

澳門海島石景

張卓夫

de Pedras nas
Macao

澳門知識叢書

澳門知識叢書

澳門海島石景

張卓夫

三聯書店（香港）有限公司
澳門基金會

責任編輯 俞 笛
裝幀設計 鍾文君
封面設計 周 敏 鍾文君

叢 書 名 澳門知識叢書
書 名 澳門海島石景
作 者 張卓夫
聯合出版 三聯書店（香港）有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號1304室
澳門基金會
澳門民國大馬路6號
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號3字樓
印 刷 深圳市德信美印刷有限公司
深圳市福田區八卦三路522棟2樓
版 次 2009年12月香港第一版第一次印刷
規 格 特32開（120mm×203mm）104 面
國際書號 ISBN 978-962-04-2879-1

© 2009 Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

總序

對許多遊客來說，澳門很小，大半天時間可以走遍方圓不到三十平方公里的土地；對本地居民而言，澳門很大，住了幾十年也未能充份了解城市的歷史文化。其實，無論是匆匆而來、匆匆而去的旅客，還是“只緣身在此山中”的居民，要真正體會一個城市的風情、領略一個城市的神韻、捉摸一個城市的靈魂，都不是一件容易的事情。

澳門更是一個難以讀懂讀透的城市。彈丸之地，在相當長的時期裡是西學東傳、東學西漸的重要橋樑；方寸之土，從明朝中葉起吸引了無數飽學之士從中原和歐美遠道而來，流連忘返，甚至終老；蕞爾之地，一度是遠東最重要的貿易港口，“廣州諸舶口，最是澳門雄”，“十字門中擁異貨，蓮花座裡堆奇珍”；偏遠小城，也一直敞開胸懷，接納了來自天南海北的眾多移民，“華洋雜處無貴賤，有財無德亦敬恭”。鴉片戰爭後，歸於沉寂，成為世外桃源，默默無聞；近年來，由於快速的發展，“沒有什麼大不了的事”的澳門又再度引起世人的關注。

這樣一個城市，中西並存，繁雜多樣，歷史悠久，積澱深厚，本來就不容易閱讀和理解。更令人沮喪的是，眾多檔案文獻中，偏偏缺乏通俗易懂的讀本。近十多年雖有不少優秀論文專著面世，但多為學術性研究，而且相當部份亦非澳門本地作者所撰，一般讀者難以親近。

有感於此，澳門基金會在 2003 年“非典”時期動員組織澳門居民“半天遊”（覽名勝古跡）之際，便有組織編寫一套本土歷史文化叢書之構思；2004 年特區政府成立五周年慶祝活動中，又舊事重提，惜皆未能成事。兩年前，在一批有志於推動鄉土歷史文化教育工作者的大力協助下，“澳門知識叢書”終於初定框架大綱並公開徵稿，得到眾多本土作者之熱烈響應，踴躍投稿，令人鼓舞。

出版之際，我們衷心感謝澳門歷史教育學會林發欽會長之辛勞，感謝各位作者的努力，感謝徵稿評委澳門中華教育會副會長劉羨冰女士、澳門大學教育學院單文經院長、澳門筆會副理事長湯梅笑女士、澳門歷史學會理事長陳樹榮先生和澳門理工學院公共行政高等學校婁勝華副教授以及特邀編輯劉森先生所付出的心血和寶貴時間。在組稿過程中，適逢香港聯合出版集團趙斌董事長訪澳，知悉他希望尋找澳門題材出版，乃一拍即合，成此聯合出版

之舉。

澳門，猶如一艘在歷史長河中飄浮搖擺的小船，今天終於行駛至一個安全的港灣，“明珠海上傳星氣，白玉河邊看月光”；我們也有幸生活在“月出濠開鏡，清光一海天”的盛世，有機會去梳理這艘小船走過的航道和留下的足跡。更令人欣慰的是，“叢書”的各位作者以滿腔的熱情、滿懷的愛心去描寫自己家園的一草一木、一磚一瓦，使得吾土吾鄉更具歷史文化之厚重，使得城市文脈更加有血有肉，使得風物人情更加可親可敬，使得樸實無華的澳門更加動感美麗。他們以實際行動告訴世人，“不同而和，和而不同”的澳門無愧於世界文化遺產之美譽。有這麼一批熱愛家園、熱愛文化之士的默默耕耘，我們也可以自豪地宣示，澳門文化將薪火相傳，生生不息；歷史名城會永葆青春，充滿活力。

