

品 珠 赏 玉

常奇 编著

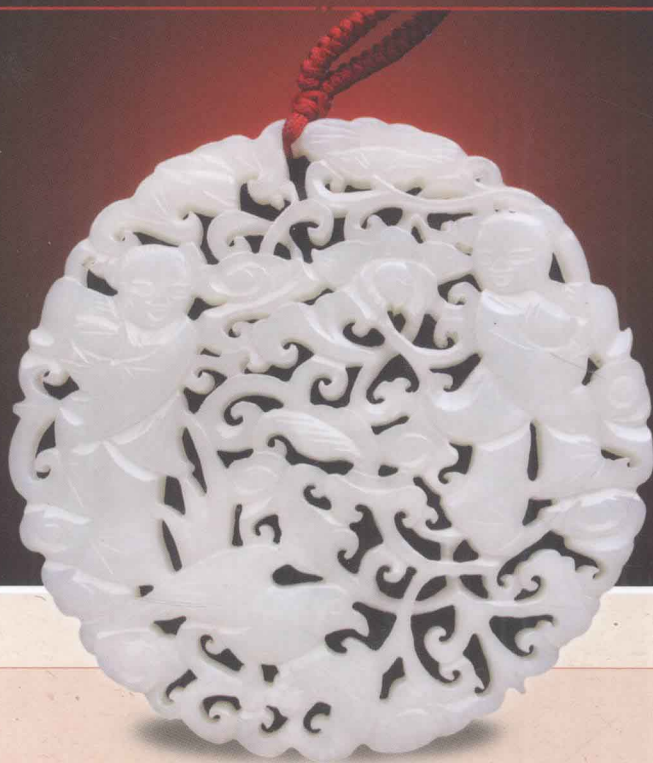
PINZHU
SHANGYU

上海科学技术出版社

YUSHI
SHOUCANG
YU JIANSHANG
ZHINAN



玉石收藏与鉴赏指南



品珠赏玉

玉石收藏与鉴赏指南

PINZHU SHANGYU
YUSHI SHOUCANG YU JIANSHANG ZHINAN

常奇
编著



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

品珠赏玉:玉石收藏与鉴赏指南/常奇编著. —上海:
上海科学技术出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5478-1307-2

I. ①品… II. ①陈… III. ①玉石-鉴赏-手册②玉石-
投资-手册 IV. ①TS933.21-62②F724.787-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102895号

责任编辑: 赵琼艳
封面设计: 房惠平
装帧制作: 谢腊妹

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
新华书店上海发行所经销
上海中华商务联合印刷有限公司
开本 787×1092 1/16 印张 17.5
字数: 350 千字
2012年7月第1版, 2012年7月第1次印刷
印数: 1-8250
ISBN 978-7-5478-1307-2/G·247
定价: 88.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

前言

本书脱胎于2007年出版的《玉石鉴赏完全手册》，五年间已经多次印刷，并有幸荣获了第21届华东地区科技出版社优秀科技图书二等奖。许多读者通过来信、电话等方式对我进行鼓励、勉励、激励，也有不少读者上门求助鉴别、评估所藏珍品，亦有想求购实物或想送子女拜我为师的。以书会友，以玉怡情，不亦乐在其中乎。

随着年龄的徒增，在内心深处却多了一份人生哲理的遵循。“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有始终。知所先后，则近道矣。”在多元文化的慷慨气氛中，出版物风靡、速朽、此起彼伏早已是司空见惯。思想与艺术创作的距离，看似容易却艰辛，鉴赏的主观判断和文字的实录，其间尚有云泥之别。言之无文，行之不远。

本书经补充、修改、换图后重新出版，原有的架构仍予保留，不求精深，但求精准，旨在剔除空洞冗赘之叙事，增添美学鉴赏之启迪。要想写出在玉石鉴赏与收藏方面真实的经验，专业与敬业缺一不可。把自己蜷缩在一个谦恭的躯壳里，凡是尔云我云，抑或膨胀到稀薄而没有实质内容的似是而非的说教之中，是绝对无法让读



QIANYAN

者感到本书应有的消费价值、收藏价值、参考价值以及有限时间有效阅读的目的。

中国戏曲文学理论家章诒和先生在《陆伦章剧作选》序中写道：“科学、宗教、艺术是人类面对自然与社会的三种不同的、彼此无法替代的独立认知方式。不同的认知方式也就相应地产生着不同的作用，科学可以使人获取更好的生存条件，宗教安顿人的灵魂，而艺术则作用于人心和人性。”

艺术对于荡涤人心的不古、庸俗、市侩的一面起着清流新风的作用。同样，人类对于艺术的追求，也有某种本能含蕴其中。艺术是对于生命的欣赏，只是在不为你所知的情况下，经受了时间的考验和有机的过滤。人心和人性所促成的境况，也许就移情别恋、世说新语。

