

李東東詞賦輯

中石記



NLIC2970804815

中国书籍出版社
宁夏人民出版社

李东东词赋辑

李东东 编著



NLIC2970804815

中国书籍出版社
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李东东词赋辑 / 李东东编著. — 北京: 中国书籍出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5068-2595-5

I. ①李… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②赋—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 201403 号

封面题字 / 欧阳中石 沈 鹏

责任编辑 / 庞 元 石晓燕

装帧设计 / 吴凤鸣

责任印制 / 孙马飞 张智勇

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 13

字 数 / 220 千字

版 次 / 2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 / 168.00 元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-5068-2595-5



9 787506 825955 >

作者简介

李东东，女，汉族，籍贯河北徐水，建国之后生于北京。中国社会科学院研究生院新闻系新闻专业毕业，法学硕士；高级编辑；中国作家协会会员。现任全国政协第十一届委员会委员，新闻出版总署副署长。

曾先后在新闻出版单位、地方党委、国务院部委工作。历任经济日报社总编室副主任，特刊部主任；湖南省张家界市委副书记；国家体改委副秘书长；中国改革报社社长兼总编辑。宁夏回族自治区党委常委、宣传部长；新闻出版总署党组成员、副署长。

在紧张繁忙的工作之余，热爱文学创作。十年新闻写作之后，撰写散文和辞赋。1994年在湖南工作时，首次撰写赋文《张家界赋》，此后十余年，陆续撰写《宁夏赋》《中共中央党校小赋》《北戴河赋》《八一赋》《清华赋》《协和赋》等辞赋，在社会上广为传诵，有相当的社会知名度与美誉度。

著有《宁夏赋》《五颂宁夏》《远离北京的地方》《李东东讲传统谈新闻》等专著；主编《今我宁夏》《宁夏羊皮书》《夏地民俗》《宁夏历史名人》和《李庄朝鲜战地日记》《开天辟地的时刻》等书籍和摄影画册。



出版前言

赋这种文体是战国时兴起的一种文学形式，盛行于汉魏六朝。赋的特点是韵散结合，体物写志，行文铺张扬厉，语言华美瑰丽。新闻出版总署副署长李东东词赋描摹的主题，既有宁夏、张家界、北戴河等祖国大好河山，兼有中共中央党校、国家行政学院、清华大学、协和医院等社会机构，更有“八一”“政协”“玉树”等政治概念和精神理念，内容反映现实且紧扣主旋律。

作者深得文赋要义，其作品大气磅礴，立意高远，简约含蓄，用典生动，文史修养和辞章功力跃然纸上。品鉴细读，妙语佳句时时可得，不少章句令人击节赞叹，过目不忘。

特别是她作为女性，为文雍容大度，不拘小节，用词果敢，气势恢宏，给人留下深刻印象。新闻文化大家范敬宜这样评价李东东的赋文：“吾闻夫赋之为用，乃述德显功，‘不歌之颂’。……是以其文必极美，其辞必极丽，且因文以寄其志，托理以全其制，非苟尚辞藻而已。……汉魏以降，描摹一方风物之名赋多矣，其尤者如班固《两都》，张衡《两京》，左思《三都》，皆极状都邑之丰饶，人文之荟萃，可谓登峰造极，令后人垂眉敛手。然今东君不蹶前踪，独辟蹊径，敢以一枝纤笔，试为扛鼎之作，论史则上下千年，叙事则纵横万里，旁搜远绍，穷幽极微。如此胆识，如此笔力，岂独灵感、至性使然，实为盛世潮流激荡于胸臆，不得不发之于外也，若拘之于骈四骊六，则谬矣。”

“辑，咸相得谓之辑。”中国书籍出版社和宁夏人民出版社现将李东东同志的词曲赋结集成书，将书名定为《李东东词赋辑》，正是求取“辑”字之精义，既涵盖了词赋文章，又展现了欧阳中石、沈鹏先生等众多书画名家的墨宝丹青，以及袁行霈、于丹教授等文人雅士对本书的鼓励与祝愿。出版社还根据中华文化的传统风格对图书装帧进行了别致的设计，力图实现内容与形式的完美结合。希望读者能从中获得多方面的美学享受。

序 一

袁行霈

夫赋者，铺陈之谓，古诗之流也。其为体，兴于楚而盛于汉。京都郊祀，畋猎纪行，铺采摛文，讽喻存焉。魏晋以降，抒情小赋兴起，凡闲居登楼，思旧叹逝，乃至鸕鹚舞鹤，枯树小园，俱可入于毫端。虽乏恢弘之势，亦足俊赏。唐宋以降，诗词勃兴，赋体之作，渐趋式微，然亦不乏佳构也。

