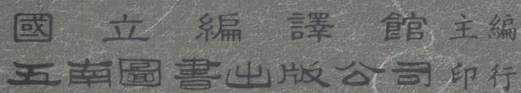


丛家宁 著



部編大學用書

聲 韻 學

竺 家 寧 著

國立中正大學中文研究所教授

國 立 編 譯 館 主 編
五 南 圖 書 出 版 公 司 印 行

[自序]

聲韻學是一門很有趣的學科，它告訴你歷代的語音是怎樣的狀況，使你知道孔子的語音和韓愈不同，韓愈的語音又和朱熹不同。當你讀《詩經》、唐詩、宋詞時，你也能透過古代音韻的知識，去領略其中的聲律之美，而不止是賞析它的意境和用字技巧而已。做為一位語文教師，聲韻學的知識可以幫助你判斷字音的是非，使你不僅知道這樣念，更能知道為什麼這樣念。做為一位文史研究者，聲韻學是一門基礎學科、一門工具學科。缺乏這方面的知識，正如少了一件利器，有些問題你就没法親手去解決。

可惜的是，這方面的知識一直未能普及。最主要的原因在於聲韻學者一般都是關起門來做自己高深的研究，撰寫普通人看不懂的學術論文。很少人願意花點心思去做些介紹的工作，把這門知識跟現實生活結合起來。於是，人們的觀念裏，聲韻學變成了少數學者的專利。不像詩詞古典文學有那麼多的入門書籍，很容易的引導人們進入其領域。

筆者在大學講授聲韻學十餘年，總遇到學生抱怨現有的聲韻學書籍有如「天書」，很難自己看懂，一定得聽課才行。我想，既然在課堂上能說明白的，自然也可以用文字敘述明白。於是，很早就計畫寫一部既能自修閱讀，也適合做教材用的聲韻學。由於時間和能力的限制，這個構想醞釀了很久，而不敢動筆。教學的講義卻

是每年不斷的修正、補充，逐漸的有了一點規模。民國七十五年和國立編譯館簽約，預計兩年內把這部書完成。這才真正動起筆，把教學資料整理成稿，寫成這部約五十萬字的《聲韻學》。最後的撰寫定稿用了整整兩年半的時間，而全書架構、內容的設計卻是十多年前就開始了。

除了在敘述上力求淺近之外，本書還朝兩個目標去做：第一，不是只站在一門一家的立場只介紹某人的聲韻學，或只介紹某人的理論。而是客觀的敘述全盤的情況，使讀者能接觸幾種不同的觀點，加以比較，了解他們的立足點。這樣不致在開始時就造成先入為主的觀念，也有了自己去做獨立判斷的空間。第二，本書容納了許多近年來的新見解、新資料，以及外國漢學家的研究成果。學術是不停的在進展的，爲了傳播最新的資訊，一部教科書至少每隔二十年就得重新撰寫。否則，讀者能得到的只是這個學科的過去歷史而已。本書參考了這十多年來的學術論文，引用了許多有代表性的意見，使讀者得以充分掌握這門學科的發展趨向。

本書共分十八講，前四講是學習聲韻學的預備課程，往後是依照由近而遠的歷史順序講述。第五講是近代音，六至十三講是中古音，十四至十八講是上古音。在自行閱讀或安排課堂進度時，可以先從中古音的部分開始，然後再看近代音和上古音。因爲通常討論近代音和上古音，都是以中古音的知識爲基礎的。

行筆至此，不禁又想起了先師許詩英先生的殷切勉勵。把聲韻學發揚光大，是他一再叮嚀的話。詩英師眼睛本有深度近視，民國五十九年又因網膜剝離而失明。於是，他讓我一道上師大聲韻學的課，詩英師口述，我擔任板書。他老人家雄渾有力的音量，幽默風趣的教學內容，至今猶歷歷如前。眼睛的不便，並未阻止詩英師的研究工作，每週有固定的時間在他書房，他口述，我執筆，一面告訴如何翻查資料。由此，使我逐漸領悟了治聲韻的門徑。詩英師逝

後，在學術上影響我最深，給我幫助、愛護最多的，是伯元師。他曾撰「當如鷹隼衝霄漢」一詩期勉。我學術上的一切努力，完全是依著他這句話去做的。沒有當年詩英師與日後伯元師的教誨與鼓勵，今天就不會有這部書的完成。

