

搖曳的秋韻

選聖



謝國材 著

作家出版社

搖曳的秋韻

謝國材
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摇曳的秋韵/谢国材著. - 北京: 作家出版社, 2009. 7

(新纪元作家文丛. 第8辑)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4767 - 9

I. 摇… II. 谢… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098294 号

摇曳的秋韵

作 者: 谢国材

责任编辑: 李明宇

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 140 × 210

印张: 6.75

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4767 - 9

定价: 88.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



诗情 诗理 诗趣 诗韵

——序谢国材教授第二部诗集《摇曳的秋韵》

林继宗

牛年伊始,国材老校友便给我发来了热情洋溢的《贺岁》短信,其实就是一首赞美诗。以此为诗引,我通读了他的第二部诗集《摇曳的秋韵》,诗的秋韵摇曳着,感染着我。我显然觉得,这秋韵比他的第一部诗集《人生的咏叹》更具诗情、诗理、诗趣和诗韵。我真为诗人朋友在诗歌王国里那摇曳而潇洒的秋韵而欣喜。

—

谢国材教授是我四十多年的老校友、老农友和老朋友了。虽然几十年来,我们不经常在一起,但我们一直是情相通,理相达,心相知,一直保持着纯真的友谊,并且与日俱增。其实,我早就预料,国材必能成才,因为我很早就察觉到他具备了成才的基本素质。如今的事实,果然不出我之所料。我并非炫耀我的知人之明,而是强调青少年时代乃是人生的基石。

身为粤港名医的谢国材教授,是汕头大学医学院附属肿瘤医院副院长、中西医结合科主任,广东省人民政府授予“广东省名中医”称号。他从医四十多年,编著过《中国药用动物大全》、《南



方百草良方》、《潮汕百草良方》、《彩图中国百草良方》、《常见肿瘤病防治》、《古今奇难杂症秘方》等 38 部医学专著。

国材友学医的初衷是“为了让患病乡亲得到及时救治”。他的父亲在反右斗争中蒙冤,被错划为中右分子,长期忧郁导致病魔缠身,在经受人祸与病灾的长期折磨之后,在动乱的“文革”岁月里,含冤离开了人世,卒年只有 50 岁。谢国材直到十一届三中全会后才知道父亲当年被错划为中右分子,组织部门通知取消原来处分,恢复政治名誉,此为后话,但是父亲和周围许多病人的惨境却使少年谢国材早已痛下决心:将来一定要行医治病,悬壶济世。这以后,他以极大的兴趣与热忱,以强烈的社会责任感与使命感,广涉医籍,努力实践,刻苦钻研。在他下乡的广东省饶平县望海岭大坪乡,由于行医有成,他已是远近闻名的“赤脚医生”。二十世纪 70 年代初,国材友依依不舍地离开了可爱的第二故乡饶平,到广州中医药大学学习。大学毕业后,他一直在汕头大学医学院及其附属第一医院、附属肿瘤医院从事医疗、教学、行政工作。光阴荏苒,三十多年过去了。国材友以坚强的意志、坚韧的毅力和百折不回的精神,在漫长而崎岖的山路上,一步步攀向成功的巅峰。

这些年来,国材友先后两次被评为省高教系统先进工作者,获得省优秀中医药科技工作者称号,省白求恩式先进工作者称号,获得“汕头大学科研成果突出者荣誉证书”。他还被广东省人民政府授予“广东省名中医”光荣称号,被聘为日本兵庫医科大学客座教授、香港中文大学中医学院客座教授、东华三院广华医院·香港中文大学中医药临床研究服务中心高级中医师、顾问中医师等。国材友的先进事迹先后被《人民日报》、中央电视台四台和《健康报》等各大媒体专题报道过,产生了广泛良好的社会影响,但他在鲜花与掌声中一直保持着常态与低调。他决心继续努



力,为社会做出更多的奉献,从而更加充分地体现人生的价值。

曾经有友人笑着问:“比起那些腰缠万贯的大款,你会不会觉得颇为清苦?”国材友十分爽朗地笑作答,以诗的语言:“几十年前/那时迷上了一本古医著/人生就认定走这条路/这些年来/朋友中有人有了权与贵/朋友中有人下海致了富/但我仍是我行我素/读书 写书/治学执教 救难救苦/我有我的满足/我有我的财富。”

