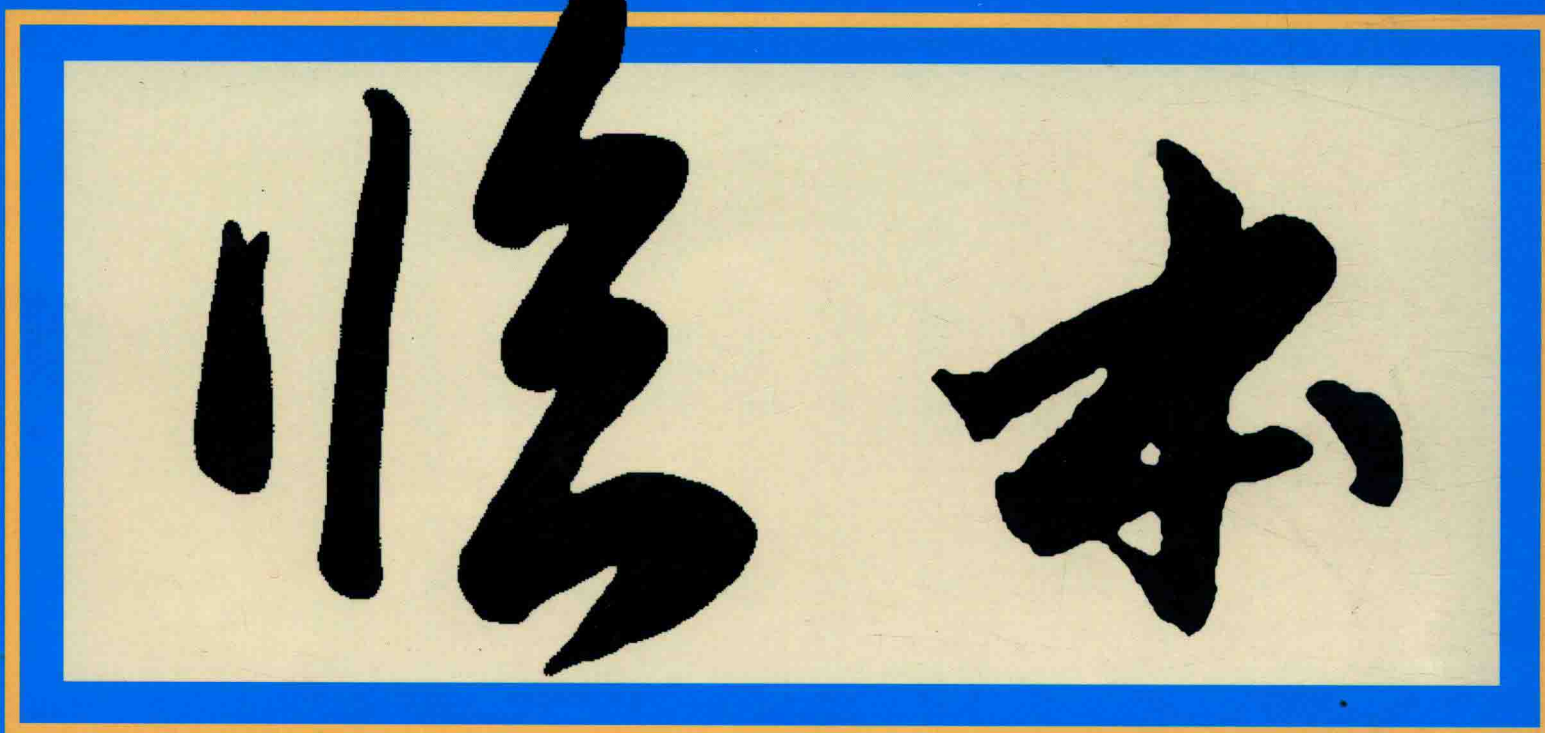




鄂美动力 美院加油站·临本系列
E-MIND



MEIYUAN JIAYOUZHAN • LINBEN XILIE 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

