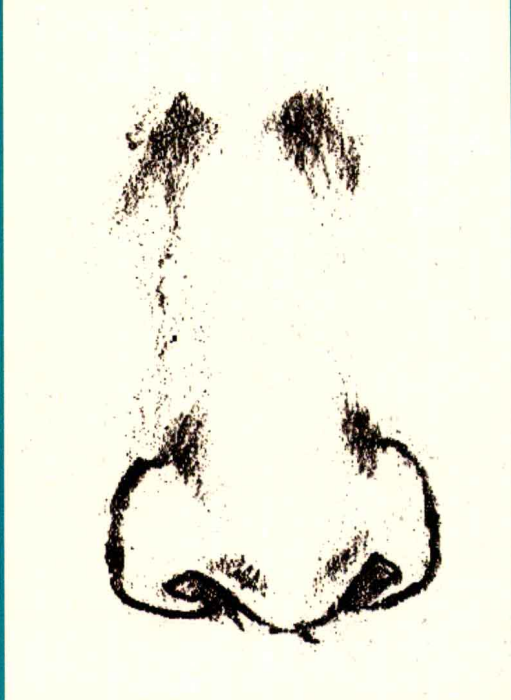
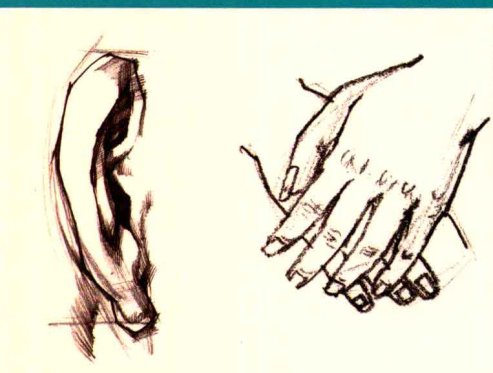
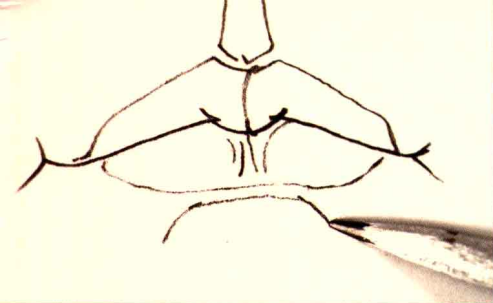




鄂美动力
E-MIND

新课标·美院基础教学丛书

潘德彬 主编

潘德彬 叶军 编著

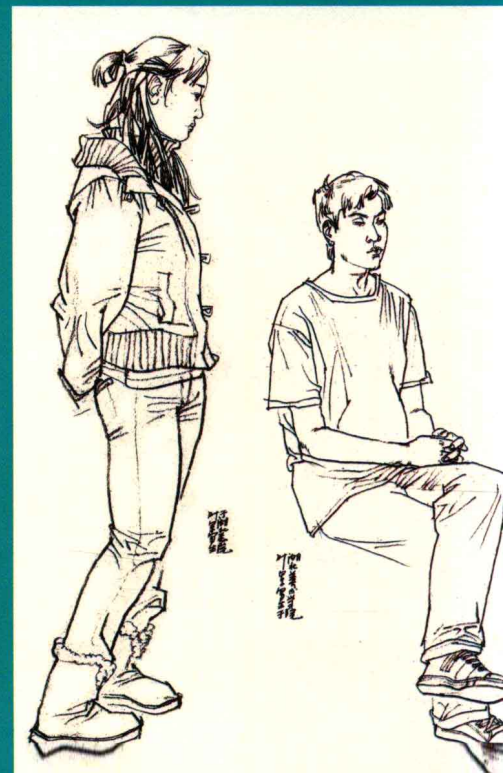
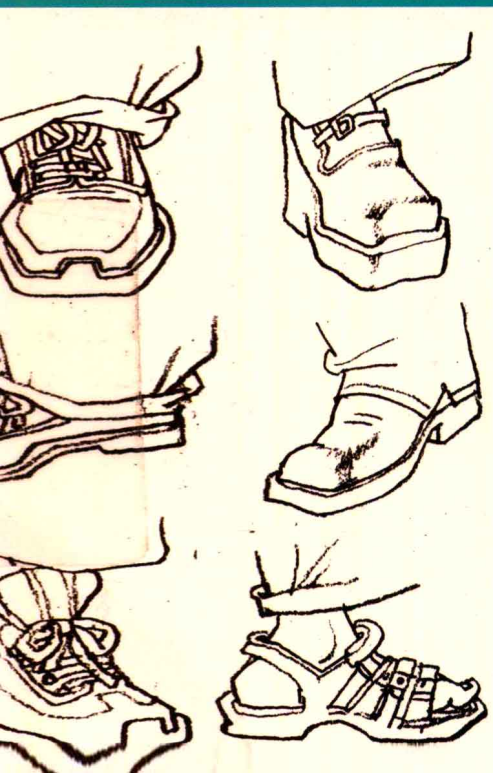
新课标

没有学不会，只有不想学！

这本书教你怎样观察，怎样动笔，怎样搞定一幅令你怦然心动的作品！

怎样画速写人物

名师指导 教你方法·步骤演示 没有疑难·细节剖析 一学就会·全息扫描 精彩呈现



湖北长江出版集团·湖北美术出版社



目录【CONTENTS】

一、速写工具与材料	1
二、人物的基本比例	1
三、人物动态与重心	3
四、人物动态线的捕捉	4
五、速写的用线方法	6
六、速写的表现方法	8
七、怎样刻画五官	11
八、怎样刻画头、手、鞋	18
九、怎样刻画局部衣纹	24
十、怎样刻画坐姿	30
十一、怎样刻画站姿	32
十二、怎样刻画蹲姿	34
十三、怎样从临摹到写生	36

在版编目【ZAI BAN BIAN MU】

怎样画速写人物 / 潘德彬, 叶军编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2011.9

(新课标·美院基础教学丛书)

ISBN 978-7-5394-4362-1

I. ①怎… II. ①潘… ②叶… III. ①人物画—速写
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166660号

出版发行: 湖北美术出版社

经 销: 新华书店

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679522

邮政编码: 430070

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 5001—10000册

版 次: 2011年11月第1版

2012年2月第2次印刷

定 价: 15.00元

一、速写工具与材料

1. 什么是速写

速写是一种快速记录生活、表现生活的绘画方法，它既是绘画的基础训练科目，也是一种独立的艺术表现形式；除此以外，它还被画家用来收集资料，为创作服务。

2. 速写工具有哪些

具体说，有铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、马克笔等；另外，还有辅助工具定画液、擦笔等（图1~图4）。

3. 速写工具的选择与使用

一般初学者选择铅笔与炭笔较为适合。铅笔可形成较好的灰色层次，容易更改；炭笔的效果会很响亮，但改动较困难。只要能发挥工具自身的特性，无论选择哪种都可，关键还是把注意力放在造型能力的培养上。

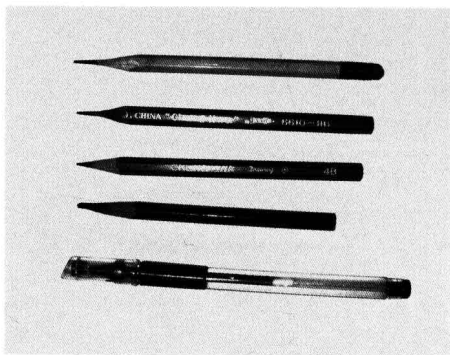
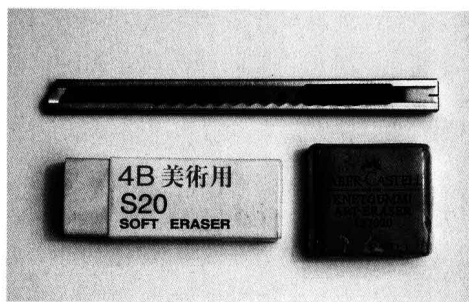


图1



定画液

图2

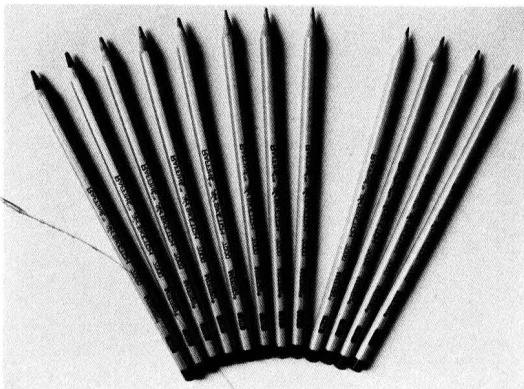


图3



图4

二、人物的基本比例

1. 比例

对于初学者而言，掌握人物的比例是非常重要的。

首先，是要掌握人物全身比例。通常是以人的头长为一个单位，男、女成人身长的比例约为七个半头长。男性形体最宽处是肩部，肩宽等于两个头长；女性形体最宽处在臀部，肩宽等于一个半头长（图5、

