

“难忘教育”系列丛书

国宝探秘36讲

张 健 编著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

“难忘教育”系列丛

国宝探秘

36 讲

张 健 编著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

国宝探秘 36 讲/张健编著. —南京:东南大学出版社,2012.2

(“难忘教育”系列丛书)

ISBN 978-7-5641-3323-8

I. ①国… II. ①张… III. ①文物—介绍—中国
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020072 号

国宝探秘 36 讲

出版发行 东南大学出版社

出 版 人 江建中

社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)

网 址 <http://www.seupress.com>

责任编辑 孙松茜(E-mail:ssq1997@yahoo.com.cn)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 南通印刷总厂有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11

字 数 306 千字

版 次 2012 年 2 月第 1 版

印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-3323-8

定 价 29.80 元

(图书若有印装质量问题,请与我社读者服务部联系。电话:025-83792328)

“难忘教育”系列丛书

编委会

主 任 姚天勇 韩明飞

副 主 任 刘忠保 朱全中 许建平
 沈惠祥

成 员(以姓氏笔画为序)

王 平	刘忠保	成 平
朱全中	许建平	杨志冲
沈惠祥	陆 军	陆刘华
陈建云	於锡龄	姚天勇
韩明飞		

前 言

何谓国宝？顾名思义，就是国之瑰宝。

我国是一个有着优秀文化遗产的文明古国。在漫长的岁月里，智慧的先民们为我们创造出无与伦比的物质文明和精神财富，其丰硕成果，灿烂夺目，光照千秋。它们是中华民族文化传统的象征，更是人类艺术的珍贵遗产。但不可否认的是，在当今国人的心目中，“国宝”这个词却多少显得有点陌生。因为，对于大多数人来说，他们能接触国宝的机会实在是太少了。

为了使广大读者对国宝有一个比较清晰的了解，本书从青铜、玉石、书画、陶瓷、古籍、综合等六大领域各选取了6件，一共36件具有代表性的国宝，进行系统的编排和整理，力求突出国宝自身的知识性和趣味性。全书配有近300张精美图片，便于读者阅读和欣赏。

每一件国宝都是一个鲜活的生命，一段珍贵的记忆。国宝不只是文物这么简单，它们都有着深厚的内涵，向人们传达出多方面的信息。走近国宝，我们可以更直观地看到中国古代文化的发展历程，可以更深刻地了解中华民族的命运兴衰；品鉴国宝，可以提供精神愉悦，培养爱国情操，提高人文素质。

了解国宝、关注国宝、热爱国宝，是我们每一个中国人的责任。当然，本书所讲述的这36件国宝，对于丰富灿烂的中华文化遗存来说，只不过是沧海一粟。我希望通过讲述这些珍贵文物的故事来激发广大读者，特别是青少年朋友对国宝的关注和热爱，从国宝中了解我们民族的历史、文化，对中国悠久的古代文明进程，对近代中国的历史变迁有新的认识和启迪。

