

收藏，玩的是文化，玩的是学问，
玩的是财富，玩的是心跳！
走进收藏世界，与专家一起享受收藏的乐趣。



张超◎主编

中国收藏知识

引领收藏方向

入门

指导投资秘籍



北京工业大学出版社

中国收藏知识

入门

张超◎主编

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国收藏知识入门/ 张超主编. —北京: 北京工业大学出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5639 - 3097 - 5

I. ①中… II. ①张… III. ①收藏—文化—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077650 号

中国收藏知识入门

主 编: 张 超

责任编辑: 姜 山

封面设计: 兰旗设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010 - 67391106(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 18

字 数: 249 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 3097 - 5

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)

前言

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶；千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化……

古玩，又称文物、骨著等，被视做人类文明和历史的缩影，融合了历史学、方志学、金石学、博物学、鉴定学及科技史学等知识内涵。经历无数朝代起伏变迁，藏玩之风依然不衰，甚而更热。其中自有无穷魅力与独到乐趣。

古玩的收藏与鉴赏，是一种高雅的玩，一种有品位的玩，一种有文化的玩，一种背负历史、寻旧怀古的玩。古玩投资，属于艺术品投资的范畴，它的涉猎面十分广泛，门类十分庞杂。从材质来看，有木质古玩、陶瓷古玩、玉石古玩、珠宝古玩、金属古玩等；从使用价值来看，有古典家具、文房四宝、器皿用具、梳妆饰品、古代钱币、竹木牙雕等。古玩行，犹如一个包罗万象的大市场，东西多得很，博得很，杂得很，玩法多得很。“盛世文物，乱世饥民”。国家繁荣向上，老百姓丰衣足食，古玩有市场；国家萧条混乱，老百姓衣食无着，没人有那个闲心来搞古玩。

古玩，作为一种商品，它的特质集中地表现在两点：一点是古，具有历史厚重的沧桑感，这些东西往往是一个社会发展时期政治、经济、



文化、军事的最好见证；一点是有文化，有品位，具有艺术性。正是因为古玩作为商品的这两个最鲜明的特点，决定了在古玩某一领域淘金的专门人才，有可能在庞杂的良莠不齐的古玩市场中，赢他个罐满钵盈。

俗话说，“乱世藏金银，盛世兴收藏”，改革开放 30 多年以来，中国的经济高速发展，催生了艺术品市场的繁荣。按照国际通例，当一个国家人均 GDP 达到一千美元时，消费行为就会进入转型期，人们对于高档消费品的需求将会有大幅度的增加，艺术品市场即会由此启动并发展。

艺术品是中华文明的一个象征，具有很高的艺术、研究、欣赏以及历史价值。古玩是祖先留给我们的宝贵遗产。经过多少年的风风雨雨和战乱，流传至今的文物相对来说已经不多了。而且随着时间的推移，能够留传于世的文物会越来越少。所以文物十分珍贵。

艺术品鉴赏和收藏，作为一种爱好，能陶冶情操、增长见识；作为一种投资手段，能积累财富；而作为一门学问，其所涉及的知识则极为丰富而庞杂。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，助其掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编写了《中国收藏知识入门》这本书：多姿多彩的历代书画，高贵典雅的青花瓷，品种丰富的青铜器，琳琅满目的玉制品，不同时期的精美雕刻品……书中既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，同时又收录了大量的艺术品图片，图文并茂，兼收并蓄，力图从各个角度方位，为读者提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识和入门指南。

目 录

绪论：古玩及古玩收藏入门先知	1
第一章 书画收藏	5
第一节 中国书画概述	7
第二节 历代书画艺术的演变轨迹	12
第三节 书画的作伪与辨伪	42
第四节 书画的鉴别	47
第二章 陶瓷收藏	53
第一节 陶瓷的起源与发展	55
第二节 陶器的出现与青瓷的烧成	58
第三节 秦汉时期的陶瓷	61
第四节 魏、晋、南北朝时期的陶瓷	63
第五节 隋唐五代时期的陶瓷	66
第六节 宋代五大名窑	71
第七节 元明清时期的陶瓷	75
第八节 陶瓷的作伪	83
第九节 陶瓷的鉴别	87