女(肩宽1.5头长)

男(肩宽2头长)

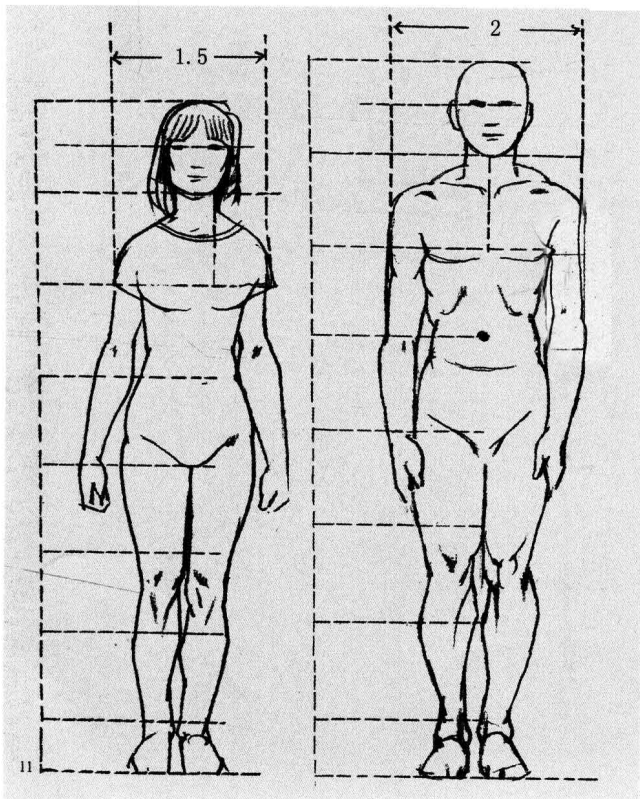


图5

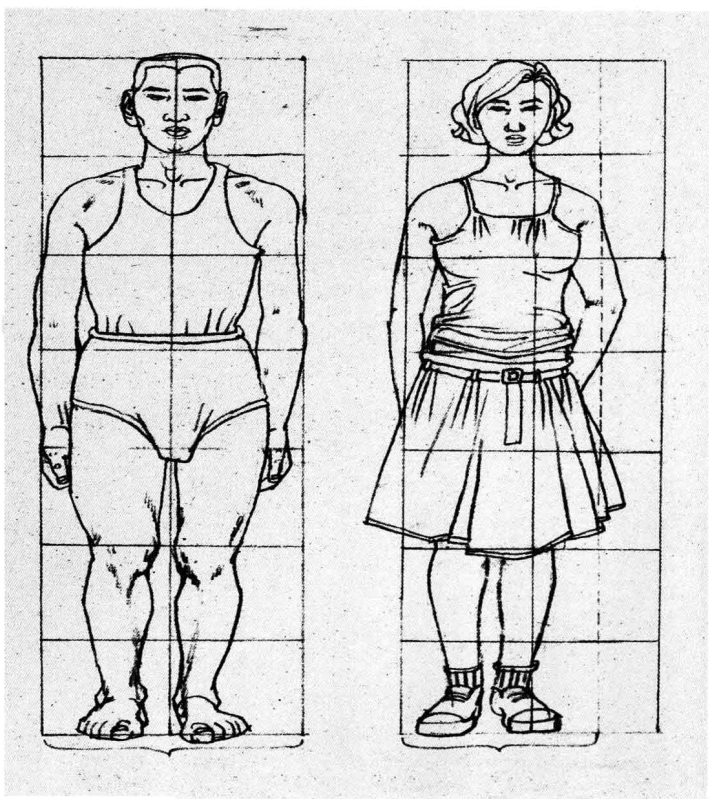


图6

2. “站七、坐五、蹲三”

传统绘画的人物比例是以人的头长为一个单位，将人物基本动态的比例归纳为：站七、坐五、蹲三。（图1）

3 “三停五眼”

人物头部的比例一般是以三停五眼为标准的。“三停”指的是发际至眉毛为天停；眉毛至鼻底线为中停；鼻底线至颈底线为地停。三停之间的距离基本相等。“五眼”指的是整个面部为五个眼睛宽，眼睛基本上位于整个头部的二分之一处；下颌角与颈唇沟大约位于同一水平线上，并在鼻底至颈底的二分之一处；开口线基本上在鼻底到颈底的三分之一处。（图2）