在此書的寫作過程中，一直給我不斷的督促，一直給我精神上鼓舞的，是家母（施肅君女士）。他的督促與期望，使我不敢懈怠。我的念書生涯，母親始終扮演著一個重要的角色。記得二十年前在南部服兵役時，母親為我到處奔波，收集報考研究所的簡章資料，諄諄勉我繼續努力。這份恩情，恐怕昊天罔極也無法形容的。這部書完成了，母親的期盼，總算有了一點結果。

雖然這部書曾投注了十多年的心力，疏漏之處一定還有，希望讀者能不吝賜教，予以匡正。同時，書中的許多看法、見解往往引用了前輩學者的研究成果，這本教科書是在前人成果的基礎上產生的，在此，對這些前輩學者謹表示我由衷的敬意與謝意。

竺家寧

[聲韻學目次]

自序

第一講 緒論／1

第一節 什麼是聲韻學----- 3

第二節 如何學習聲韻學----- 4

壹、從語音學入手／5

貳、由聲韻調三方面作觀察分析／5

參、具備方言學的常識／6

肆、客觀的研究態度／6

伍、建立精密的歷史觀念／7

陸、隨時吸取新的見解／8

第三節 為什麼要學習聲韻學----- 8

壹、爲了要讀通古書／8

貳、有助於了解中國文字／10

參、是訓詁學研究的基礎／11

肆、有助於了解日常字音的問題／11

伍、有助於了解現代方言的關係和來源／12

陸、有助於了解漢語在世界各語言中的位置／13

柒、有助於辨別偽書／13

捌、有助於歷代韻文的欣賞／14

玖、有助於利用工具書／17	
第四節 聲韻研究的材料-----	18
壹、形聲字／18	
貳、古韻語／19	
叁、異文假借／19	
肆、讀若／20	
伍、聲訓／20	
陸、直音／20	
柒、反切／21	
捌、等韻圖／21	
玖、對音／22	
拾、漢字借音／22	
拾壹、方言／23	
拾貳、同族語言／23	
第五節 漢語語音史的分期-----	23
第二講 語音學的基本知識／27	
第一節 語音的性質和功能-----	29
第二節 國際音標的來源和設計-----	31
第三節 輔音的分類和發音原理-----	34
第四節 元音的分類和發音原理-----	38
壹、元音的三要素／38	
貳、基本元音／38	
叁、舌尖元音／39	
肆、音標的附加符號／39	
第五節 音高的變化與聲調-----	40
壹、上加成素／41	

貳、調類和調值／42	
第六節 音位的概念-----	43
第七節 辨音成分-----	45
第八節 語音演變的一些規則-----	50
壹、音素的失落／51	
貳、同化作用／52	
叁、異化作用／53	
肆、顎化作用／55	
伍、唇化作用／55	
陸、弱化作用／56	
柒、元音和諧／58	
捌、濁音清化／59	
玖、清音變濁／59	
拾、换位作用／60	
拾壹、類化作用／61	

第三講 國語的音韻／63

第一節 國語是如何形成的-----	65
壹、國語就是民族共同語／65	
貳、孔子的「國語」／65	
叁、北方音系是國語的基礎／67	
肆、國語不是靜止不變的／70	
第二節 國語的標音符號-----	71
壹、注音符號／71	
貳、羅馬字母拼音／72	
叁、國際音標／73	
第三節 國語的聲母系統-----	75

第四節 國語的韻母系統	76
第五節 韻母和聲母的配合	78
第六節 國語的聲調	80

第四講 我國的語言和方言／83

第一節 境內的漢藏語言	85
第二節 境內的其他語言	91
第三節 漢語的方言	97
壹、北方官話	97
貳、西南官話	98
叁、下江官話	98
肆、吳語	99
伍、閩北語	99
陸、閩南語	100
柒、客家語	104
捌、粵語	106
玖、贛語	106
拾、湘語	108

第五講 近代的語音史料／111

第一節 中原音韻	113
第二節 中州韻	117
第三節 蒙古字韻	117
第四節 蒙古韻略和蒙古韻編	118
第五節 洪武正韻	119
第六節 明代的曲韻	121
第七節 韻略易通	123