吳志良

二〇〇九年三月七日

目錄

導言 / 06

大潭山的三大奇石 / 08

觀音巖與觀音顯靈傳說 / 14

下沙石山的石窟與稅地石 / 18

愛泉與皇室愛情故事 / 22

靈龜石與靈龜故事 / 28

猿人石與猿人故事 / 34

龍爪石與小龍的傳說 / 40

黑沙灣的著名石景 / 44

黃金海岸的著名石陣 / 50

割人石與海盜故事 / 56

炮台山的奇石與傳說 / 60

七星伴月枱與孝子故事 / 64

疊石塘山石景 / 68

石面盆古道石景 / 72

石排灣的海崖奇景 / 76
路環步行徑石景 / 82
澳門最大的天然巖洞 / 86

主要參考書目 / 92
後記 / 94
圖片出處 / 98



導言

從女媧煉石補天到名著《石頭記》傳世，亘古以來，中國人與石結下不解之緣。

與人世共存於天地間，經大自然無數風雨磨洗，用鬼斧神工“雕塑”而成的美石、奇石、石景，不是世俗的藝術品，卻更勝世俗的藝術品。它們有的玲瓏剔透，有的雄渾樸拙，總是千姿百態，維肖維妙，令人感歎它們是上帝送給世人鑑賞的永恆的“作品”，其中有解說不盡的靈氣和意蘊。

澳門地區的崗陵，都屬於廣東虎門附近蓮花山的支脈，與華南沿岸山脈一樣地呈多字形自東北向西南伸展。這些崗陵的基巖由粗粒花崗巖（火成巖）構成，它們是在距今 1 億 7 千萬年至 1 億年前由無數巖漿噴出冷卻後凝成的，在亞熱帶氣候尤其在酸雨中深受風化。部分花崗巖巖塊經過風吹雨打，外面的泥土和裡面巖心周圍的顆粒逐漸流失，於是呈現石卵、石壁等不同形狀，這就是蓮花石、塔石、海覺石、伶仃石、“老虎叼豬”、豬牯石等石景形成的原因。在海岸，除了酸雨之外，還有帶鹽份的海浪、空氣和雨水侵蝕花崗巖，使花崗巖其中一種成份——黑雲母（帶黑點的顆粒）呈

生鏽現象，這就是路環龍爪角、九澳角、“映山湖”等幾處海岸彩色斷層崖石和疊石形成的原因。

眾所周知，澳門不僅是一座博彩名城，更是一座文化名城。一切與人類生活共存的物質和精神現象都可以稱為文化。因此，澳門的石景不僅是澳門自然遺產的一部分，澳門的石景和有關的歷史、傳說、風俗，更是澳門文化遺產的一部分。本書的撰寫，旨在探索、記錄、整理澳門地區的古今名石，揭示其鑑賞、保護、實用的價值，以期進一步引發官方和民間對澳門石景的興趣和關注；並以天然石景為主脈，追溯、研究以石為載體的各種文化現象在本土文化寶庫中的客觀表現，讓石文化豐富的精神內涵在澳門這座古老而又嶄新的名城雅俗共賞，不斷得到大眾的了解和傳承。

中國的園林家說：“山無石不奇，水無石不秀，園無石不雅”；天然的象形石只要有兩三分形似，兩三分“神似”，再加上觀賞者幾分想像，就能構成一處石景。但正如宋代詩詞大家蘇軾的詩句“橫看成嶺側成峯”所說道理一樣，很久以來人們就說，看石景也要講“緣份”，同一塊妙趣無窮的石頭，沒有“緣份”的話，看起來可能只是一塊普通的石材甚至是古怪的石頭。願愈來愈多的人各具慧眼慧心，成為澳門地區石景以至天下石景、石文化的有緣人！

大潭山的三大奇石



大潭山向金光大道一邊最近發現的棺材石。

棺材石、大伶仃石和“一粒米”分別在氹仔大潭山南面的山腰、山腳和岸邊。

在大潭山環山徑 20114 號標距柱附近，即距天文台斜路路口約 150 米面向澳門國際機場貨運站的位置，有一塊天然奇石，它的大小、形狀，都很像一副放在架上的棺材。

前任民政總署園林綠化部自然保護研究處處長梁冠峯 2001 年帶領員工開闢大潭山環山徑時，發現這塊石頭。

“棺材石”一頭向着九洲洋和香港，另一頭向着興建大規模博彩娛樂綜合設施的“金光大道”。據長者說，人們看到這塊石頭不但不會生嫌，還會認為是“好意頭”，因為遇到橫放的“棺材”即意味着遇到“橫財”，而“棺材”存放得這麼高又意味着“升官”。事實上至今常有人擺設棺材的模型作為吉祥物。有長者更打趣地說：“自從發現了這塊石頭，氹仔地價上漲，不是有很多人發橫財了嗎？而這幾年來看過這塊石頭的，更不知有幾多人升官啦！”