4. 头、手、脚的比例

头长是身长的七分之一；

脚长等于头长；

手长是头长的三分之二。（图3）

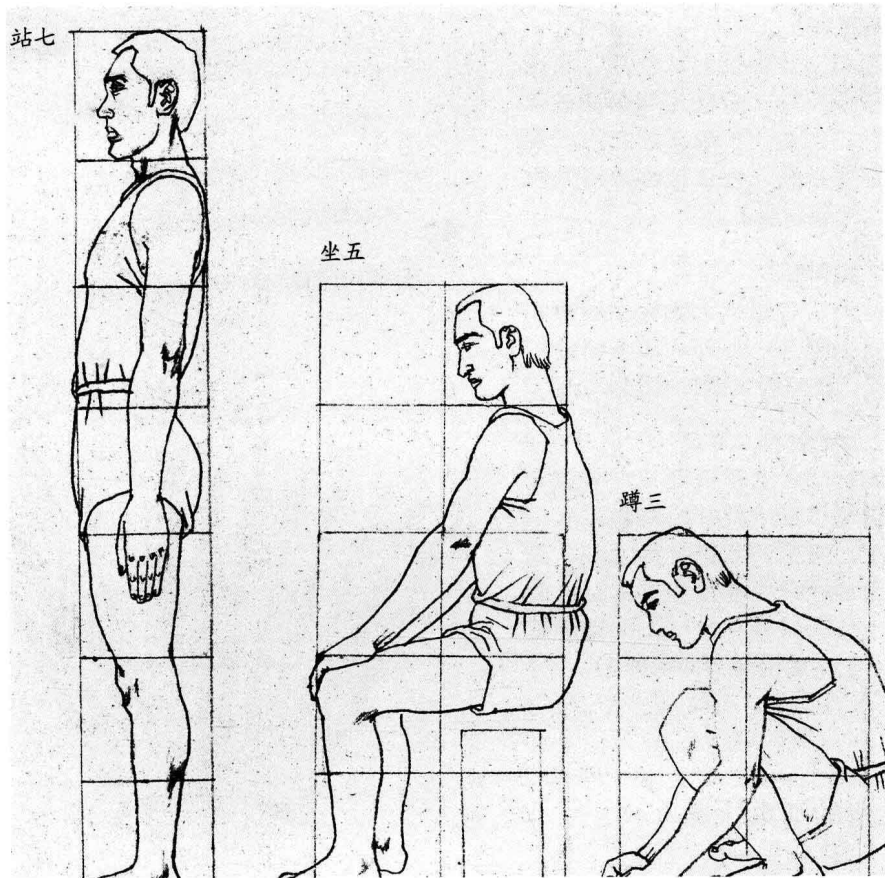


图1

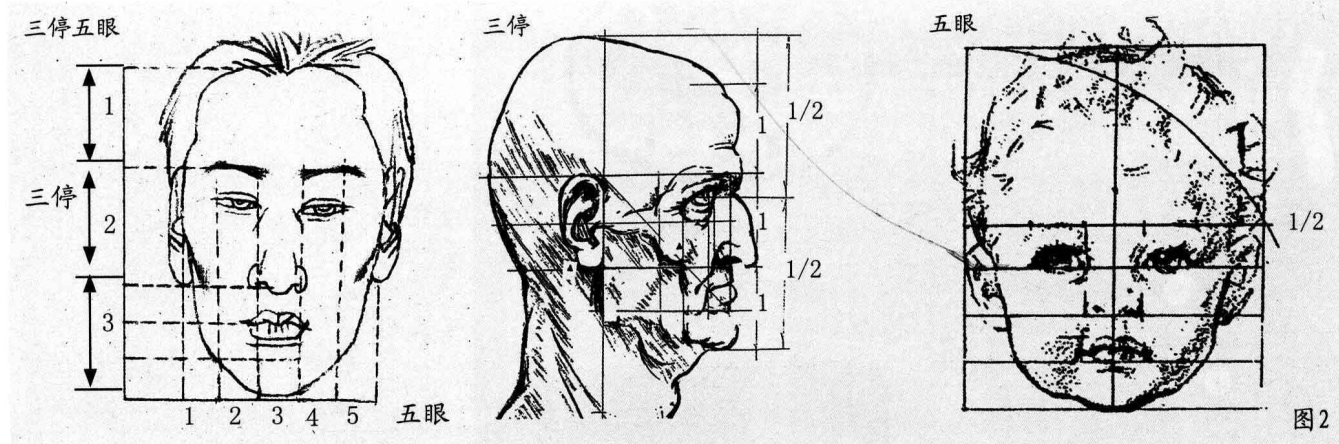


图2

了解这些基本的比例关系后，我们作画时，就能心中有数，也便于我们随时地调整对象的形体结构、动态比例，画好人物速写。

头、手、脚的比例

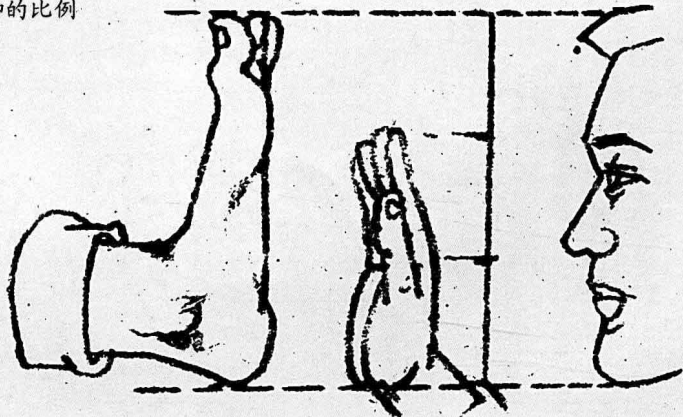
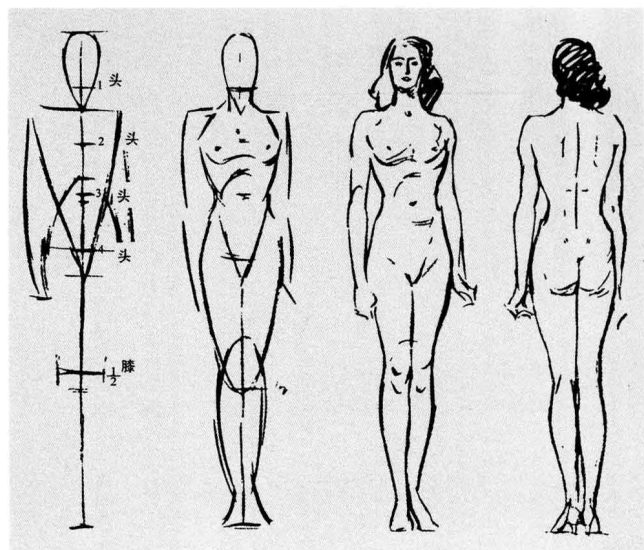
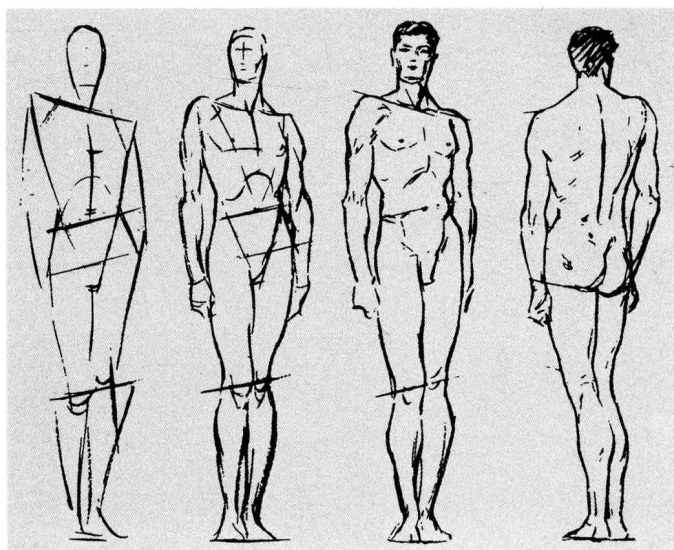


图3



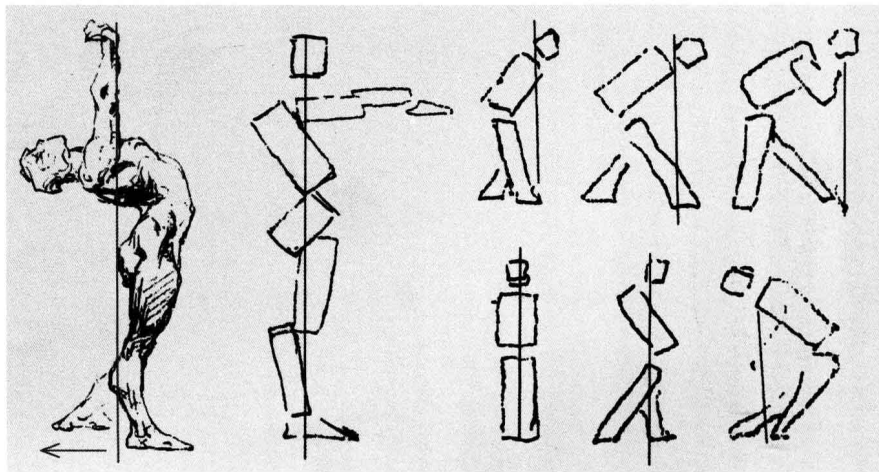
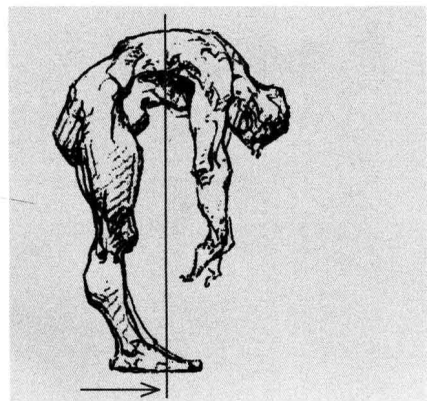
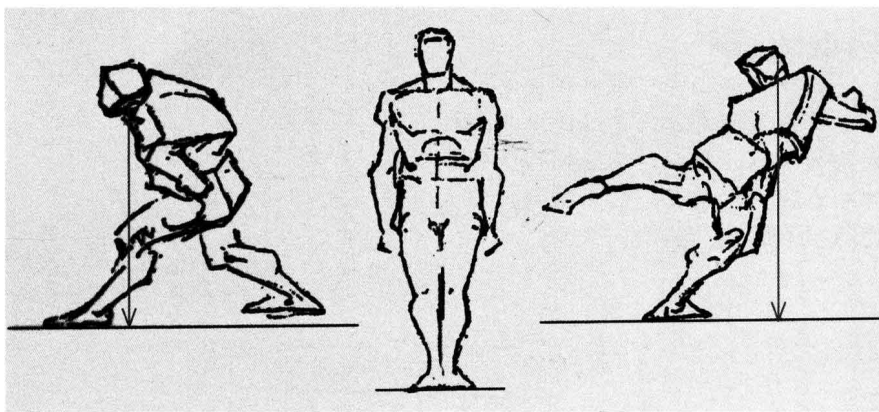
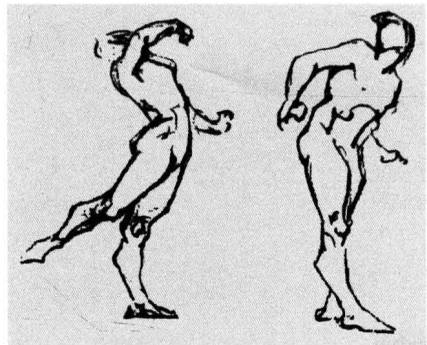
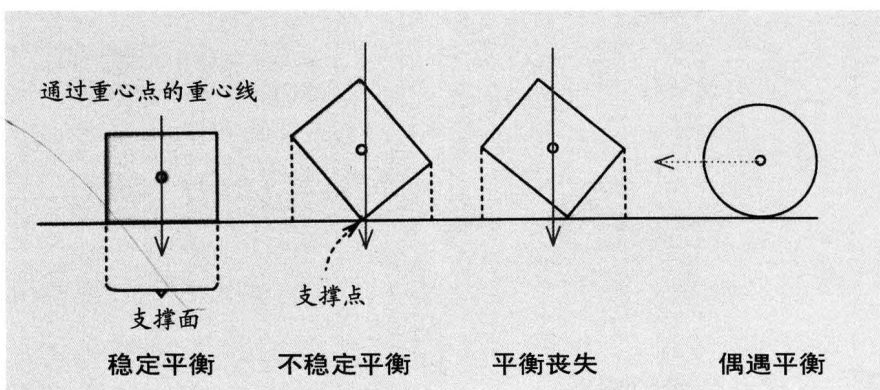
三、人物动态与重心