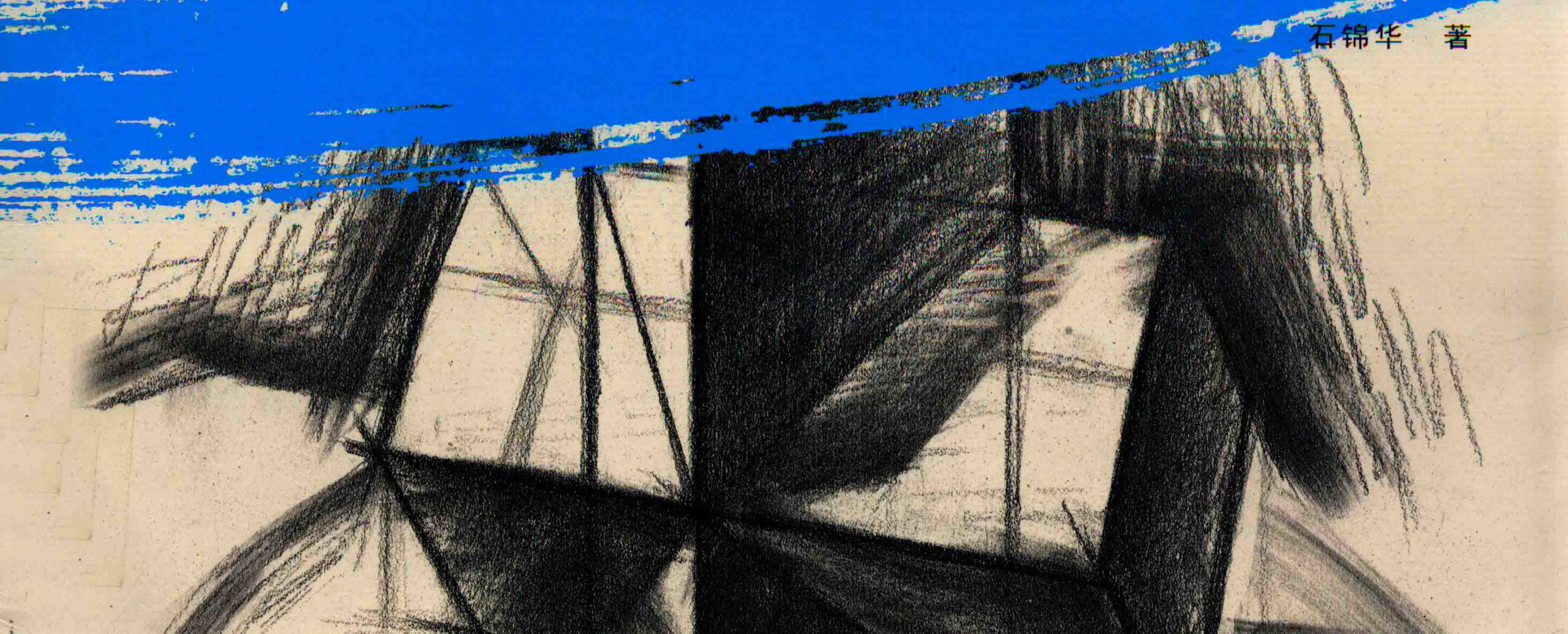
[重点表现形体与比例]