第三章	青铜器收藏	93
第一节	青铜器概述	95
第二节	青铜器的主要器型和种类	100
第三节	青铜器的作伪与辨伪	115
第四节	铜镜	121
第四章	玉器收藏	133
第一节	玉器概述	135
第二节	古代玉器的主要类型	142
第三节	古玉的鉴别	163
第五章	古钱币收藏	173
第一节	古钱币的渊源	175
第二节	中国历代流通货币概述	177
第三节	古钱币鉴定及收藏	201
第六章	文房四宝收藏	209
第一节	笔	211
第二节	墨	218
第三节	纸	227
第四节	砚	237
第七章	竹木牙角雕收藏	251
第一节	竹雕	253
第二节	木雕	262
第三节	牙角雕	272

绪论：古玩及古玩收藏入门先知

“古玩”，乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。古玩旧称“骨董”，所谓“骨”，取肉腐而骨存之意，意思是保存过去之精华。董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。”又谓“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”又有将“骨董”写做“古董”的，这可能是因为“骨”与“古”的发音相似而混同。在不少场合，“古玩”的名称又常常和“文物”名称互用。“文物”一词曾见于《左传》，原意是指古代的礼乐典章制度，如“文物以纪之，声明以发之”。到了唐代则泛指古代遗物，如诗人杜牧有诗曰：“六朝文物草连空，天淡云闲今古同。”现代意义的“文物”的概念范围十分广，既可包括青铜器、陶瓷、玉器、字画等，又包括寺庙、宫殿、城垣、桥梁之类的古代遗迹，统指在古代由人类创造的，已成为历史的，不可再生的，在文化发展史上具有历史、艺术、科学价值的各种实物。而我们现在习惯上说的“古玩”已经把字画、古籍善本和古典家具、竹刻牙雕、文房四宝、古钱币、织绣等包括在内，其内涵较原先的“古董”、“古玩”要大很多。

收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。唯中国文明较早，名物之产生亦较先。禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。其后历代无不以保存前朝文物为要事。

俗话说：“乱世买黄金，盛世兴收藏。”随着人们生活水平和文化素质的不断提高，历来为文人雅士所喜爱的古玩等藏品，越来越多地走进寻常百姓家，我国各地古玩文物交易也日趋红火。明朝张岱曾说：

“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”而爱古玩者皆是有“癖”之人，对器物和器物背后的文化一往情深。随着“古玩热”的兴起，“玩”古玩渐成时尚。

如追溯历史，自有文字记载的商周以来，玩古物一直是帝王、官宦、文人的文化传统。这种传统一直在中国延续了三千多年。直到清末民国，几乎每个有学问、有身份、有地位的文人官员府第的墙上多多少少会挂上几幅名人字画，厅堂上会摆上一圈红木桌椅，案几上会放上一些陶瓷、玉雕、奇石等作为摆设。

尚古尊古，收藏古物似乎是人类的天性。我们的先祖很早就开始了古物收藏。据说，新石器时代晚期的一些身份较高的墓主人的墓葬中，曾出土过一些早于当时的器物，据人们推测这些很可能是墓主人生前所喜好的收藏品，被一起陪葬在墓中。殷墟商代妇好墓中出土的七百多件玉器中，有些红山文化的玉器和龙山文化的玉器；在一些周晚期的墓葬中，也出土了许多商代玉器。这些很可能都是墓中人生前所收藏的古物。

