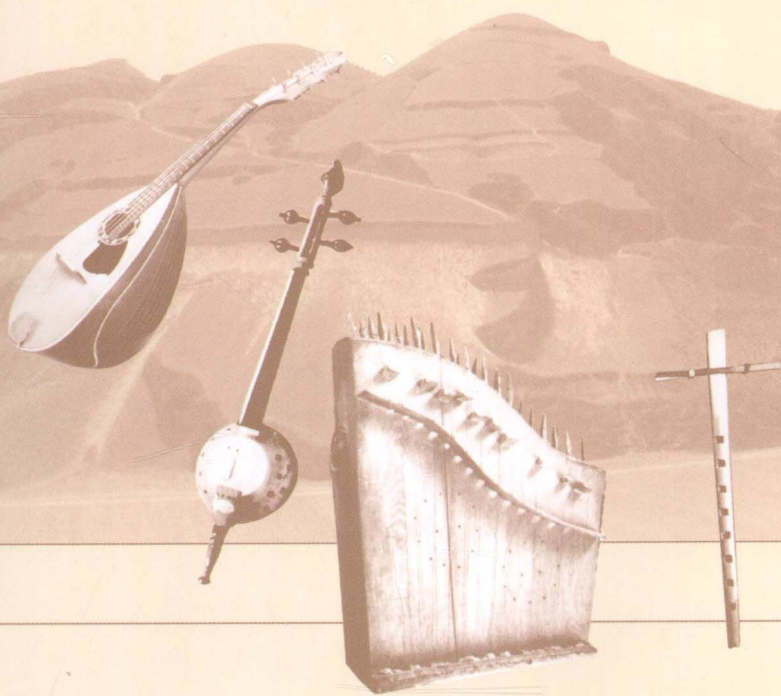


西北民族音乐鉴赏

XIBEI MINZU YINYUE JIANSANG

程天健 主编

姚晓宇 副主编



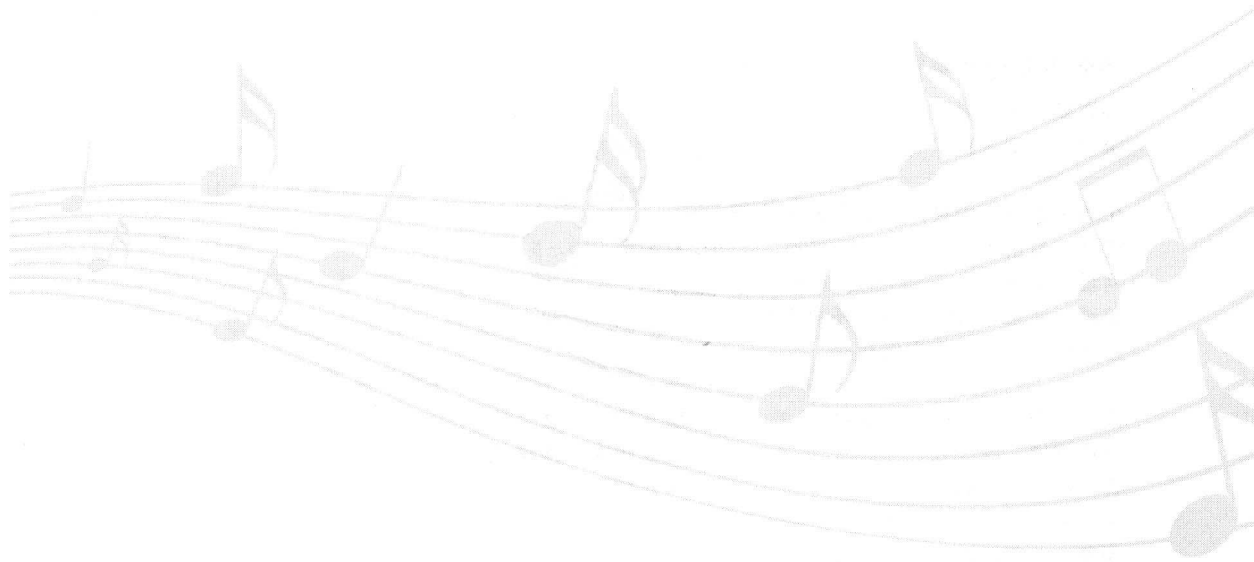
广播电视大学出版社

西北民族音乐鉴赏

XIBEI MINZU YINYUE JIANSHANG

程天健 主 编

姚晓宇 副主编



中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

西北民族音乐鉴赏/程天健主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 304 - 05285 - 0