窃谓赋之迹在辞在藻；赋之心在义在情。赋有大小，辞有新旧，心则古今一也。今之人不可复得长卿、子云之赋才，然可追长卿、子云之赋心。物换星移，万象更新，赋之复兴，良有以也。

东东女史，于案牍之暇，吟咏不辍。胸怀社稷，情系民生；其心拳拳，其文切切；无靡丽之辞，有儒雅之风；去意浮之患，求旨深之境；诚可谓得赋心者也。今其大作即将付梓，属序于予，遂略赘数语，爰表祝贺之意。辛卯初秋毘陵袁行霈春澍识于法自然斋。

序二 大赋东姐

于 丹

文体这种形式本身是有气质的，很多时候无关于内容，而相关于时代。比如乱世流年可以出曲折小词，但恢宏大赋，自泱泱汉魏始，一定出在盛世。

即使盛世里，爱读赋的居多，能写赋的为少。原因是作赋的分寸极难拿捏，文采须壮美而不靡丽，气象要磅礴而不骄矜。文胜于质则流于浮夸，质重于文而不得风发扬厉。倘若以一介文心，铺排出一个时代的尊严与自信，能耐不在乎骈四骊六的对仗功夫，而在于心量性情的格局。扬雄称“赋家之心，包括宇宙，总览人物”，技巧这种东西，“壮夫不为”。此言一出，写赋的门槛就成了生命气场的试金石。

于今盛世，东姐文赋集结出版，纤纤红颜，凌云健笔，纵横千古深情，跌宕万里气势。于全篇观赏则浑然天成，自在挥洒，于细节把玩如玕珠坠盘，灵秀隽永。尤爱她《八一赋》开篇：“巍巍华夏，历五千载波飞云涌；熠熠神州，经十万阵雨骤风狂。煌煌盛世，看六十年人民中国；莽莽铁军，护十三亿百姓安康”。如此雄浑气概，怎么会令人相信出自一个秀美女子手笔！更兼《清华赋》儒雅蕴藉，用典不露；《北戴河赋》倜傥不群，熔铸沧桑；《玉树参天赋》疾书“壮举震古烁今，大义动地感天”。长歌当哭……掩卷时不由想到：东姐其人，何尝不是一卷大赋！

孟子称善养天地浩然之气，庄子称独与天地精神往来，东姐这番仪态万方的生命气度非经岁月陶冶不能养成。世家出身，新闻事业在于她是一种执守的信仰，北方大漠风烟的历练让她成为柔而不弱的女子，担得起道义，抒得起豪情。文如其人，也许赋这种文体一直冥冥之中在等待着一段相逢。较之于诗，赋更疏朗开放，较之于文，赋更浪漫华美。既不至于拘宥着对仗平仄，也不至于质实素朴到没了

节律。赋的妙处，恰恰介乎规矩的遵循与破除之间。

东姐为人，亦是如此。兼有大女人襟怀的长风浩荡与小女人意趣的玲珑天真，有壮志，但不掩深情。汤显祖称“情不知所起，一往而深”，东姐多情，看她奔走山巅水涯间留下的文字，一如杜甫的喟叹：“人生有情泪沾臆，江水江花岂终极”。无尽江山，有限年华，心无垠，身有碍，有憾无悔，每个人的今生都有心事与故事，但只有多情的人敢用全部身心酝酿不朽传奇。

世间看见的是宣传部长李东东，新闻出版总署副署长李东东，而在我眼里，只有一个至情至性的奇女子东东姐。她令人击节的华彩文字不足道出她传奇心性的百分之一，倏忽一个笑影，此中真意，欲辨忘言。

82岁的玛格丽特·杜拉斯从病榻上撑起身体，目光如炬，问了守着她的安德烈亚·扬一句话：“有谁知道我生命的真相呢？如果你知道，那么，请告诉我吧。”三天后，杜拉斯辞世，《真相与传奇》成为她传记的名称。这个世间不少这样以笔为旗的女人，譬如西蒙·波伏娃，比如苏珊·桑塔格。我相信，东姐也是这样一个人。当流光涤荡，洗尽宿命里的迷雾与铅华，真相与传奇，终有一天，也会诠释这个雅爱健笔写大赋的女子。