第八節 韻略匯通	125
第九節 五方元音	126
第十節 其他北音系統的韻書	130
壹、徐孝《重訂司馬溫公等韻圖經》	130
貳、喬中和《元韻譜》	132
叁、趙紹箕《拙菴韻悟》	132
肆、馬自援《等音》	134
伍、林本裕《聲位》	135
陸、無名氏《五音通韻》	135
柒、都四德《黃鐘通韻》	136
捌、龍為霖《本韻一得》	138
玖、李汝珍《音鑑》	139
拾、徐鑑《音泂》	142
拾壹、周贊《山門新語》	143
拾貳、胡垣《古今中外音韻通例》	145
拾叁、華長忠《韻籟》	147
第十一節 存濁系統的近代語料	149
壹、釋宗常《切韻正音經緯圖》	149
貳、熊士伯《等切元聲》	150
叁、潘耒《類音》	151
肆、是奎《太古元音》	154
伍、勞乃宣《等韻一得》	155
陸、梁僧寶《切韻求蒙》、《四聲韻譜》	158
第十二節 朝鮮的近代漢語音記錄	159
第十三節 西儒的近代漢語音記錄	162
壹、利馬竇	162
貳、金尼閣	164

第十四節 康熙字典字母切韻要法	167
-----------------	-----

第十五節 李光地《音韻闡微》	169
----------------	-----

第六講 韻書的作用與沿革／173

第一節 韻書的作用	175
-----------	-----

第二節 韻書的沿革	177
-----------	-----

壹、韻書產生的外在因素／177

貳、魏晉時代的韻書——《聲類》和《韻集》／181

叁、六朝時代的韻書／182

肆、隋代的《切韻》／182

伍、唐代的韻書／185

陸、早期韻書的結集／190

柒、大宋重修廣韻／193

第七講 從反切尋求古音／205

第一節 反切以前的注音法	207
--------------	-----

第二節 陳澧的反切條例	209
-------------	-----

壹、基本系聯條例／210

貳、分析條例／212

叁、補充條例／213

第三節 反切本身的問題	216
-------------	-----

壹、錯誤的反切／216

貳、類隔與音和／218

第四節 反切系聯的結果	221
-------------	-----

壹、反切上字／221

貳、反切下字／226

第八講 字母和早期等韻圖／235

- 第一節 「字母」的發明----- 237
- 第二節 三十六字母----- 241
- 第三節 字母系統與中古前期聲紐的異同----- 243
 - 壹、輕唇音的產生／243
 - 貳、正齒音的合併／243
 - 叁、喻母的形成／244
- 第四節 分「等」的緣起----- 244
- 第五節 韻鏡與七音略----- 245
 - 壹、時代／245
 - 貳、流傳／246
 - 叁、編排／248
 - 肆、如何從韻圖的位置判別中古音／253
 - 伍、韻圖的價值／254

第九講 等韻圖設計上的變通法則／257

- 第一節 等韻門法----- 259
- 第二節 聲母的措置----- 264
 - 壹、唇音／265
 - 貳、舌音／265
 - 叁、牙音／265
 - 肆、齒音／266
 - 伍、喉音／269
 - 陸、舌齒音／270
- 第三節 重紐現象----- 271
- 第四節 內轉和外轉----- 277

第十講 中古語音系統／281

第一節 切韻音的性質----- 283

壹、一時一地之音／283

貳、當時之雅言／284

叁、古今方國之音／286

第二節 擬測中古音值的方法----- 290

壹、由現代方言擬構／291

貳、由外語的漢字借音和漢語中的外語對音擬構／291

第三節 中古聲母的念法----- 292

壹、各家所擬的聲母系統／293

貳、全濁音是否送氣的問題／301

叁、唇音字的念法／304

肆、舌頭音的念法／312

伍、舌上音的念法／314

陸、莊系字的念法／317

柒、章系字的念法／319

捌、齒頭音的念法／319

玖、牙音的念法／319

拾、喉音的念法／320

拾壹、舌齒音的念法／323

拾貳、聲母的系統／328

第四節 中古韻母的念法----- 328

壹、介音／328

貳、韻尾／336

叁、主要元音／337

第五節 中古的聲調----- 353

第十一講 宋元等韻圖／357

- 第一節 各圖概說----- 359
 - 壹、北宋的《四聲等子》／359
 - 貳、南宋的《切韻指掌圖》／367
 - 叁、元代的《切韻指南》／373
- 第二節 宋元韻圖的幾個特點----- 376
 - 壹、併轉爲攝／376
 - 貳、合攝／378

