

UNCLE TOM'S CABIN

(彩图版)



LEADERS · CLASSICAL COLLECTION OF LITERATURE FOR PUPILS' NEW
COURSE STANDARD

汤姆叔叔的小屋

领跑者·小学生新课标经典文库

[美] 斯陀夫人 / 著 总策划 / 李 智 主 编 / 杨 晶



图书在版编目 (CIP) 数据

汤姆叔叔的小屋 / (美) 斯陀夫人 (Stowe, H.B.) 著; 孙衡超改编. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2010.12
(领跑者·小学生新课标经典文库)
ISBN 978-7-5317-2575-6

I. ①汤… II. ①斯… ②孙… III. ①长篇小说 - 美国 - 近代 - 缩写本 IV. ①I712.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第246711号

领跑者·小学生新课标经典文库 (彩图版)

汤姆叔叔的小屋

作 者	斯陀夫人 (美国)
总 策 划	李 智
主 编	杨 晶
责任编辑	李庭军
改 编	孙衡超 杨 旭 马天一
插图绘制	孙 宇 刘美玲
装帧设计	聂泽民
出版发行	北方文艺出版社
地 址	哈尔滨市经纬街26号
网 址	http://www.bfwy.com
邮 编	150020
电子信箱	bfwy@bfwy.com
经 销	新华书店
印 刷	哈尔滨报达人印务有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	9
字 数	55千字
版 次	2010年12月第1版
印 次	2010年12月第1次印刷
定 价	16.80元
书 号	ISBN 978-7-5317-2575-6



领跑者·小学生新课标经典文库

汤姆叔叔的小屋

(彩图版)

原著/【美】斯陀夫人
总策划/李智 主编/杨晶



北方文艺出版社



前言 *Foreword*

德国著名诗人歌德曾经说过这样一句话：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”事实的确如此。书籍就像是一位循循善诱的老师，把读者引入到最美好的世界当中，让读者认识各个时代的伟人、智者，体会他们洞察天地的远见卓识，学习他们扶危救困的崇高理想，感悟他们独特的哲思顿悟；书籍就像一艘扬帆远航的大船，带领读者从一个狭隘的地方，驶向无限广阔的知识海洋，让读者欣赏沿途那些引人入胜、充满神奇魅力的海岸和山峰；书籍更是人类进步的阶梯，是每个读者自我学习的过程，一本书就是一个故事，一个故事反映一段人生，一段人生体现了这个世界的丰富多彩。读诗会使人变得高雅，读史会使人变得睿智，每读一本书或者一类书都会得到不同的收获。因此，读书是一种优雅的活动，可以帮助读者清醒地认识社会，正确地看待人生。

读书不仅是一种学习方式，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。当你骄傲自满时，多读一些好书，你会发现自己在知识面前的渺小，因而变得谦虚谨慎；当你自怨自艾时，多读一些好书，你

领跑者·小学生新课标经典文库

会从中受到鼓舞，找到奋进的目标；当你意志消沉时，多读一些好书，你会发现自己所遇到的这些挫折根本不算什么，这是生活对你的考验，为的是把你变成一个站立在天地间的强者。

在当今这个知识和信息量急速膨胀的社会中，究竟该读什么样的书，究竟该怎样精选好书，成了摆在广大青少年面前的一个难题。为此，我们特地精选了那些广受读者欢迎和喜爱的世界经典文学名著，组成了《领跑者·小学生新课标经典文库》丛书，把它作为奉献给广大青少年读者的礼物。这些文学名著经过岁月的洗礼和时间的筛选，已经成为全人类永恒的精神食粮。捧一本在手，其中所蕴含的真理、人生经验、审美情趣和艺术感染力，将会永远感动着读者们的心灵，甚至成为一种永恒的精神力量和指引人性向善的明灯。然而，这些文学名著毕竟是时代的产物，不可避免地带有那个时代的局限性，我们加以改写，使其既不失去文本的历史价值和审美诉求，又适合当下的阅读习惯和文化认同，努力做到雅俗共赏，集可读性、经典性、精髓性于一身。可以说，这套丛书既适应了国家对新课标的要求，又是为广青少年读者量身打造的文化盛宴。