二

纵观诗集《摇曳的秋韵》一百多首诗歌,大致可分为五类,即人生抒怀诗、生活哲理诗、挚爱真情诗、医道医理诗和旅游随感诗,其中,人生抒怀诗、生活哲理诗和旅游随感诗篇幅较多,分量充足,且不乏上乘甚至是精彩之作,挚爱真情诗也占有一定篇幅,而医道医理诗分量稍嫌不足,不过,后两类诗章也有上乘之作,也有精彩篇章。比起诗人的第一部诗集《人生的咏叹》,整体而言质量有明显提升。有些篇章如《天将降大任于中国》、《医者精诚》、《华尔街病了》、《包容》、《坟前情歌》和《梦里云之南》等,既出情,又出理,既出趣,又出韵,值得用心欣赏。

(一)诗人的人生抒怀诗,首推《浮生随感》九篇。人生如梦,爱情也如幻梦。那些让诗人缠绵与心醉的情爱,“也瞬间随风飘逝/变成梦中的浮影 风中的故事”,这是诗人的飘逸。经历伤逝的诗人沉吟着:“与其沉湎于那长夜的惆怅与哀痛/不如将悲伤深深地埋进记忆的泥土中。”诗人相信,当生命布满枯枝的岁月,还可以抽出新绿来。他又希望学会遗忘,“忘记痛苦/忘记烦恼/忘记哭泣/轻松上路 生命不能太负重”。诗人幻想狂风骤雨之后,穿越那密密的相思林,“常在长夜的相思林下痛哭”。他苦苦



寻觅着那九九艳阳天的心路，“一个空字使人飘入另一洞天/竟使我早早获得心灵的超脱。”超脱的诗人，喜欢选择原谅别人，这“就是善待自己的最佳方式/释放了负重心态/心之翅膀就会在长空自由翱翔。”

在多情的季节里，秋风姑娘让诗人品味了那多情的秋韵。那爱的诱惑，那情的冲动，那一段未了的情缘，使诗人总在“寻枫/赏枫/读枫。”秋风姑娘太了解诗人这个枫迷的衷情了，深知诗人“爱枫的守信/爱枫的传情/爱枫的情操/爱枫的激情……”红枫，激情似火，举树燃烧，燃遍山林，壮烈辉煌！于是，枫迷与秋风姑娘约定，待明年满山枫树红透时，再度来到枫林中……

诗人怀着崇敬的深情拜访了杜甫草堂，他“轻轻地推开了草堂的柴扉/这里的一草一木多情善感充满灵气/诉说着感人的草堂旧事饱含热泪。”

诗人总在淡化人生的苦痛、恩怨和荣耀——“我把今生的苦痛说给高山听/高山无语/我把今生的恩怨说给长河听/长河不屑一顾/我把今生的荣耀说给大海听/大海摇头。”人生是短暂的，宇宙的生命最少超过 100 亿年，而人的生命最多超过 100 年。“在茫茫的天宇时空/人生是一闪而逝的流星”，因此，聪明的人应活出自在，不为功名利禄、爱恨恩怨所累。

诗人有着君子的坦荡胸怀，“像中秋的明月/挥洒静夜的原野/还有那熟睡的村庄。”他知足惜福：“体健身安是乐/延年增寿是福/日日知足常乐/夜夜感恩惜福。”诗人为了人生争作为，争风流，一生孜孜追求崇高的理想、高尚的人格和不平凡的业绩，“少年时代油灯下的求索/下乡岁月的学海遨游/大学殿堂的努力拼搏/而立之后的独上高楼/衣带渐宽人觉瘦”，“少年/青年/壮年/春/夏/秋”，“读书/执教/悬壶/著述”，含辛茹苦，顽强奋斗。言必信，行必果，“从不言悔/从不言痛/从不言苦”，为着理想的实