学画的途径是多种多样的，
而临摹范画无疑是通往艺术之路的快捷途径。

学习是讲究方法的，只要方法对路，
学画就会变得轻松容易。

单个几何形体

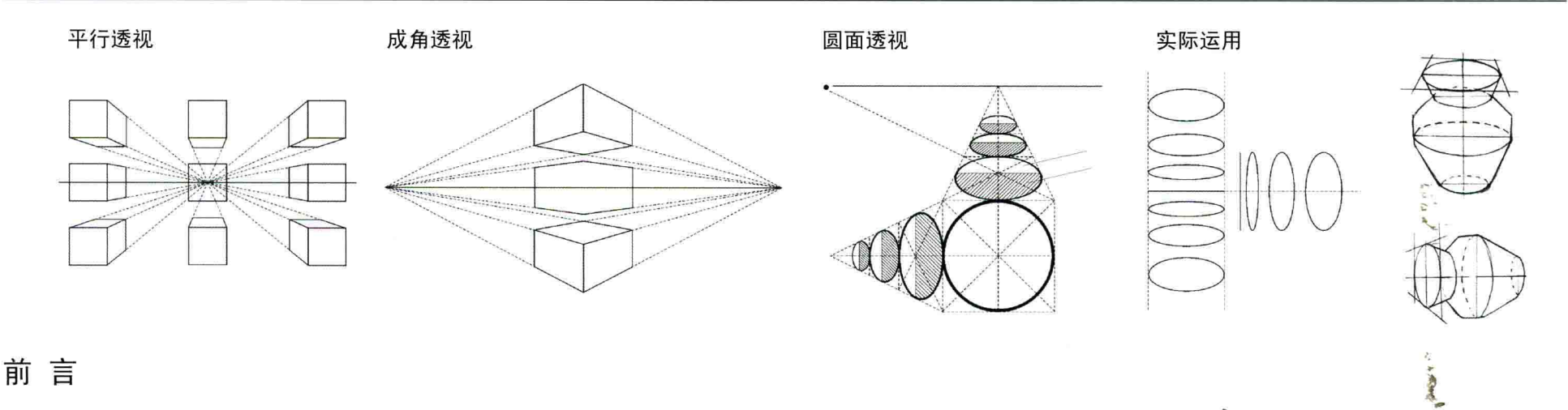
石锦华 著





石锦华，女，曾用笔名木槿。1983年毕业于湖北美术学院平面设计专业，现任湖北美术出版社美术编审。曾出版的图书有：《少年丞相——甘罗》（湖北少儿出版社出版）《高考素描头像实用技法》《头像写生与解剖》《摄影与设计》（均由湖北美术出版社出版）等；策划、编辑出版的美术系列丛书有：《名家画室》《美院加油站》《对比训练法》等。

长期从事美术教育与艺术实践工作，在美术高考教学与基础绘画实践方面，积累了丰富的经验，并形成了自己的教学理念，出版的《美术高考速写技法》图书，受到广大美术考生的欢迎。



前言

为什么初学画者要首先学画几何体呢？究其原因有两点：其一，几何体相对其他物体而言，造型简洁、色彩单纯，便于初学者观察、理解，并能较快地掌握；其二，当我们由此过渡到画复杂的物体时，又可将其主动地归纳成简单的几何体进行处理，这样在理解与表现上就容易得多。

学好单体素描几何体要掌握两个要点：一是几何体的基本形要画准，二是要注意几何体的透视变化（一般初学者掌握两种透视方法即平行透视、成角透视即可，见附图说明）。在此基础上，才涉及到表现方法的问题。

素描的表现方常见的有两种：一种是结构画法，强调的是物体内在本质的结构关系，而摒弃了物体外在的自然光影、空间、质感等因素；另一种则是明暗画法（也称调子画法），明暗画法更注重素描多种因素的表达，如光影、结构、质感、空间感等，相对于结构画法而言要复杂得多。

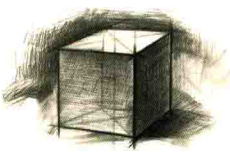
这里，我们研究的是结构画法。结构画法的表达一般以线为主，在结构的转折处适当地辅以明暗，使结构更清晰，更突出。结构画法除了要表现外在的形体特征以外，还要画出看不见的内在的结构，这样便于初学者对透视、结构的理解。通过这种“剥茧抽丝”似的较为理性的训练，使初学者日后面对复杂的物体时，也可化繁为简，抓住实质性的东西去表现。

学习的途径是多种多样的，而“临本”丛书为你提供了一套较为便捷的学习途径，是让你站在别人研究的成果上，大踏步地前进。有一句名言说得很好：“只有站在巨人的臂膀上前行，你才能走在时代的前面。”