尽管在文献中，很早就有关于古代帝王收藏古物的记载，但是，真正对古物既进行收藏、欣赏，又进行研究，应该说是从宋代开始的。北宋尤其是宋徽宗时期的政和、宣和年间至“靖康之变”后的南宋，应该是古代收藏热形成的一个高峰期。因宋徽宗本人是著名书画家，又独创瘦金体书法，还创办了“翰林书画院”，并使画院成为整个科举制的一部分，所以，此时求仕途者学画、藏画成风，收藏赏玩书画也成为最有影响力的收藏项目之一。宋代赵明诚、李清照夫妇是当时著名的古物书画收藏家。宋代最有名的收藏典籍有陈槱《负暄野录》，主要论书画收藏；赵希鹄《洞天清录集》，主要论古玩杂项收藏。

晚明应该是古代收藏热形成的又一个时期。尤其是明隆庆开关之后，受海外大量的珍贵木材、犀牛角、象牙等物品的进口及从海外传入的珐琅器工艺制作的日趋影响，古玩杂项工艺制作名人辈出。如开创嘉定派竹刻的竹刻大家朱松邻、制玉大家陆子刚、制铜手炉大家张鸣岐、制墨大家方于鲁、版刻大家黄应光等。还出现了明式硬木家具的

兴起、明宣德炉的竞相仿制等。此外,明代文人画收藏虽然流行,但此时,收藏古玩杂项为最有影响力的收藏项目之一。明代最有名的古玩典籍为董其昌的《骨董十三说》、曹昭的《格古要论》和文震亨的《长物志》。从董其昌所说的赏玩骨董之要义等,可以分析出:明代应该是“鉴古可以进德,收藏可以成才”的玩物长志论的奠定期。

康熙乾隆时期,经济发展达到了一个新的水平。清康熙皇帝在文化上的杰出贡献是让满族文化融入汉族文化之中。康熙派督陶官郎廷极去景德镇烧瓷。郎廷极督烧的一件郎红釉瓶,曾作为故宫十大藏品中瓷器的代表展品,可见郎红釉的传世影响力。雍正皇帝亲自参与瓷器纹样设计,雍正时期的督陶官叫年希尧,其所烧的窑俗称年窑。乾隆时期的督陶官叫唐英,其所烧的窑俗称唐窑。为乾隆祝寿督烧的“瓷母”瓶,15种釉彩,16层纹饰,高86.4厘米,堪称陶瓷工艺上的经典。康乾盛世是我国陶瓷工艺的顶峰期,也是宫廷瓷器收藏的繁盛期。而清俗称“乾隆工”的玉雕、竹雕、木雕、牙雕、角雕、清紫檀木家具等,也都是后世竞相仿制的经典工艺收藏品。此外,康乾盛世名人字画收藏也依然流行。

清末民初,满清王朝摇摇欲坠,宫廷内大量古器物流出宫外,散落民间:据说清末代皇帝溥仪以赏物之名,让其弟带出众多名画,还为维持小朝廷的开支向银行抵押库存官窑器物;众多太监偷盗宫廷古器变卖;没落王爷贱卖宫廷遗珍。因古物卖家与买家出现,形成古玩群体市场,故清末年间北京琉璃厂古玩市场一度兴旺。

民国初年,中国传统文人士大夫主流的收藏项目——金石碑帖书画依然流行,外国古玩商热衷于收购中国的宋至明清的官窑器物及历代石刻佛像等,故也带动了本土的买办、资本家、医生、律师们收藏瓷器及古玩杂项风气。这一时期是中国历代民间古玩市场真正的成熟期。

可以说,中国的收藏史从魏晋到唐宋流行收藏赏石,北宋至南宋流行收藏字画,再经过明末古玩概念的逐步形成期,康乾盛世古玩杂项的逐步流行期,到了清末民国时期已没有主要流行的收藏大项,但归



