

全译插图珍藏本

SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES

昆虫记

第 6 卷 松毛虫的行进行列

[法] 法布尔/著 陈一青/译



图书在版编目 (CIP) 数据

昆虫记. 第六卷/ (法) 法布尔 (Fabre, J. H.) 著; 陈一青译.

—南昌: 江西科学技术出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5390-4267-1

I. ①昆… II. ①法… ②陈… III. ①昆虫学—普及读物

IV. ①Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015059 号

国际互联网 (Internet) 地址: <http://www.jxkjcbbs.com>

选题序号: ZK2010585 图书代码: D11009-101

责任编辑/孙开颜

特约编辑/刘洁 张金华

昆虫记 第六卷 松毛虫的行进行列 [法] 法布尔/著 陈一青/译

出版发行 江西科学技术出版社

社 址 南昌市蓼洲街2号附1号 邮编 330009

电话: (0791) 6623491 6639342 (传真)

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 各地新华书店

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张 25

字 数 200千

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5390-4267-1

定 价 29.80元

赣版权登字-03-2011-7 版权所有 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

《昆虫记》全十卷介绍

1

《昆虫记》卷一：高明的杀手

节腹泥蜂究竟用怎样高明的手法，
既让猎物一动不动，
又能保持生命的活力呢？

《昆虫记》卷一于1878年发行，在这一卷中法布尔以平实、幽默的语言记录了推粪球的圣甲虫、捕食吉丁的节腹泥蜂以及黄翅飞蝗泥蜂等一系列鞘翅目和膜翅目昆虫，通过各种各样的实验，讲解了它们有趣的生活习性、高超的本能……宛如一曲奏响在美丽田野中的昆虫之歌。

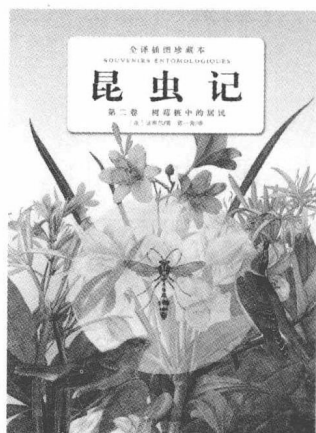


2

《昆虫记》卷二：树莓桩中的居民

石蜂要飞向哪里，
会经历怎样的危险旅程？

《昆虫记》卷二中法布尔记录了为黄地老虎幼虫做手术的毛刺砂泥蜂、辛勤筑巢繁衍后代的石蜂以及西芫菁等一系列膜翅目昆虫在荒石园中的生活状态，通过各种实验，讲解了它们鲜为人知的感官性能、心理活动……将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，宛如一幅描绘属于昆虫秘密花园的精美画卷。





《昆虫记》卷三：石蜂的苦难

高墙石蜂明明是掠夺劳动者遗产的强盗，
可为什么说它的种族
也有苦难的一面呢？

《昆虫记卷三》中法布尔以细心独到的观察，探究了石蜂、蜂虻、褶翅小蜂等寄生性蜂的生活习性、寄生行为以及各种昆虫的进食方式、产卵方式等，语言平实优美、生动有趣，如涓涓细流一样娓娓道来。

《昆虫记》卷四：蜂类的毒液

砂泥蜂和燕子

为什么要在别人家筑巢？

《昆虫记》卷四中法布尔通过反复地观察和试验，为我们展示了长腹蜂、切叶蜂、采脂蜂、天牛等昆虫在本能的驱使下所展现出的捕食和筑巢等方面的特性，并破解出隐藏在昆虫本能背后的秘密。



《昆虫记》卷五：螳螂的爱情

圣甲虫怎样造出
非常完美的球形建筑？

《昆虫记》卷五中法布尔将视线集中在鞘翅目、同翅目和螳螂目昆虫身上，通过对甲虫、金龟、蜣螂、蝉和螳螂的观察，向我们揭示了这些昆虫对自己的爱侣和孩子的款款深情，用生动、平实的语言谱写出昆虫世界的爱情诗篇。



《昆虫记》卷六：松毛虫的行进行列

为什么松毛虫总是结串而行，
而且总是一丝不苟地
跟着领队的毛虫前进呢？

《昆虫记》卷六中，法布尔悉心研究了松毛虫、埋葬虫、白面蠹斯、蝗虫等昆虫的生活习性，以及潘帕斯草原的食粪虫的美貌，并针对昆虫着色的议题展开讨论……语言优美，妙趣横生！