愿这套丛书，在你通往艺术殿堂的前行路上，给你引导，助你成功。

目录

一、正方体结构画法步骤(3/4右侧) /2



二、球体结构画法步骤（正面）/4



三、椎体结构画法步骤(3/4右侧) /6



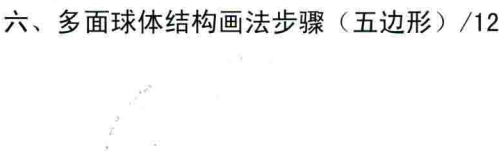
四、剖面体结构画法步骤(3/4右侧) /8



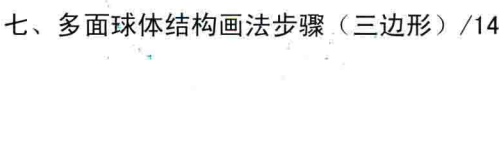
五、六面柱体结构画法步骤(3/4左侧) /10



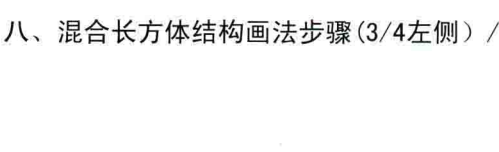
六、多面球体结构画法步骤（五边形）/12



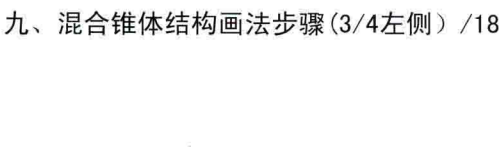
七、多面球体结构画法步骤（三边形）/14



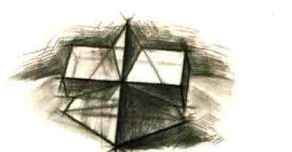
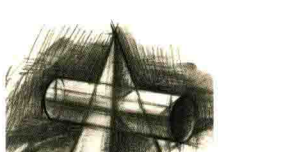
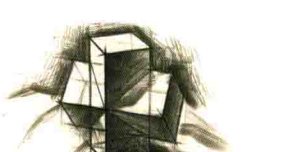
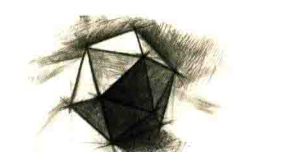
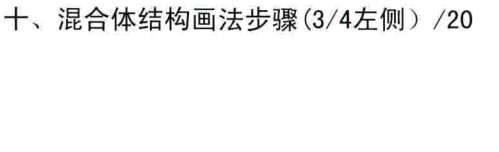
八、混合长方体结构画法步骤(3/4左侧) /16