最后，衷心地希望这套丛书能像一把钥匙，为广大小读者打开知识宝库的大门，让他们在知识的世界中成为领跑者。



名师导读

分级入选理由

在黑暗的制度下，看人性如何闪现不朽的光辉。

作者简介

斯陀夫人（1811~1896），美国女作家，主要作品包括《汤姆叔叔的小屋》、《老镇的人们》等。

主题思想

这本书通过对汤姆等一大批黑奴命运的描写，揭露了黑人奴隶制的残忍和不合理，赞扬了黑人反抗压迫的斗争精神。

写作背景

作者目睹了黑奴们悲惨的生活后，决定写一部鞭挞奴隶制的作品。作品先是连载于《民族时代》，最终于1852年出版成书。

文学价值特点

《汤姆叔叔的小屋》开创了黑人小说这一流派，并对后世作家产生很深的影响。

阅读收获

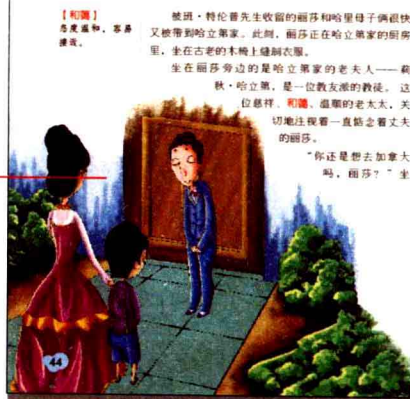
《汤姆叔叔的小屋》塑造了形形色色的奴隶主和性格各异的黑奴，通过他们之间的故事来展现奴隶制的罪恶。

阅读导航

异地重逢

1. 每章的标题，向读者概括地介绍本章的内容。

2. 用精美的插图和文字相配，使阅读真正成为悦读。



【彩图】

被琪·特伦普先生收留的丽莎和哈里母子俩很快又被带到哈立第家。此时，丽莎正在哈立第家的厨房里，坐在古老的木桌上缝制衣服。

坐在丽莎旁边的是哈立第家的老夫人——戴秋·哈立第，是一位教友派的教徒。这位慈祥、和蔼、温顺的老太太，关切地注视着一直惦记着丈夫的丽莎。

“你还是想去加拿大吗，丽莎？”

和卡洛大婶收拾完屋子，正准备入睡。忽然，汤姆叔叔听见有人在敲自己家的小屋。

“是谁啊，这么晚还来？”卡洛大婶走到窗前，把窗户打开。“这不是丽莎吗？这么晚了来找我，难道发生了什么事情吗？等着我，我去把门打开。”说完，卡洛大婶赶紧把门打开了，汤姆叔叔举着蜡烛，跟在后面。

卡洛大婶打开门，发现丽莎的脸色很差。

“你这是怎么了？”汤姆叔叔问道。

“费尔比先生要把我的孩子卖掉，我实在没有办法了，我必须带着我的孩子离开这里。”丽莎说完就哭了起来。

“真的吗？主人要卖掉哈里？”汤姆叔叔和卡洛大婶不约而同地叫。

“千万万。我刚听到主人的对话，他们要把汤姆叔叔和哈里一起卖掉。”

汤姆叔叔伤透脑筋，呆呆地站在那里。虽然他不知道费尔比先生受债务问题的困扰，但是没想到费尔比先生会选择卖掉他来维持生计。汤姆叔叔默默地坐在椅子上，他想让自己尽快冷静下来。