第一部分 青铜篇 /1

第1讲 司(后)母戊大方鼎 /3

第2讲 莲鹤方壶 /16

第3讲 越王勾践剑 /24

第4讲 曾侯乙编钟 /32

第5讲 铜奔马 /40

第6讲 圆明园铜兽首 /50

第二部分 玉石篇 /61

第7讲 红山碧玉龙 /63

第8讲 皇后之玺 /70

第9讲 金缕玉衣 /75

第10讲 渎山大玉海 /85

第11讲 “大禹治水”玉山 /92

第12讲 翠玉白菜 /98

第三部分 书画篇 /105

第13讲 平复帖 /107

第14讲 兰亭序 /116

第15讲 苦笋帖 /126

第16讲 游春图 /132

第 17 讲 八十七神仙卷 /140

第 18 讲 清明上河图 /150

第四部分 陶瓷篇 /161

第 19 讲 人面鱼纹彩陶盆 /163

第 20 讲 秦始皇陵兵马俑 /170

第 21 讲 唐三彩骆驼载乐俑 /184

第 22 讲 玫瑰紫釉葵花花盆 /192

第 23 讲 元青花缠枝牡丹纹梅瓶 /200

第 24 讲 清雍正粉彩橄榄瓶 /206

第五部分 古籍篇 /215

第 25 讲 居延汉简 /217

第 26 讲 敦煌遗书 /225

第 27 讲 赵城金藏 /245

第 28 讲 永乐大典 /258

第 29 讲 四库全书 /266

第 30 讲 样式雷图档 /274

第六部分 综合篇 /281

第 31 讲 “北京人”头盖骨化石 /283

第 32 讲 贾湖骨笛 /293

第 33 讲 殷墟甲骨片 /300

第 34 讲 马王堆“T”型帛画 /309

第 35 讲 法门寺舍利 /319

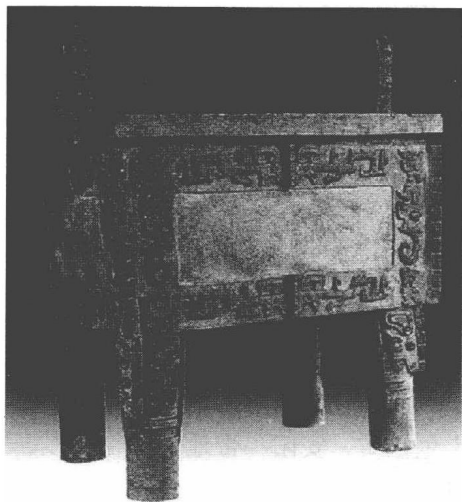
第 36 讲 青州状元卷 /332

主要参考文献 /342

后记 /343

第①讲 司(后)母戊大方鼎

——国之瑰宝，青铜之冠



国宝档案

名称：司(后)母戊大方鼎

时间：商朝晚期

地点：河南安阳

材质：青铜

级别：国家一级文物

现藏：中国历史博物馆

那是1939年春季的一天，一队日本宪兵突然出现在河南省安阳地区武官村。他们荷枪实弹，气势汹汹地扑向村民吴培文的家。日军闯进了吴家宅院，没有发现吴培文，就在宅院里里外外地搜查，把吴家翻了个底朝天。这队日军的目的显然不在抓人，而是在寻找一件物品。那么，他们是在找什么呢？

武官村是商代都城遗址殷墟的所在地，这里遍地是文物，说谁藏了宝贝并不特别稀罕。但这一次，日军弄出这么大的动静来，想找的东西一定是非同寻常。吴家宅院里当时确实藏有一件稀世珍宝。这

一点，胆战心惊地躲在邻居家的吴培文心里最清楚。那么，吴培文是什么人？他家到底又藏着一件什么样的宝贝呢？

一、国宝横空出世



图 1 18 岁时的吴培文

吴培文是武官村村民，1922 年 8 月 17 日出生于河南省安阳武官村。吴家在当地是中医世家，以“积德亮节、博爱扬善”为家风，在武官村属名门之家。吴培文的父亲吴玉珍精心从医，根植百姓，以仗义疏财名传乡里。少年时期的吴培文就读于国民革命军新学堂，并任童子军中队长，从小就受到家庭良好教育和国立正规学校培养。他早年丧父，大姐吴素云是文化人，由安阳彰德中学毕业，考入南京女子师范学院，毕业留在南京科

学院任职，与一位桥梁工程师结婚远留他乡。两个哥哥相继早逝。年方 18 岁的吴培文（如图 1）凭聪明的天资和勤奋，过早地独撑家门。

1939 年农历正月初五，吴培文与家人按习俗到坟上祭祖，发现坟地遭到了损坏，坑凹严重。于是正月十六刚过，吴家便开始修整祖坟，在翻地挖土时发现了不寻常的土色土质。安阳一带地下文物很多，吴家人由此判断，地下可能有宝物！

3 月 15 日晚上，吴培文堂兄吴希增用探杆在距坟地一丈多远处，铲探约 13 米深时，突然感到探杆碰到了十分坚硬的东西。他迅速抽出探杆，看到铲刃有些卷，并带有绿锈。他意识到探到宝了！吴希增心里一阵惊喜。东西是在吴培文家的地里发现的，按照当时村里定下的规矩，如果真的挖出了宝藏，那么吴培文就要拥有宝藏一半的股份。此时，东方欲晓，吴希增匆匆遮盖好探洞并作了记号，赶紧回村告诉了吴培文。