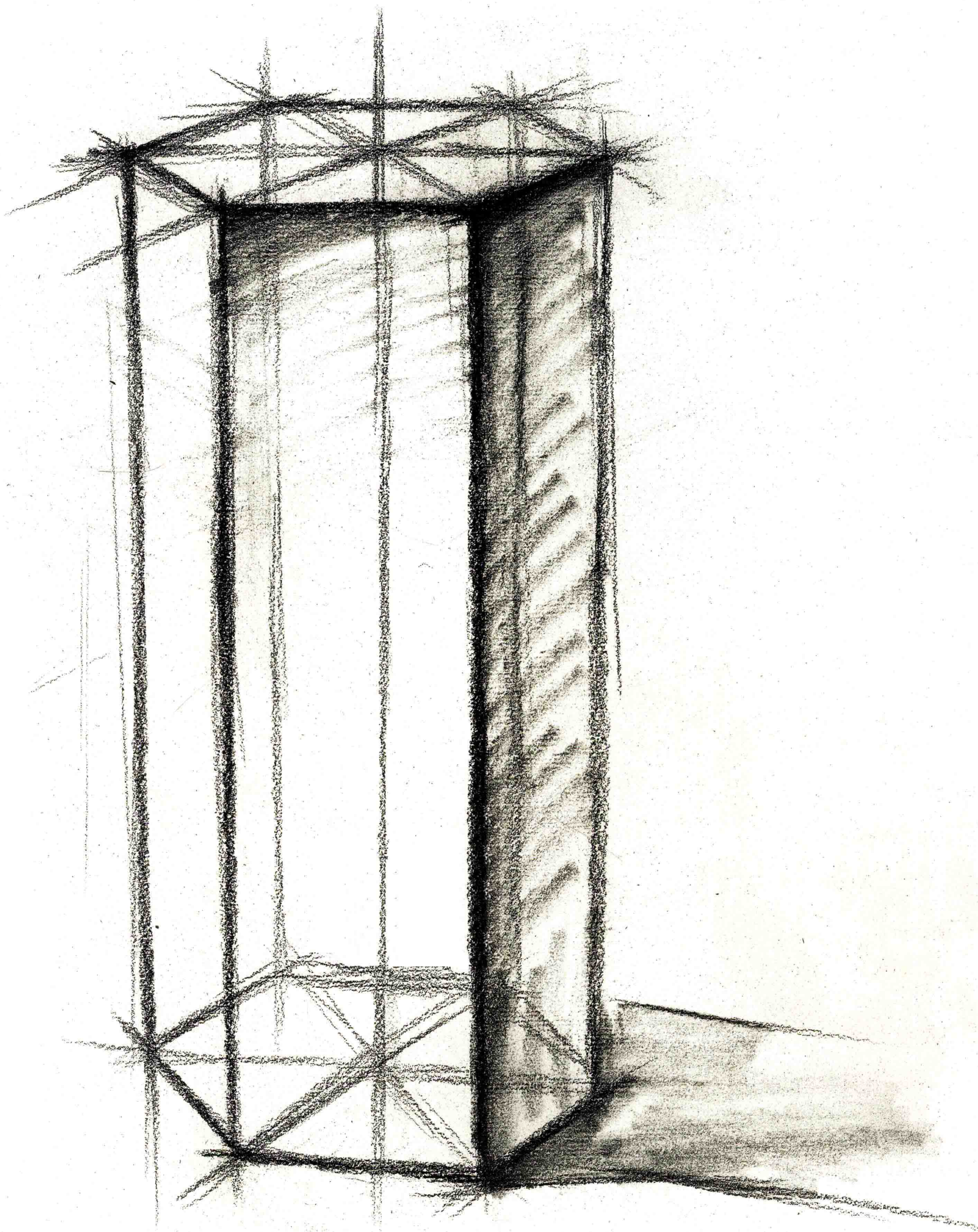


九、混合锥体结构画法步骤(3/4左侧) /18

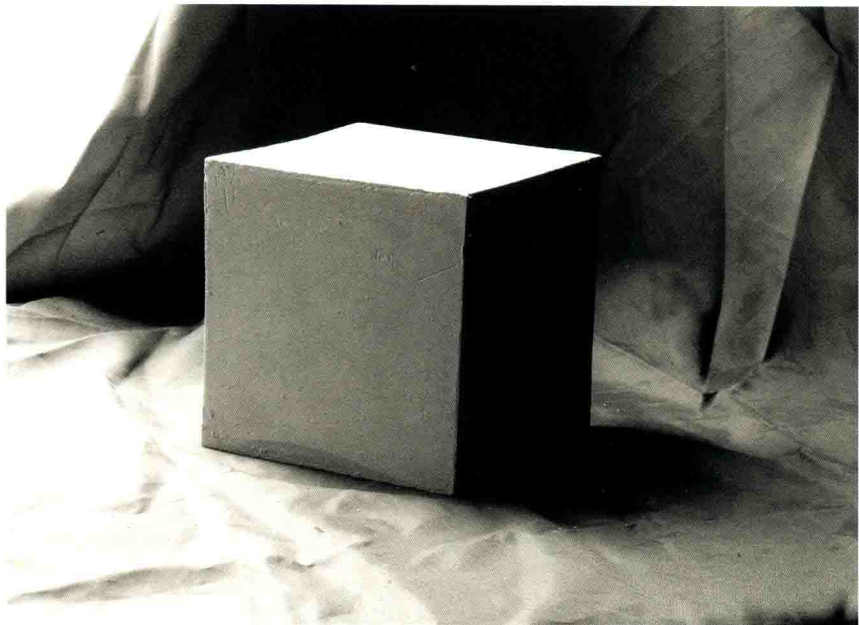