结起来,所有收藏品都可归类为两个收藏大项:即古玩和书画。古玩包括瓷器、青铜器、竹木牙雕等杂项器物收藏品,书画包括历代书画、碑帖、古籍等纸质收藏品。

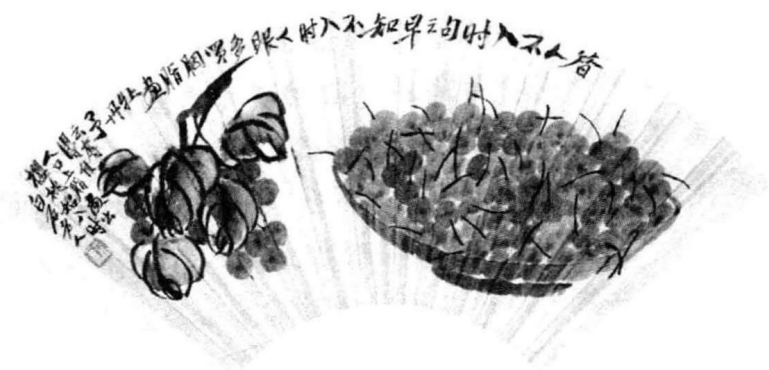
清末民间最有名的古玩典籍为王懿荣的《天壤阁杂记》。王懿荣本身是收藏家,精于鉴赏书籍、字画、金石、甲骨。该书除论述传世文物外,还有古砖、瓦当、古钱、玺印及出土古物的论述,并注重现实考古新发现,此书可以说是近代古玩考古学的发端之一。

随着经济的发展,文物字画、古玩玉石,被越来越多的人谈论和关注,沉迷于收藏或跃跃欲试的初级入门者形成了当今初具规模的古玩消费市场。但是,由于大量赝品充斥其中,大多数初涉此道者又很盲目,容易上当受骗,以致出现有宝不识、错失良机或上当受骗的事,所以关于古玩鉴赏和收藏的知识对于很多人来说都很需要,这也正是本书的缘起。



第一章

书画收藏



书画收藏是浓缩历史、文化、技艺、情感和生活的艺术品收藏。汉简的朴拙，晋书的风韵，唐画的富丽，宋画的精细，明清书画的千姿百态……交相辉映，汇集成为光彩夺目的绵长画卷；人物、花鸟、山水，工笔、写意，院体画和文人画……争奇斗艳，各领风骚。

第一节 中国书画概述

何谓书画

书画是书法和绘画的统称。书,即是俗话说的所谓的字,但不是一般人写的字。一般写字,只求正确无误,在应用上不发生错误即可,而图书馆和博物馆以及私人收藏要保存的是字中的珍品,而不是一般人写的字。历史上有名的书法家写的真迹,在写字技巧上有很多创造或别具一格之处,我们称之为书法艺术。书法艺术价值很高的珍品才有资格进入图书馆和博物馆及个人收藏之列。

我国的书法是一种富有民族特色的传统艺术,它伴随着汉字的产生和发展一直延续到今天,经过历代书法名家的熔炼和创新,成为丰富多彩的宝贵遗产。博物馆和收藏家们保存它,鉴别它,其目的是使来者更好地继承和发扬这份遗产,以期达到更高的艺术水平,创造出更新的艺术风格,使书法艺术园地里开放出更多更美丽的花朵,焕发出书法艺术绚丽的青春。

