

当代中国手机小说名家典藏

爱情空间

AI QING KONG JIAN

一生必读的文学经典

夏雪勤/著

名家荟萃，精彩纷呈；以小见大，
耐人寻味。

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

爱情空间

夏雪勤/著

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

爱情空间 / 夏雪勤著. — 呼伦贝尔 : 内蒙古文化出版社, 2011.6

ISBN 978-7-80675-901-1

I. ① 爱… II. ① 夏… III. ① 小小说—小说集—中国—当代 IV. ① I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 097202 号

爱情空间

夏雪勤 著

内蒙古出版集团有限责任公司
出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

网 址 www.nmwhs.com

印刷装订 北京市通州富达印刷厂

责任编辑 丁永才

包文明

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 11 字 数 151 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

ISBN 978-7-80675-901-1

定价:16.00 元

版权所有 翻印必究

用作品说话的夏雪勤（代序）

◎ 凌鼎年

印象中，大约2003年时，河北省文联主办的《小小说月刊》，接连在“金榜题名”栏目推出了夏雪勤的《三个和尚》与《寻我启事》两篇作品。据我知道，《小小说月刊》的“金榜题名”一期才发一篇，至少是百里挑一的好作品才能上，短期内连发两篇的仅夏雪勤一人而已，这多少显示了她的创作实力。

更让人注目的是主编赵禹宾亲自点评，其中有一句话成了不少圈内人的话题。我来当回文抄公，把主编点评录上一段：“夏雪勤是个有着浓厚文学修养、哲学功底和强烈文体创新意识的青年女作家——她将人性放入本民族共生性文化、历史、现实、哲学和宗教中思考，能够做到巧妙而不露痕迹地溶于她的叙事方式中。这是她日后能够成为大家的基础——只要她具备足够的机遇和勤奋就行。”

这个评价当然是一家之言，既是一种预测，更是一种激励。但作为一个刊物的主编，他不可能信口开河，随便说的，他有他的判断，判断的依据就是夏雪勤的作品。

严格地说，夏雪勤的作品还不算太多，但有一点是值得欣赏的，那就是她写一篇像一篇，几乎篇篇质量过硬。如果翻翻这一两年的小小说、微型小说刊物，都在重要栏目推出夏雪勤的作品，并把她列入名家之列。

有人认为这夏雪勤怎么一下子冒升出来了。其实并非如此，她早在九

十年代就写过微型小说，而且《微型小说选刊》《小小说选刊》都选过她的作品。只是她后来写别的东西去了，直到2001年才重新归队，再写微型小说。不知是厚积薄发，还是有感而发，这次她一发而不可收，接连写出一批让人刮目相看的作品来。

夏雪勤的微型小说在三方面比较突出：

一、注重人性的挖掘，讲究故事背后的意蕴，并能巧妙地表述出来。

二、把作家的思想融于故事中，以引起读者进一步的联想与反思。

三、有文体探索意识，这在女性微型小说作家中尤其难能可贵。

《布轮》写出了现实生活的哲理。《布轮》告诉我们：用常规思维来套生活是行不通的。不信的话，如果你给姥姥钱，姥姥肯定不会接受，就算勉强接受了，也不会真正开心。幸福是一种过程，更是一种感觉。这种感觉要姥姥自身去体会，强加不得的。做娘的聪明之处就在于她懂得生活最简朴而实际的真理，所以她宁可花钱去买旧衣服，买了旧衣让姥姥做布轮。按经济规律计算：亏损了。因为60元的旧衣服加上姥姥的劳动，只能换回48元。但要知道赚回的是姥姥真正的开心，以及娘的孝心，一家人的和睦，皆大欢喜的事我们何乐而不为呢。假如偏偏要去斤斤计较经济上的得失算小账，那才是傻瓜呢。夏雪勤很懂生活，她理解了家庭生活的真谛。

《等》也是篇富有哲理思考的不落俗套的作品，这个故事没有中心事件，而是由几个小故事串起来，写尽了“等”的学问。原来“等”在生活中有多种多样的含义，“等待”是等、“等级”是等、“等等”也是等，如果不真正领悟“等”在生活中的玄妙，你就一辈子生活在形形色色的“等”中，不幸得很，老榆就是这样一个人。读完这篇作品，感慨万千的我惟有说一声：一个“等”字了得！——这篇作品充溢了夸张，却又浓缩了社会上种种“等”的现象，这就是文学。

还有意思的是《幼稚》，幼稚是相对成熟而言的，从常理上说，不成熟才谓之幼稚，然而在夏雪勤笔下，幼稚成了一种因人而异的个人看法。你看，上高一的表姐认为5岁的小男孩幼稚；小姑认为表姐幼稚；爷爷认为小姑和爸爸妈妈幼稚；老太太又认为爷爷幼稚，万万没有想到小男孩却