I. ①西… II. ①程… III. ①少数民族 - 民族音乐 - 鉴赏 - 西北地区 IV. ①J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211165 号

版权所有, 翻印必究。

西北民族音乐鉴赏

程天健 主 编

姚晓宇 副主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 袁玉明 王鑫鑫

版式设计: 赵 洋

责任编辑: 钟 和

责任版式: 韩建冬

责任印制: 赵联生

责任校对: 王 亚

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

印数: 0001~3000

版本: 2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

开本: 185mm×230mm

印张: 12.5 字数: 244 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 05285 - 0

定价: 27.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前言

历史悠久、辉煌绚丽的我国少数民族音乐文化，是我国 55 个少数民族共同创造的音乐财富，是集体智慧的结晶。诸少数民族对中国传统音乐的形成与发展都作出过重要贡献，尤其是西北地区的少数民族音乐，以丰富的体裁、浓厚的地域色彩占据着一席之地。

《西北民族音乐鉴赏》是向学生展示西北少数民族音乐文化的一扇窗口，使其领略西北地区少数民族丰富多彩的民间歌种、舞种、曲种、剧种和乐种。例如民间歌曲有：回族、东乡族、撒拉族、土族的花儿，哈萨克族的冬不拉弹唱歌曲，锡伯族的习俗歌、萨满歌，维吾尔族的爱情歌、习俗歌、历史歌、劳动歌，等等。民间歌舞如：维吾尔族的赛乃姆、木卡姆，乌孜别克族的达扑及，哈萨克族的骑马舞、赛马舞，塔吉克族的齐甫苏孜、恰苏孜，锡伯族的贝伦舞，等等。民间说唱如：维吾尔族的达斯坦、库夏克，乌孜别克族的达斯坦、艾提希西，柯尔克孜族的《玛纳斯》，哈萨克族的达斯坦，撒拉族的撒赫稀，锡伯族的念说，等等。民间戏曲如撒拉族的《对依委纳》等。民间乐器如：维吾尔族、乌孜别克族的巴拉曼、卡奈依、艾捷克、萨它尔、胡西它尔、热瓦甫、弹拨尔、独它尔、卡侬、铁鼓、萨巴依，柯尔克孜族的考姆孜，裕固族的天鹅琴，哈萨克族的冬不拉，撒拉族、回族的口弦、泥哇鸣，锡伯族的东布尔、菲察克，塔塔尔族的曼陀林、库涅，等等。

以上珍贵的少数民族音乐文化，是千百年来人民大众共同创造的精神财富，反映了西北少数民族对祖国、对生活、对劳动的热爱，表现了少数民族在音乐传承和发展上的智慧和才能，值得我们进一步挖掘整理和深入系统地学习。

本书适用于广播电视大学系统内所有专业的本专科学学生，其最大特点是让学生在学习书本知识的同时，可利用配套的网络资源进行视听欣赏。以音乐鉴赏课的形式进行审美教育，可以提高学生的艺术素养，弘扬民族音乐，增强民族自豪感。

本书正文中关于少数民族人口的统计数字，凡未注明出处的，均来自中国网“中国民族”频道（<http://mz.china.com.cn/>）。

本书由程天健主编，姚晓宇为副主编，牛玉冰、文茹参与撰写。各章的撰写分工如下：第1章至第4章撰写人牛玉冰；第5章至第8章撰写人文茹；第9章至第11章撰写人程天健；第12章至第13章撰写人姚晓宇。

2011年6月

《西北民族音乐鉴赏》编辑委员会成员

主 编：程天健

副主编：姚晓宇

编 委：（按姓氏笔画为序）

牛玉冰 文 茹 姚晓宇 程天健

学习指南

本课程的学习采用面授辅导课和学生自主学习相结合的方式。在面授辅导课中和学生自主学习时，都要充分利用网络课程的资源。“西北民族音乐鉴赏”的网络课程涵盖了整个课程所涉及的音乐作品和音乐知识，提供了 70 多个在线欣赏的音频视频资源，还有大量的图片资料可供观看。建议教师进行面授课时结合教材同步使用网络课程上的相关资源；学生进行自主学习时可进入网络课程进行浏览和视听。