现,百折不回,勇往直前。正因为如此,诗人每每回眸岁月,便觉此生无憾。

(二)诗人的生活哲理诗数量颇多,且富含哲理,具有自己的独特见解,读来使人获得有益的启迪。

诗人的人生观是现实而辩证的。他认为人生有序幕也有落幕,“序幕在十月的母腹/落幕是平线的心电图”,这是医家的语言。人生苦短,日月如梭。“有聚就有散/有生就有故/悟透哲理/解脱愁苦/看破人生/赢得幸福”,这是人生的正确选择。人生是个大舞台,每个人既是角色,也是观众。每个人都有上台演节目的机会,更有下台当观众的时候。轮到你演节目时,你就要抖擞精神,全力以赴,尽可能将节目演得精彩些,而在高潮涌起、掌声最多的时刻,就应当机立断,激流勇退,让观众既喜欢,又感到不满足,不尽意,对你总有新的企盼,那么,你就成功了。万不可迷恋舞台,一演再演,从精彩到平庸,甚至到让观众倒胃口,喝倒彩。适可而止见好就收太重要了。下了台,就要心甘情愿当观众,欣赏他人的节目演技与优长,一见精彩,便应热烈鼓掌,即使演出平淡,甚至不如你,也应掌声鼓励,真心扶持,做一个合格的甚至是文明的优秀的观众,这才是人生的畅达与潇洒。

诗人的哲理诗颇具特色。请读诗人的《乡镇》:“工厂多了/乡镇富了/河水脏了/癌症多了/乡亲哭了。”语言浅显,哲理深刻。再读《蝉音》:“烦心时/听蝉/噪音阵阵/开心时/读蝉/凯歌歌曲/静心时/和禅/丝竹飘飘。”不同的心境,蝉音在心中便迥异了。主观意象对客观具象的反作用如此明显,足见心理机制对于客观事物的显著作用。难怪人们说,幸福是一种感觉。同样的境遇,有人觉得痛苦,有人却感到幸福,这就看你的心里感受和生活哲学了。

诗人的《浮生随感》组诗也充满哲理。他认为:“快乐的人常常感到满足/忧愁的人常常觉得不足。”作为医家的诗人开出了



养生秘方：“烦恼是病根/开心是良药/与其烦恼缠身/不如快乐相随。”是的，在日常生活中，聪明的人应追求开心与快乐。为此，生命就不能够太负重，应当学会遗忘，“忘记痛苦/忘记烦恼/忘记哭泣/轻松上路……”我更欣赏诗人以选择原谅别人作为善待自己的方式，这太机智了，太豁达了，实在是哲人的作风。难怪乎诗人断言：“愚者活得无奈/智者活出自在”。

诗人鉴赏过丹霞山阳元石和阴元石，于是，他又在诗情中阐发哲理：“孤阴不生 独阳不长/阴平阳秘 阴生阳长/壮哉 美哉/唯有阴阳的和谐结合/人类才能烟火不断/历史才有续篇绵绵”。阴阳的和谐结合乃是生生不息的永恒真理。诗人也鉴赏过许多榕树，深知“无论长得如何/伟岸高大叶茂枝繁/总是时时记得/将须根贴在大地”。大树繁茂，皆因根本——这是朴素而深刻的哲理。

诗人还阐发了爱情中的哲理。我完全赞同诗人的见解：爱情是一种缘份。“有的人多年寻寻觅觅 心力交瘁/却没有邂逅到梦中情人/或者在不经意中/擦肩而过的瞬间/一回头/值得托付终身的人/已悄然来到身边。”可遇而不可求，这就是爱的辩证法。诗人进一步解析哲理：“以过来人的感受/在这个世界中/没有十全十美的男人/没有十全十美的女人/我看还是随缘吧/随缘随缘/有缘千里来相会/一投缘/就擦起了爱的火花/缘为何物/是不是冥冥之中早已注定/可真有点说不清道不明。”

诗人有一首诗，我很感兴趣，这就是《拜六祖真相》。那闭着双眼、一言不发、安详睡着的六祖，在诗人眼中“正面对众僧和尘世的芸芸众生/口若悬河/滔滔不绝用‘直指人心见性成佛’的主旨/传授博大渊深的佛理和佛法”。诗人将哲理与禅意结合起来，给人以宝贵的顿悟。

随着年龄的增长，诗人渐渐感到去日苦多。“在悠悠的历史



长河/人生是翻腾而过的浪花。”“转眼已是满眼黄花的季节/隐约已听见深秋落叶的沙沙声/有的友人已衰老/有的亲友已离别”。怎么办呢?只有面对,并且“慢慢地/学会遗忘/学会宽恕/学会惜缘。”这就是诗人秋日里富含哲理的思索。

