

【手绘POP设计职业培训精品教材】



Jimmy Design
小米手绘POP

手绘POP绝对实战

创意 字体

纪晓旭 主编



印刷工业出版社

【手绘POP设计职业培训精品教材】



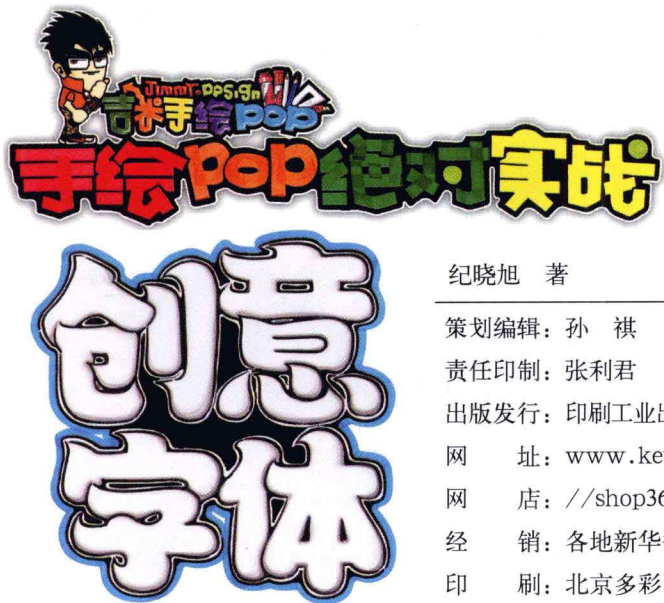
创意 字体

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘POP绝对实战. 创意字体/纪晓旭著. —北京: 印刷工业出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5142-0083-6

I. 手… II. 纪… III. 广告—美术字—设计 IV. J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第038078号



纪晓旭 著

策划编辑: 孙 祺

责任编辑: 郭 蕊

责任印制: 张利君

责任设计: 张 羽

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: [//shop36885379.taobao.com](http://shop36885379.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京多彩印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 150千字

印 张: 9

印 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定 价: 45.00元

I S B N: 978-7-5142-0083-6

如发现印装质量问题请与我社发行部联系。 发行部电话: 010-88275602。

前言

手绘POP绝对实战系列丛书详细地介绍了POP海报的创意和制作方法。内容侧重于解析绘制技法和技巧的本质，从理论指导到实际操作由浅入深。大量的操作分解图片让读者在学习时如有老师亲临指导。本系列图书适合作为POP爱好者的自学指导，更可作为专业院校POP课程的规范教材。

《手绘POP绝对实战——创意字体》是吉米手绘POP绝对实战系列丛书之一。本书详细地讲解了各类POP字体的书写、绘制、装饰及其实用方法。作者根据多年的POP教学经验作为撰写该书的理论指导，集百家之所长，推敲每种技法的根本，并结合了学员在学习过程中的理解特点，循序渐进的把课程完成。本书内容强调了基础的重要性，从握笔手型到运笔方法、结构特点到自由发挥，给初学者一个明确的指导。大量呈现了操作照片与结构示意图，让读者有身临其境的感觉，是自学爱好者的最佳教材，也为专业教学提供了完备的教学纲要。

感谢各界朋友、网友多年来对吉米手绘的支持与关爱！我们将再接再厉，更好的为中国的手绘POP事业服务。

特别感谢在本书编撰过程中给予大力支持和帮助的亲朋好友：我的老爸纪绍臣先生、老妈王志兰女士、我的妻子芳芳、兄弟康斌、杨宇舟老师、学员朱勇、北京北大方正电子有限公司王海朝先生。

2011年6月 沈阳

纪绍臣



目录



第一章

POP简介 1

- 第一节 P之初体验 2
- P之总动员 2
- 工具介绍 3

- 第二节 工具的使用 1 2
- 平头马克笔的使用 1 3
- 斜头马克笔的使用 1 4
- 圆头马克笔的使用 1 5
- 硬笔软体字的工具使用方法 1 6
- 圆头水彩笔的使用 1 7

- 第三节 基础画笔与画笔衔接 1 7
- 基础笔画 1 7
- 笔画的衔接 2 5

第二章

字体篇 29

- 第一节 吉米POP海报字体 3 0
- 黑体字的特点 3 1
- POP字体的特点 3 3
- 吉米POP字体的书写特点 3 3
- 吉米POP字体基础笔画的写法 3 5
- POP字体在使用中的变化特点 4 1