目 录

绪 论	1
第1章 维吾尔族民间音乐	6
概 况	7
1.1 民间歌曲	8
1.2 民间歌舞	14
1.3 民间说唱	22
1.4 民间乐器	24
1.5 宗教音乐	31
第2章 乌孜别克族民间音乐	33
概 况	34
2.1 民间歌曲	35
2.2 民间歌舞	38
2.3 民间说唱	39
2.4 民间乐器	40
2.5 乌孜别克族音乐特征总结	42
第3章 柯尔克孜族民间音乐	44
概 况	45
3.1 民间歌曲	47
3.2 民间说唱	50
3.3 民间乐器	52
3.4 柯尔克孜族音乐特征总结	55
第4章 裕固族民间音乐	56
概 况	57

4.1 民间歌曲	59
4.2 民间歌舞	64
4.3 民间乐器	64
4.4 裕固族音乐特征总结	66
第5章 哈萨克族民间音乐	68
概 况	69
5.1 民间歌曲	70
5.2 民间乐器	78
5.3 民间歌舞	80
5.4 民间说唱	80
第6章 撒拉族民间音乐	82
概 况	83
6.1 民间歌曲	84
6.2 民间说唱	90
6.3 民间乐器	91
6.4 民间戏曲	92
第7章 土族民间音乐	94
概 况	95
7.1 民间歌曲	96
7.2 民间歌舞	104
第8章 东乡族民间音乐	107
概 况	108
8.1 民间歌曲	108
8.2 民间乐器	115
第9章 保安族民间音乐	118
概 况	119
9.1 民间歌曲	120
9.2 民间歌舞	124
9.3 民间乐器	125

第10章 回族民间音乐	127
概 况	128
10.1 民间歌曲	129
10.2 民间乐器	135
10.3 宗教音乐	138
第11章 塔吉克族民间音乐	143
概 况	144
11.1 民间歌曲	145
11.2 民间歌舞	149
11.3 民间乐器	152
第12章 锡伯族民间音乐	156
概 况	157
12.1 民间歌曲	158
12.2 民间歌舞	164
12.3 民间文艺形式“念说”	167
12.4 民间乐器	169
第13章 塔塔尔族民间音乐	174
概 况	175
13.1 民间歌曲	176
13.2 民间歌舞	179
13.3 民间乐器	184
参考文献	187



绪 论

一、中国少数民族概况

我国是一个统一的多民族国家，共有 56 个民族，由于汉族以外的 55 个民族相对于汉族人口较少，习惯上称为“少数民族”。

我国民族分布的特点是：大杂居、小聚居、交错居住。汉族地区有少数民族聚居，少数民族地区有汉族居住。这是长期历史发展过程中各民族间相互交往、流动而形成的。我国少数民族人口虽少，但分布很广，全国各省、自治区、直辖市都有少数民族居住。主要分布在内蒙古、新疆、宁夏、广西、西藏、云南、贵州、青海、四川、甘肃、辽宁、吉林、湖南、湖北、海南、台湾等省、自治区。民族成分最多的是云南省，有 25 个民族。

目前，全国共建立了 155 个民族自治地方，其中自治区 5 个、自治州 30 个、自治县（旗）120 个。在全国 55 个少数民族中，有 44 个民族建立了自治地方。实行区域自治的少数民族人口占少数民族总人口的比例超过 70%，民族自治地方的面积占全国国土总面积的 64% 左右。

我国少数民族地区地域辽阔，资源丰富。截至 1997 年，民族自治地方总面积达 616.29 万平方公里，我国著名的 5 大天然牧区，都在少数民族地区。此外，少数民族地区还有大量的矿藏资源、丰富的动植物资源和旅游资源。

我国少数民族人口数量不断增长，据统计，1953 年为 3 532 万人，1964 年为 4 000 万人，1982 年为 6 724 万人，1990 年为 9 120 万人，2000 年为 10 643 万人，2010 年为 11 379 万人。^①

^① 国家统计局：《全国人口普查公报》，<http://www.stats.gov.cn/tigh/rkpcgb/>。

我国少数民族群众大多有宗教信仰。信仰藏传佛教的有藏、蒙古、土、裕固、门巴、普米、纳西等民族，信仰上座部佛教（俗称小乘佛教）的有傣、布朗、德昂等民族和部分佤族，信仰伊斯兰教的有回、维吾尔、哈萨克、东乡、保安、撒拉、柯尔克孜、塔塔尔、乌孜别克、塔吉克等民族，信仰基督教的有彝、苗、拉祜、景颇、傈僳等族的一部分。俄罗斯族和鄂温克族的一小部分人信仰东正教。在独龙、怒、佤、景颇、高山、鄂伦春、珞巴等一些少数民族中，还保持着原始的自然崇拜。