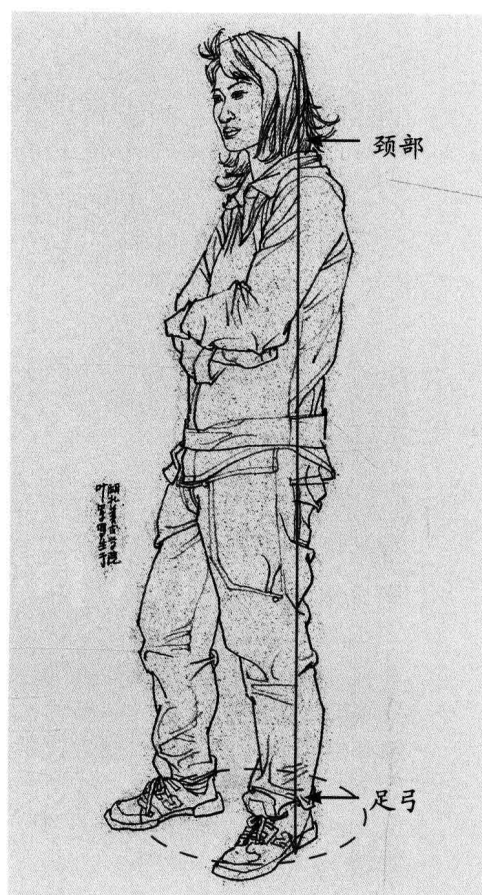
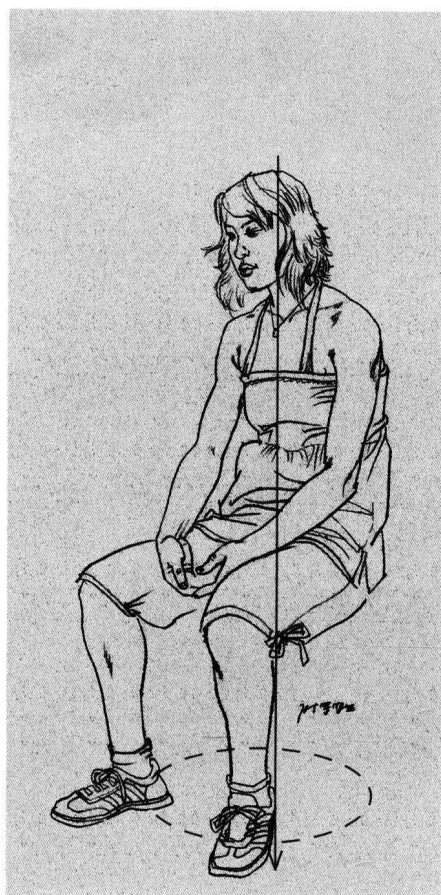
1. 动态

人在运动中，肩与骨盆(髋部)扭动的方向是相反的。如果脊柱这部分重心线向左倾斜，则骨盆以下的重心线应该是往右拉，这样才能与上部分倾斜的重心线保持平衡。

2. 重心

人物在站立时，重心在两脚之间的支撑面内。重心线即是重心垂直于地面的线，在它的下端点有一个垂足。在画站姿时，重心线的垂足必须在支撑面内，如果垂足在支撑面之外，则人就呈现出运动的趋势。

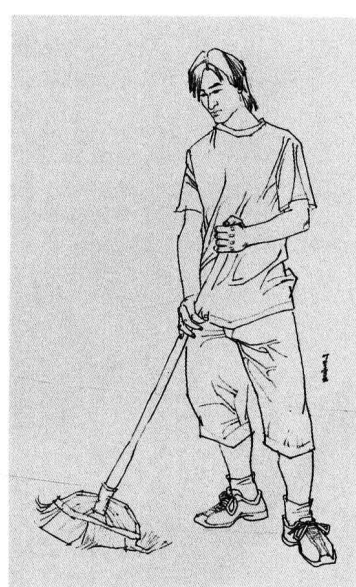
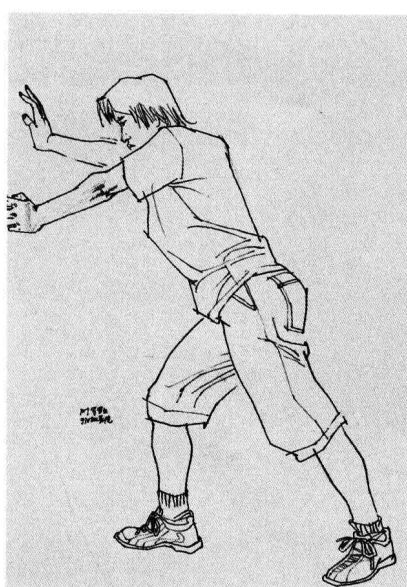
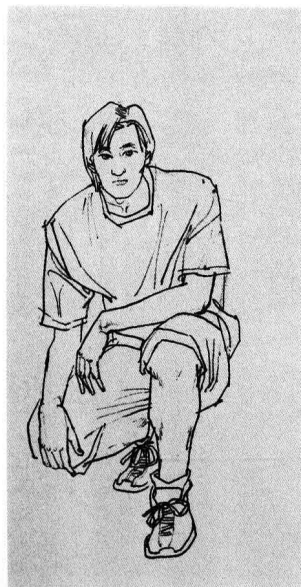
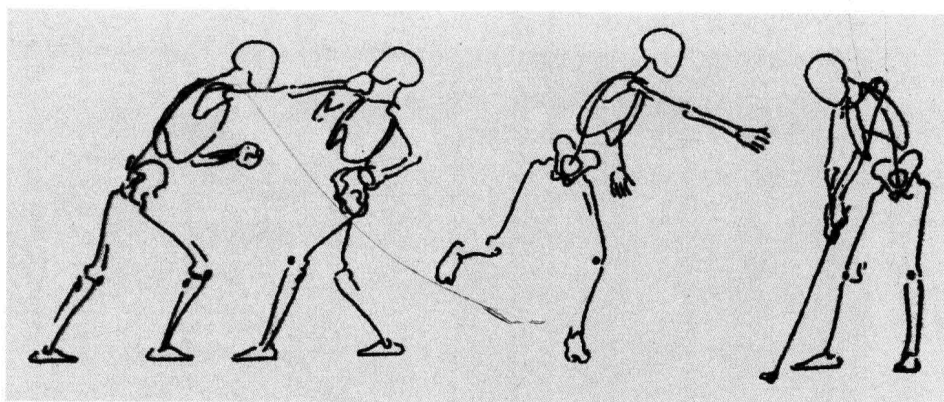