十、混合体结构画法步骤(3/4左侧) /20

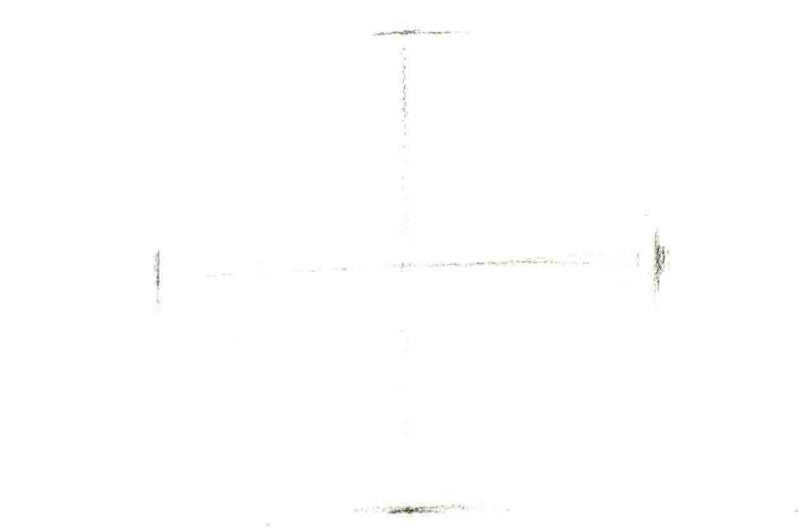




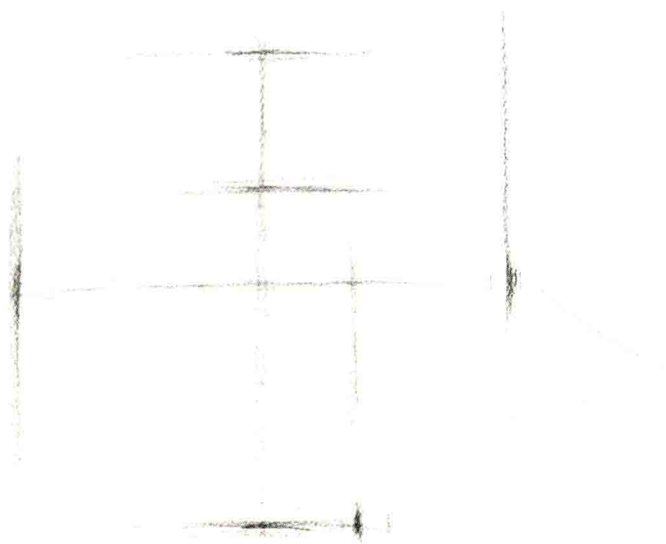
一、正方体结构画法步骤(3/4右侧)