- 第二节 字体变形 4 7
- 圆弧字 4 7
- 弧线字 4 9
- 细尾字 5 0
- 细折字 5 2
- 细横字 5 3
- 细竖字 5 4
- 滑弧字 5 5
- 断口字 5 6
- 古旧字 5 7
- 画点字 5 8
- 细线体 6 1

- 第三节 台湾体 6 4

- 第四节 字体装饰 6 8
- 轮廓装饰 6 8
- 叠压装饰 7 2
- 内部装饰 7 6
- 外部装饰 7 8
- 背景装饰 8 0
- 笔画装饰 8 5
- 中线装饰 8 6
- 分割装饰 8 7
- 高光装饰 8 8
- 阴影装饰 8 9

立体装饰	9 9
纹理装饰	9 0
第五节 画字	9 2
胖胖字	9 3
石方字	9 9
画毛笔字	1 0 1
画宋体字	1 0 2
木板字	1 0 2
第六节 数字与英文写法	1 0 4
数字写法	1 0 4
英文写法	1 1 1
第七节 多色字的使用	1 1 3

第八节 笔画的粗细变化使用	1 1 5
第九节 电动笔画	1 1 6
第十节 硬笔软体字	1 1 7
基础笔画写法	1 1 8
硬笔软体字的写法概述	1 2 5
常用偏旁部首范例	1 2 6
第十一节 毛笔软体字	1 3 1
准备工作	1 3 1
握笔方法	1 3 1
基础笔画的书写	1 3 2
软体字的写法总结	1 3 6
毛笔软体字小品欣赏	1 3 7



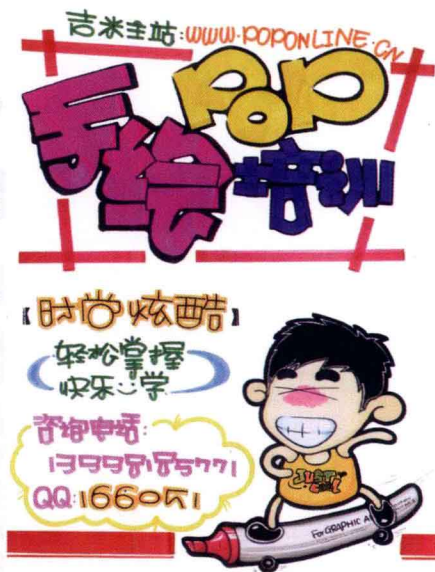
POP简介

第一节 P之初体验

什么是POP? POP到底是一个广告的形式, 还是一个行为动作或者说是一种行业……我心里的答案——POP是一种精神。POP的表现形式千变万化, 制作方法更是层出不穷, 如何来定义它真是很难, 对于我们“手绘POP”来说应该用亲自徒手的书写或绘画技巧来实现的一种由漂亮文字、可爱漫画、丰富色彩构成的用来实现展示一种美术作品或广告。一句话来概括真的很难呀! 一句话也没办法定义一个永远在变化着的POP。POP探寻的是更新颖的表达方式, 更前卫的创意思想和实实在在的效果。POP的精神就是如此!

现代意义的POP已经存在和发展很多年了, 它用来展示自我、推广产品、标示价格、装饰空间等, 它涉及各个行业。表现技巧上也涉及了其他各个艺术形式, 像书法、绘画、折纸、雕刻等, 也不断与平面电脑设计相结合, 更是迸发出精彩的火花。做POP会让你成为一个多面手, 它从一个行业逐渐地成为一种大众的技能, 就好比你需要掌握电脑的文字输入法, 需要会用WORD软件等。

POP是英文Point of Purchase的缩写, 意为“卖点广告”。千万不要再称呼它为“paopao”, 也并非Populer。我们研究的就是手绘POP。



1. P之总动员

我写字不好看, 又不会画画能学POP吗? 这个问题经常困扰着大部分初学者, 也困扰着我。唉! 我的困扰甚至比学员还大。因为不管写字还是画画我们都可以学, 没有与生俱来的书法家和绘画大师。而创意也完全是源自每个人的心中, 只是你不愿去发掘它。只要你喜欢它并非常轻松地尝试做它就一定可以掌握。本书将介绍一种全新的学习方式, 让你不再惧怕写字与绘画。