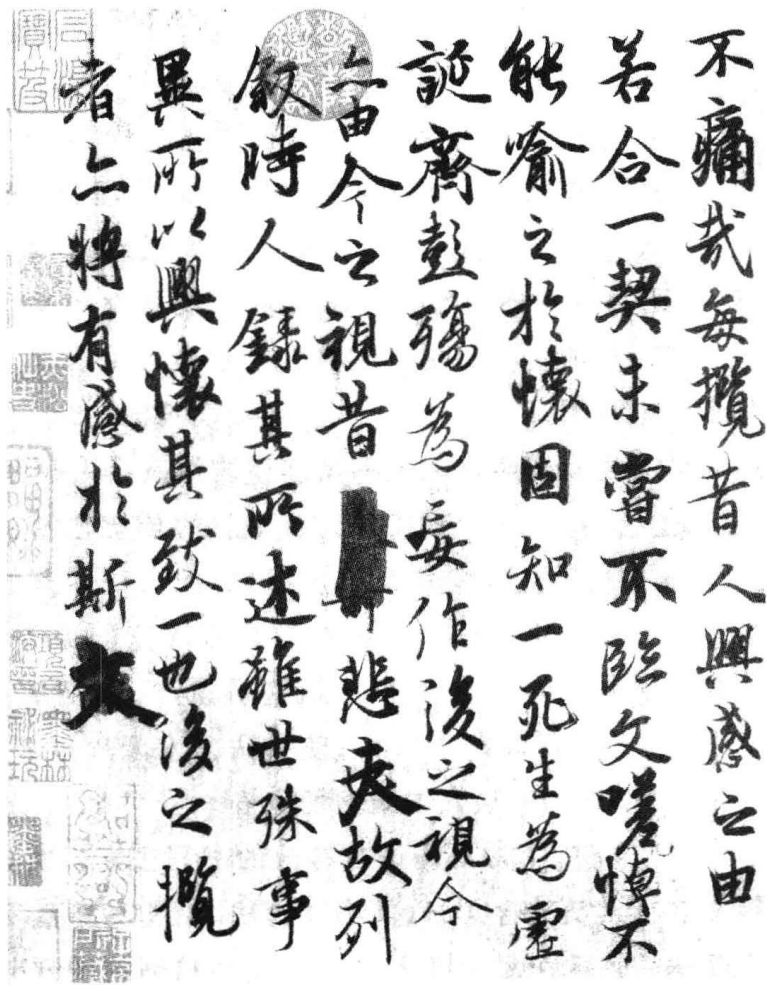
从广义讲,书法是指语言符号的书写法则。换言之,书法是指按照文字特点及其含义,以其书体笔法、结构和章法写字,使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术,被誉为无言的诗,无行的舞,无图的画,无声的乐。

绘画是一种在二维的平面上以手工方式临摹自然的艺术,在中世纪的欧洲,常把绘画称作“猴子的艺术”,因为如同猴子喜欢模仿人类活动一样,绘画也是一种模仿行为。在20世纪以前,人们认为绘画模仿得越真实技术越高超,但进入20世纪,随着摄影技术的出现和发展,绘画开始转向表现画家主观自我的方向。

常见的书画材质

中国书画可写、画在纸、绢、帛、扇、陶瓷、碗碟、镜屏等物之上，常见的有下列几种。（1）绢本。将字画绘制在绢、绫或者丝织物上，

称为绢本。绢本看起来较名贵，但底色不及纸本洁白。由于绢本绘画前准备工夫较多，故不及纸通行。（2）纸本，中国字画用纸大致可以分为两种：一种容易受水的是生宣；生宣加了矾水就不易受水，是熟宣。（3）壁画。古人在墓穴、洞穴、寺壁、宫廷等绘制大幅壁画，



王羲之《兰亭序》（神龙本）

不少的壁画遗留至今，成为国宝。（4）折扇。古人扇画多较细小，以便携带。但现代人多用巨型扇画做室内装饰物，较古人相比更为实用。（5）圆扇，圆山多呈圆形或椭圆形，面积不大，但也有绢本、纸本之分。古代宫廷用的大扇或者掌扇，大至高与人齐，现在很少见。

另外,陶瓷、花瓶、杯、碟、镜屏等器皿上,亦有字画装饰,所用颜料及制法不同,但字画原理等不变。在现代,除瓷器外,如日历、灯罩、鼻烟壶甚至领带及衣物等,亦有用字画做装饰的,而且十分流行,别具一格。西方盛行的纪念卡等,用中国字画做图案者甚为普遍。