大伶仃石（原在箭頭所指位置）在 1975 年的挖山築“地峽”工程中湮沒。

氹仔老居民多屬原香山縣人。根據原香山縣一帶農村的舊俗，老人家當手頭比較寬裕時就會預早購買“長生”（棺材），放在家中，所以古時候人們到親友家中作客看到棺材並不感到稀奇。老人在家中放置棺材之後，會感到最後一個願望的滿足，往往因此安心（老人最怕死後無以為殮）而較為長壽。另外，存放優質木材所造的棺材，在那個年代也是身份和財富的象徵。

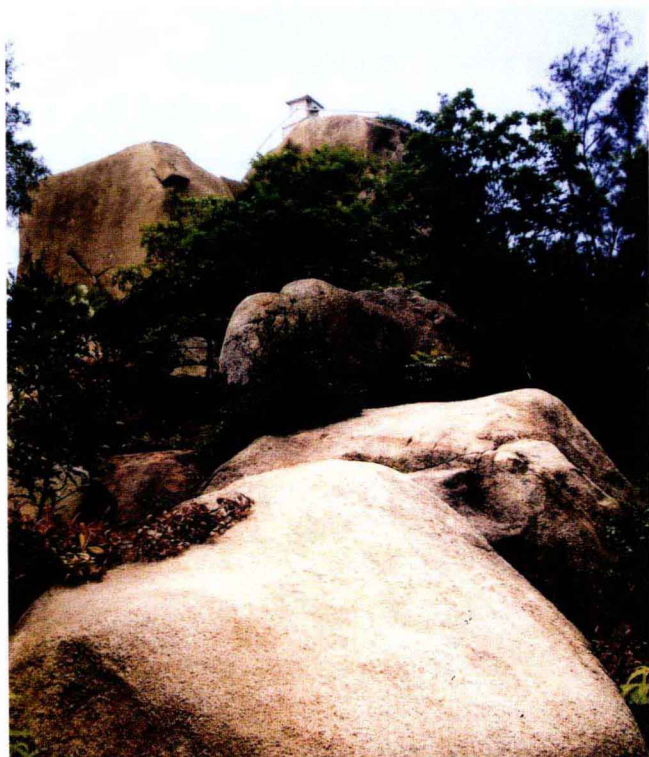
原本從山下望上去，棺材石只是一塊普通的花崗巖，現在因為有了環山徑，清除了雜草，從環山徑望下去就儼然是能把你嚇了一跳的一副“長生”。這是“上帝”送給澳門地區居民的一件吉祥禮物，現在到大潭山去的人與這件“禮物”有緣份了。

大伶仃石原本在雞頸公路與偉龍馬路交界處附近海邊，像路環疊石塘山伶仃石一樣兩石相疊。上面的石頭形狀像豎立的蛋，比疊石塘山伶仃石還大，也有臨風欲動的突兀之勢。不同的是，大伶仃石立在斜坡的樹叢中而不是高崖上，

上下兩石之間凹凸處較為平合，沒有疊石塘山伶仃石那般“危危乎”的程度。可惜這塊奇石在 1975 年開闢雞頸公路近偉龍馬路一段斜路和挖泥填築路氹連貫公路的工程中被毀。

大潭山的山腰和山脊，還有不少好看的大塊巖石、石叢，其中有些現在做了氣象台架設儀器的基座。有一大二小的一組巖石，在朝向友誼大橋的小徑旁邊，看樣子像一

氣象台在石景上面設置器械。





“一粒米”被鏟平後尚存底座（見箭頭所示處）。

個師傅帶着兩個徒弟，筆者稱之為“師徒石”。

大潭山最大的石景“一粒米”，原本是大潭山（雞頸山）東南面兩條相鄰支脈其中一條的尖端，大約在兩三百年前因風浪侵蝕而由半島變成小島，遠看像一粒米，或者可以稱為氹仔歷史上的第四個島。在 20 世紀初由於海浪沖走島上泥土，它再由小島變為表面參差不平的小石山，最後經海浪沖刷成為表面光滑略呈圓錐形的礁石。在 1989 年至 1995 年興建機場的工程中，“一粒米”的上半截被削去，現時剩餘下半截，做了機場導航塔的基座。

記得幾十年前流行一首兒歌的其中一句歌詞：“我是一粒米呀，大家要愛惜！”上一代的澳門人不會忘記在“風潮

時期”一粒米是多麼難得。聽叻仔坊間傳說，大潭山的支脈古代像雞頭、雞頸，但這“雞”始終捨不得把“一粒米”啄去。奈何人們往往寧願將天然的、成為民眾集體記憶的景觀隨便毀掉，然後為了時髦或名利，再設置人造的、假的景觀。

The background image is a photograph of a Buddhist altar. In the center, a golden statue of Guanyin is seated in a meditative posture. The altar is adorned with two large, lit red candles in the foreground, and various offerings like flowers are visible. The background features a golden, ornate structure, possibly a canopy or part of the altar's architecture. The overall lighting is warm and focused on the statue and candles.

觀音巖與觀音顯靈傳說