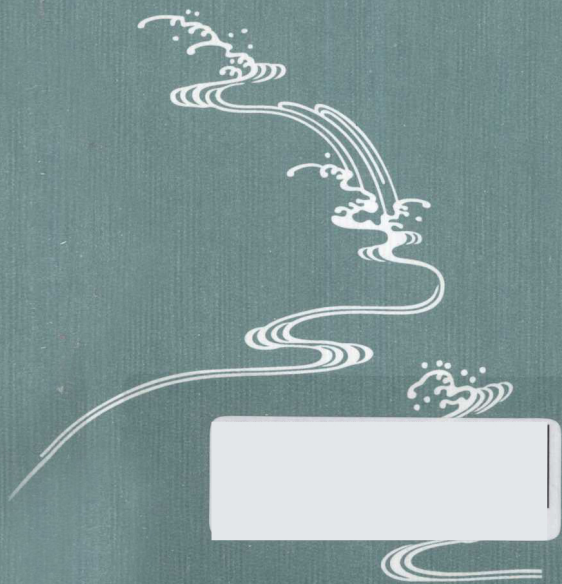


庄子浅说

陈鼓应



庄子浅说

陈鼓应 著

生活·读书·新知三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

庄子浅说 / 陈鼓应著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2012.10

(中学图书馆文库)

[ISBN 978-7-108-04274-3

I. ①庄… II. ①陈… III. ①道家②《庄子》—青年读物③《庄子》—少年读物 IV. ①B223.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214824号

责任编辑 郑 勇

装帧设计 崔建华

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年10月北京第1版

2012年10月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 3.625

字 数 58千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 20.00元

写在前面

陈鼓应，1935年生，福建省长汀人。台湾大学哲学系及哲学研究所毕业。历任台湾大学哲学系副教授、美国加州大学伯克利分校研究员、北京大学哲学系客座教授、台湾大学哲学系教授。主编《道家文化研究》学刊。著有《悲剧哲学家·尼采》、《尼采新论》、《存在主义》、《庄子哲学》、《老子注译及评介》、《庄子今注今译》、《黄帝四经今注今译》、《老庄新论》、《易传与道家思想》、《道家易学建构》、《管子四篇诠释》及《耶稣新画像》等。退休后亦在台大哲学系及文化大学兼课。

在本书自序性质的《作者的话》中，作者自陈：“我曾经说过世界上有两本书是我最喜爱的：一本是中国的《庄子》，另一本是德国尼采的《查拉图斯特拉如是说》。这两者

在思想解放与个性张扬方面，有许多共同点。而尼采的激情投入与庄子的清明超脱，正有如希腊悲剧中狄奥尼索斯（酒神）与阿波罗（太阳神）两种精神力量的相互对立而又相互协调一样，亦反映着历代知识分子内心的种种冲突与求取平衡。”作为台湾自由主义先驱殷海光的学生，作者在本书中，特别推崇老子的自然无为的自由观，并把它和现代知识分子的追求勾连起来。

这本不到六万字的小书，结构上分为四部分：生活篇、生死篇、思想篇、终结篇。“生活篇”借助《庄子》一书中的“夫子自述”和庄子学生的散记，尝试解开可靠传记材料无多的庄子的身世之谜，勾勒出庄子的家世、家室与交游、行谊。“生死篇”借“蝴蝶梦”探讨庄子的物我两忘、人生如梦的死生和谐观。“终结篇”比较研讨了庄子哲学与西方哲学的异趣别志。而“思想篇”无疑是本书最为着力浓墨重彩的部分。

“思想篇”分十一节分别讨论庄子思想的各种面向：“庖丁解牛”寓言中的涉世之道，《人间世》寓言的“无用之用”，“姑射之山”神人和形体丑却心灵美的畸人一起构成了庄子的“理想人物”。“大仁不仁”、“至仁无亲”说及其背后蕴涵的对

