

精靈の足跡



游 於 藝

卓子瑛・著

精靈的足跡：游於藝 / 卓子瑛著. -- 一版. --

臺北市：秀威資訊科技, 2010. 05

面；公分. --（語言文學類；PG0349）

BOD版

ISBN 978-986-221-438-1（平裝）

855

99005080



語言文學類 PG0349

精靈的足跡——游於藝

作 者 / 卓子瑛
發行人 / 宋政坤
執行編輯 / 邵亢虎
圖文排版 / 鄭維心
封面設計 / 大漠印刷設計
數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔
圖書銷售 / 林怡君
法律顧問 / 毛國樑 律師
出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司
 臺北市內湖區瑞光路583巷25號1樓
 電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106
 E-mail：service@showwe.com.tw
經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司
 臺北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
 電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100
 <http://www.e-redant.com>

2010年5月 BOD 一版

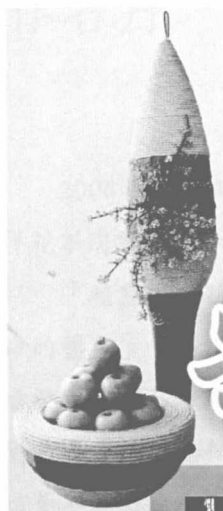
定價：280元

• 請尊重著作權 •

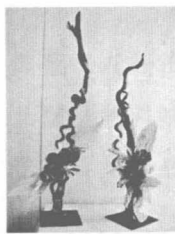
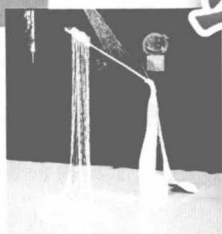
Copyright©2010 by Showwe Information Co.,Ltd.

I26/
2011413

藝術



精靈の足跡



游 於 藝

卓子瑛・著

作者序

2006年一個偶然的機會裡，我投入花藝創作，從東洋花與西洋花不同韻致的學習歷程中，開啟了自己的美感潛能。

「精靈的足跡」是第二次花藝作品展，第一次展覽名曰「生命的藝術」。在兩次展覽籌備工作中，除了負責文宣撰稿，還負責替參展作品命名，在命名的過程中意外地發現了自己的美感直覺，我竟然能感知作品內在精神，準確的命中作品的內在意涵，這是不學而能的天賦，老來方知。

這個發覺使我確信人有無限可能，只是有待啟發。或許經驗的累積也是啟發潛在能力的一種方式，在累積人生閱歷的同時，也增強了對事物的感知能力，這樣經年累月的蓄積，自然而然的就能引發內在潛力。

這本書裡除了收集視覺美感經驗的文章，也累積了一些飲食味覺經驗。寫飲食的動機多半來自於對父母的思念，記憶裡家人的言笑聲歎是伴著餐桌而來的，吃飯是最溫馨的兒時印象，母親總是能在艱困的歲月裡以美味的川菜豐富物質上的貧乏，讓我們忘記生活中時有的拮据。而今父母皆已作古，昔時承歡膝下時又疏懶未習得烹飪真傳，僅能憑味蕾記憶率爾操觚，實在有愧先人。想著並不是要出專業食譜，只是個人廚藝心得分享，也就釋然了。

我如果偏愛這本書，乃是它記錄了一路來心神的依託，我從花藝、廚藝、園藝的寄託裡超脫現實中種種困境與挫敗，這也是我思之頗為自豪而可以分享的經驗，不憚膚淺，於此就教方家。

2009歲次己丑識於台中梧棲



003 作者序

花藝

- | | |
|-----------|------------|
| 011 花魂 | 032 寶之林創意坊 |
| 012 花趣 | 034 賞心 |
| 013 玉樹臨風 | 036 尋花 |
| 014 繁花 | 038 花價 |
| 015 花誌 | 040 花季 |
| 016 生命藝術 | 042 惜花 |
| 019 精靈的足跡 | 044 花架 |
| 022 井然有序 | 046 門庭 |
| 024 花容 | 048 醞釀 |
| 026 東洋花 | 050 春雷 |
| 027 蘭心 | 052 沙漠玫瑰 |
| 028 石榴花開 | 053 鏡花水月 |
| 030 如意 | 055 花序 |