多年来为我提供实物、照片及信息、素材的朋友，我要在此致以崇高的谢意，对此已成为挚友的读者朋友更应表示由衷的敬意。再次殷切期待着您的促读与点评。

编 者

目 录

第一章 玉的概念 /1

- 一、玉的含义 /2
- 二、玉器使用与制作历史 /7
 - 1. 旧石器时代 /7
 - 2. 新石器时代 /8
 - 3. 夏、商、周 /9
 - 4. 春秋战国 /11
 - 5. 秦汉六朝 /15
 - 6. 唐、宋 /17
 - 7. 元、明、清 /20
- 三、玉石之路 /25
- 四、玉雕行业的发展与思考 /27



第二章 主要的玉石 /31

- 一、翡翠 /32
 - 1. 翡翠名称的出典 /32
 - 2. 翡翠形成的要素 /34
 - 3. 翡翠的开采 /38



MULLU



4. 评定翡翠质量的术语 /40
5. 翡翠色级、色形的俗称 /43
6. 翡翠的种类和价值评估 /48
7. 翡翠的近似石 /52
8. 翡翠的仿制品 /56

二、白玉 /57

1. 和田白玉的采出历史 /57
2. 和田白玉的特征分析 /61
3. 如何解读白玉的皮色 /67
4. 和田白玉的生成与资源开发情况 /70
5. 和田白玉在玉石中的杰出地位 /73
6. 其他白玉品种简述 /76

三、玛瑙 /82

四、独山玉 /86

五、密玉 /88

六、梅花玉 /90

七、岫玉 /91

八、绿松石 /93

九、孔雀石 /95

十、青金石 /97

十一、木变石 /98





目 录

- 十二、蜜蜡黄玉 /100
- 十三、东陵石 /101
- 十四、黄龙玉 /102
- 十五、其他玉石种类 /103
 - 1. 台湾新发现的玉石 /103
 - 2. 新疆戈壁硅化木 /103
 - 3. 贵州玉 /104
 - 4. 岭南蜡石 /104
 - 5. 北京金海石 /105
 - 6. 漳州龙壁玉石 /105
 - 7. 葡萄玉髓 /105
 - 8. 天津蓟县迭层石 /105



第三章 玉雕工艺 /107

- 一、玉雕摆件的类别及特色 /110
 - 1. 人物玉雕 /110
 - 2. 花卉玉雕 /115
 - 3. 鸟兽玉雕 /118
 - 4. 炉瓶玉雕 /121
 - 5. 山水玉雕 /126



MLLL



二、玉雕摆件的施艺原则 /132

1. 因料制宜 /132
2. 因材施艺 /134
3. 强予不夺 /136
4. 良玉不琢 /137

三、玉雕巧色 /140

1. 点状巧色 /140
2. 线状巧色 /141
3. 面状巧色 /143
4. 人物巧色 /144
5. 动物巧色 /145
6. 植物巧色 /146

四、玉雕制作工序简介 /149

1. 开料及琢磨 /149
2. 抛光 /151

五、现代玉雕风格简析 /153

第四章 古玉的收藏与玩赏 /161



一、古玉的分类 /162

二、古玉的沁色 /164

目 录

- 三、古玉的收藏与把玩 /167
 - 1. 玉质的油脂光泽 /168
 - 2. 谨防污染 /169
 - 3. 切忌接触有毒有害气体 /170
- 四、古玉的作伪 /172
 - 1. 酸洗加色 /172
 - 2. 烟熏火燎 /173
 - 3. 以石代玉 /174
 - 4. 粉末压制 /174
 - 5. 以真乱假 /174
- 五、古玉收藏新探 /176



第五章 玉雕题材的文化内涵 /179

- 一、龙 /182
- 二、凤凰于飞 /188
- 三、外来狮子中国舞 /192
- 四、金鸡报晓 /197
- 五、马到功成 /201
- 六、俯首甘为孺子牛 /206
- 七、貔貅 /210





MULLU



八、子嗣昌盛 /212

1. 石榴 /213
2. 葡萄 /214
3. 葫芦 /215

九、莲荷图案 /217

十、灵芝与如意 /221

十一、蝉 /224

十二、八仙过海 /227

十三、释迦牟尼 /234

十四、罗汉 /238

十五、弥勒菩萨和布袋和尚 /244

十六、观世音 /248

十七、钟馗 /252

十八、福、禄、寿三星 /255

十九、济公 /259

二十、刘海蟾 /260

二十一、达摩 /262

二十二、和合二仙 /266



后 记 /269

第一章

玉的概念

- 一、玉的含义
- 二、玉器使用与制作历史
- 三、玉石之路
- 四、玉雕行业的发展与思考





一、玉的含义

“女娲炼五色石以补苍天”，缤纷的彩石弥合了共工撞倒不周山后留下的天空。大地上的植物、动物、河流山川、沧海桑田又复归往日的安宁静谧。补天的石头是从何而来的呢？《绎史》释其为：“首生盘古，垂死化身……皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽……”是盘古使金石旋生天地之气，别开光明之界。

盘古神话，是早期人类为生存而与自然奋斗的文学演绎，是从自然走向文化的历史，是浓缩的人为艺术。“良无盘石固，虚名复何益？”盘，作动词解释有询问、盘问、流连之意，兼有游乐的本意。盘石也作“磐石”解。盘古应是玉祖先师，是玉神。