《昆虫记》卷七：蓑蛾的保护层

蓑蛾幼虫穿着亡母的旧衣，
无人照顾的它用什么方法保护自己呢？

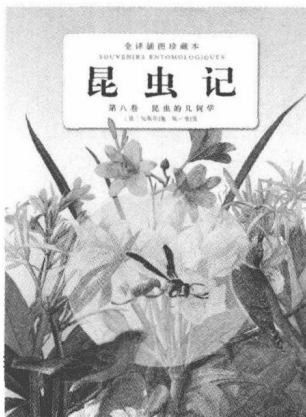
《昆虫记》卷七中法布尔将专业知识与人生感悟融于一炉，用自己客观、独特的眼光描述了象虫、叶甲、步甲、石蛾和蓑蛾等昆虫的生活习性，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重和热爱。



《昆虫记》卷八：昆虫的几何学

为什么胡蜂等昆虫
与生俱来就懂得几何学知识，
对建筑程序无师自通呢？

《昆虫记》卷八中，法布尔主要针对昆虫的筑巢习性做了详细的观察，记录了胡蜂所搭建的六角形蜂房，以及它的计算达到了何等符合几何学的精准度！此外，法布尔也研究了香树蚜虫、蜂蚜蝇、彩带圆网蛛、纳博纳狼蛛等昆虫的习性。



9

《昆虫记》卷九：圆网蛛的电线报

圆网蛛不愧为几何学的奠基者，
它是怎样利用自己所掌握的知识
来织网捕食的呢？

《昆虫记》卷九中法布尔向我们展示了狼蛛、圆网蛛和蝎子等昆虫为了生存不懈努力的画面，证明人类并不是孤立存在的，地球上的所有生命都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。



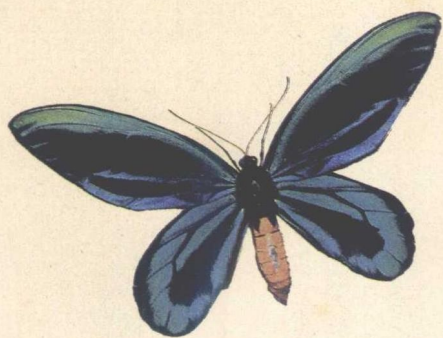
10

《昆虫记》卷十：昆虫与蘑菇

巨须隐翅虫是首屈一指的蘑菇爱好者，
人类可以从它们对蘑菇的开拓中
吸取什么呢？

《昆虫记》卷十中，法布尔针对素食昆虫的进食习性做了详细的观察记录，探究了每位光临素食宴会的昆虫们喜爱自己专属植物的原因，此外，还对金步甲、松树鳃金龟、沼泽鳃尾象、萤火虫等昆虫的婚俗、产卵等方面的知识进行了详细的介绍。





蝴蝶

蝴蝶在翅膀上印着伪装的眼点，或是某些植物有毒的部分，以保护自己。免受天敌鸟类的捕食。



蝎子

蝎子用一对大钳攻击，有刺的尾是用来防御敌人或是蜇刺猎物的。有些种类蝎子的毒液甚至能让人类心脏麻痹。



刺客蝽

刺客蝽使用刺状口器吸食植物汁液或动物的血液。捕食时，麻痹性很强的毒液也是由口器注入猎物体内。



黑斑黄背花萤

黑斑黄背花萤头和触角呈黑色，前胸背板及腹面呈黄色，盘区有一蝶状大黑斑。



蚱蜢

蚱蜢后足发达，善于跳跃，飞行的时候发出“喳喳”声。如果将它握在手心里，就能明显感到它两条后足上下跳动。



狼蛛

图中的两只鸟似在躲避旁边的狼蛛。
鸟一向以昆虫为食，但狼蛛具有极强的攻击性，能够杀死体型比自己大的鸟类。



蜻蛉

蜻蛉看起来与蜻蜓的外形很像，它们唯一的区别就是蜻蛉停歇时翅膀不是展开，而是合在一起的。



跳蛛

跳蛛捕猎的方式和猫有点像，它的视力很好，能在很远的地方发现猎物，然后悄悄接近，突然袭击。

全译插图珍藏本

SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES

昆虫记

第六卷 松毛虫的行进行列

[法] 法布尔 / 著 陈一青 / 译

 江西科学技术出版社

《昆虫记》总序

享受生命的细节之美

1915年9月，91岁高龄的法布尔在家人的搀扶下，坐在轮椅上最后一次巡视了他毕生钟爱的“荒石园”，在这块“矢车菊与昆虫”钟爱的土地上，法布尔用30年的时间，完成了十卷横跨科学与文学领域、史无前例的伟大经典——《昆虫记》。