飲食

- | | | | |
|-----|-------|-----|----------|
| 059 | 犒賞 | 101 | 蒼蠅頭 |
| 060 | 過年 | 103 | 臘味已矣 |
| 062 | 閒情 | 104 | 招牌小吃 |
| 064 | 小小的感動 | 106 | 涼拌青木瓜絲 |
| 065 | 願景 | 107 | 懶人鍋 |
| 066 | 吃馬鈴薯 | 109 | 小酒 |
| 068 | 茶湯 | 110 | 南瓜湯 |
| 070 | 茶滷 | 111 | 鹽酥蝦 |
| 072 | 有魚 | 113 | 茶泡飯 |
| 074 | 必食 | 115 | 蓋飯 |
| 076 | 藝 | 117 | 宮保雞丁 |
| 078 | 茄子二吃 | 119 | 雪菜百頁豆腐 |
| 080 | 豆瓣黃魚 | 120 | 蘋果 |
| 082 | 粗茶淡飯 | 122 | 唐三彩 |
| 084 | 紅燒牛腩 | 124 | 冰薯及其他 |
| 086 | 嫩肩牛里肌 | 126 | 滷味 |
| 088 | 乾煸四季豆 | 128 | 生菜沙拉義大利麵 |
| 089 | 三杯雞 | 130 | 小聚 |
| 090 | 紅酒牛排 | 132 | 茄汁紅酒牛肉丸子 |
| 092 | 乾燒鯽魚 | 134 | 年菜 |
| 094 | 入口即化 | 136 | 緬懷 |
| 095 | 回鍋肉 | 138 | 火腿丁蔬果沙拉 |
| 097 | 棒棒雞 | 140 | 韭菜簡單吃 |
| 099 | 麻婆豆腐 | 142 | 枸杞黑木耳汁 |

旅行

- | | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| 147 | 葡・西手札之一 | 163 | 葡・西手札之九 |
| 149 | 葡・西手札之二 | 166 | 葡・西後記 |
| 151 | 葡・西手札之三 | 168 | 京阪神手札之一 |
| 153 | 葡・西手札之四 | 170 | 京阪神手札之二 |
| 155 | 葡・西手札之五 | 172 | 京阪神手札之三 |
| 157 | 葡・西手札之六 | 174 | 京阪神手札之四 |
| 159 | 葡・西手札之七 | 177 | 京阪神手札之五 |
| 161 | 葡・西手札之八 | | |

校友

- | | | | |
|-----|--------|-----|-----------|
| 181 | 遺失的金磚 | 192 | 飛香港 |
| 182 | 他們的世界 | 194 | 朱經武 |
| 184 | 訪陳文村校長 | 196 | 訪香港科技大學校長 |
| 188 | 訪王煉登教授 | | |

畫展

- | | | | |
|-----|---------|-----|-----|
| 205 | 邀畫 | 211 | 佈展 |
| 207 | 畫心 | 212 | 苦力 |
| 208 | 享受工作的過程 | 214 | 卸展 |
| 209 | 狷介 | 216 | 創意展 |
| 210 | 典藏美感 | | |

電影

221 雲端的城堡

222 斷背山

223 毀滅

224 一看再看

226 如畫的電影

227 香水



花
藝



《20，11月，2005》

花魂

秋颼過後，陽台眾花衰敗之象，因為手膀痠痛未能即時整理，素愛蒔花的習性也懶怠了，偶爾敞開後門，見一片荒蕪中仍有兩串粉色的蘭花迎風招颼，卻也懶得理睬，想它熬不過三五日必與眾花同朽，何需費心？轉眼月餘，其間門開千回依舊無心理會，總以為凋謝在即。