认为老太太最幼稚，因为在小男孩眼里，老太太活那么大了，连电视机都不会开，还不如他呢，当然是老太太最幼稚。

在这故事里，谁对了，谁错了？——实在不好回答，也许站在各自的立场上，谁也没错啊。关键看你什么角度，什么标准。这实在是一个极有意思的生活命题。写到这儿，我突然想起儿时玩过的一个游戏，即老虎吃小孩，小孩抱公鸡，公鸡吃虫子，虫子蛀棍子，棍子打老虎，一马吃一马，周而复始，环环相扣，相生相克。或许这联想不是很确切，但其中透露的生活哲理可以让我们想得很多很多，引发诸多思考。

我喜欢《幼稚》这样有内涵的作品。

《风水》近乎问题小说，或者说是社会小说，读这样的作品，你不能不反思，不能不自问。

改革开放后，一部分人富了起来，但他们的精神世界如何呢？这实在是个很严肃的问题，甚至是很沉重的问题。沙柳博士说起来此博士非那博士，但他至少也算个人物，当他腰包鼓了，有了大房子后，享受生活吗？非但没有，还受大房子之累，睡不踏实睡不安稳，越活越烦恼，何苦呢。说穿了心灵家园没有安置好，信仰出了问题，自信也出了问题，于是，从唯物主义走向唯心主义，被所谓的风水先生一忽悠，就不知东南西北了，就失去自我了。文中的沙柳博士与其说他受物累，不如说他受心累。如果我们仅仅把《风水》理解为迷信，那就浅了。作家想告诉我们，想传达给读者的是一种深层次的社会思考。

《雨歌，你好》可以归到儿童文学的范畴，反映的是某些当代城市儿童的生存境遇，探讨的是当代儿童孤寂的心灵世界。儿童的天性是要玩，要释放，希望有玩伴，希望有广阔的天地，但现实生活中，有些孩子被反锁在家中。本来极为温馨的家，演变为某种意义上的牢笼，禁锢了孩子活动的天地，禁锢了孩子的心，这是多么可悲的事，但有些家长并没有意识到对孩子的伤害，反而认为是为了孩子的安全，为了孩子健康成长。蓝青的境遇是个案吗？不，不是。蓝青不断的呼唤“雨歌，你好！”你听到了吗，不知你有何感想？假如你也是孩子的爸爸，孩子的妈妈，你能从这篇小说中悟到什么吗，但愿你有所得，但愿！

《村支书盖房》大概好算主旋律作品。

在这篇作品里，夏雪勤采用了小说家较少使用的第二人称，这是一个不讨巧的视角，与大部分作家惯用的全知全觉的第三人称视角比较，似有剑走偏锋的味道，但正因为如此，与常规的作品区别了开来，读来有一种真实感，亲切感。这是作家的聪明之处，匠心所在。在整个叙述过程中，作家选用了正话反说的手法，在看似埋怨、絮叨中，通过山豆承包鱼塘、乌梅欲进厂当工人，碧桃想批宅基地的事，披露了退下来的村支书当初是如何得罪了一个又一个求他办事的村民的，作者在这儿设下了一个阅读陷阱，试图把读者拉向她设定的方向，让读者误认为村支书已是孤家寡人式的人物，所谓掉毛的凤凰不如鸡。村支书在任时既然把许多人得罪了，人缘自然不好，那他翻建了一半的房子在台风来时岂不大麻烦，很可能毁于一旦，能不急死人吗？行文至此，蓄势已足，换句话说，文章已做足，于是，狡猾为文的作者笔锋一转，来了个意想不到的结局：村民们自发伸出援手，全村的劳动力几乎都到了，且干得热火朝天。

这说明了啥？——群众心里有杆秤！这结尾，既意料之外，又情理之中。

写主旋律，却没有刻意歌功颂德的痕迹，堪称个中高手。

夏雪勤用作品说话，为自己赢得了知名度，这是可喜可贺的。只是微型小说毕竟与中长篇不同，一定的数量还是必要的，努力地写吧，写出数量，也写出质量。这是夏雪勤的第二本微型小说集子，希望能读到她第三本、第四本，甚至更多的文学集子，凭她的创作实力，完全有可能作品源源不断。