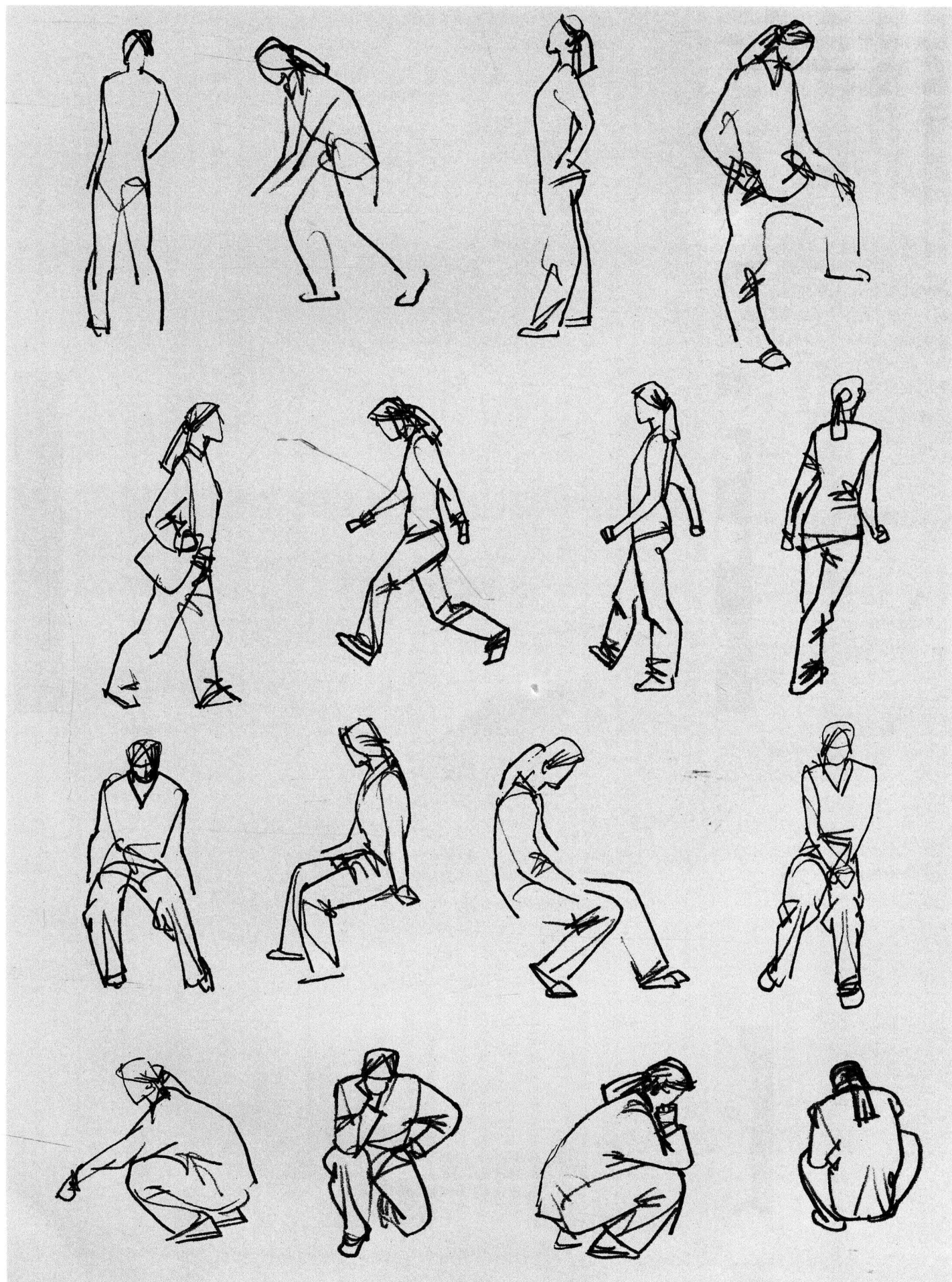
四、人物动态线的捕捉

动态线

人物在运动中呈现各种姿态，并且是瞬息万变的。为了准确地把握住人物的动态，我们常常是抓住人物大的动态线，再通过记忆、默写，将人物动态还原。（见图4）



人物动态线表现图例



五、速写的用线方法

在速写训练中，用线的方法和运笔的快慢决定了画面的效果。运笔的快慢所形成的笔触效果我们可归纳为三点：

一是平滑快捷的线条；二是集点成线；三是快速与停顿的变化。

速写用线的处理方法，我们也可归纳为三点：

一是主次用线法；二是穿插用线法；三是疏密用线法。这几点如在速写中处理得好，画面线条会秩序井然、生动有趣，效果很好；反之，画面线条就会很乱。

1. 主次用线

一般主要线条是用来概括人物的轮廓，而次要线条则用来补充人物的细节。

2. 穿插用线

主要是用来表现人物的结构与转折，使线与线之间有一种联系。

3. 疏密用线

主要是用来丰富画面效果，强调画面的层次与节奏。

如果我们在用线方法上进行理性的思考、归纳，并制定一个有针对性的训练计划，相信不用花太长的时间，我们的速写会大有起色。

主次用线

虚线

一般用线，近实远虚。离我们距离较远的地方用线虚、弱，这样可形成空间感。

实线

手臂外轮廓线要用实线，结构转折处运笔稍停顿，使线条富有变化。

皴擦

次线

疏线

衣服紧贴着人体部位的地方称为顶，并用线疏。

叶宇明画

密线

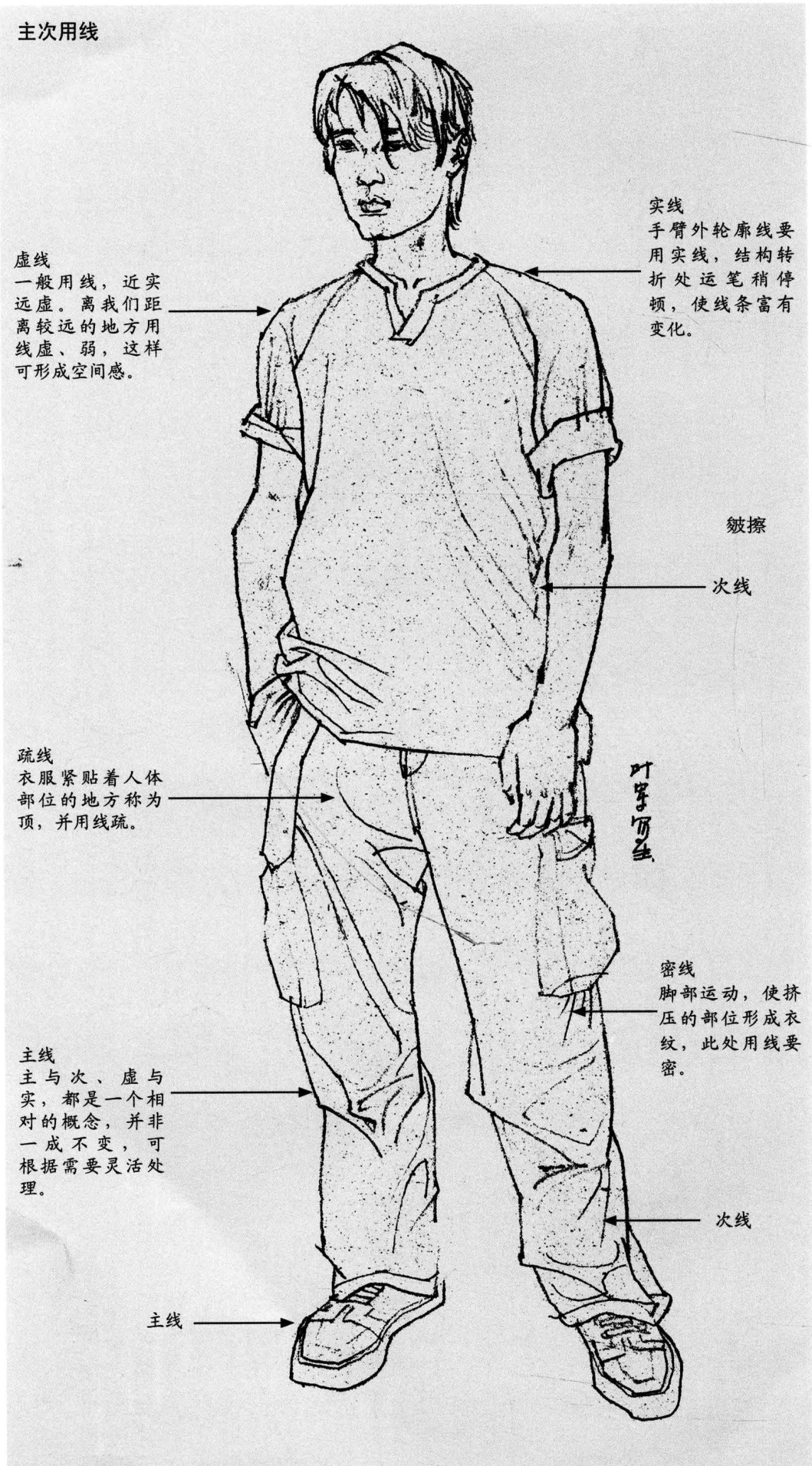
脚部运动，使挤压的部位形成衣纹，此处用线要密。

主线

主与次、虚与实，都是一个相对的概念，并非一成不变，可根据需要灵活处理。

次线

主线



线条注重轻重缓急、疏密有致、穿插避让，使之具有一种生命的张力。



疏密用线



穿插用线



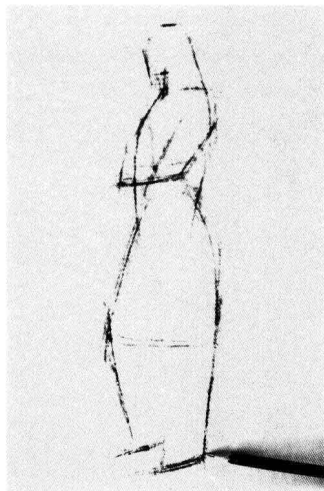
六、速写的表现方法

1. 线画法

是指用线主观地处理画面的一种方法。如主次用线、穿插用线、疏密用线等处理，使线条的表达富有节奏与美感、人物形象具有层次感（见右图）。

作画步骤与方法

（1）先用虚线勾轮廓，再从五官开始入手；（2）从上至下、左右对称作画；（3）运用线条的处理方法，表现对象的多样性与丰富性。

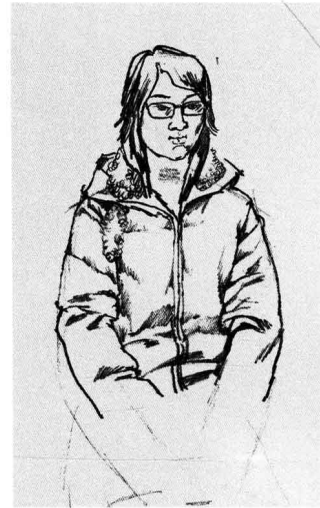


2. 线面画法

是一种以线为主、线面结合的表现手法。这种方法
的表达，不强调线条的美感，更注重结构的表达，如运
用得不好，能使画面显得厚实、丰富。

作画步骤与方法

(1) 一般是先用线勾轮廓，再在结构转折处皴擦
调子；(2) 亮部勾线，暗部皴擦调子；(3) 细节用线