人们对于“成功的内涵”各有各的理解。诗人的见解是独特的,新颖的,并且给人以哲理性的启示:“不是你赢过多少人/不是你帮助过多少人/不是你拥有多高的地位/不是你头顶有多少光环/不是你拥有多少有形无形的资产/而在于你——感动过多少人/多少人从内心敬重你/多少人从内心呵护你/多少人从内心祝福你/多少人把你长久放在心中。”也许这观点还有争论的余地,但后者无疑比前者更重要,更崇高。

在诗人的生活哲理诗中,我最欣赏的还是《华尔街病了》、《包容》和《天将降大任于中国》这三首。前者同时还属于医道医理诗,暂留待后面赏析。且看《包容》的妙笔:“包容是把心放空、让心柔软、包容万物/洞察世间心中万有,随心通达/包容给别人留余地,也给自己留余地/给对方留一半空间/减少冲突与磨擦/包容以慈悲布施之心待人知足而感恩/常思我能给别人‘什么’/胸怀大众心常乐。”“包容是山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村/让一分山高水长,退一步海阔天空。”

“包容是兼容、交流、对话、共处、进步/达到新的阴平阳秘,新的和谐圆满。”包容,实在是一种难得的姿态、气度、胸怀、德性与哲学。包容有水的灵性、柔性、慈性,可以海纳百川,能够滋润万物,有容乃大啊!诗人的《天将降大任于中国》有着广阔的国际视野和恢宏的时代气势。该诗从汶川大地震落笔,充分表现了中国和中国人的血性、德性与悟性。在历经山崩地裂、血流成河的大地震之后,“这里的人民还有梦/而足以让全世界刮目相看的/是十三亿人的热血如潮涌动/是十三亿人的爱心汇成人间的大



爱。”“我猜想 5.12 啊/与其说是特大天灾/不如看作是天地对崛起的中国一次最严峻的测试/因为天地要考验经历千劫万难的中华魂/鉴定万里长城是否真的千秋万代永不倒。”“雨过天晴/睁开眼看吧/一只巨大的睡狮已经苏醒/正在颓垣败瓦中站立起来/发出惊天地泣鬼神的咆哮/天际传来惊雷般的回响/天将降大任于中国……”诗人以气壮山河、威震乾坤之慨,表达了亿万中国人沉积已久的心声:“天将降大任于中国”!从大难到大任,这就是历史和哲学的辩证法。

(三)国材友是一位真情、多情而又深情的诗人,他的诗作尤其是挚爱真情诗是很感人的。

诗人在《琴台路》中吟道:“一曲凤求凰的故事/倾倒了多少世间男女/千年百年一代一代/人们羡慕这对伴侣。”“乘春月朦胧双双牵手/来到司马相如与卓文君故居”,而诗人渴求的情感,则是圆圆满满的喜剧。在《一树红枫》中,面对一束束红火,诗人高歌:“那一树树/是秋的激情/是秋的奉献/是秋的火焰/是秋的壮举/看哪——/在摇曳的秋风里/她唇边反复地吟唱着/令人难以忘怀的一曲/枫之恋。”诗人迷恋并沉浸在摇曳的秋韵中……

诗人邂逅了岚山丽人:“我是细心的有情汉/看那深秋岚山的黄昏/像不像/清纯丽质的少女/天仙下凡睡美人。”“啊,她睁开了丽眼/露一个一辈子也忘不掉的笑嫣/又投来一抹秋波,一抹娇嗔,”多真,多美,多有情!“在姑娘的心河/清澈见底的河石和小草/是伊人的纯伊人的真”“她摆动轻盈的舞姿/唱着动人的日本小曲/向我频敬甜酒/直到醉醺醺……”多纯真多亲切,多善解人意!在《若草山秋之恋》中,诗人又细吟:“抑或是幻/抑或是醉/在奈良深秋的若草山/我寻找到你啊/我梦中的山口百惠,”“我已乐而忘归/我愿与你长相随。”只要情深意切,常相伴,长相随……



诗人对于人间的真爱有独到的见地与情感。他“写一首爱的长诗/走过春天就写春天的烂漫/走过夏天就写夏天的热烈/走过秋天就写秋天的硕果/走过冬天就写冬天的晶莹”“写桑浦山的采蝶追逐/写九寨火花海的激情/写维多利亚港的虹霓。”“一直写到咱们慢慢变老/一直写到咱俩的地老天荒。”诗人不在乎曾经拥有,而在于天长地久。因此,他常常“忘不了/那夜的月色/柔和得让人透心的醉”,“忘不了/那夜的离愁别绪/是在秋风秋雨的惆怅中。”