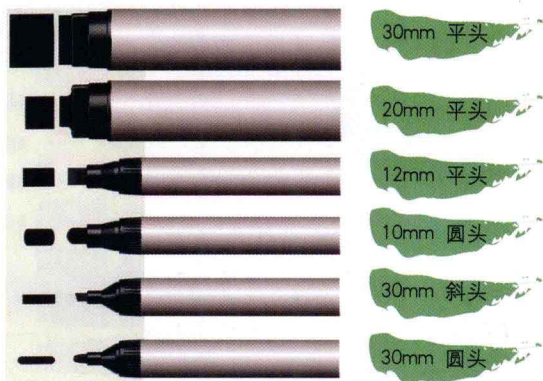
2. 工具介绍

粗杆油性马克笔：原产自台湾，广泛认知的品牌是“利百代”，由于价格处于高位，更多使用的还是比较经济实惠的内地品牌。

这种马克笔是POP制作过程中使用最广泛的一种工具，也是POP美工的标志性武器。它外形粗壮，存水量大，色彩绚丽。多种品牌都有红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色、土黄色、茶色、黑色十二种颜色，相对而言土黄色、茶色、黑色使用率较低，其他色彩比较绚丽的更常用（个别行业或特殊要求除外）。

它的型号是按照笔尖的宽度来划分的，分为：30mm、20mm、12mm、10mm、6mm、5mm。

此类马克笔的笔水都是含有酒精的油性墨水，速干防水，附着力很强，可以覆盖着色于所有常见介质。也因为含有酒精所以一打开笔盖就有刺鼻的酒精味道散发出来，建议不要长时间吸入这个气味，要保持工作环境的通风。在使用此类工具的时候也应避免长时间不使用而暴露笔尖与空气接触，这样就会使笔水风干在笔尖上，影响了马克笔的使用，这个问题也是缩短马克笔使用寿命的最致命因素。在不使用的时候一定要把笔盖压紧。



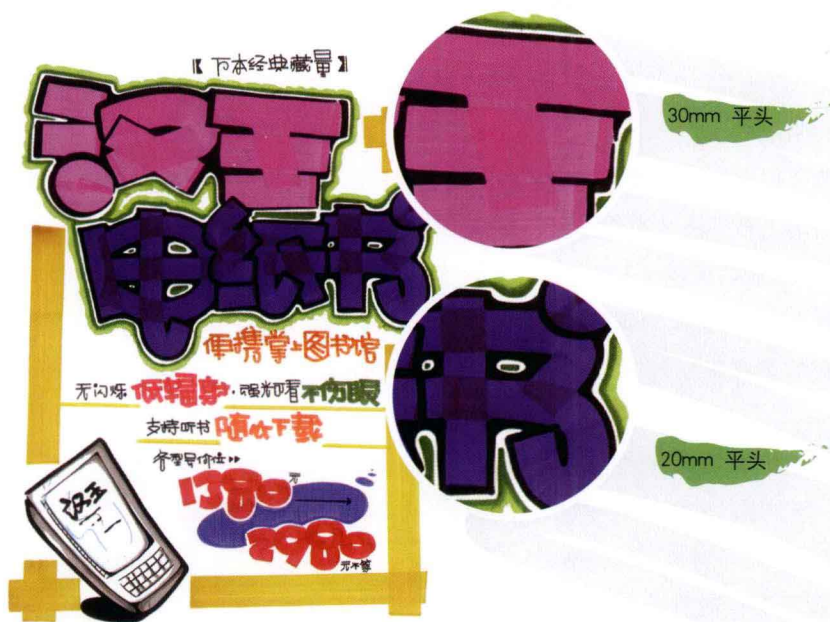
30mm马克笔：笔尖为平头。是常用工具中笔尖最宽的，主要用来书写大的标题文字、绘制装饰线条、绘制边框还有大面积的背景铺色。推荐颜色：黄色、粉色、浅蓝色、浅绿色，以浅色为主，较浅的颜色作为背景可以用其他型号更深色的笔在上面覆盖写字。当然作为文字书写也要搭配两只较深的常用色橙色、红色。