假仁假义的抨击。“自然无为”、“自然之美”、“不辩之辩”、“不道之道”也都在专论之列。

陈鼓应是研究庄子的著名学者，本书是他研读《庄子》的心得。一向被视为深奥幽玄的《庄子》以及迷离传奇的庄子，在作者笔下有如拨云去雾，气朗风清，不愧为大家写小文章，有助于引导普通读者进入庄子的世界，了解《庄子》的风貌。

作者是严谨的学者，写作本书也有着胡适所说的“有几分证据，说几分话。有一分证据，只可说一分话”的态度。不过，作者并没有因此绳规墨矩，画牢自限，比如，他每立一义，都会援引《庄子》文献以为奥援，但《庄子》的佶屈聱牙，又对现代普通读者构成一种阅读阻力，所以作者的引文，多是他翻译的白话文，形同嚼饭哺人，这显然与他“浅说”的定位一致，也是为了普及的折中选择。同时，作者又有西学的底子，对尼采和存在主义哲学素有深究，所以在讨论庄子的哲学思想时，心中和笔下都有中西比较的观照意识，融会贯通，自成一家之说。

这本小书最早以《庄子哲学》为名，由台湾商务印书馆

于1966年出版。我店于1998年收入“三联精选”文库，初次在大陆刊行，这也是目前唯一的简体版本。此次新版，即以之为底本，订正少量错讹后，重加排印刊行。

生活·读书·新知 三联书店编辑部

2012年7月

作者的话

在我的第一本书《悲剧哲学家·尼采》前言里，我曾经说过世界上有两本书是我最喜爱的：一本是中国的《庄子》，另一本是德国尼采的《查拉图斯特拉如是说》。这两者在思想解放与个性张扬方面，有许多共同点。而尼采的激情投入与庄子的清明超脱，正有如希腊悲剧中狄奥尼索斯（酒神）与阿波罗（太阳神）两种精神力量的相互对立而又相互协调一样，亦反映着历代知识分子内心的种种冲突与求取平衡。看来，一个人生活的体验愈多，愈能欣赏庄子思想视野的宽广、精神空间的开阔及其对人生的审美意境；一个人社会阅历愈深，愈能领会庄子的“逍遥游”实乃“寄沉痛于悠闲”，而其思想生命的底层，则未始不潜藏着深厚的愤激之情。

我对庄子的兴趣，最初是由好友包奕明引起的。在大学期

间，以学习西方哲学为主，老庄哲学虽列为必修课程，但除了听到一些本体论、宇宙论的概念术语之外，并无所获，对于老庄思想的精髓，更不甚了了。我读研究所时，在研究尼采著作之余，也喜读存在主义的作品，奕明兄多次对我说：“庄子‘善吾生者，乃所以善吾死也’，很有存在主义的意味。”他的一番话引起我的好奇，由好奇而嚼读《庄子》。

这本小书是研读《庄子》后有所感发而写的，原名《庄子哲学》，1966年由台湾商务印书馆出版。现在，这本小册子能和大陆读者见面，首先要感谢三联书店的朋友们。

1997年11月

前言 庄子的影像

在一个混乱的社会里，庄子为人们设计了自处之道。在他所建构的价值世界中，没有任何的牵累，可以悠然自处，怡然自适。

从历史中我们可以看到，太平盛世时，儒学思想往往抬头，因为儒家确实提供了一套适于当时人际关系的伦理基础。于是，治者们也乐于将整个社会结构纳入伦理关系中，以维系社会秩序，使其井然。然而，历代毕竟乱多于治，每当政情动荡，社会大乱时，儒学思想便失去效用，而道家思想则应时而兴。因为道家并不抱持着冠冕堂皇的道德原则，而能深入人性，切中时弊，彻察动乱的根由；它正视人类不幸的际遇，又能体味人心不安的感受，对于饱经创伤的心灵，尤能给予莫大的慰藉。因而，中国历代的变动纷扰，对于儒家而言是一种沉重的负担，