“你们也想想应该怎么办吧，我听费尔比先生说那个名叫黑利的商人明天早上就会来带你们走了。”丽莎补充说。

“我真不敢相信主人会这样做，难道他忘了汤姆叔叔所做的一切吗？”卡洛大婶不敢相信这件事情是真的。

“主人也是没有办法，主人欠了一大笔外债，真的是到万不得已的地步才卖掉汤姆和哈里的。”丽莎虽然准备逃跑，但是她并不怨恨主人，也能明白主人

4. 对文章中遇到的生字词详细解释，保证读者无障碍阅读。

【不约而同】
没有事先商量而彼此见解或行动一致。

【生计】
谋生。

本书特色

1. 内容上精挑细选，把书中的精华部分展现在读者的面前，品味名著的原汁原味。

2. 大量的精美图片和文字相得益彰，让读者可以更直观地了解文章的内容。

3. 文章的语言简洁流畅，通俗易懂，符合青少年读者的审美需求和阅读习惯。

4. 章节设计合理，变繁为简，避免了大部头名著给小读者阅读带来的繁琐和枯燥。

5. 在版式设计上，力求简约明快，避免多种色系的搭配给小读者视觉带来疲劳。

6. 本书在突出知识性的同时兼顾趣味性，成为小读者获取知识的良师益友。

3. 篇章中的文字部分，向读者详细介绍想要了解的知识。

5. 对章节中的各种问题进行总结和分析，让读者在阅读中获得学习的快乐，同时也是本书最大的亮点。

在摇椅上的莉秋说。

“是的，夫人。”

“可是，你到加拿大以后想做什么呢？你必须先考虑这点。”

“什么事都可以做。”丽莎停住缝制衣服的手，幽幽地说。

“只要你愿意待在这里，我们都欢迎。”莉秋的声音充满了和蔼与诚恳。

“真谢谢您。只是，我还是不放心孩子的事，昨晚还梦见奴隶贩子一直追赶我们。”一想到奴隶贩子黑利紧追不舍的马蹄声，丽莎仍心有余悸。

“真可怜！”莉秋不禁闭上眼睛说道。

不久，莉秋的儿子西门回来了。他是一位体格壮硕，看起来十分正派的绅士。“听说今天就要带朋友来。”西门进屋后一边脱下帽子，一边小声地说。

“是谁？”正在沉思的莉秋毫不犹豫地回答着。

然后用眼睛偷偷瞄了一下坐在旁边的丽莎：

“你姓哈里斯吧？”西门问丽莎。

“是的。”

突然间，丽莎脸上毫无血色，全身颤抖着，一阵恐惧感向他袭来。丽莎心想：也许有人想要抓我和哈里了。

“妈，你过来一下。”西门走到阳台上，呼唤着母亲。

“今天晚上，丽莎的丈夫要到这里来。”

“啊，真的吗？”莉秋脸上的表情很快由不安转

【心有余悸】

危险的事情虽然过去了，但想起来还是让人感到害怕。

【毫不担心】

随随便便，不放在心上。

45

为什么会这样做。丽莎是一个心地非常善良的女人。

“汤姆，你跟着丽莎一起走吧，这样才能保证你的安全。”卡洛大婶劝说着汤姆叔叔。

汤姆叔叔摇了摇头，坚定地说：“不，我不能走。如果我现在就走的话，先生就会得不到那笔救命钱。”随后，汤姆叔叔深情地看了一眼卡洛大婶，说：“我就离开也没什么不好，以后我会照顾好我自己。你千万不要忘记做主人，以后他会对你更好的。”说完，他无奈地低下了头。

丽莎说：“我昨天和我的丈夫见过面，他准备逃到加拿大去。如果你们看见他，请告诉他，如果有可能，我会去加拿大找他的。”丽莎一边说着，一边整理了自己的衣服。过了一会儿，她与汤姆叔叔、卡洛大婶告别，抱起来，很快消失在丛林里。

词语积累

丽莎的丈夫是一个什么样的人？

词语积累

坚毅 严厉 博学 闪烁其词 应接不暇 宽恕 不拘而拘 警告

25



推荐序

爱迪生曾说过这样一句话：“书籍是天才留给人类的遗产，世代相传，更是给予那些尚未出世的人的礼物。”的确，读书可以增长一个人的见识，书籍可以带领你去遨游知识的海洋，神游那些你没有去过的地方，将那些奇异的景象展现在你的面前；读书可以增长一个人的智慧，书籍可以帮助你汲取前人总结的经验、经过岁月积累沉淀下来的思想精华；读书还可以使我们明白许多做人的道理，书籍可以淋漓尽致地鞭挞人世间的假恶丑，歌颂人世间的真善美，让自己的心灵得到洗礼。

好的书籍就像是一颗善良的种子，把它们撒在孩子们的心田上，只要送上一丝柔和的清风，一滴晶莹的春雨，一缕和煦的阳光，它们便可以生长。只要营养不断，它们就能长成参天大树，结出满树的硕果。