推荐指数：★★★★★



20mm马克笔：笔尖为平头。这个大小的笔尖最常用来书写主标题文字，装饰边框也是经常用到。推荐颜色：红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色、黑色。

推荐指数：★★★★★



30mm 平头

20mm 平头

12mm马克笔：笔尖为平头。常用在多字的主标题或副标题的书写上，也经常出现在正文中需要凸显的个别文字、词语上。推荐颜色：红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色。

推荐指数：★★★★★



10mm马克笔：笔尖为圆头。使用率较低，偶尔会用在正文的文字书写上。因笔画的外形不工整所以渐渐被使用者淘汰。

推荐指数：★

6mm马克笔：笔尖为斜头。主要用来书写正文小字或装饰，使用率很高。由于笔画的外形可以用记号笔替代，所以可以酌情配置。当然这种笔的质量和做工更出色，比一次性的记号笔更耐用。推荐颜色：红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色。

推荐指数：★★★★★



5mm马克笔：笔尖为圆头。主要用来书写正文小字。圆头笔没有笔尖角度的区别，更容易控制也经常用来绘制装饰和图案。12种颜色都会经常使用。

推荐指数：★★★





水性马克笔：推荐使用日本进口的美辉1900#牌（MARVY WATER COLOR）。这种水性笔最多应用于插图的着色或小字的书写。

笔尖为斜头3mm，水性，60种颜色每支笔杆末端都标有NO. 1-NO. 60。色彩细腻丰富，透明性好。推荐颜色：1号黑色、2号红、3号蓝、4号绿、5号黄、6号褐色、7号橙色、8号紫色、9号深粉、10号浅蓝、11号浅绿色、12号灰色、16号浅皮肤色、30号深皮肤色、26号浅灰色、44号中黄色、59号浅粉色、54号棕色。

推荐指数：★★★★★





黑色油性记号笔：双头，一侧为6mm斜头，另一侧为4mm圆头。国产的质量就可以，一次性使用。黑色记号笔多用来进行装饰描边或绘制插图轮廓线，油性足并且极黑的为最佳选择，可以覆盖所有颜色，是最常用的工具。

推荐指数：★★★★★

黑色油性勾线笔：双头，一侧为3mm圆头，一侧为针管笔。油性足并且极黑的为最佳选择，主要用在装饰描边和绘制插图轮廓线，也会使用较细的针管笔一侧来刻画一些纹理和细节。

推荐指数：★★★★★





彩色油性记号笔：12色套装，双头，一侧为6mm斜头，另一侧为4mm圆头。颜色分别为：红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色、土黄色、茶色、黑色。国产工具价格低廉使用率也非常高，多用于正文小字的书写，绘制装饰图案，也可以用来给插图着色。

推荐指数：★★★★★



12色中国记号笔王

彩色油性勾线笔：12色套装，双头，一侧为2mm圆头，另一侧为1mm针管笔。颜色分别为：红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色、土黄色、茶色、黑色。多用于正文小字的书写，绘制装饰图案，也可以用来给插图着色。

推荐指数：★★★★★



12色勾线笔

荧光笔：直液型水性笔，3mm斜头。常见为6种颜色：黄色、绿色、橙色、紫色、浅蓝色、粉色。笔水中含少量荧光粉，颜色清淡，常用在装饰上，而不建议用于插图上色。因为这种笔水只有在刚刚写的时候色彩较好，等干透后颜色就不是很纯正。

推荐指数：★★★



6色荧光笔



touch

双头马克笔：韩国进口touch双头，一侧为6mm斜头，一侧为2mm尖头。120种颜色，常用色：红色、黄色、橙色、深蓝色、深绿色、浅蓝色、浅绿色、粉色、紫色、土黄色、茶色、黑色。也可以选择一些较中性的颜色来弥补画面中的颜色不足，以个人喜好为主。这种笔的做工精细，笔尖切割工整，是比较高级的书写工具。唯一缺点就是价位稍高！