作者系中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长。



用作品说话的夏雪勤(代序) 凌鼎年	1
-------------------------	---

花香中的世界

幼 稚	2	应聘妙招	24
等	5	红 吻	27
e 时代	8	好日子	30
猫和老鼠	11	楼梯口的裸影	32
一次性大减价	13	怪 咳	34
鸡的故事	16	祸兮福兮	37
水 沟	18	一张非典型性卡	39
飞来飞去的钱	21	神秘藏宝图	41

烈日下的灵魂

寻我启事	46	钱多打假	60
村支书盖房	49	一觉醒来是黎明	64
马超求画	52	出名有方	67
进 山	55	争 气	70
获奖作品	58	秦归离婚	73

我们都是老板	76	风 水	83
何以疗伤	79	三个和尚	86

细雨间的温柔

一个南瓜	90	爱情就这么简单	108
布 轮	93	浪女回头	111
爱情的空间	95	圆与缺	114
不折腾不行	98	秀 发	117
大雨洗尘	102	莲的情怀	119
飞天的蝴蝶结	105		

雪地里的呼吸

初 恋	122	银发是金	142
男孩女孩	125	发财不是做梦	145
来,今天我请客	127	校园风波	147
诗人之死	130	股民轶事	149
红 椅	133	风中的牵牛花	151
错赴婚宴	136	豆蔻老太的寿宴	154
可怜的纵火案	137	雨歌你好	157
幸 哥	140		

附录:

女性微型小说作家的强势和智慧 刘海涛	160
并非荒诞的涅槃 赵禹宾	162
人性的第 N 种书写 顾建新	164
传统叙事的创新与拓展 朱 子	165
平凡朴素见哲理 李 游	167

花香中的世界

大自然孕育的万物

在春的瞬间

绽放出

千姿百态的

快乐与忧愁

快乐

花香一样弥漫世界

忧愁

落叶般飞舞而去

确定



幼稚

小男孩的一句话说得表姐差点儿笑掉门牙。

小男孩今年五岁，实际上四岁都还差一个月，上幼儿园不够年龄，是妈妈开的后门。在小（3）班的小男孩表现不错，妈妈去接他时，总能从他小裤兜里掏出一两朵小红花。妈妈就将小红花贴在小男孩的额头上，然后乐滋滋地在他胖嘟嘟的小脸上亲一口。

晚上，小男孩表姐一家来做客。小男孩兴奋极了，指着墙上的一片小红花自豪得又蹦又跳。“哟，小男孩不错啊！三岁看到老，将来准考上大学。”姑夫夸奖说。“我要读大班，不要考大学。”妈妈正从厨房端着水果出来，“傻孩子，怎么能不考大学？还要考名牌大学呢。”小男孩眨巴着眼睛，歪着头想了半天，“那考完大学我再读大班好吗？”小男孩一本正经地说。顿时屋里爆满了笑声。表姐尤甚，捂着肚子前仰后合，“……真幼稚，明天说给同学听准笑倒一大片，太可爱了！”

表姐是高中一年级的学生，追星追得一塌糊涂，从谢霆锋到萧亚轩，又从周杰伦到蔡依林，个个如数家珍，迷得跟什么似的。一次，香港超人气组合 TWINS 来杭城举办演唱会，闹得表姐整天噘着嘴巴。父母说学生以学为主，这种赶场子的事不合适。第二，女孩子家，跑到省城看演出，半夜三更的不安全。再说，票价太高，实在消受不起。父母说得不错，最差的票也要 480 元一张，这哪是一个普通家庭消费的。可表姐怎么都说服不进，宁可不吃不穿也要看这场演出。结果是小姑掏的钱，陪她去黄龙体育中心看了演出。就两个小时，却花掉了小姑 1000 多块钱。小姑说这样的演

唱会有什么好看的，还不如电视上看得真切，脖子伸了半天连个人影都没看清楚，真是幼稚，还非要赶得去。

小姑34岁了，还没谈成对象，胖的嫌胖，瘦的嫌瘦，学历高的嫌不懂生活，学历低的嫌没有文化，高不攀低不就的急得爷爷奶奶做梦都在为小姑张罗。“新鞋子都紧脚，穿着穿着就习惯了，再怎么有双鞋总比光着脚好。你爸脾气多犟，不也过来了，好歹有了你们兄弟姐妹三个……”奶奶打着比方开导说。妈妈也为小姑着急，“差不多就行了，什么爱情不爱情的，当不了饭吃，还是实际点儿最实在。那时候我也和你一样幼稚，山誓海盟以为这样就可以过日子，结果还不是整天油盐酱醋的一样俗气……”妈妈说这话时，眼睛里闪过一星湿润的光，似乎她嫁给爸爸有满肚子的委屈。