然而，对于那些阅读经验很少，甚至是没有阅读经验的孩子们来说，如何才能选择一本又好又适合自己的书呢？以我个人的阅读经验来看，阅读经典就是一个最好的办法。因为那些被称为经典的文学作品都是经过岁月的淘洗而经久不衰，得到广大读者赞许的。这样的书大多具有独特的叙事视角、深刻的思想内涵和强烈的艺术感染力，同时也是作者心血和智慧的结晶。为孩子们推荐经典，让孩子们爱上经典，无疑对思想的交流和文化的传承有着非

常重要的意义。

掌握良好的阅读方式和方法也可以让人终身受益。分级阅读便是这样的一种方法。它是一种兴起于发达国家的针对少年儿童阅读的成功模式，是一种能提高少年儿童阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读水平在其整个成长期间会产生很大的变化，因此，针对不同年龄段的生理和心理特征采取分级阅读，可以按照儿童心智成长规律，提供适合这个阶段儿童阅读的经典文学作品。这样做，可以帮助孩子们用心感受经典作品中蕴含的朴素情怀，感受大师们的文学才华，同样也能对自己的人生起到很好的指导作用。

读书是一辈子应该保持的良好生活习惯。在你寂寞时，书籍会给你带来抚慰；在你烦躁时，书籍会给你带来安宁；甚至当你在书的世界中流连时，书籍还会给你带来一种莫名的喜悦。通过阅读，关于这个世界的奥秘、真谛和精髓都将一一展现在你的面前。

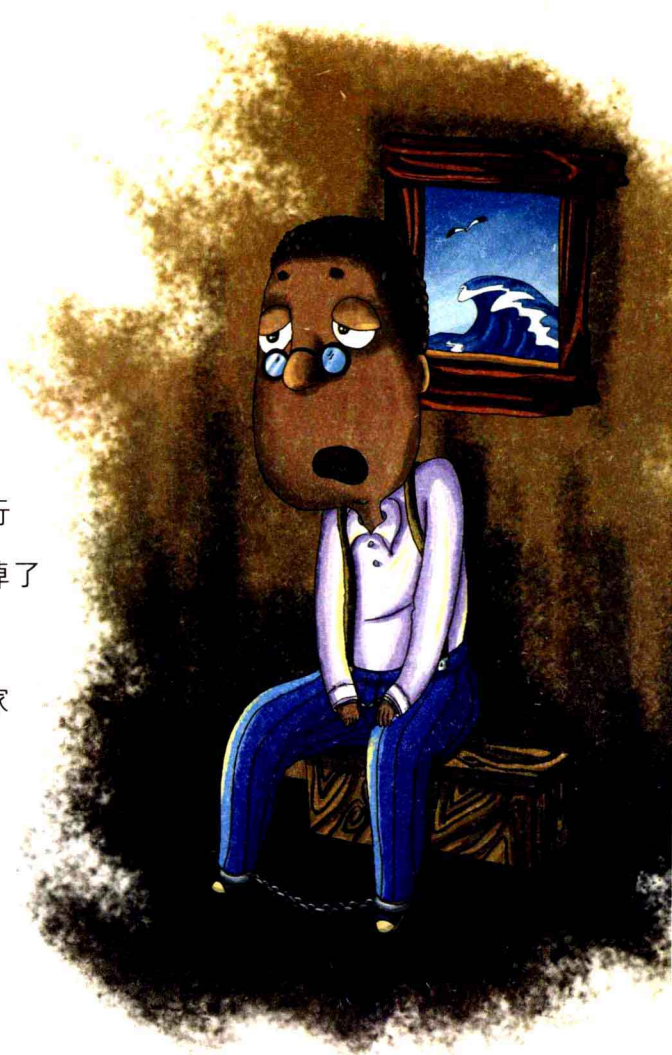
一本好书就是一条小溪，一千本好书则汇聚成了汪洋大海。愿所有的小读者都能变成一条快乐的小鱼，在知识的海洋中尽情遨游。

目录 Contents

- 10 赛尔比先生和奴隶商人
- 14 乔治出逃
- 18 走投无路
- 26 追捕丽莎
- 28 严苛的法规
- 36 威尔逊先生的巧遇
- 44 夫妻重逢



48	智斗歹徒
54	通往自由的航行
58	汤姆叔叔被卖掉了
64	吉琳小姐
68	在克里亚先生家
78	普儿之死
88	托蓓茜
94	老家的来信
98	吉琳的心愿
104	小小传道士
108	祸不单行
114	雷克
124	不幸的凯西
128	凯西的计划
134	汤姆叔叔的死