诗人《百年一吻》、《送别》、《坟前情歌》、《今生的憾事》和《带泪的回忆》这几首诗写来如泣如诉,如痴如醉,读后令我怦然心动,深受感染。请吟那百感交集的《百年一吻》:“那一刻/医生已束手无策/心电图变成直线/房子摇晃/病床摇晃/苦泪如注/心头滴血/作为医生/我明白/你的心跳刚刚停止/你的呼吸刚刚停止/但是/你大脑皮层的细胞仍活着/我在你额头深深一吻/我深信你理解这一吻的内涵/无须呼天喊地/无须拥抱痛哭/万言千语已注入这一吻中。”“这是生离死别的吻啊/这是百年一吻/那一吻/是透心的冰凉/是透心的苦痛/是世间最苦痛的一吻……”身为医家,诗人见过无数生离死别的场面,但只有亲身经历了那一刻和那一吻,才真正彻悟生离死别的真谛。在《送别》中,诗人抒发着绵绵情意:“我俩的恋情/有巴士上的传奇故事/有缠绵的月儿弯弯/有秋高气爽的山花烂漫/你用贤惠的情丝编织了华丽的锦缎/你用似水的柔情赢得了丈夫的赞赏/你用母爱的甘露滋润了女儿的娇妍/但这一切的一切毕竟太短太短。”“如果真的会有来生/如果真的会有轮回/我会再度选你为伴/再续一首超长超长的爱情诗篇/求上苍/给你来世平平安安。”

诗人的《坟前情歌》是一首歌词,写的如此震撼人心:“心爱的人儿啊 睡吧 乖乖地睡/看那坟顶芳草绿 墓前松柏翠/咱



俩从前栽下的潮汕百草/如今已绽开满山的奇花异卉/白天同你嬉戏 夜里与你相随。”“心爱的人儿啊 睡吧 乖乖地睡/你静静地走了 已无法天天面对/咱们最后约定 大学每日的铃声/就是我对你倾诉的情话哪/年年清明时节,就是咱们的相会。”这深沉哀婉的情歌,深深打动着朱蓝诗友和我的心灵,正如她在《后记》中所抒写的:“这刻骨铭心的绵绵相思,这如露珠如水晶般的纯情,句句真情,声声呼唤,行行清泪……”我想,两情若是长久时,虽身隔阴阳两界,又何妨常年相通呢?真情的力量是永恒的!只是,阴阳两界毕竟隔开了相爱的人儿,于是便有了《今生的憾事》:“要积蓄一笔钱/今后周游世界/遗憾的是/这个计划未完成”……于是也便有了《带泪的回忆》,无眠的诗人突然忆起当年的往事:两对伴侣嬉戏在鲘城大街上,用潮汕话歇后语一对一和,“笑得路灯也笑口大开/可惜人生苦短/曾几何时/曲终人散/只留下这夜/带泪的回忆。”人生,只有耿耿的真情,才能产生带泪的回忆。

所幸,诗人历经人生的寒冬之后,终于《告别寒冬》:“这些年/真的好累好累/常在孤身一人的时候/偷偷地流泪。”“如今/海啸已经过去/心爱的人儿已安睡/放下牵挂/告别寒冬/愿前面是一路春晖。”诗人人生的第二个春天已经来到了。我衷心地祝贺你——国材老朋友!

(四)身为广东著名中医,国材友抒写医道医理诗应是理所当然的事,似乎可惜的是,诗人这类诗反而写得少了些,这使我感到些许意外。不过,这类诗篇中也不乏精致之作。

请读《医者精诚》,这实在是医家精诚而壮丽的宣言:“把爱写在脸庞上/把爱留在眼神中/把爱溶入交心与问候,”“一呼一吸/息息相关/心心相印/三部九候/望闻问切/一丝不苟。”医家的医德与医术化作对病人的爱,溶入病人的心中。“《大医精诚论》