第十二講 中古後期語音概述／381

- 第一節 《集韻》----- 383
- 第二節 《五音集韻》----- 388
- 第三節 《禮部韻略》----- 391
- 第四節 《平水韻》----- 393
- 第五節 《古今韻會舉要》----- 395
- 第六節 《九經直音》----- 408
- 第七節 《皇極經世書》----- 421
- 第八節 《詩集傳》的叶音----- 429
- 第九節 宋代詩詞的用韻----- 436

第十三講 中古到國語的音變規律／443

- 第一節 聲母的演化----- 445
- 第二節 韻母的演化----- 453
 - 壹、字音演變表／453
 - 貳、韻尾的變化／459
 - 叁、介音的變化／460

肆、主要元音的變化／461

第三節 聲調的演化----- 461

第十四講 上古韻部／465

第一節 早期學者的古韻觀點----- 467

壹、改讀字音／468

貳、更動經書／470

叁、古人韻緩／471

第二節 古音觀念的確立----- 474

壹、戴侗／474

貳、焦竑／474

叁、陳第——《毛詩古音考》／475

第三節 古韻部的系統化歸納----- 477

壹、顧炎武——《音學五書》／478

貳、江永——《古韻標準》／483

叁、段玉裁——《六書音韻表》／485

肆、戴震——《聲類表》／492

伍、孔廣森——《詩聲類》／494

陸、朱駿聲——《說文通訓定聲》／496

柒、江有誥——《音學十書》／498

捌、王念孫——《古韻譜》／501

第四節 近代學者的古韻分部----- 504

壹、章炳麟的古韻二十三部／504

貳、黃侃的古韻二十八部（附無聲字多音說）／505

叁、陳新雄的古韻三十二部／509

第五節 各家分部對照表----- 510

第六節	上古韻部的演化	512
第七節	合韻問題	513
第八節	如何由《詩經》押韻探索古韻部	519
第九節	如何由諧聲偏旁查出古韻部	521

第十五講 上古韻值的擬測／525

第一節	清代古韻學者對韻值的認識	527
第二節	汪榮寶的古韻擬測	529
第三節	高本漢的古韻擬測	530
第四節	董同龢的古韻擬測	538
第五節	王力的古韻擬測	542
第六節	李方桂的古韻擬測	545
第七節	周法高的韻值擬訂	549
第八節	陰聲韻尾的問題	550

第十六講 上古的聲母／555

第一節	唇音和舌音的古讀	557
	壹、古無輕唇音說	557
	貳、古無舌上音說	559
第二節	照系字的古讀	560
	壹、照系三等字古讀舌頭音	561
	貳、照系二等字古讀齒頭音	561
第三節	娘日歸泥說	561
第四節	古聲十九紐	562
第五節	喻母的古讀	563
	壹、喻三古歸匣	563

貳、喻四古歸定／565	
第六節 邪紐古歸定-----	566
第七節 審、禪的古讀-----	567
壹、審母古讀近舌頭音／568	
貳、禪母古讀近定母／569	
第八節 高本漢的擬音-----	569
壹、喻四的古讀／570	
貳、喻三的古讀／571	
叁、正齒音照系三等字的來源／572	
肆、精、莊兩系同源的問題／573	
伍、高氏理論的檢討／574	
第九節 董同龢的擬音-----	576
壹、唇音／577	
貳、舌音／578	
叁、齒音／579	
肆、牙喉音／580	
第十節 王力的擬音-----	581
第十一節 李方桂的擬音-----	584
壹、喻四和邪母的擬定／585	
貳、審三的擬定／586	
叁、知系和莊系字／586	
肆、牀禪同源說／586	
伍、圓唇舌根聲母說／587	
陸、群、匣和喻三的擬音／588	
柒、清鼻音聲母的擬定／589	
捌、清邊音聲母的擬定／590	
第十二節 單聲母系統的討論-----	590