赛尔比先生和奴隶商人

【考究】
讲究。

【有条不紊】
有条理，有次序，
一点不乱。

【虔诚】
恭敬而有诚意。

二月里的一天下午，天气非常寒冷。在肯塔基州小镇的一个装饰**考究**的房子里，有两个绅士在热烈地讨论着一些事情。

“我看事情就这样安排吧。”赛尔比先生说。

“如果就这样成交的话，我真的很为难啊，赛尔比先生。”对方举起酒杯，用眼睛紧紧地盯着赛尔比先生。

“但是，黑利，汤姆是一个非常优秀的黑奴，他既稳重又老实，什么事都会做。我把自己的农场交给他，他管理得**有条不紊**，工作既认真又负责，而且还有**虔诚**坚定的宗教信仰。光是这些，就足够抵偿我欠你的债款。”

正在谈话的两个人，一个是这个家的主人赛尔比先生，和他说话的是奴隶商人黑利。从房间精美的装饰和屋内豪华的摆设来看，我们可以知道赛尔比先生是非常富有的。

正当两个人进行激烈的讨论的时候，客厅的门被轻轻地打开了，跑进来一个四五岁的非常漂亮的小男孩，男孩的眼睛又亮又大，圆圆的脸上不时露出两个

非常好看的酒窝。

男孩非常好奇地看着黑利。

“哈里，过来这里，给客人唱个歌、跳个舞。”

男孩爽快地走到客人面前，唱起了儿歌。歌曲非常动听，旋律明快。这是一首黑人的民谣，小男孩唱得**琅琅上口**。随着歌曲的节拍，小男孩跳了起来，手舞足蹈的样子非常可爱。

“跳得真是太好了！这个男孩真是太棒了！如果你要能把他也算进去的话，我们的交易就可以进行下去了。”说完，黑利紧紧地盯着赛尔比先生，显现出贪婪的模样。

就在这时，客厅的门再一次打开了，一个二十五岁上下的女人走了进来。她的眼睛和小男孩的简直一模一样，两只又大又亮的眼睛犹如幽蓝的湖水一般清澈，长长的睫毛和纤细的卷发似波浪般起伏。此时，她发现屋里面正有一个陌生人**肆无忌惮**地注视着她，脸上顿时泛起了红晕。这个女人是小男孩的母亲——丽莎。

“抱歉，先生，我是来这里找哈里的。”

小男孩见到母亲后非常高兴，急忙扑到了母亲的怀里。

“哦，是这样啊，那你带他走吧。”说完这句话，赛尔比先生向哈里摆了摆手说了声再见，让丽莎抱起他离开了客厅。

黑利一直紧紧地盯着丽莎离去的背影。“这个女人更好，有没有考虑过把她也交易掉？这对你可能也是很大的一笔收入啊！”这时，奴隶商人现在的表情显得很**暧昧**。

“你还是不要打他们的主意了，我根本就没有想

【琅琅上口】

指诵读诗词文章时的声音响亮而顺口。

【肆无忌惮】

任意妄为，没有一点顾忌。

【暧昧】

（态度、用意）含糊。

过要交易他们。”赛尔比先生看上去很沮丧，一边皱着眉头，一边抽着烟说。

“那你就把那个孩子加入交易吧，价钱方面我可能会给你更多的优惠。你看怎么样啊，赛尔比先生？”黑利的语气虽然很平和，但表情已经完全严肃了起来。“您最好再仔细考虑考虑，这对您是有好处的，赛尔比先生。希望晚上六七点我再来的时候能得到您的答复。到那时，我希望听到好消息。”

赛尔比先生的眉毛皱得更紧，说：“让我好好考虑考虑，等你来时候再说吧。”

黑利非常了解赛尔比先生现在的心情，他不会逼着赛尔比现在做出决定，于是礼貌地行了告别礼，径直走出了大门。

“真是太可恶了。”赛尔比先生看着黑利离去的背影，恶狠狠地说。

丽莎刚才在大厅四处寻找哈里，走到客厅门口时隐约听到了一些人在屋里的对话。丽莎不敢相信这些谈话的内容，也许是她自己听错了也说不定。现在她的情绪有些失控，她不知道应该怎么办，心跳得越来越快。