得知吴希增在自家的祖坟地探宝，吴培文当时很生气，祖坟地岂

能乱动？但直觉和经验告诉他，那样的深度存在青铜器的可能性很大。吴培文心里很矛盾，如果挖掘，岂不是破坏了祖坟风水？可要是不挖，别人也肯定会去挖。再说，村子附近就有日本人的飞机场和警备司令部，日本人要是知道了，情况就更加不妙。考虑再三后，无奈之下吴培文决定进一步开挖，一探究竟。

为了保密，吴培文叫来本家兄弟十几人，在第二天太阳落山后来到了坟地，挖开了一个长七尺、宽二尺半的坑，直到五更天才挖到硬物。吴培文只身来到坑底下，拨开泥土，他看到一截圆柱形器物，继续清理上面的泥土，露出了精美的文饰。这一截圆柱形器物到底是什么呢？这难道仅仅是器物的一个局部吗？此时已经传来了鸡叫声，天就要亮了。铜器太大，一时无法取出。他们决定等天黑后增添人手再挖。

3月17日，吴培文兄弟几人进一步做了准备，又相约了一部分知心朋友参加。但是出了个小麻烦，安阳县第十区公所就设在武官村，所长知道了真相，他向吴培文提出要派一个排的人（地方壮丁）保护挖宝，目的是沾点好处。吴培文暗暗为难，既然他已知情，又无法拒绝，遂叮嘱他：“万万不能出汉奸，不可让日本人知道。”在苍茫夜幕中，吴家亲朋好友陆续到达坟地，数了数共42人。区公所长在周围三十米五十米一人一岗的持枪布好了哨。村民们把头天夜里挖的坑扩大了许多，坑上边用三根圆木杠绑成了一个三角叉抽子，挂上轱辘当滑轮，大家便奋力深挖，坑下三人很快挖到10多米深，一只大铜炉呈现出全貌。

大鼎侧身而卧，方型炉口和炉耳朝东北方向，四只腿朝西南，却不见另一只炉耳。使用大绳拴住一只腿，另一根绳拴住一只炉耳，坑上面的人利用轱辘作滑轮穿进粗绳，轻轻叫着号子奋力拉，可大鼎只是微微离开了坑底，点上蜡烛再四处扩大范围深挖，仍寻不见另一只炉耳，断定此宝被盗挖过。此时也顾不上想那么多，上面两条绳分别轮番用力，下面的人一边用撬杠撬，一边垫土，使大鼎一寸一寸地上升。人们情绪高涨，大鼎已升至六七米高眼看成功在望。这时，猛然一根绳断了，紧接着另一根脱落了。但却有惊无险，大鼎墩跌在垫高的土

上,没伤着人。此时天快亮了,大伙只好将大鼎重新掩埋好,留人严密看守;返回村子后,立即派人从城里买来有鸡蛋粗的一盘大麻绳,准备天黑后再干。

3月18日,清澈的夜空,繁星闪闪。这群庄稼汉在吴培文的指挥下,依照前夜成功的方式,用上新的粗麻绳,不到四更天,大鼎顺利出坑。至此,沉睡地下3000多年的“司(后)母戊青铜大方鼎”终于重返人间。这一天,是公元1939年3月19日。

深埋地底的大铜鼎总算被弄上来了,人们惊喜万分,可静下来又对宝物的安全产生了忧虑,处在日本鬼子占领下,怎么保住祖先留下来的这件大器物,不让日本人知道呢?于是在场所有的人以命担保,对天发下毒誓:“决不向外人泄密,否则……”他们从村里牵来三匹骡子套上一辆大车,众人奋力将大鼎装上车,拉进晨曦朦胧的武官村。

铜鼎拉到家里后,吴培文把它埋在了垃圾坑里。兵荒马乱的,怎么处理这个大家伙呢?大伙儿一商量,决定卖掉,卖给中国人。可不知怎的,吴培文总有不安的感觉。果然,挖到宝贝的消息,还是不脛而走,迅速传播开了。不过,当亲朋友邻询问时,吴培文装作没听见,闭口不提。