书画相关概念

中国传统画运用各种线条的组合表现个体的情思,并运用线条的长短、粗细、曲直、方圆、干湿、浓淡、刚柔、强弱、毛光、顿挫、徐疾、迂缓、疏密、虚实、隐显等对比手法,表现物象的气韵、形体、空间、质感等,使线在运动和变化中彰显出自然和谐之美。线的应用一直为中国艺术家所关注。这也是构成中国画迥异于其他民族绘画形式的重要特征。

中国传统的道家哲学在传统画发展中起着重要作用,《老子》中对美的本质规律的深刻见解,为历代艺术家所身体力行。道家思想认为天下万物生于“有”,“有”生于“无”。“无”名无地之始,“有”名万物之母。反映在中国传统绘画上,具体体现为空白的运用。留白是中国传统绘画的主要特点之一。如我国千余年来常画不衰的《四君子图》,把冬春绽蕾的梅、金秋开花的菊、夏季最为茂盛的竹这些本不属于同一季节的花木集于一体,其背景运用了超时空的虚白处理,表现了无限的时间和空间。这种以虚代实的虚拟手法使画面更简练,主体形象更鲜明突出。不仅给画家以更大的自由,同时还给观赏者留下充分想象的余地,引导观赏者和作者一起进入神与物游的境界。

“意象”一词表达的是艺术创造中的主观与客观关系问题。是指客观事物作用于人的主体精神时产生之“意”,被实现于创造出的“象”,即艺术作品。这本是艺术创作包括写实具象艺术的共性,但中国传统绘画与西方传统绘画有很大差别:中国传统绘画的艺术家对外部事物的把握重体悟,崇尚情韵与意境。主张“立意为象”、



“随象写意”，故在审美取向上认为“论画求形似，见与儿童邻”，追求“似与不似之间”，因而必然导致意象变形、形随神变。这在中国传统绘画的人物画和山水画中都有所体现。

在人物画方面，五代石恪的《二祖调心图》和南朝梁楷的《泼墨仙人》可谓典型。从画面看，这些佛道人物都沉湎于如真似幻的境界，作者也仿佛在转瞬即逝的灵感驱动下，急速捕捉这一意象。故而笔墨迅疾、简洁、活泼，造型也在“似与不似之间”，意到为足。这一风格，当时称“减笔画”，即当今的水墨写意画。

中国传统绘画是对无生命的山水景物融入了作者的情、意、趣。宋徽宗的精巧雅致，透出皇家美趣；苏东坡把顽石、枯木画得随意自在而虚寂，正是他达观、自得的心态使然；八大山人的顽石岌岌可危，不能说与他内心的苦闷和虚无情绪无关；齐白石以特殊的视角，一个圆加上几条线就把牛的特征提炼出来，西方人可视为符号，中国人则视为大写意趣味……

中国传统绘画的特征，反映出独特的审美观念和特质。构成了其独特性并独具魅力，丰富了世界宝库，值得我们去研究、吸收和发扬。

书画同源。书法作为一种艺术创作，具有很深的玄妙。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，到东汉、魏、晋时期，草书、楷书、行书诸体基本定型，书法时刻散发着古老艺术的魅力。

书法，是在洁白的纸上，靠毛笔运动的灵活多变和水墨的丰富性，留下斑斑迹相，在纸面上形成有意味的黑白构成，所以，书法是构成艺术；书家的笔是他手指的延伸，笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫，都受主观的驱使，成为他情感、情绪的发泄，所以，书法也是一种表现性的艺术；书法能够通过作品把书家个人的生活感受、学识、修养、个性等悄悄地折射出来，所以，通常有“字如其人”、“书为心画”的说法；书法还可以用于题词、书写牌匾，因此，也是一种实用性的艺术。总之，书法，是具有更强的综合性的艺术，是更倾向于表现主观精神的艺术。书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征。