说来也是，妈妈这两天正不开心呢。单位同事这几年换房子的换房子，买车子的买车子，都很是滋味，逼得妈妈心里像压了块大石头，一口气出不来。妈妈跟爸爸闹，也急着要换房。爸爸说换房子又不是换鞋子，哪这么容易。妈妈就觉得爸爸没本事，枉长了一副好模样，枉读了这么多年的书。这事被爷爷知道了。爷爷最怕爸爸妈妈闹不和，就过来劝慰。老话说得好“家有千顷田，日食三餐粮。屋有万间余，夜宿三尺床。”人和鸟一样，有个窝就行了，何必花那么多的心思去折腾，憋坏了身子可不划算。身体是革命的本钱，只要身体好，什么事情都是小事儿，千万别为这么一点儿小事闹别扭，犯不着，犯不着哪！爷爷最相信身体是革命的本钱这句话了。“这把年纪了，还这么幼稚，寻死觅活地折腾。唉，人啊，要活过六十六才懂得什么最真，什么是空哪……”他离开小男孩家时，手里还不忘转悠着他那两颗锃光贼亮的大铁球，到公园活动活动去了。

爷爷每天五点钟就去爬西山，无论刮风下雨从不间断，都坚持好多年了。爷爷曾是单位的领导，还当过一把手。自从那年退下来后，爷爷的思想有了很大的转变，什么名啊利啊的，全都是空的，只有自己是真的，活着是真的。所以爷爷非常看重身体，非常注意保养。他除了早晨去爬山外，还整天泡在公园里，散散心，透透新鲜空气。每当老太太见爷爷汗淋淋地爬山回来，总要啰啰唆唆地唠叨一阵，“吃饱饭没事情做，要天天爬

山去。寿命哪里是爬山爬出来的，阎王老早就点好了，这么大年纪还幼稚。要是爬山能爬出寿来，那山呀早被爬塌了。我姆妈一生世没爬过一次山，不照样活到九十九？积德积善啊……”在老太太眼里，只有曾孙小男孩最顺眼，怎么看都舒服，其他人全在瞎折腾。小男孩一来，老太太干瘪的嘴巴就笑成了一个开口的荷包，惹人爱怜。

睡觉的时候，小男孩还在想刚才表姐的话，“妈妈，什么叫幼稚？”

妈妈说：“幼稚就是很简单的事情都不懂，都不会。”

“那我们家老太太最幼稚了，连电视机都不会开，这么简单的事情她都不懂。”

那晚，小男孩睡得很香。

等

老榆活到这把年纪，还不认识“等”这个字，老榆感到很痛苦。

见老爸这副样子，上中学的儿子就开导说：“等就是等，这有什么弄不明白的。学校食堂吃饭，去晚了得等；计算机课上机，机器不够得等；说难听点，早晨起来洗手间也要等。等就这个意思，僧多粥少！”

老榆听着，紧皱眉头，“不，不，不是这个意思，要这么简单，你老爸能不明白？”

小时候的老榆并没像现在这么憨，他有很多的梦，起码他想吃水果糖，想拥有一块属于自己的乒乓球拍。可是娘说：“等你堂姐出嫁了，有你吃喜糖的。”老榆很聪明，水果糖只一分钱一颗，乒乓球拍最便宜的也要七角七分钱，所以，他还是老老实实先等堂姐出嫁吧。

等到堂姐出嫁时，老榆已长成十二三岁的少年。一个十二三岁的少年和娘一般高，水果糖对他来说已没有多少诱惑。水果糖没了意义，不等于老榆不再有梦，他依然梦想着，等待着。他坚信，总有一天会让他不再等。

可是，后来的等更让他心焦。女朋友约会每次都是他等，左等右等，等来的还并不十分可心，怎么办呢？等，已让老榆害怕，他不敢再等下去，都等到“月底”的年纪了，还能等来什么？于是，老榆的等暂告段落。

三月，老榆单位浩浩荡荡地去烈士陵园新开辟的绿地植树。老榆特别卖力，因为烈士陵园的碑上有他父亲的连长的名字，他一直引以为豪。路

上，老榆就向同事们吹开了，虽然是说连长，其实在回忆他的父亲，如何跟随连长冲锋陷阵，如何英勇杀敌，如何立功受奖……老榆一激动就来劲儿，一来劲儿就像一头牛。他起劲地挖坑种树，连领导什么时候来什么时候走的他都不知道。树种完了，看着小树林，老榆非常高兴，尽管起了手泡，但觉得很对得起连长，也对得起父亲。

晚上，老榆坐在沙发上看电视，这不是我们上午的植树活动么？赶紧把老婆叫到身边，搂着老婆等着一睹自己的风采。这是领导挥锹铲土，这是领导提桶浇水，这是领导扶正小苗，这是领导开口致辞，这是领导……老榆一一给老婆介绍。