二、西北少数民族概况

西北地区包括陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区，总面积达310.68万平方公里，占全国总面积的32.36%。总人口为9662万人^①，约占全国的7%，其中少数民族人口为2053万^②，占西北地区总人口的21.24%。西北地区地广人稀、资源丰富、民族共处、文化多元。

西北地区自古就有多民族居住，历史上曾是氐、羌、匈奴、柔然、鲜卑、党项、吐谷浑、突厥、回鹘、吐蕃等少数民族生活的地区，现在则生活着藏、回、维吾尔、哈萨克、裕固、保安、撒拉、蒙古、锡伯等47个少数民族。西北地区不论从历史还是从现实来看，一直是一个多民族多文化共存的地区，在不同的历史时期，不同民族不同文化之间的关系各不相同。西北各少数民族文化包括以藏族、蒙古族等少数民族为代表的佛教文化圈，以回族、维吾尔族等少数民族为代表的伊斯兰文化圈等。

维吾尔族人口约840万（2000年统计）。“维吾尔”是维吾尔族的自称，一般认为有“协助”或“联合”之意。维吾尔族主要聚居在新疆维吾尔自治区天山以南一带，在历代汉语文献中对其族名有不同称谓，如“韦纥”“回纥”“回鹘”“畏兀儿”等。

乌孜别克族人口约1.51万人（2005年统计）。乌孜别克族主要分布在新疆维吾尔自治区伊宁、塔城、喀什等地。乌孜别克族最早居住在中亚各地，元朝时称为“月即别”、“月祖伯”等，15世纪时逐渐形成民族。

柯尔克孜族人口约160832人（2000年统计）。“柯尔克孜”是民族自称，其含义有多种解释：“四十个部落”、“四十个姑娘”、“山里放牧人”或“草原人”等。柯尔克孜族多数

① 国家统计局：《2010年第六次全国人口普查主要数据公报》（第2号）。

② 综合西北五省区《2010年第六次全国人口普查主要数据公报》得出。

居住在新疆南部克孜勒苏柯尔克孜自治州。

裕固族人口约 13 719 人（2000 年统计）。裕固族聚居在甘肃省河西走廊肃南地区，其余居住在酒泉黄泥堡地区。裕固族自称“尧乎尔”。

哈萨克族人口约 1 250 458 人（2000 年统计）。哈萨克族历史源远流长。“哈萨克”意为“避难者”或“逃离者”。哈萨克族主要分布在新疆，少数分布在甘肃阿克赛和青海等地。

撒拉族人口约 104 503 人（2000 年统计）。撒拉族主要聚居在地处黄河沿岸的青海省循化地区。撒拉族有自己的语言，但无文字，通用汉文。

土族人口约 241 198 人（2000 年统计）。土族主要聚居在青海省互助、民和、大通等县，其余散居在乐都、门源和甘肃天祝等地。土族有多种自称，如蒙古尔（意为蒙古人）、察罕蒙古（意为白蒙古）、土昆（意为土人）。

东乡族人口约 513 805 人（2000 年统计）。东乡族之名得自其居住地即东乡地区，其自称为“撒尔塔”。聚居在甘肃省境内，其中半数以上居住在甘肃东乡族自治县。

保安族人口约 16 505 人（2000 年统计）。“保安”系本民族自称，因其宗教信仰和风俗习惯与当地回族大致相同，又被称为“保安回”。保安族主要聚居在甘肃积石山一带。保安族通用汉文。

回族人口约 9 816 802 人（2000 年统计）。回族是回回民族的简称。13 世纪，大批穆斯林从中亚迁入中国，并同当地的汉族、维吾尔族、蒙古族等融合，在长期历史过程中通过通婚等多种形式，逐渐形成了回族。

塔吉克族人口约 41 028 人（2000 年统计）。60% 的塔吉克族人聚居在新疆塔什库尔干塔吉克自治县，其余分布在沙东、泽普、叶城和皮山等县。“塔吉克”是本民族的自称。