的字字句句/早已刻入脑海心头”，为了让即将枯死的树木抽出新叶，重获生机，国材友“穷数十年悬壶临证的经验/谱写出一帧帧救苦良方/用心血凝聚布满精诚的字眼/已浸透在处方的纸背之后。”这已经是对宣言的令人满意的实践了。

“烦恼是病根/开心是良药/与其烦恼缠身/不如快乐相随。”国材友开出的养生秘方，其实也不神秘。如今，这朴素的道理已经为绝大多数人所接受，成为养身与保健的常识。

我更欣赏《华尔街病了》这首诗，它不仅揭示了举世瞩目的华尔街生病的“医道医理”，更大胆地预言了世界发展的新趋势与新格局，颇有政治家的眼光。请读：“华尔街病了/不是一般的伤风鼻塞/也非一般的腹痛腹泻/据说症情严重/元气大败，”“医生已频频下达/病危通知书。”“此病病因是感染贪婪病毒/其病机是财迷心窍/正气内存 邪不可干/邪之所凑其气必虚/正气极虚焉能不病/邪气内侵 阴阳失调/升降出入混乱/周身气血瘀阻/五脏俱损/六腑皆伤/精气神津极度枯竭/造成目前气血大败/面色苍白/言语低微/四肢厥冷/更有甚者/入夜夜尿频数/兼之五更腹泻”……如今病成沉疴，虽众位医界高手会诊，也难挽狂澜。如之奈何呢？“笔者预言/试看未来的天下/将是三国鼎立的时代。”新时代的到来是大势所趋，不可避免了。中国将在新时代扮演更为重要的大国角色，而没有其它国家可以替代。

几十年来，作为医家，国材友是勤奋而聪慧的。“打从那年/从望海岭的山顶水库走来/从青岚山的丛林走来/四十个年头了/与潮汕百草/结下情结/日与百草同歌/梦与百草共舞/一部《潮汕百草良方》/是儿子对母亲的回报/是儿子对大地的奉献。”可贵的是，对于医家的成功标志，国材友有着超凡脱俗的理解：“并不在于你诊治过多少人/不在于你写过多少书/我以为——/有一部活人书/有几首验方良方/流传久远/此生无憾了。”如此人生之无



憾是务实而崇高的。

(五)在诗集中,我注意到,诗人写了大量的旅游随感诗。诗人生性热爱大自然和人文景观,更热爱其中蕴含的文化积淀。于是,诗人行吟于神州内外,五湖四海。每到一处,他都兴致勃勃地抒发自己的真切感受,展示人与自然、人与人之间的友善关系,弘扬诗人心灵中的美好元素与情感。正如朱蓝所评价:“他领略山川之灵气,文化之精髓,多民族之风姿。这一切都化入他那真挚、自然、清新、活泼如行云流水般的诗行中。”诗人不失为真善美的使者。

由诗人作词的歌曲《天涯恋歌》经著名歌唱家奚秀兰演唱并刻录 DVD 后广为传播。诗人酣唱:“如梦人生/往事似烟/春雨霏霏的日子里/春风邀我回海南/虽然经历了多少年/藕虽断丝相连/蓝天白云海浪沙滩/还有那椰树和槟榔的传说/撩起早已淡忘的缕缕忧伤/面对着俊秀的五指山/我呼唤/您是我心中的五指山哟/我愿化作万泉河/日日夜夜流淌在您身边”……很有景致,很有情韵。在《千年冰臼的传说》中,诗人沉吟:“山风悄悄告诉我/山沟里一段神奇的传说/这里的石头会说话/这里的流水会唱歌/与其说是千年冰臼/不如说是泪水滴成的窝窝。”这千年冰臼“日夜用新版情歌和游客联络、千条万条山泉汇成奔腾的瀑布/奏起一曲永无休止的交响乐/向人们展示青岚山的红红火火。”充满迷人的神韵。

诗人的《九寨之恋》和《九寨抒怀》写得情意绵绵,斑斓多彩;《天池的约定》写得风姿绰约;《观深圳仙湖木化石林》写得千古迷漫;《倾情维多利亚港》写得霓影朦胧;《张家界》写得鬼斧神工;《芙蓉镇观感》写得古朴清醇;而《岳麓书院》和《凤凰古城》则写得很有文化底蕴和历史风采。在《岳麓书院》中,诗人豪吟:“这摇篮这摇篮曲/摇出了多少文人墨客/摇出了多少良才将相/摇出