大赋东姐，兰心蕙质，灿然锦绣，这些，业界乃至世间都有公论。而我作为她的妹妹，只有一个微小的单纯的然而也是执拗的心愿：愿东姐美丽着，健康着，幸福着。

词赋文录

序一 袁行霈

序二 大赋东姐 于 丹

第1辑 张家界赋 /001

张家界赋 /003

奇山异水张家界 /009

第2辑 五颂宁夏 /013

宁夏赋 /014

《宁夏赋书画集》序 范敬宜 /023

荡荡之气扑面来 范敬宜 /026

赋与《宁夏赋》 朱昌平 /029

银川曲 /036

固原词 /040

别宁夏 /050

忆宁夏 /054

西部深情寄华章 刘建武 李建华 /059

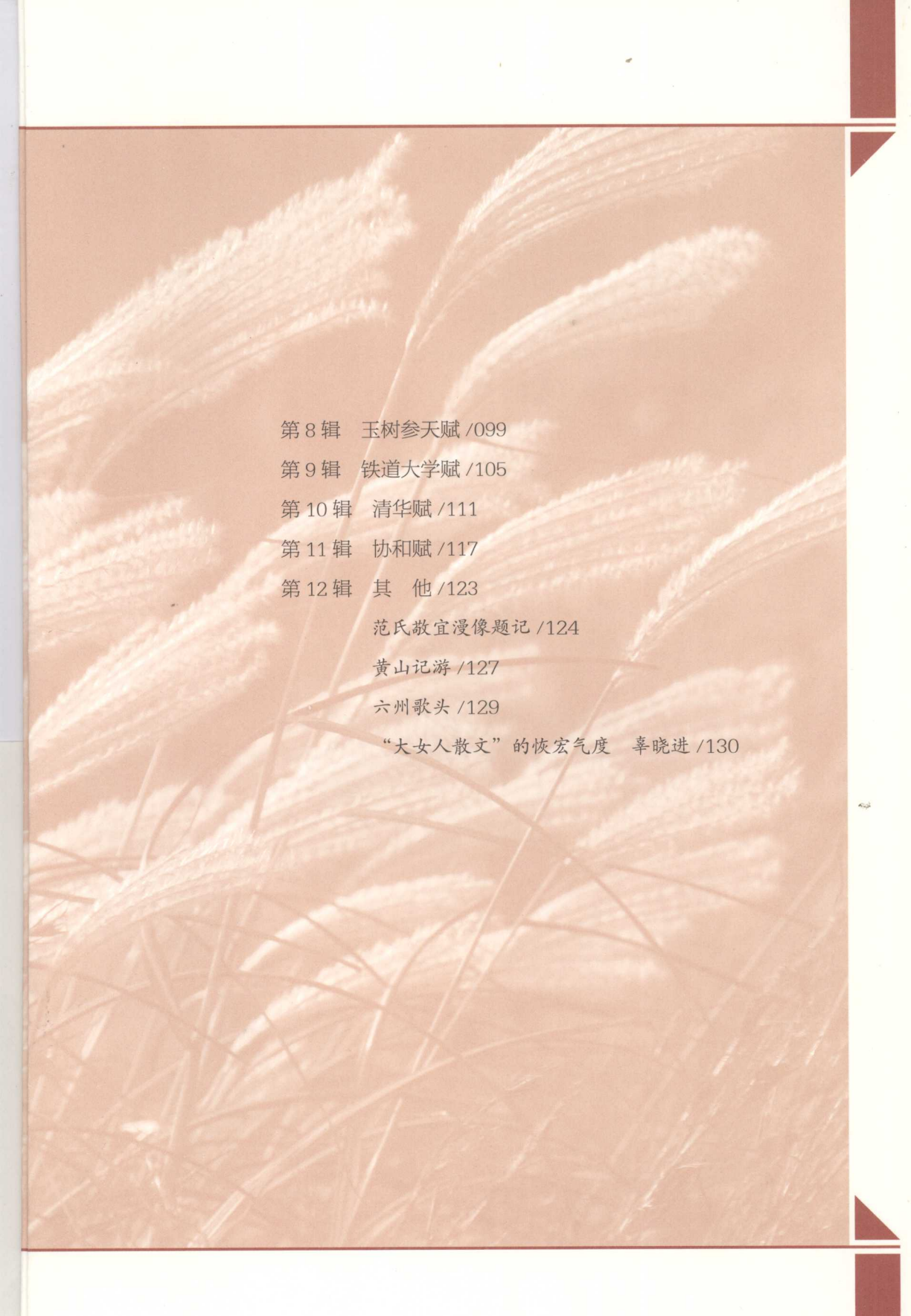
第3辑 中共中央党校小赋 /065

第4辑 国家行政学院小赋 /071

第5辑 社科院研究生院赋 /077

第6辑 北戴河赋 /083

第7辑 八一赋 /089



第8辑 玉树参天赋 /099

第9辑 铁道大学赋 /105

第10辑 清华赋 /111

第11辑 协和赋 /117

第12辑 其 他 /123

范氏敬宜漫像题记 /124

黄山记游 /127

六州歌头 /129

“大女人散文”的恢宏气度 辜晓进 /130



第 1 辑

张家界赋

001

把張家界建設
成為國內外知名
的旅游勝地

江澤民

一九九五年三月
於首都張家界市

张家界赋

张家界，中华第一国家森林公园。位处湘西北，史传汉初名臣张良晚年隐终于斯，故名。

张家界山水冠绝，然昔以地僻鲜为人知。及逢四化建设盛世，初露芳华，名闻中外。春夏秋冬，岁序更替，千万旅人，慕名游历。攀峰林而壮怀，涉溪涧以探幽，置云海间忘情，入岩洞中绝叹。虽无骚客文人墨迹，却有浑然天成野趣。吐纳仙山灵气，返朴归真之余，方知张家界乃武陵山脉中一景，其地域风姿居武陵十之二三，尚有索溪峪、天子山同领风骚；三山毗邻，三足鼎立，是为列入联合国《世界遗产名录》之武陵源风景名胜區。

本文拟赋张家界，非上述名山大川，乃潇湘崛起之新城耳。此市原名大庸，建市五载，何故更名？盖因开放发展之需。

大庸所在湘西北，秦时已置郡县。千年沿革，数度变更，“大庸”二字见诸文字，始于元明。或因山高路险，交通闭塞，武陵旷世奇景，得以存续至今。为保天赐资源，促进旅游发展，令大庸所辖张家界，慈利所辖索溪峪，桑植所辖天子山，不因行政分割而分割，得以山川相连而相连，国家遂于一九八八年建省辖地级大庸市，将分属湘西州、常德市之几县区合而为一。