锡伯族人口约 188 824 人（2000 年统计）。锡伯族世居呼伦贝尔大草原和嫩江流域。18 世纪中叶部分人口西迁至新疆察布查尔等地，现多数居住在新疆、东北，内蒙东部有散居。

塔塔尔族人口约 4 890 人（2000 年统计）。塔塔尔族主要分布在新疆伊宁、塔城、乌鲁木齐等城市。塔塔尔族古称鞑靼。“塔塔尔”一词原意为“茅舍”，塔塔尔语属阿尔泰语系。塔塔尔族现一般通用维吾尔文或哈萨克文，主要经营商业和手工业，信仰伊斯兰教。

三、西北少数民族音乐概况

我国少数民族音乐是中国传统音乐中非常重要的组成部分。早在约 5000 年前，古老的

华夏音乐文化,已经体现出多元化的发展态势,不断吸收西域音乐的文化精粹,逐渐形成了丰富多彩的中华民族音乐。少数民族都有自身的发展历史和文化背景,也有着多种多样的音乐体裁形式。从音乐的表现形式上分析,西北地区少数民族音乐大致可分为民间歌曲、民间歌舞、民间说唱、民间戏曲和民间乐器五种类别,尚有少部分宗教音乐。

民间歌曲是各少数民族用以表达思想、感情、意志和愿望的艺术形式。歌声伴随着他们的劳动生产、社交、娱乐等活动。他们在放牧、从事农业生产时唱歌,婚礼或丧葬时唱歌,谈情说爱、思念故土时也唱歌。如:维吾尔族的爱情歌、习俗歌、历史歌、劳动歌,乌孜别克族的大艾修来、也勒来、生活习俗歌,柯尔克孜族的劳动歌、习俗歌、爱情歌、哭歌、怨歌、反抗歌、新民歌,裕固族的牧歌、爱情歌、叙事歌、赞颂歌、奶幼畜歌、催眠歌、擗毡歌、垛草歌等,哈萨克族的狩猎歌、牧歌、爱情歌、冬不拉弹唱歌,撒拉族的劳动号子、撒拉曲、少年、宴席曲(家曲),土族的家曲(包括叙事歌、民间舞曲、赞歌、问答歌、婚礼歌等)、野曲(包括少年),东乡族的叙事长歌、劳动号子、少年、宴席曲,保安族的野曲(少年)、家曲(宴席曲),回族的劳动号子、小调、花儿(山歌),塔吉克族的叙事歌、情歌、习俗歌,锡伯族的世俗歌、萨满歌,塔塔尔族的劳动歌、习俗歌、爱情歌、生活歌等。

民间歌舞是少数民族音乐与舞蹈有机结合的艺术形式。如:维吾尔族的赛乃姆、来帕尔、盘子舞、手鼓舞、萨玛舞、木卡姆;乌孜别克族的达扑及、来派尔、乌派尔、木卡姆;哈萨克族的天鹅舞、劳动舞、骑马舞、赛马舞;塔吉克族的乔甫苏孜、恰苏孜;锡伯族的贝伦舞、踏歌、跳乐、秧歌(罕杜春)等。

民间说唱是由少数民族民间歌曲中的叙事歌演变发展而来的。如维吾尔族的达斯坦、库夏克,乌孜别克族的达斯坦、库夏克、艾提希西,柯尔克孜族的达斯坦、《玛纳斯》,哈萨克族的达斯坦,撒拉族的撒赫稀、乌热亥苏,锡伯族的念说等。

民间戏曲是少数民族的一种综合了民歌、歌舞、器乐及说唱的艺术形式。如:撒拉族的民间戏曲《对依委纳》等。

在各少数民族中都蕴藏着一定数量的民间乐器和乐曲。据不完全统计,各种形制的乐器达500余种,有拉奏、吹奏、弹奏和击奏等类别,其表现形式丰富多样。如:维吾尔族、乌孜别克族的巴拉曼、卡奈依、艾捷克、萨它尔、胡西它尔、热瓦甫、弹拨尔、独它尔、卡依、铁鼓、萨巴依,颇具代表性的特色乐种有木卡姆和纳格拉等;柯尔克孜族的考姆孜、克雅克;裕固族的天鹅琴;哈萨克族的斯布孜额、冬不拉、库布孜、达布尔;撒拉族的口弦;回族的口弦、泥哇呜、角笛、二胡、咪咪子;锡伯族的东布尔、非察克;塔塔尔族的库涅、