二、神秘的文物买家

数天后的一个黄昏,当时中国最大的古玩商之一肖寅卿也从北平专程来到安阳,要看看吴培文的宝贝。交谈中,吴培文感觉到肖寅卿是一位真正的中国买家,遂决定让他看看。肖寅卿是古玩界的权威和行家,他拿出专用放大镜,从炉耳、炉身、炉口内外到四个腿,一遍又一遍地细看,掩饰不住因兴奋涨红的脸和惊喜的眼神,对着大鼎连连点头。大伙儿屏住气,紧紧地盯着这位古董界大人物的表情,可他迟迟不作声。相持了好大一会儿,这位巨商却突然向陪同来的人一挥手,疾步向大门外走去。见此情景大伙儿急忙拦住他,吴培文本家的一位哥哥早已沉不住气了,问他:“到底要不要?说个价数。”肖寅卿面对眼前这位粗门大嗓的汉子的一连串问话,先是一惊,之后他出示了两手

指，众人问：“两万现洋？”肖寅卿：“不，是20万现洋。”20万现洋大概相当于现在的2000万元人民币。吴培文他们一听，都愣住了，没想到挖到的家伙这么值钱。他们在惊喜中还没有缓过神来，肖寅卿又提了个要求，为了方便运输，不被日本人发现，鼎要被切割成10块。

谈妥后，肖寅卿没有停留，匆忙走了。他这一走却给大伙儿留下一连串思索：肖寅卿是识货人，人家已咬定准要，又愿出大价钱，万一他反悔，这20万现洋不就落空了。商量来商量去，怀着急于转出大鼎的强烈愿望和在20万大洋的诱惑下，朴素的农民们听信了肖寅卿的误导，做出了错误的决定——切割。吴培文无奈认可了。人们从城里买了三把钢锯和十打德国进口的锯条，夜色浓浓时，在街上放上哨，把大鼎移到院中央。

分割大鼎从锯腿开始，噌噌几个回合，锯齿拉平了，像在大鼎上划了一道，太硬。大伙惊呆了，他们接连用了七、八根锯条，又换了三、四个人，才在大鼎上划出浅浅的一点纹痕。看来用锯是不起作用了。又有人拿出10斤重的大铁锤，挑选了力气大的，抡圆了大锤，直往大鼎耳上砸去，这一砸不得了啦，巨大的响声，在夜空里传出了几里地远。吴培文急忙制止住：“这么砸，不就把日本鬼子招来了么？”于是他们又给大鼎蒙上两层被子，再坐上三个人，隔着被子朝炉耳又是一阵猛砸！换了五六个人，终将炉耳砸掉了，但是没有一点破损的样子。原来炉耳是由虎头图案铸成的楔子，严密无缝的楔在炉体上，经这么一砸被震掉了，掂起炉耳有七八十斤重。大家害怕了：“我们不是在糟蹋神炉造孽吗？”吴培文阻止大伙儿再砸大鼎。大家冷静下来思索出一个道理，感到受了北京古董商人的骗。肖寅卿认定大鼎是天下巨宝，但无法运走，示意让农民毁掉，其意在自己得不到此宝，也不让别人拥有，以不失古董霸主地位。经过这么一折腾，使吴培文横下一条心执意要把大鼎保护起来。

三、屡次躲过日军搜捕

大鼎已暴露，不能埋在院子里了，必须转移。吴培文先让一位本

家堂兄把震掉的炉耳搬到他家藏好，言明无论如何不能让外人知道更不能卖掉。目的是使炉耳炉身分开隐藏。而后吴培文留住自家兄弟，迅速牵出西屋马棚里三匹骡子，扒掉牲口粪，挖了一个深坑，把大鼎埋进去伪装好，又在上边垒好砖台，把料槽放上，牵进牲口。