今日在瑟瑟海風狂吼中敞開後門，驚見粉色花串依舊豔麗，甚且旁出枝桠，新生花苞。被它頑強的生命力感動了，顧不得手膀痠痛，立刻在夕陽餘暉中挽袖清出一方淨地，並將殘花敗土色色搬運到樓下。為自己的怠慢慚愧，面對餐風飲露的蘭花心生歉疚，花若有魂花亦哭，哭不識花中君子。今日方悟，蘭乃傲然群倫，不與眾花同朽之君子也。

13, 9月, 2006

花趣

一個禮拜一盆花藝作品，覺得在學校賞花的時間多些，就捧到辦公室裡擺在右手邊的櫃子上獨美其美。

辦公桌前一盆綠樹，樹底結滿了一簇簇紅豔豔的小果實，偶而也被我取作補



空的花材。美麗的玫瑰總是早早的凋萎，紅色的小果粒就取而代之，冷冷的美艷頓時樸實起來。萬物就這樣各自表述，各具不同的風韻存在著，看在眼裡也各有其可憐愛處。冷艷是驚喜，可以捧在手掌心憐惜；樸實是雋永，堪耐細細品味。

花藝脫離不了手工藝，把玩之間再加上個人創意，總是藝在意中，意中有藝，顯然我的所長就是在於「玩藝」，所謂「游於藝」之今義也。

藝可玩而意不可玩，意在言外，所謂心領神會是也。

26，5月，2006

玉樹臨風

為了找一種感覺，捧著心愛的花器尋花藝老師，想重新打點這盆「玉樹臨風」，這是一年前得著的美好的感覺的盆景。

之前取畫送畫行經沙鹿斗潭路，看到「靖淇的店」，想哪天來整理這盆「臨風已不見玉樹」的殘敗盆景。每日下班回家，習慣搜索蝸居的美感，目落「玉樹臨風」總覺不足，盆中花草多已凋零，卻極不捨白色長方花器。想當初是以花器美好中選，看今日能不能再重現當年風采？

上週日得空往訪靖淇的店，說明來意後趁便寒暄。侃侃而談的尤老師有一股從容不迫的優雅，對美感藝術有些許不悔的執著，成立一個基金會辦理藝術講座。想想自己的不足，當下就決定拜師學藝，總算有餘力能在尋常生活外奢侈的妝點人生，以後每週四就來靖淇的店報到。

搬回打點好的盆景，美則美矣，卻不是我要的感覺，也許有一天學成，再一點一滴慢慢的找回……存在心裡的玉樹臨風……美好的感覺。

06，11月，2006

繁花

一蕊蕊粉開的蘭在夜空裡恣意盛放，繁花是天使，是救贖……

這樣的一串蘭，在白天裡乖乖向陽吸取養分，一點也不打擾分身乏術的主人，自顧自地悄悄在陽台燦爛著。我總是在沮喪的時候想起還有一簇美麗，一簇無聲無息可依賴的花容，只要推開一扇門就得救了。



再靠近一點拍，花容依舊，只是佔的版面多了，美得就更真切、更引人了。

引人是罪惡嗎？

花藝課的作品也是救人的天使。我把黑藤條彎成婆婆的舞姿，在層花裡流轉婀娜的風情，點綴是畫龍點睛不是喧賓奪主，把花襯得更美了。

該歇了該歇了，收起殘喘的心意，在繁花裡尋一方淨地隱居。

12, 11月, 2006

花誌

無所為而為的美是最美，因為是僅僅的單純的美。

一日一日的紀錄花容，是心裡單純的無所為而為，沒有任何目的的簡單的嗜好，有一絲絲逃離塵囂的喜悅，逃脫數據的量化的夢魘，沒有什麼數字可以丈量心底深邃的豐盈，足以排山倒海抵擋錯亂的豐盈。

群花爭豔，不數日已繁衍成海，在方窗外疏影橫斜。

最豐盈的一簇是群花的焦點，忍不住想靠得近點，在最美的當下紀錄永恆，紀念一次曾經。

碩士班裡秦院長要求服裝，想來該取法花容，在眾生腦海裡印下深刻的美好，也是視覺的救贖。人應該被教育適度的視覺尊重，尊重人人皆有視覺讀美的權利。