“臭美什么呀，连个屁影儿都没有。”老婆扔下这话就回到卫生间洗老榆种树种脏的衣服去了。

老婆的话像一把剑扎在了老榆的心上。第二天，老榆问同事阿松有没有看电视。阿松说看啦。

“咋没有我们？”

“我们？我们算老几？不是说得很清楚么，某某、某某、某某领导和干部群众等参加了植树活动。要有我们的话，那就在这个‘等’字里面，明白嘛。别以为你这么卖力就能上镜头，太幼稚了。”

听了阿松的话，老榆就像吃了苍蝇的味道。他弄不清原来“等”还有这么多学问，真他妈的。

抗洪救灾是江南地区每年都有的事儿。每逢捐款，老榆总是左右为难，一方面是他善良的心，另一方面是他囊中羞涩。老婆下岗，儿子要考大学，能不拮据？六月汛期未至，老榆就开始作准备，他一心要摘掉“老五块”的帽子。因为他早些年总只捐五块，同事们就取笑他“老五块”。虽然近两年随着物价的上涨已提到50块，但“老五块”的雅号已叫出了名。

那天，老榆雄赳赳走进主任办公室，自豪又自信地从怀里取出两张“伟人头”递上。

主任问：“哪几个人的？”

老榆愣了一下，忙说：“呵，是我一个人的。”

“你一个人的?”

“呵对，是我一个人的。以前我手头紧，捐得太少，今天我多捐点，作个补偿。”

“不行!”

这话让老榆先是吃了一惊，而后感动得手都发抖。他想：多好的领导，关心他，了解他，深知他的苦处。想到这儿，老榆又激动了，一激动就来劲，一来劲，老榆非捐 200 块不可。

主任有点火了，“跟你说不行就不行。”

“那捐 100 吧。”老榆抽回一张百元票子。

“100 也不行。”

老榆纳闷了，少捐不光彩，多捐了还有不行的事？主任利索地找给 50 块钱后就打发他走人。老榆傻了，捏着 150 块钱都不知哪儿是门了。他问阿松，阿松笑得前仰后合，“老榆啊老榆，你真是个榆木脑袋。正职 200，副职 150，党员 100，老百姓 50，不成文的规定，这么多年了你竟然还没理喻？这叫‘等’，等级的等，懂吗？”

老榆更傻了，他恨方块字太深奥，学了十几年连一个等字都没学好。

阿松的父亲不幸归天，忙于丧事没来上班。

七月的中午跟火烤似的，老榆见阿松急急的样子便问，阿松说：“去取钱办冰库，火葬场来不及烧，可能要等到后天……”老榆腿一软，差点摔倒，他已听不得“等”这个字了。望着阿松匆匆远去的背影，老榆两腿茫然，自言自语：“还得等啊?!”

e 时代

女孩叫兰，坐在客车靠窗口的位子。她旁边还空着一个座位，显然这位乘客还没来，离开车只有四分钟了。

兰是个水灵水秀人见人爱的女孩，清纯靓丽，妩媚有加。她从斜背的小包里取出一只精致的化妆盒，轻轻打开，上下照了照，拧出一管口红添起妆来，化完了，又左右地照，说实在，像兰这样的女孩不化妆也够漂亮的了。

离发车还有两分钟的时候，一个叫桑的男人上了车，他走到兰的座位边，认定后一屁股坐在了兰的身旁。兰一下子觉得有些透不过气。桑高大魁梧，一坐下就像水一样满到了兰的位子上。兰欠了欠身子，尽量使自己贴着窗，好让桑不碰到自己。

车开了，过缓冲带时车子轻微地颠了一下，兰和桑都不自觉地摇晃着身子。兰感觉到桑的体温热热的。桑也体味到兰的胳膊柔柔的。就这样车一路开去，偶尔颠簸一阵，桑和兰就会像篮球和篮板一样碰撞在一起，又适时地分开。尽管这样的碰撞很短暂，很微弱，但在桑和兰的心底里、肌肤上的感觉却足够显著了，毕竟是异性，毕竟是陌生人。

旅途真乏味，虽然车已是最豪华的那种，干净舒适，但四个小时的车程实在枯燥了一点。兰拿出一本小书。小书名副其实，真的很小很小，只有火柴盒那么大。桑见小书在兰纤巧的玉指间翻成了一朵花，就很想知道是什么书。桑叹了口气，感到很气闷似的。他起身调整了一下空调，随后从他宽大的背包里抽出一份报纸。报纸被稀里哗啦打开。