“你今天的情绪好像不太对啊，丽莎。发生什么事情了吗？”赛尔比夫人觉察出丽莎的异样。从一进夫人的卧室开始，丽莎就魂不守舍的，不是撞翻了台子，就是把玻璃杯打碎。丽莎看到赛尔比夫人在和她说话，吓了一跳，结结巴巴地说：“夫人，我刚才在客厅听到主人与客人在交谈有关交易的事情。您说，主人会不会把我的哈里也给卖出去啊？”说到这里，丽莎可怜兮兮地看着赛尔比夫人。

“当然不会了。先生怎么会卖掉哈里呢？他是那

【魂不守舍】

灵魂离开躯壳，形容精神恍惚、心神不定。也形容惊恐万分。

么喜欢他！”赛尔比夫人怜爱地看着丽莎，似乎能看穿丽莎现在的心思。赛尔比夫人接着说：“更何况现在也没有人会去买小孩子啊！不要再说那样的傻话了，先生是不会那样做的。你还是先来帮我梳梳头吧。”夫人转移了话题，也给了丽莎一个十分肯定的答案。

听到夫人说得这么坚定，丽莎才把紧张的心放了下来，觉得自己过于敏感了。丽莎晃了晃脑袋，尽量让自己清醒一些，然后走近夫人，安心地为她梳头。

赛尔比先生刚刚送走了黑利，一想到要把卖掉汤姆和哈里的事情告诉夫人，他的心就会感到异常的沉重。夫人一定会强烈反对这件事情的，一想到这里，赛尔比先生的眉头紧紧地皱了起来。

写作指导

肖像描写：即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。“描”是描绘，“写”是摹写。“描写”就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。反复阅读文章中描写小男孩哈里的段落，体会肖像描写。

阅读思考

1. 哈里是个怎样的男孩？
2. 奴隶商人和赛尔比先生在谈论些什么？

词语积累

考究 有条不紊 虔诚
琅琅上口 肆无忌惮 暧昧
魂不守舍

乔治出逃

丽莎的丈夫乔治是附近的农场主哈里斯的奴隶，乔治遵照主人的意愿，在一家制造麻绳的工厂里当工人。乔治凭借自己的勤奋工作，很快就成为了工厂里最优秀的工人。他很聪明，甚至发明了一台清洗麻绳的机器，因此他的工友们都十分敬佩他。

哈里斯从别人口中知道了乔治的业绩，对他十分嫉妒。一天下午，哈里斯来到工厂，要求厂长威尔逊先生解雇乔治，他说自己再也不会让乔治来工厂里工作了。

“哈里斯先生，这样做是不是太突然了呢？你能告诉我为什么这样做吗？”威尔逊先生困惑地说。

“你的意思是我冒失？这个奴隶又不是你的，我有权力处置他！”哈里斯用强硬的口气说。按照当时的法律，奴隶无论被奴隶主怎么处置都是合法的，所以即使有人看不下去，也不能阻止哈里斯。

“可是乔治干得很不错啊！我们没有发现他有什么过失。”威尔逊先生试着说服哈里斯。但哈里斯对威尔逊先生的话**不置可否**。这个小气的农场主下定决心要带走乔治，不管别人说什么。

【不置可否】

不表示赞同，也不表示反对，即态度不明朗。

最后，可怜的乔治被他那狠心的主人领回了家。哈里斯为了虐待他，让他干农场里最苦最累的活。乔治默默地忍耐着，但他不知道自己忍耐多久。

黄昏的时候，赛尔比夫人去外面参加一个朋友的宴会。丽莎站在阳台上，目送马车的消失，轻轻地叹了一口气。突然，一双粗大的手紧紧地抱住了她。她回过头，看见了乔治那双温柔的眼睛。

她说：“你怎么来了？夫人刚刚出去了，我们可以借这个机会到房间里好好谈一谈。”

丽莎和乔治一同来到房间。丽莎兴奋地说：“我们的孩子又长高了一点，你觉得怎么样？”

乔治沉默了很久，然后痛苦地说：“我倒是希望

【虐待】

用残暴狠毒的手段待人。