刻画，结构用皴擦补充。



3. 明暗画法

以面为主要造型手法，适当地辅以线。这种画法体积感较强，但作画时间较长，一般考试用得较少。

作画步骤与方法

(1) 先用线勾轮廓，后用面填充；(2) 亮部勾线，暗部涂面；(3) 先涂面分明暗，后用线补充。



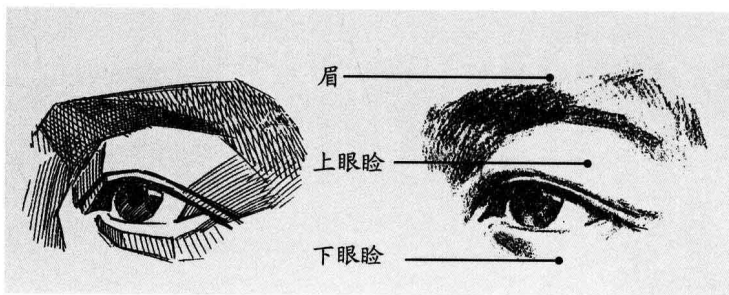
竹竿画

七、怎样刻画五官

眼睛

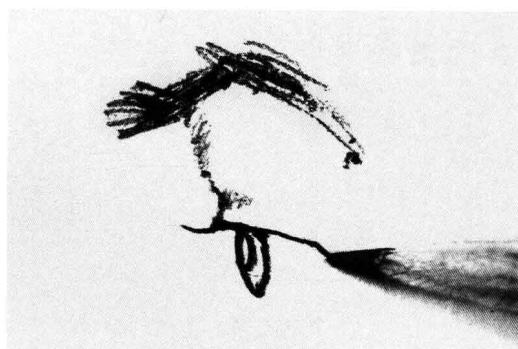
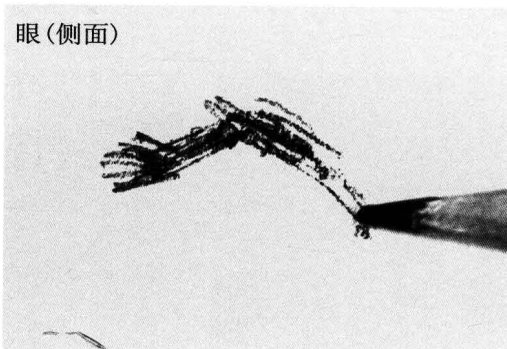
眼睛是心灵的窗户，是五官刻画的重点。

通常我们看到的眼球只是眼球的一部分，因为眼球的上方被眼皮遮盖了一部分。画上眼皮时，因



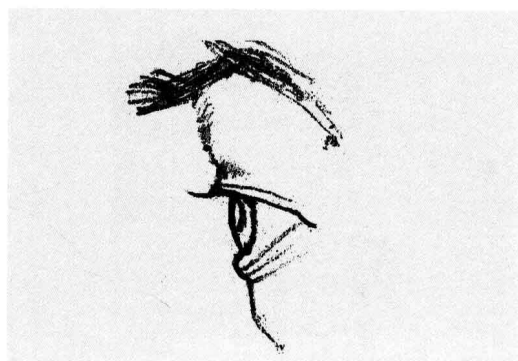
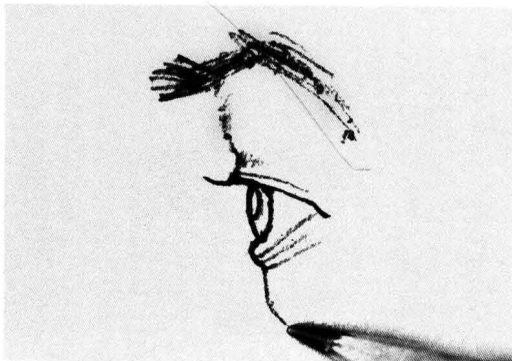
眼皮厚度和眼睫毛的投影显得比较重，所以通常在上眼皮处画深一些，而在下眼皮处画浅一些，甚至可以不用画。画眼球时，要注意眼睛的视向一致，不然会犯对眼的错误。

眼(侧面)



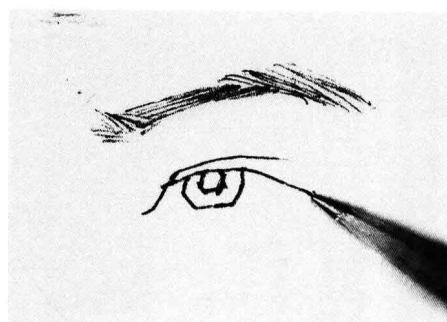
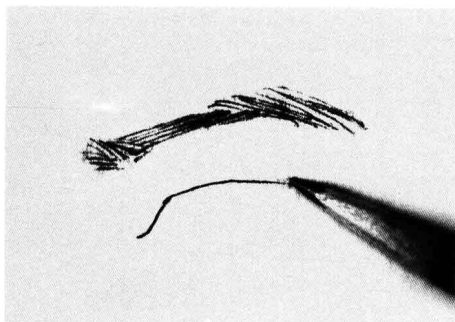
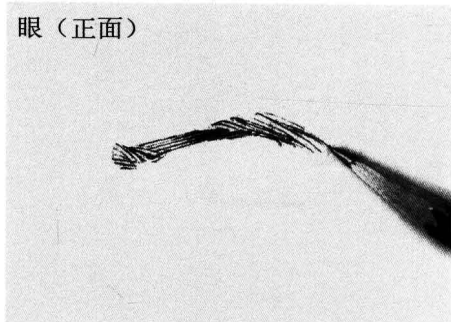
1. 观察眼部形状结构，果断画出眉毛走势。

2. 用线和皴擦画出眼睛的结构。



3. 下眼睑可画淡一些，这样不会把眼睛画死。 4. 调整完成。

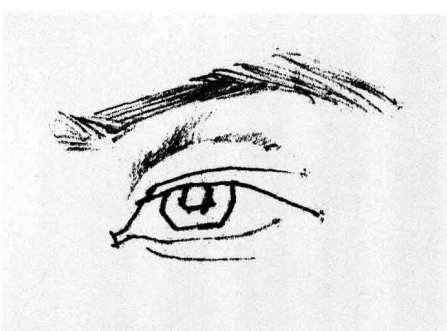
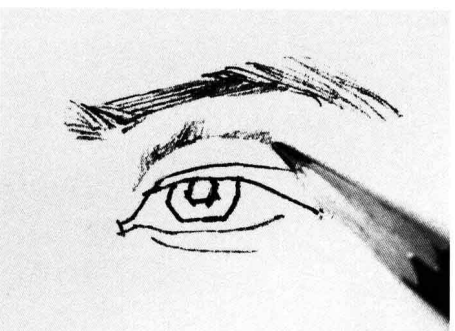
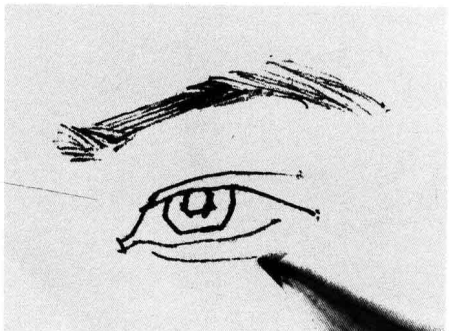
眼(正面)



1. 注意眉毛的结构走势，概括地画出。

2. 果断地画出眼形，注意快慢、停顿。

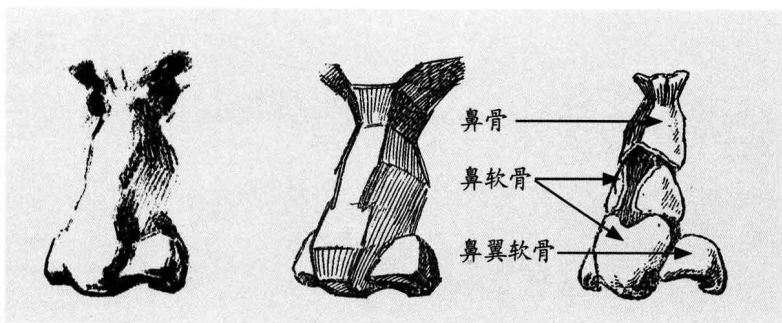
3. 注意眼皮的穿插和瞳孔的结构。



4. 下眼皮可以画淡一点，这样线条不易画死。

5. 用皴擦的笔法丰富一下结构，使其生动、自然。

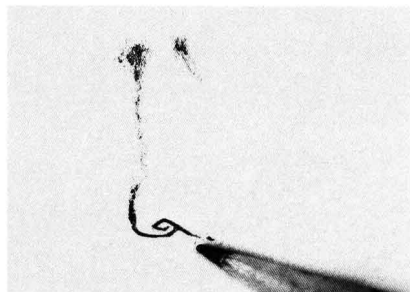
6. 补充细节，调整完成。



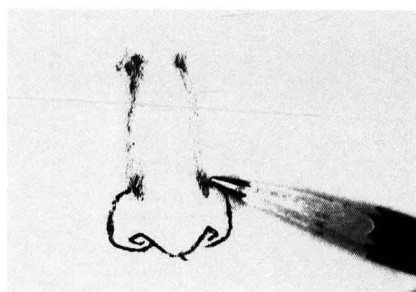
鼻子

鼻子处于头部的中轴线上，是面部的最高点。画面部五官时，可以以鼻子作为参照物，鼻子在不同的角度时呈现出不同的形状。画时要注意鼻头、鼻翼形状特征，用长线画大结构，再勾出鼻翼，轻轻带出厚度即可。