法布尔全名让·亨利·卡西米尔·法布尔，1823年出生于法国南部城市普罗旺斯的一户农家，好奇心重的法布尔从小就表现出对自然异乎寻常的热爱和出众的观察力。15岁时，他以公费生第一名的成绩考进亚威农师范学校。毕业后，18岁的法布尔在卡本特拉开始了他的教师生涯，所教授的课程便是自然科学史。在随后的几年内他继续努力自修，陆续获得文学、数学、物理学和其他自然科学的学士学位，并在1855年拿到科学博士学位。在取得博士学位后，他就决定终生致力于昆虫学的研究。

1857年，他发表了《节腹泥蜂习性观察记》，这篇论文修正了当时昆虫学祖师莱昂·杜福尔的观点，赢得了法兰西研究院的赞誉，法布尔被授予实验生理学奖。其间，他曾写作出版了各种科普书籍，将科学新知与各类自然科学知识介绍给大众。执教期间，法布尔的授课方式灵活、自由，深受学生们的喜爱，但保守派与教会人士却因他在公开场合向妇女讲述花的生殖功能而抨击他，甚至中止了他的课程。各种流言蜚语的中伤，使法布尔心灰意冷，他辞去了学校的教职，也不得不放弃了到大学任教的愿望，举家迁往奥朗日定居，一住就是10余年。在这10余年里，法布尔完成了《昆虫记》第一卷的写作。也正是在这段期间里，他遭遇了丧子之痛，《昆虫记》第一卷末就有他怀念爱子的文句。

《昆虫记》法文原名为 *Souvenirs entomologiques*，意为“关于昆虫

学的回忆”。法布尔并不局限于传统的昆虫解剖和分类，而是直接在野地里进行实地观察，或将昆虫带回自己家中进行培养研究，生动详尽地记录了这些小生命的体貌特征、习性、喜好、生存技巧、蜕变、繁衍和死亡。细致的观察、形象的描绘，正是《昆虫记》的最大特色。《昆虫记》十卷中有许多脍炙人口的经典段落，比如对昆虫倒挂姿势的描述：

如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。

正是如此细致入微的描写才会让每一个读到《昆虫记》的人都感到无比的震撼，那一只只小虫子，清晰地在我们眼前活跃着，那充满活力的自然和生命之美几乎触手可及。为了更好地对昆虫进行实地观察和研究，在第一卷《昆虫记》出版后，法布尔买下了塞利尼昂乡下的一栋房屋和一公顷的荒地，并将这块荒地命名为“荒石园”，从此他全身心投入到了对昆虫的观察与实验中去，直至逝世。就是在这里，他一边进行观察和实验，一边整理前半生研究昆虫的观察笔记、实验记录和科学札记，完成了《昆虫记》后九卷的写作。

《昆虫记》被人们称为“昆虫的荷马史诗”，与哥白尼的《天体运行论》、达尔文的《物种起源》一起被认为是人们必读的科普经典。不同于一般的科普书籍或百科全书，《昆虫记》散发着浓郁的文学气息，是一种如孩子般天真的人文品格。《昆虫记》中没有种属科目的严格分类，而是由那些或美丽或丑陋的昆虫自己出场，展示出一幅幅生动旖旎的昆虫生活风俗画。书中充满了像孩子一样对未知的渴求、对自然的热爱、对生命的敬畏，也充满了法布尔本人与自然融为一体的生命状态。他会为发现昆虫天赋本能的不同而高兴、为圣甲虫成功推起粪球而激动，在他一次次不厌其烦的描述下隐藏着睿智的思考，让我们这些现代人又亲切地找回了丧失已久的内心的纯净与静谧，唤起了我们对自然万物的热爱。自始至终，法布尔的《昆虫记》都是谦逊的、平和的，没有对生命的随意摆布，没有可笑的妄自尊大，他孜孜不倦地在“荒石园”中观