果不出所料，更大的灾难临头。七八天后的一个中午，还是那天来搜查的杂牌军，再次开进武官村。他们前面开路，后边跟着满载日本鬼子的大汽车，一到村口就架起机关枪，约有两三百号端着刺刀的鬼子兵遍布武官村。刚刚步入成年的吴培文，因过早当家，形成了性格上的早熟。大兵压境，他却显出异常的冷静，迅速检查了一遍马棚的伪装，又泼了些泔水，把家传护家防身的手枪填满了子弹，紧掖在腰上，向门外冲去，冲不出去就拼。他家院子前后通街，一出前门，就被对面井台上的鬼子叫着：“你的——来，什么的干活！”距离太近，跑是不可能了。他只有一个想法，能混就混过去，若是被抓就干脆拼，不能白死在日本鬼子手里。吴培文蹲下，日本兵两眼紧盯着，枪口刺刀照着他，他捡到一个小砖粒在地上写：“家有病人，请医生。”鬼子兵看了一阵，大吼着撵他：“开路，快快地走！”他尽可能隐蔽快走，又躲过了两处哨兵，一阵狂跑远离村外，跳进洹河边一个土坑里，仰天躺下，喘着粗气。既庆幸从敌人的包围圈中混了出来，又担心大鼎的命运。突然，从西北刮来一阵狂风，当地百姓叫“黑风”，刮得人睁不开眼，站立不稳，一片尘土飞扬。不少树干被刮断，风一阵比一阵大起来。只听村里传来哨声，日本鬼子收兵走人了。待天色暗下来，他警觉地转回家，直奔西屋马棚，看到正常，自叹“大鼎有灵，天助我也”。可是院里的粪堆被挖成了深深的粪坑，周围被翻出大片纸灰垃圾。吴培文住的堂屋门被砸开着，屋里挂着他十几幅相片全都不见了，肯定他们还要捉拿人。众兄弟来到吴培文家，讲述西邻被抄、被挖的事，判定又是汉奸惹的祸，是敌人的情报弄错了，他们把邻居西院马棚误为西屋马棚，把西院折腾得驴叫槽翻。大鼎埋在马棚地下又不保险了，当晚吴家弟兄从马棚地下挖出大鼎，转移到专门给牲口放草料杂物的东屋，挖了更深的坑，放进大鼎后，塞上麦秸。吴培文从自己睡炕下抽出草苫给

大鼎盖上,用土填埋夯实,再填上浮土隐蔽,然后,将草料杂物填满一屋。

敌人没有搜到东西自然是不会善罢甘休的,吴培文也不能守家待擒,只好躲藏住到亲戚家。就在吴培文出家避难时,中共太行分区党组织派地下共产党员常跃山(化名孙日新),利用曾与吴培文是同学的关系,以隐蔽身份找到吴培文,告知中共地下党组织对武官村发现大鼎(当时还未叫鼎)及吴培文带领村民英勇护宝的事知道得清清楚楚,已向在延安的党中央汇报,鼓励吴培文继续保护好我国这一重要文物,不能让日本人弄走。那时,安阳的党组织在殷墟一带派有地下党员,任务是秘密阻止重要文物流失到日本人手里。为了对付敌人的搜查,吴培文从二等古玩商那里,用20块大洋,买了一只二尺多高,三只腿,叫甗(yǎn)的铜器(是一个臍品),塞满杂物和草,藏到吴培文的炕洞里。一天下午四点多钟,一股全副武装的皇伪军,徒步开进武官村。警觉的吴家人还未来得及躲避,吴家大院便被包围了起来,前后门被封锁。随即从飞机场方向开来一队日本兵,直扑吴家后院,砸开吴培文的那座堂屋搜查,扒开了吴培文的睡炕,那只甗被日军获取。他们迅速撤走,吴家人和村民们虚惊一场。吴培文以此甗巧妙地转移敌人的注意力,保护了大鼎的安全。但是狡诈的汉奸,太了解吴培文了,认定是吴培文耍的幌子,仍死死盯住他的行迹。为了摆脱汉奸与日军的纠缠和保证大鼎的安全,吴培文召集自家兄弟对护鼎保密做了安排。然后告别亲人,踏上了避难之途,远离家乡先后到徐州、蚌埠、淮南、南京流亡打工,每到一地都不敢多停,免遭发现,直到全国解放前夕。

四、大鼎险被运至台湾

日本投降后,那汉奸为了减轻他当汉奸时的罪过,在1946年4月的一天,他向安阳县县长姚法圃报告了武官村吴培文家私藏重要文物的情报。县长派人在吴培文家院里、屋里、马棚里探挖了个遍,空手撤回。那汉奸还不甘心,又找到一个在安阳很有名气的叫陈子明的古董商。陈子明时任安阳县古董保护委员会主任,其实是一个长期盗挖倒

卖文物的劣绅，汉奸一口咬定吴家确实藏宝。陈子明又经过秘密刺探后，在 1946 年 7 月 17 日他和县长姚法圃带着县警队的一班警察，并由驻安国民党部队协助，开进武官村，把吴培文家包围得严严实实。这个陈子明是个经验丰富的盗挖老手，他亲自主操探杆，在吴家大院细查探找，终于在后院东屋草料堆下探到大鼎。经过一整夜的折腾，在次日拂晓，将大鼎搬了上来。就这样，我们的这尊民族瑰宝，在英勇的武官村民保护下，隐居在自己的家园——殷都大地下八个年头免遭日本侵略军的抢掠，在抗战胜利后终见天日。