抚摸着生命的原点，
凝视这神奇的结晶：
翻滚，旋转，震动，跌宕……，
成就了沧桑和存在的永恒。
大自然之用心未必然，
而拥有者之用心未必不然？
在纯化的艺术中，
让我们开启求索的心路历程。



山峰的每一条矿脉，石头的每一个基本粒子，无不包罗万象，生生不息。山脚下，河滩边撒落着千姿百态、色彩斑斓，极为罕见有趣的顽石。先民们一一拣拾，精心藏匿。其中某些“纹石”又通过模拟刻划，衍生出令人赏心悦目的风采。在代代相传“盘玩”的过程中，探骊得珠，蓝田生玉，循法以动，因时而化。盘出了教化、威化、清化的作用，盘出了中华“玉”文化的精髓。无生命的物质，变成了有生命的对象。



巴西水晶玛瑙

我们祖先对玉（石）的认识，有一个循序渐进、逐步统一的过程。《说文》对玉的定义是：“玉，石之美，有五德。”美石只是广义上的泛指，在历代的注释中又有不同的称谓。如：石之美好者、石之美者、石之似玉者、石之次玉者。《石雅》曰：“古人辨玉，首德而次符。故玉贵德不贵符，然此亦惟为知玉者言之，必执是以为衡。则古之称玉者，如水玉，遗玉，火玉，栗玉，软玉，青玉，瀛洲玉，冷暖玉，观日玉以及玉脂、玉膏、流黄、石磷之类，其非今之所谓玉者审矣。”古人提倡玉德，把“仁、义、礼、智、乐、忠、信”的道德观念依附于玉。尚有“九德”、“十一德”及“六美”之阐述。《玉藻》曰：“古之君子必佩玉，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。”君子无故，玉不去身，进退告之，光耀自照。玉的内在本质以一种形而上的精神情操，呈现在了世人面前，把玉拟人化了。这是当时根据玉的自然属性，并结合儒家的道德观念而产生的伦理，在一定程度上也反映了玉卓尔不群的固有特性。



南京雨花石（缟玛瑙）



我国境内广西、云南、贵州等地所产彩石



由于玉的定义“石之美”比较模糊，古人为解决这个问题，也曾变换角度，从玉的物质属性方面予以解释。《周礼》云：“玉多则重，石多则轻。”《盈不足术》云：“玉方寸重七两，石方寸重六两。”《辞海》承袭了中国古代关于玉的阐述谓：“温润而有光泽的美石。”古代用玉不仅包括和田玉（软玉）、岫玉（蛇纹石）、独山玉（黝帘石化斜长岩），而且包括密玉（石英岩）、绿英石（萤石）、汉白玉（细粒大理石）、叠层石（藻类化石）、雨花石（次生玛瑙）、戈壁石、玉髓、石髓等。

1519年，西班牙人在墨西哥发现一种比金子还珍贵的石头，称其为“宇宙之石”。它被译成法语，又转译成英语“jade”，成了国际上对玉的称呼



新疆水晶原石



新疆和田白玉马牙仔（何成全提供拍摄）



珍珠玛瑙红鞣鞞



灵壁石（时培成收藏）

专用词。18 世纪中叶，八国联军在北京圆明园抢掠了大批珍宝，其中的玉器运送至欧洲。经法国矿物学家德穆尔用现代仪器设备检测后指出：“玉包括两种矿物：软玉和硬玉，是一种隐晶质集合体。”至此，玉第一次被矿物学说所界定。现在国际上通称的玉（jadeite），是指硬玉翡翠，属钠铝硅酸盐、辉石类变质岩矿物。而软玉（nephrite），则是钙和镁的硅酸盐矿物，属角闪石类。

现代矿物学将玉石分为软玉、硬玉、彩石三大类。狭义的玉只包括钙角闪石的软玉和碱性单斜晶体的硬玉，两者均为链状硅酸盐矿物。狭义的玉，它是严格按照科学方法构建的知识体系，它是人类理性地、逻辑地把握客观规律的认知及理论的成果。广义的玉，则是千百年来大量琢玉工匠、古玉的把玩收藏爱好者，以及鉴赏达人对于客观规律认识的活动成果。它未必以理性形态存在，也不具备严谨的逻辑体系，但凭经验得出的实际效果，同样符合事实。对古玉的定位与鉴别，尤其是断代，我们应注重于去



探求什么是正确的，而不是谁是正确的。广义的玉还应当包括玉髓、石髓、砾石矿物结合体的彩石与近似石，以及流淌着美的愉悦和蕴含有实用功能的天然石。

科学鉴定是微观的分析方法，是近代科学的产物。而东方传统的思维模式是直观的，强调的是它的整体概念、文化积淀。如果远古时期大量的玉石制品被排斥在古玉研究范畴之外，这也是对几千年来中国玉文化的越位与轻漫。这两种思维逻辑所引起的碰撞，想来也只能是“庶情沿物应”，“无为在歧路”。随着时间的推移，总能消化掉这一两难的命题。



云石（时培成收藏）