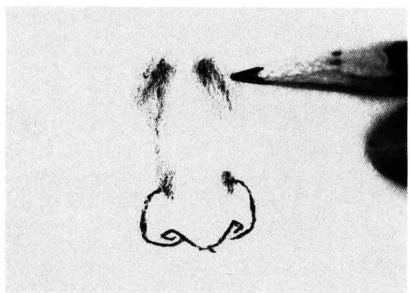
鼻（正面）



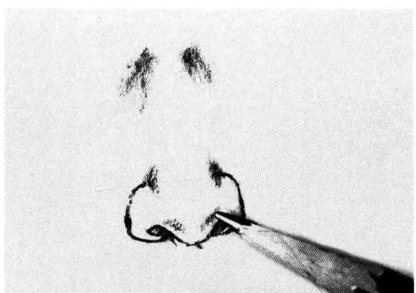
1. 用虚线定位，用大线果断地画出鼻梁。



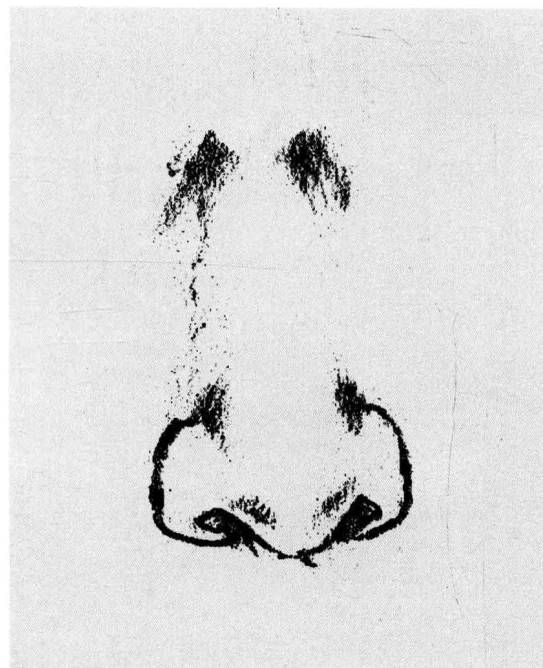
2. 注意鼻翼的前后关系，用线肯定、果断。



3. 同时运用擦的方式。

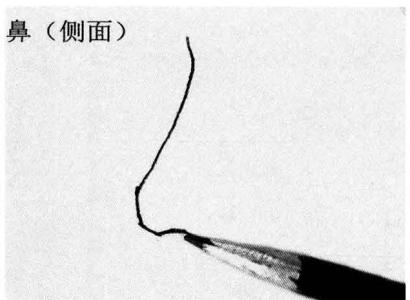


4. 在结构转折处擦一点面，使鼻子更具有体积感。

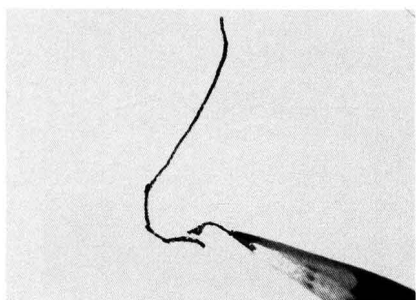


5. 调整完成。

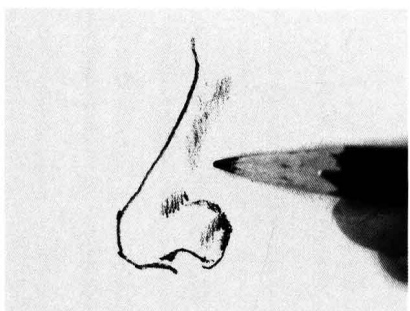
鼻（侧面）



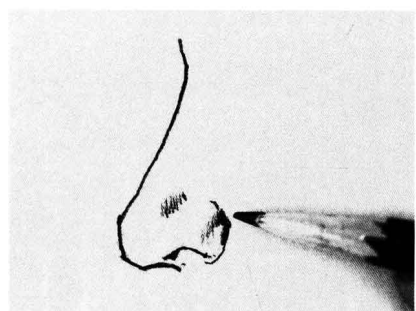
1. 用大线画出鼻子的形状。



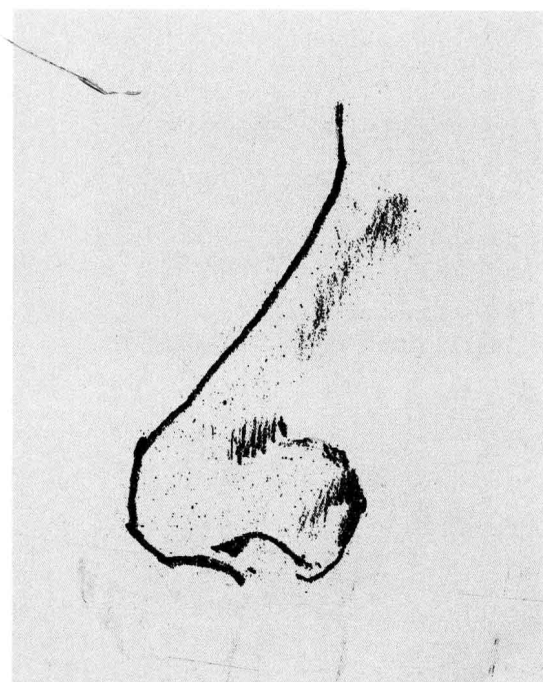
2. 注意鼻头和鼻孔的结构关系。



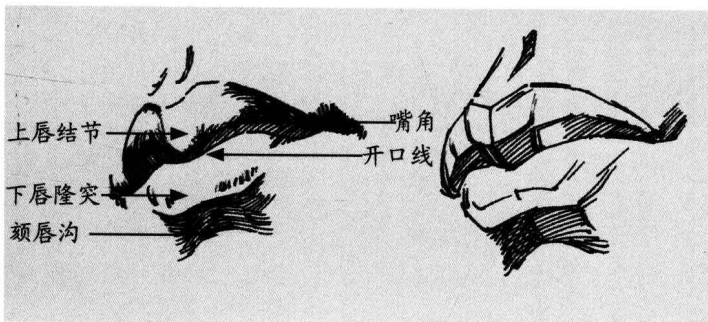
3. 在结构处画一些皴擦。



4. 线与皴擦方法结合使用，使画面更丰富。



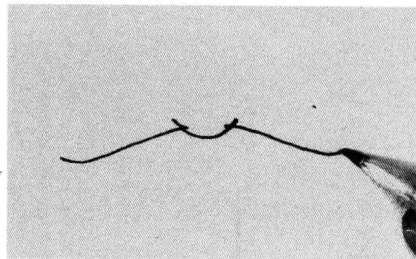
5. 调整完成。



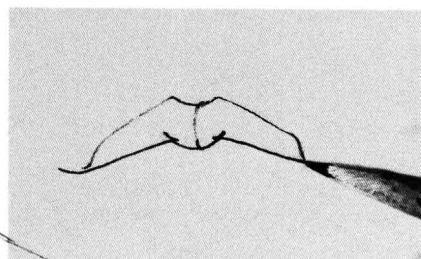
嘴巴

在五官中，嘴部的运动能力最强，表情最丰富。上嘴唇前凸，嘴角向下内收；上嘴唇较方，下嘴唇比较圆润；嘴裂线的形状是曲折的弓形而非直线。刻画时，要抓住嘴角和嘴的中缝线以及人中刻画，可以用少许短线条去表现嘴部的细节，以补充嘴唇的质感。