推荐指数：★★★★

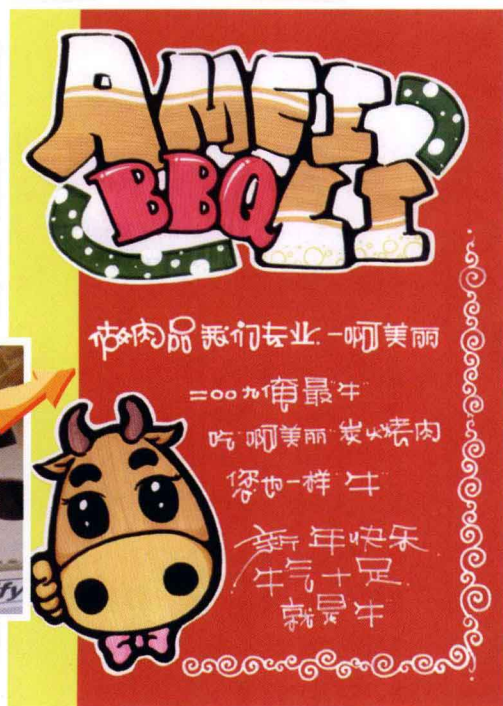


美国进口三福双头：一侧为6mm斜头，一侧为针管笔。笔尖粗壮结实，抗强压不劈尖，主要用来书写硬笔软体字，笔画外观圆润流畅。72种颜色，因为主要用来写字所以尽量选择较纯颜色，常用色：红色、橙色、深蓝色、深绿色、粉色、紫色、茶色、黑色。

推荐指数：★★★★

修正液（立可白）：修正液在POP的制作中不仅仅可以用来修改错误和瑕疵，更多是用来写字、装饰或绘图。修正液有很强的覆盖性，不要使用滚珠型而要选择压尖型的，这样笔画才会更圆润，出水量也更饱满。

推荐指数：★★★★★



白线笔：作用和修正液很相似，只是笔迹更纤细，也是用来修改一些细微的瑕疵或绘制装饰图案的。

推荐指数：★★★★★





铅笔：美术用8B铅笔，草稿经常在铜版纸上完成，所以要选择硬度较小的铅笔芯，这样才会在光滑的铜版纸上留下清晰的笔迹，又不会将铜版纸划伤，擦起来也更容易。

推荐指数：★★★★★

美术橡皮：美术用4B橡皮，质地更柔软不伤纸面，擦拭能力较强，橡皮屑也成团。

推荐指数：★★★★★

圆头水彩笔：狼毫，北京谢德堂4#水彩笔，配合水粉色使用，是软体字的最佳使用工具。毛笔表现力非常强，可以书写出富于变化和个性的字体。

推荐指数：★★★★★



圆头水彩笔



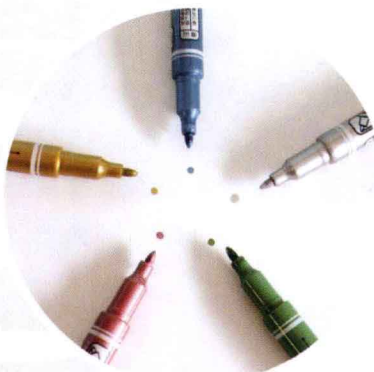
水粉色

水粉色：普通水粉色就可以，还有更漂亮的荧光色和金属色。用于毛笔软体字的书写染料，与水粉绘画的区别是，使用时要把颜料调到能显颜色的最稀状态，过稠就很难写出圆润的软体字了。推荐颜色：红色、黄色、浅蓝色、浅绿色、粉色、白色、荧光黄、荧光粉色、金属银色、金属金色。

推荐指数：★★★★★

金属色奇异笔：属于中性笔水，覆盖性也很强。5种常见颜色：金属金色、金属银色、金属紫色、金属青色、金属绿色。经常用在书写正文小字或装饰点缀上。推荐颜色：金属银色、金属金色。

推荐指数：★★★★★



金属色奇异笔



日本田岛美工刀：全钢刀身、经久耐用、刀片锋利。一把顺手并且锋利的美工刀在做剪切或雕刻的时候决定了作品最后的效果。刀口锋利切割出来的缝隙会非常光滑流畅，也会大大提升工作效率。劣质美工刀不仅影响速度，更大的问题是切得不到位而重复下刀，那就直接影响了效果，甚至是前功尽弃。