“三国归晋”，实为善举。然新“国”之命名，或可商榷。大庸名在历史，惜仅湘人熟知。经传媒十载努力，国人皆知张家界而少有知大庸者；洋人多知张家界而鲜有知大庸者。君不见，井冈山英名传扬数十载，世人拜谒井冈而略其位处之罗霄山脉。同此理，大庸当不吝张家界仅为武陵山脉一隅，摒弃“夜郎”心态，借张家界声名远播机遇，以仙山名市，再扩知名度，续引宾客至。

昔大庸今张家界市，实属初创，百业正举。老区桑植尚待脱贫，以慰贺帅在天之灵；地方乡镇工业方兴，着力筹措税收财政；机场通航在即，铁路南北延伸。军政百姓，戮力同心，敞开山门，招商引资，物质精神，此增彼长。君可见，仙

山与僻壤并存，旅游共农商齐振。更历春秋五度，新市再现新颜。

甲戌元宵，余自北京挂职大庸。一去故园四千里，置身湘西新天地。四围青山屏障，土家白族比邻。晨闻雄鸡啼，暮有鞭炮响。清明节前，家书北寄，落款尝署“张家界山外大庸市”；谷雨之后，即署“张家界山外张家界市”，不亦乐乎！

(1994年4月)

张家界赋

为湖南省大庸市
更名张家界市作

● 李东东

张家界，中华第一国家森林公园。位处湘西北，史传汉初名臣张良晚年隐居于斯，故名。

张家界山水冠绝，然昔以地僻鲜为人知。及逢四化建设盛世，初露芳华，名闻中外。春夏秋冬，岁序更替，千万游人，慕名游历。攀峰林而壮怀，涉溪涧以探幽，夏云海间忘情，入岩洞中绝叹。虽无骚客文人墨迹，却有浑然天成野趣。吐纳仙山灵气，近朴归真之余，方知张家界乃武陵山脉中一景，其地域风安居武陵十之二三，尚有索溪峪、天子山同领风骚；三山毗邻，三足鼎立，是为列入联合国《世界遗产名录》之武陵源风景名胜特区。

本文拟赋张家界，非上述名山大川，乃潇湘崛起之新城耳。此市原名大庸，建市五载，何故更名？盖因开放发展之需。

大庸所在湘西北，秦时已置郡县。千年沿革，数度变更，“大庸”二字见诸文字，始于元明。或因山高路险，交通闭塞，武陵旷世奇景，得以存续至今。为保天赐资源，促进旅游发展，今大庸所辖张家界，愿利所籍索溪峪、桑植所辖天子山，不因行政分割而分割，得以山川相连而相连，国家遂于一九八八年建省辖地级大庸市，将分属湘西州、常德市之几县区分而为一。