了多少旷世名人/摇出了美誉天下传”……在《凤凰古城》中,诗人巧吟:“走近凤凰/车窗外沈老笔下的景致/如梦如诗如画/悄悄自问/我为沈从文而来/还是为凤凰古镇而来/自己也说不清/据说为了我/这座古城已经等我一千多年了。”实在是“巧夺天工”的诗句。再读下去:“走在小从文儿时玩耍过的石板路/我似乎见到/逃学的小从文/打架的小从文/说谎的小从文/罚跪的小从文/还有和刻花板老板斗蟋蟀/眼珠子溜来溜去的小从文”……这就是出彩的诗眼了。

我注意到,在旅游随感诗中,有一些组诗,写得鲜丽明艳,精彩如练。如《丝路放歌》、《天山秀天池美》、《途经达坂城》、《吐鲁番之最》、《敦煌》、《鸣沙山》、《月牙泉》这一组诗中,那丝路的放歌:“月下驼队的剪影/随风沙飘过的驼铃/石窟千姿百态的佛像/伴着古老的禅歌/早已变成我心中热切的期盼”,诗人要放歌天山之峻与天池之秀,要探究被风沙掩埋的楼兰,要拥抱大漠的落日……又如在《梦里云之南》、《啊 香格里拉我心中的乐土》、《依偎在丽江源头》、《玉龙雪山》、《流连丽江古城》、《丽江源》、《寻梦金花》、《告别大理》这一组中,那梦里的云之南:“人在花海/赏尽飞花/眼花缭乱/心花怒放/我醉倒在花丛中。”“花醉醒来/睁开惺忪双眼/天哪/这如梦如幻的云/这般的绚烂鲜艳/难怪真的是彩云的故乡”“多情的彩云啊/惹得我又一次/醉倒在彩云端”……诗人醉在花丛中,醉在彩云端,是因为诗人对祖国壮丽河山有着深切的恋情!

纵吟诗集,大多数诗篇都蕴含着诗情与哲理、情趣与韵味。诗人始终在努力追求世间与诗中的真善美。诗集还有一个显著的特点,就是一些诗篇简短而不失精致,有的甚至成了生活的警句和格言,如“浮生随感”系到中的之五至之九。

当然,诗集仍有不足之处。有的诗作略嫌浅显,有的诗作情



意不浓,有的诗作韵味乏淳。不过,比起诗集的优长,只不过是一个手指头。

三

2006年5月,国家把“清明”、“端午”、“中秋”三大佳节定为法定节目,从2008年开始实施。实际上,三大佳节就是中国人的诗歌节,充分体现中国这个诗的伟大国度源远流长的深厚文化底蕴。俄罗斯将公历6月6日即伟大诗人普希金的生日定为俄罗斯的诗歌节;我国则早就将农历五月初五即伟大诗人屈原的殉国日称为中国诗歌节。事实上,基于中华民族的文化传统和诗歌情结,应该说,清明、端午和中秋都是真正意义上的诗歌节,围绕这三大佳节的伟大诗篇和优秀诗作源源不断,多如繁星。因此,确立中国三大诗歌节,完全符合中国的历史、现实、国情和民意。

托尔斯泰说:“艺术是一桩伟大的事业。”贝多芬说:“真正的艺术是不灭的。”诗人反映着国家的良知,是人民的良心。一个民族如果不懂得诗歌,便不懂得生活。中国自古就是诗歌的泱泱大国。诗歌在中华民族的生息发展和精神生活中,有着举足轻重的地位和不可替代的作用。中国,这个诗歌大国的漫漫龙脉,或者称为龙的国度的绵绵诗脉,有着辉煌而悠久的历史。如果从先秦的《诗经》算起,经屈原诗赋,到秦汉的“乐府民歌”;从三国两晋南北朝三曹和竹林七贤的诗,到陶渊明、鲍照等人的诗;从隋唐五代杨素、李白、杜甫的诗,到韩愈、白居易、李商隐的诗;从宋金朝代欧阳修、王安石和苏轼的诗,到陆游、范成大和文天祥的诗;从元、明朝代王冕到于谦、戚继光的诗;从清代顾炎武、袁枚的诗到近代龚自珍、梁启超的诗,真是一脉诗歌的伟大历史