手工剪刀：一般的手工剪刀就可以，比较好用的是刃宽，尖端窄一些的。这样在剪东西转弯的时候不会把纸张带皱。

铜版纸：铜版纸是POP制作最好的载体，最能表现马克笔的笔画和色彩特征的一种书写材料。按照它的出厂重量来区分厚度，一般常见的有105g、128g、157g，重量越重纸张也就越厚。较厚的铜版纸在感官上显得更洁白，强度也更大，是较为推荐使用的。不过练习的时候考虑到节约成本也可以用较薄的纸来替代。对于纸张的大小我们也是按照行内标准来确定的，大约的划分如下：

整开（又叫正开或全开）	110cm×79cm
二开（又称半开或对开）	79cm×55cm
四开	55cm×39cm
八开	39cm×27cm
十六开	27cm×20cm



彩胶纸：彩色胶版纸，主要用来制作彩底海报。由于它的质地不是很紧密，透气性比较好，因此笔水过多会晕开，笔水太少笔画的颜色就会不足。而且浅色的马克笔写出来又会发生变色或不显颜色的问题，所以不太适合用马克笔直接书写，多用它来剪切出彩色的背景。这个纸的颜色大概有几十种，比较常用的颜色有：黑色、红色、黄色、蓝色、绿色、橙色、浅蓝色、浅绿色、粉色、肉粉色、紫色、荧光黄色、荧光粉色、荧光绿色、荧光橙色。



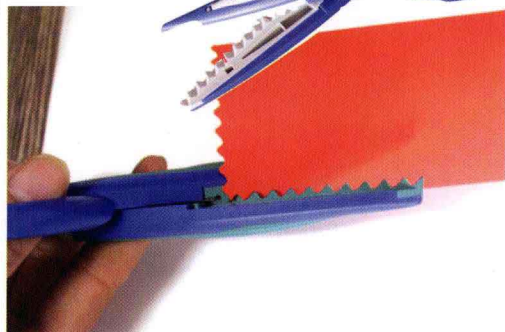
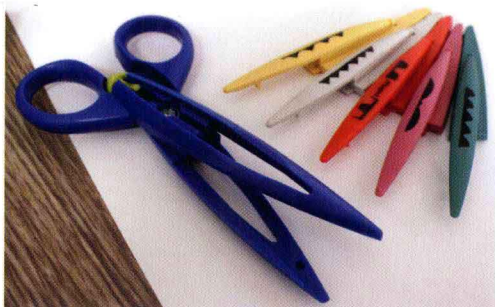
割圆器：用来切割圆形的工具，与圆规的原理很相近，一只脚为顶点针、一只脚是刀片。通过割圆器切割的圆形非常标准，外观也比较流畅。



切割垫：PVC材质，自我回力佳，切割后不留痕迹，重复切割不受影响，不反光，不打滑，刀片耐久度特高。

推荐指数：★★★★★

花边剪：一种特殊的剪刀，还可以更换刀刃，直接剪出很多种线条。



其他的工具：工具箱、画筒、胶带座、双面胶、尺子、圆规等。

【油性笔与水性笔的区别使用】

“水火不容”，水和油也一样不溶。油性笔更多被用来书写文字，而水性笔主要用途是用来为插图着色的。当然也一样可以用油性笔来为插图上色，也可以用水性笔来书写文字。不管如何使用都经常会出现两种或很多种颜色相连或叠压的情况，在这个时候一定要注意的就是这些颜色之间的区别、颜色深浅的区别、笔水性质的区别、覆盖性的区别。如果是同性性质笔水的笔，那么就一定要遵循由浅到深的着色顺序。如果是油性和水性的区别，那么一般都是先油性后水性。先油性马克笔书写的文字后水性笔的装饰；先油性笔画的轮廓线后水性笔的着色（特殊效果也会在最后再次用油性笔进行修改或添加）。覆盖性工具主要说的是修正液、白线笔、金属奇异笔，这几种工具往往都是放在最后的装饰过程使用。



【中性笔使用的注意事项】

正常情况下我们只选择油性和水性两类笔就足以完成制作，可是有的时候恰恰有个别中性笔的颜色或笔触吸引了我们，并且是我们所需要的，那么在使用的时候要注意的就是，水和油不溶，但水性和中性或油性和中性都是互溶的。避免其他性质笔画接触或叠压到中性笔笔迹上面。（高覆盖性的黑色油性记号笔、勾线笔或修正液除外，但也要等笔画完全干透后覆盖在上层。）