曼陀林等。

少数民族宗教音乐主要有：维吾尔族的原始拜物教遗存“巴克希作法”音乐和一般性宗教音乐；回族的招祷歌调、双节歌调、礼拜歌调等。

如此丰富多彩的西北地区少数民族的歌种、舞种、曲种、剧种、乐种，作为我国少数民族光辉灿烂的音乐文化的组成部分，在中华民族音乐史上占有显著的地位。

第1章 维吾尔族民间音乐

[本章导读]

维吾尔族是我国具有悠久历史和灿烂文化的一个民族，维吾尔族民俗节日众多，人民性情豪放且能歌善舞，有卓越的音乐创造才能，在长期的生产劳动与社会生活中形成了丰富多彩的音乐文化。其中，民间歌曲、民间歌舞、民间乐器在维吾尔族传统音乐文化中较具代表性。

[学习目标]

1. 明确维吾尔族音乐文化的特点；
2. 了解维吾尔族民间音乐的类别；
3. 掌握维吾尔族民间音乐的基本特征；
4. 选择维吾尔族具有代表性的音乐作品进行欣赏与分析。

[配套教学资源提示]

在学习本章的过程中，可在网络课程中点击“维吾尔族民间音乐”栏目进行同步学习：

1. 观看维吾尔族文化资料片；
2. 欣赏维吾尔族民间歌曲：《阿拉木汗》《牡丹汗》《玛依拉》《掀起你的盖头来》《美丽的姑娘》《在那遥远的地方》《黑眉毛》《送你一朵玫瑰花》《莱丽古力》；
3. 欣赏维吾尔族民间歌舞：木卡姆《孜尔巴雅宛》《佩西热维》《巴西巴雅宛》《朱拉赛乃姆》；
4. 欣赏维吾尔族民间乐器：艾捷克独奏《新疆之春》。

[教学活动]

1. 模唱两首维吾尔族民歌：《牡丹汗》《阿拉木汗》。
2. 根据本章学习内容、学习策略以及教学进度的需要，安排学生延伸阅读以下相关文献，并进行课堂讨论：
 - (1) 万桐书著：《维吾尔族乐器》，乌鲁木齐，新疆人民出版社，1986。
 - (2) 新疆维吾尔自治区十二木卡姆研究会编：《论维吾尔十二木卡姆》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1992。

概 况^①

维吾尔族是我国具有悠久历史和灿烂文化的一个民族。根据 2000 年的统计资料显示，我国维吾尔族人口约为 840 万人，是我国人口数量较多的少数民族之一。维吾尔族主要聚居在新疆维吾尔自治区，并大多分布在天山以南的各个绿洲。此外，在湖南的桃源县、常德市，青海省的西北部以及河南省的浞池等地，亦有维吾尔族人居住。

新疆维吾尔自治区简称“新”，地处我国的西北部，地域辽阔，约占全国总面积的六分之一，是我国最大的行政区。周边与俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、巴基斯坦、蒙古、印度、阿富汗等国家接壤，陆地边境线长达 5 600 多千米，是我国陆地边境线最长、毗邻国家最多的省区。该地北有阿尔泰山，南有昆仑山，横贯中部的天山山脉则将新疆分为南疆和北疆两个部分。天山南麓有塔里木盆地，盆地中央是我国最大的沙漠——塔克拉玛干大沙漠。天山北麓有准噶尔盆地和伊犁河谷。维吾尔族人民主要从事农业生产，种植小麦、玉米和水稻，其园艺技术、植棉和棉织业历史悠久。由于维吾尔族人民居住的地域位于古代丝绸之路的重镇，因此，维吾尔族人又擅长经商。

维吾尔族是由生活在漠北草原上的丁零、铁勒、高车、回纥等部族，与古代西域的各部族经长期交往融合而形成的。根据汉文史书的记载，维吾尔族先民在公元前 3 世纪至公元 3 世纪称为丁零；在 3 世纪以后的古代文献里，又有高车、狄历、敕勒、乌护、乌纥、回纥、回鹘、畏兀尔等多种称谓；20 世纪 50 年代初定名为维吾尔。

维吾尔语属于阿尔泰语系突厥语族西匈奴支，但南疆一部分维吾尔族人说的是印欧语系

① 本节主要参考了《中国大百科全书》（精华本），第 5 卷，4153 页，北京，中国大百科全书出版社，2002。