“三国归晋”，实为善举。然新“国”之命名，或可商榷。大庸名在历史，惟仅湘人熟知。经传媒十载努力，国人皆知张家界而少有知大庸者；洋人多知张家界而鲜有知大庸者。若不见，井冈山英名传扬数十载，世人鲜谓井冈山而略其位处之罗霄山脉。同理，大庸当不吝张家界仅为武陵山脉一隅，摒弃“夜郎”心态，借张家界声名远播机遇，以仙山名市，再扩知名度，续引宾客至。

昔大庸今张家界市，实属初创，百业正举。老区桑植有待脱贫，以慰贤神在天之灵；地方乡镇工业方兴，着力筹措税收财政；机场通航在即，铁路南北延伸。军政百姓，戮力同心，敞开山门，招商引资，物质精神，此增彼长。若可见，仙山与僻壤并存，旅游共农商齐振，更历春秋五度，新市再现新颜。

甲戌元宵，余自北京挂职大庸。一去故园四千里，置身湘西新天地。四围青山屏障，土家白族比邻。晨闻雄鸡啼，暮有鞭炮响。清明节前，家书北寄，落款尝署“张家界山外大庸市”；谷雨之后，即署“张家界山外张家界市”，不亦乐乎！



下图为张家界市中心一景：今年5月正式营业的四星级合资饭店裕龙国际酒店与湘鄂川黔省委纪念馆比邻。1934年11月，中国工农红军第二方面军攻克大庸城，成立中华苏维埃共和国湘鄂川黔省革命委员会，任弼时、贺龙、关向应等任主要负责人员。

元
士
家
族
故
乡
青
年
在
唱
歌
右
任
为
领
龙



1994年4月初，国务院批准1988年建立的湖南省大庸市更名张家界市。本文作者为张家界市委副书记。

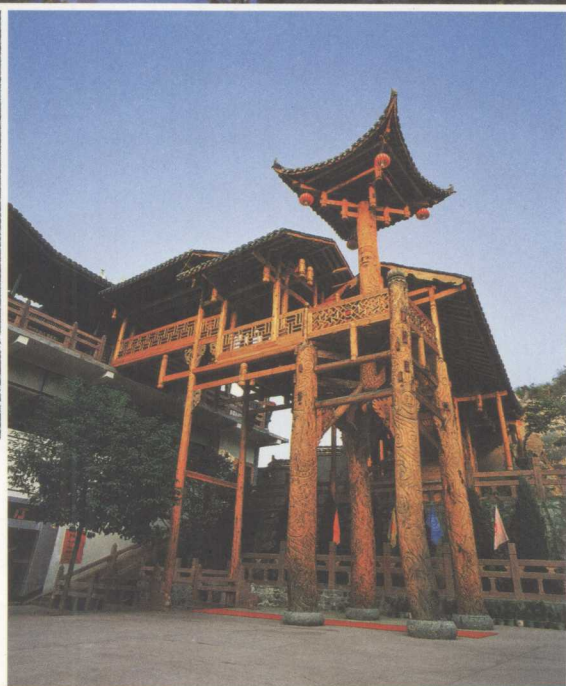
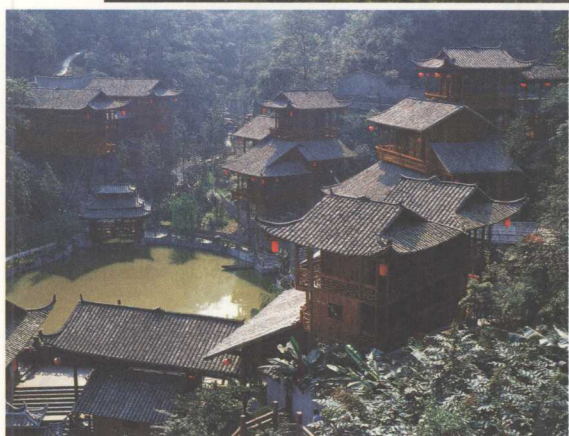
——编者



1995年3月，江泽民总书记在湖南省张家界市视察工作时，与时任张家界市委副书记李东东同志亲切握手，合影留念。



1995年秋，作者与贺龙元帅的长女贺捷生将军（左）母女在张家界机场合影留念。





中国张家界



作者任湖南省张家界市委副书记时，
摄于天子山点将台。