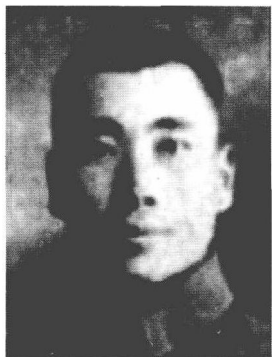


图 2 王仲廉像

大鼎被运到安阳城里“县东街 4 号萧曹庙”院内，“安阳县古物保存委员会”设在那里。一时间城内外百姓争相参观。《民生报》曾用每日“观看者动以千计，盛况空前”报道了当时的场景，政府加派了治安队维持秩序。陈子明召集古董界行家，对大鼎进行了检验考证，认定是件远古时代的宝器，是尊“大鼎”，并且认定此鼎必有双耳。县长遂令县警队派警员赴武官村侦破，逼使吴培文的那位本家堂兄交出了那只鼎耳。鼎的名称在安阳民间称为“古炉”。驻扎在新乡县的国民党第 31 集团军司令兼豫北剿共总司令王仲廉(如图 2)得知了安阳发现大铜鼎之后，时值蒋介石六十大寿在即，王仲廉欲将大鼎作为给蒋介石祝寿的重礼，带护卫队来安阳(安阳驻军属他管辖)，强行占有大鼎，亲自带武装护卫队用火车专箱送往南京。大鼎被安置在南京“中央博物院筹备处”。1948 年 5 月 29 日在南京首次展出，蒋介石偕夫人宋美龄及上层官员亲临参观并照相留念，大鼎又轰动了南京城。1949 年，国民党逃往台湾时，曾有意将大鼎运往台湾。但是由于战事紧急，再加上大鼎实在是太大太重了，想运到船上必须用起重机才行。文物运台时间仓促，根本没有时间再找起重机，大鼎也就没被运走。

五、大鼎铸造之谜

司(后)母戊鼎形体之大,造型之精,世所罕见,无疑代表着商代青铜铸造工艺的最高水平。在商代晚期的技术条件下,铸造司(后)母戊鼎这种大型青铜礼器,应该是当时的一项重大工程,这不仅需要大批具有熟练铸造技术和丰富经验的工匠,还需要有严密的组织。根据考古发现和有关专家的研究,司(后)母戊大方鼎的铸造工艺流程大体可以分为以下几个步骤:

首先,塑造泥模。即用可塑性较强的泥土制成大小与司(后)母戊鼎相同的模型,并在有凸出纹饰和扉棱处附泥块,用笔、刀描绘镌刻出花纹。模型制成以后,用火烘烤以增加其硬度。

其次,翻制陶范。将可塑性强的范泥涂在模型四周及上部,用刀将外范和顶范切割成块,并在范上作出拼接装配用的榫卯;同时,在长方形的铸坑中制成大鼎的底范,并用整块泥塑成大鼎的泥芯。

然后,合范灌注铜液。

最后,将铸就的铜器进行打磨。

当时,冶炼青铜用的是一种叫做坩埚的陶制器物,形状和倒放着的头盔差不多,考古工作者叫它“将军盔”。据计算,一般的“将军盔”能熔铜十多千克。铸造一般的器物用一个坩埚就可以了。可是,要铸造司(后)母戊鼎这样的庞然大物用这样的将军盔显然是不现实的。考古工作者在安阳殷墟遗址发现了一种直径 83 厘米、壁厚 4.5 厘米的大型坩埚。据推算,铸造司(后)母戊方鼎只要有六个这样的大型坩埚就可以满足熔铜的需要了。

经有关专家分析,司(后)母戊鼎是一个合金体,合金成分为:锡 11.64%,铜 84.77%,铅 2.79%,接近《考工记》中所述“六齐”中铸鼎的合金成分比例。这也充分说明,早在商代我国就已进入了高度发达的青铜时代。

这些工艺技术在当时看来是异常复杂的,可能需要精心组织许多人,分工协作才能完成。司(后)母戊鼎就是经过奴隶们的一整套艰苦