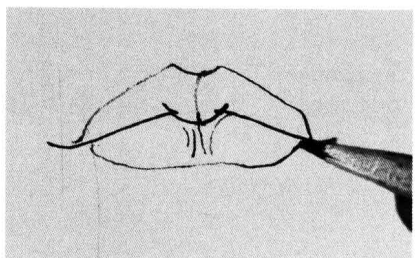
嘴（正面）



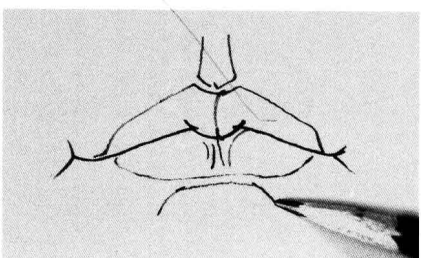
1. 用大线画出上嘴唇的外形并穿插结构。



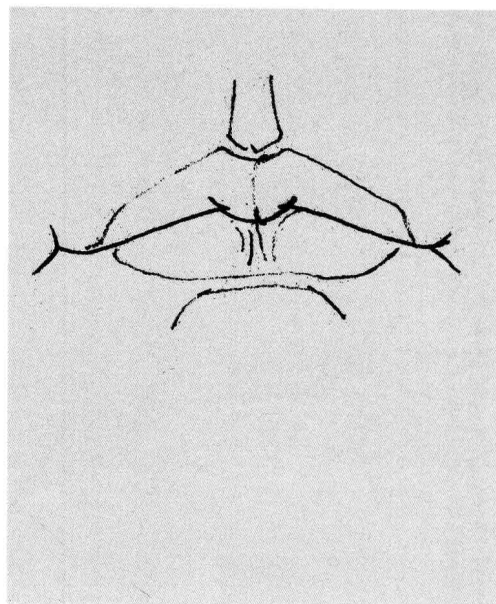
2. 用稍淡的线条画出嘴唇的形状。



3. 画嘴唇时要注意观察大的形状结构。

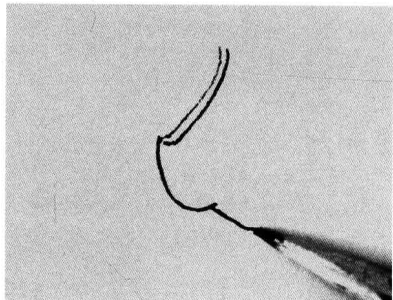


4. 最后补充一些与嘴唇结构有关系的细节。

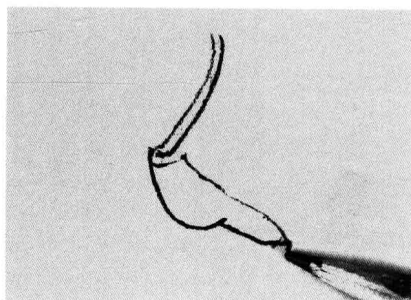


5. 调整完成。

嘴（侧面）



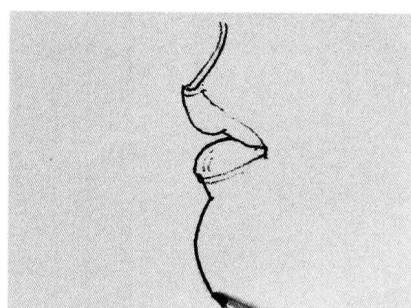
1. 注意嘴的结构穿插，用线果断表现。



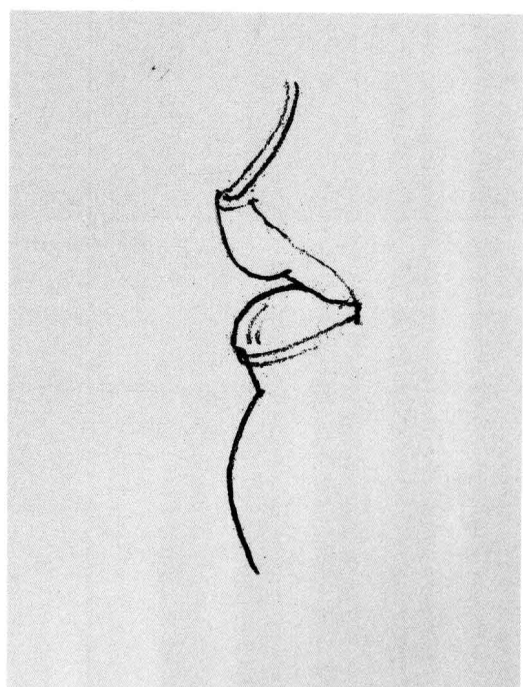
2. 侧面的嘴唇，一定要画出线条的穿插，这样才能表现出嘴的结构。



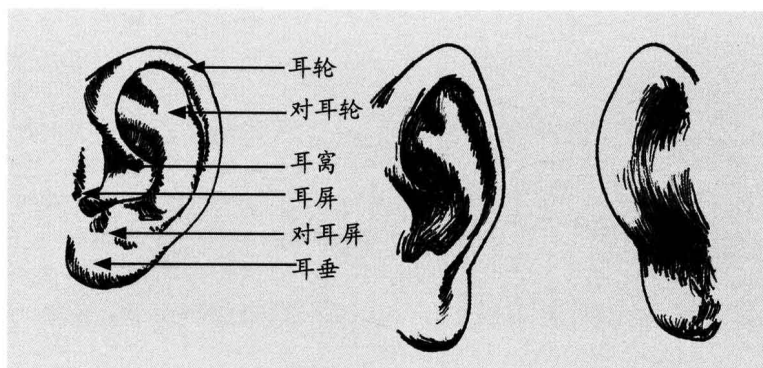
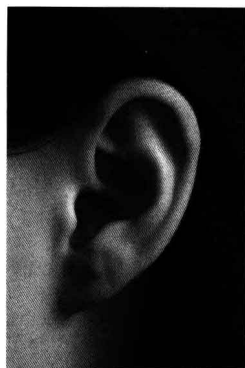
3. 下嘴唇的刻画，应注意观察其与上嘴唇的关系。



4. 最后，画出与嘴唇结构有关系的细节，使之更生动。



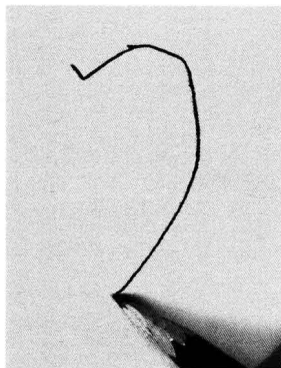
5. 调整完成。



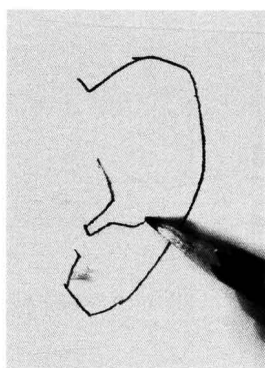
耳朵

耳朵位于“三停五眼”的中停位置，在眉毛和鼻底水平线之间。耳朵外部轮廓形似一个大问号，内部结构较复杂。表现时，注意用虚实线表现其结构的穿插，主要是外耳轮与内耳轮夹缝的结构。

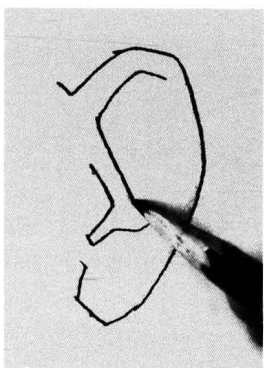
耳（正面）



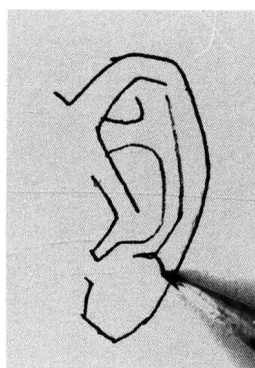
1. 用大线画出耳朵的形状，转折处停顿一下。



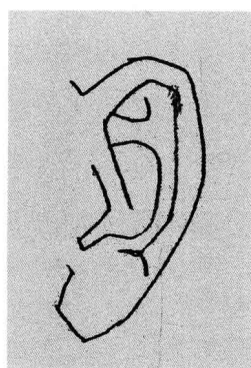
2. 注意耳孔的位置与结构穿插，用线肯定。



3. 画出耳朵的穿插关系。

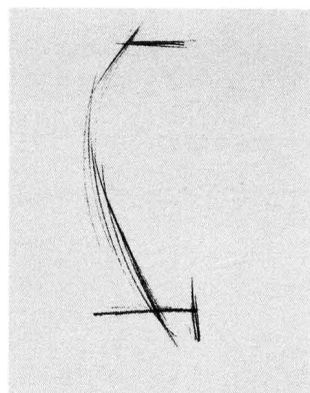


4. 补充细节，与大的形相呼应，使之看起来更生动、更丰富。

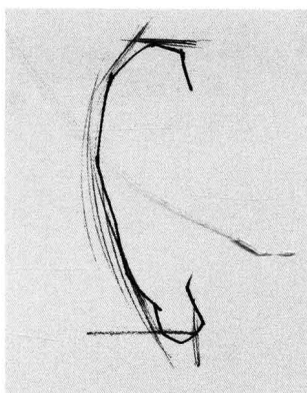


5. 调整完成。

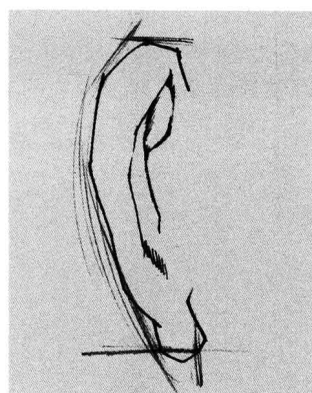
耳（侧面）



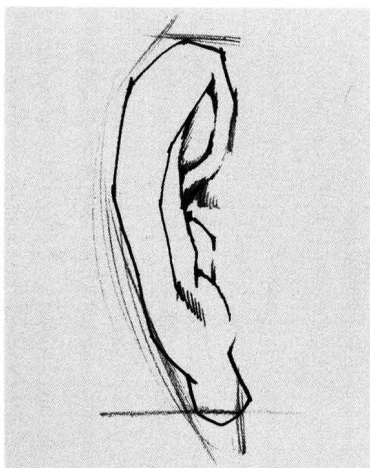
1. 用大线画出耳朵的形状。



2. 转折处停顿一下，用线肯定。



3. 画出耳朵的穿插关系。



4. 明暗交界处皴擦一点面。



5. 补充一些细节，使其充实。