结果每每由道家承担起来。而道家集大成的人物，便是庄子。

今天，我们置身于史无前例的繁复而混乱的社会形态中。庄子思想对于我们，或许更有一种特殊的感受与意义！

请想想我们今日所生活的世界：现代高度机械化的结果，早已使得优游的生活成为过去。每个人只是急躁而盲目地旋转于“高速”的旋涡中，像是被恶魔赶着，匆匆忙忙地随波逐流。都市文明的生活，使人已不再和泥土或自然有任何接触，田园生活那种优美而富情调的方式亦已被毁坏。集体主义的猖獗，使人民奋励的情绪被官僚化的教条压抑净尽，生动的精神被僵化的形式扼杀殆尽……这种种感受，使你接触庄子时，更能增加你对他的体味。

只要开始接触庄子，你便会不自主地神往于他所开辟的思想园地。在那里，没有“樱人之心”的成规，没有疲惫的奔波，也没有可怖的空虚，更没有压迫的痛苦。

凡是纠缠于现代人心中那些引起不安情绪的因素，全都在庄子的价值系统中烟消云散。他扬弃世俗的拖累，强调生活的朴质，蔑视人身的偶像，夸示个性的张扬，否定神鬼的权威……总之，接近他时便会感到释然，在他所开创的世界中，心情永远是那么无挂无虑，自由自在。

目 录

作者的话	1
------------	---

前言 庄子的影像	1
----------------	---

生活篇

一、贫穷的生活	3
---------------	---

二、异鹊的故事	7
---------------	---

三、终生不仕	9
--------------	---

四、契友惠施	12
--------------	----

五、鼓盆而歌	17
--------------	----

生死篇

一、蝴蝶梦	21
-------------	----

二、生死如来去	26
---------------	----

思想篇

一、鲲鹏和小麻雀	33
二、涉世之道	38
三、无用之用	43
四、揠击仁义	50
五、理想人物	54
六、肯定真知	59
七、自然无为	65
八、自然之美	70
九、不辩之辩	74
十、不道之道	78
十一、对待与同一	87

终结篇

庄子思想的评价	95
---------------	----

生活篇

一、贫穷的生活

提起庄子，多少给人一种神奇的感觉。他的家世渊源不可知，师承源流不清楚，生死年月也史无明文。在当时，没有人给他作传，也没有自述之文，因而他的身世始终是个谜。

幸好，在《庄子》书内，他的学生偶尔散漫地记载着他的一些行谊事迹，凭着这一鳞半爪的资料，也可在后人心中留下一个特殊的影像。

庄子生活贫穷，在《庄子》书中也有记述，例如一篇关于他向人告债的故事：

庄周家里贫穷，所以去向监河侯借米。监河侯说：“好的，等我收到地方上人民的租税时，我会借三百金给你，行吗？”

庄子听了，心里很不高兴，说：“我昨天来的时候，中途听得有呼唤我的声音。我回头一看，原来在车轮辗过成洼的地方，有一条鲫鱼。我便问它说：‘喂，鲫鱼！你在这里干啥呢？’鲫鱼回答说：‘我是东海的水族。你有少许的水救活我吗？’我说：‘好的，等我到南方游说吴越的国王，激引西江的水来迎接你。可以吗？’鲫鱼听了，心里很不高兴，沉着脸说：‘我因为离了水，失去了安身之处。我只要少许的水就可以得救。你说这话，不如早一点到干鱼市上去找我吧！’”（《外物》，下引只注篇名，不注书名）

这故事虽是以寓言的方式表述，但他的家贫，确是实情，另外一段记载也可看出他那穷困的样子：

庄子身上穿了一件打了补丁的粗布衣服，脚下踏着一双用麻绳绑着的破布鞋去见魏王。魏王说：“先生，你怎么这样疲困啊？”

庄子回答说：“这是贫穷，并不是疲困。……”（《山木》）

事实上庄子是既贫穷又疲困，在那“昏君乱相”的时代，