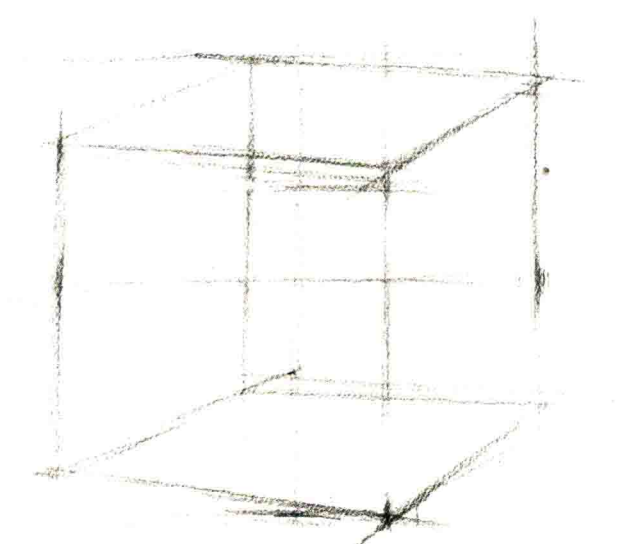
实物照片



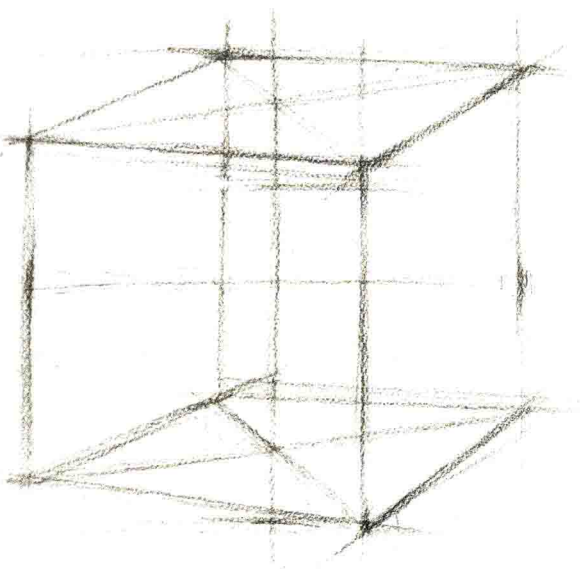
1. 确定正方几何体的高度、宽度（上下左右的位置）。



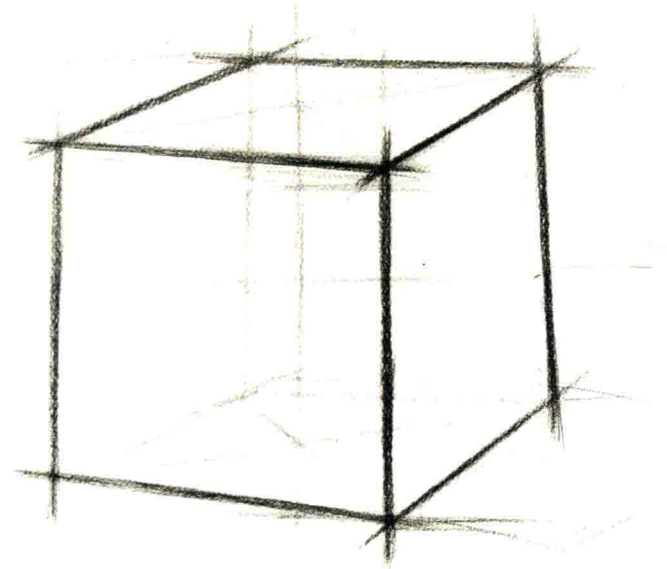
2. 通过点连接外形，确定大的比例。



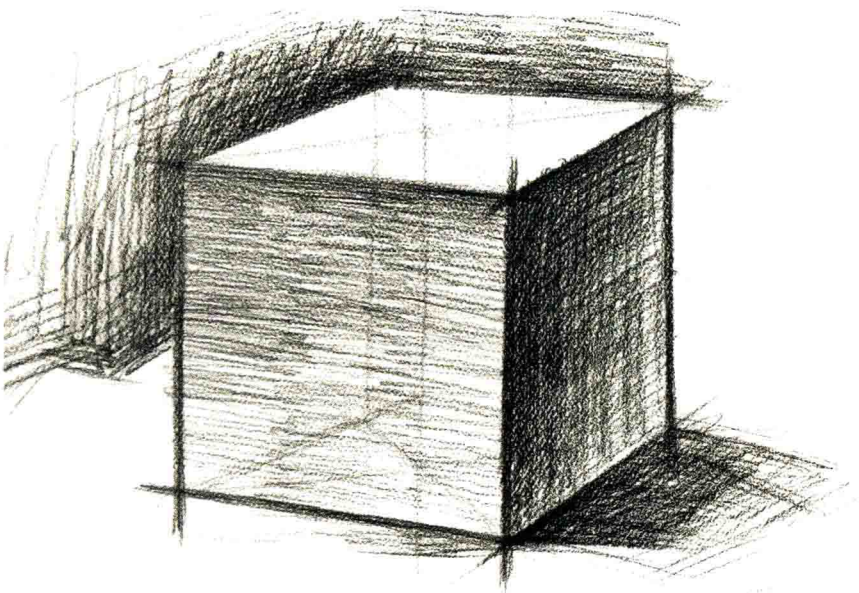
3. 划分各部分位置，进一步找准外形的比例及内部结构比例。



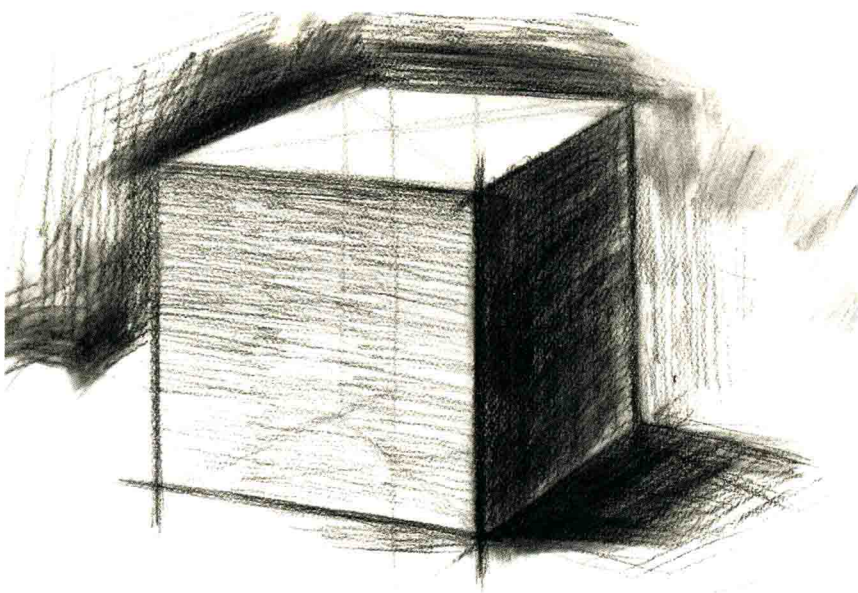
4. 画上下内结构线，确定透视关系。



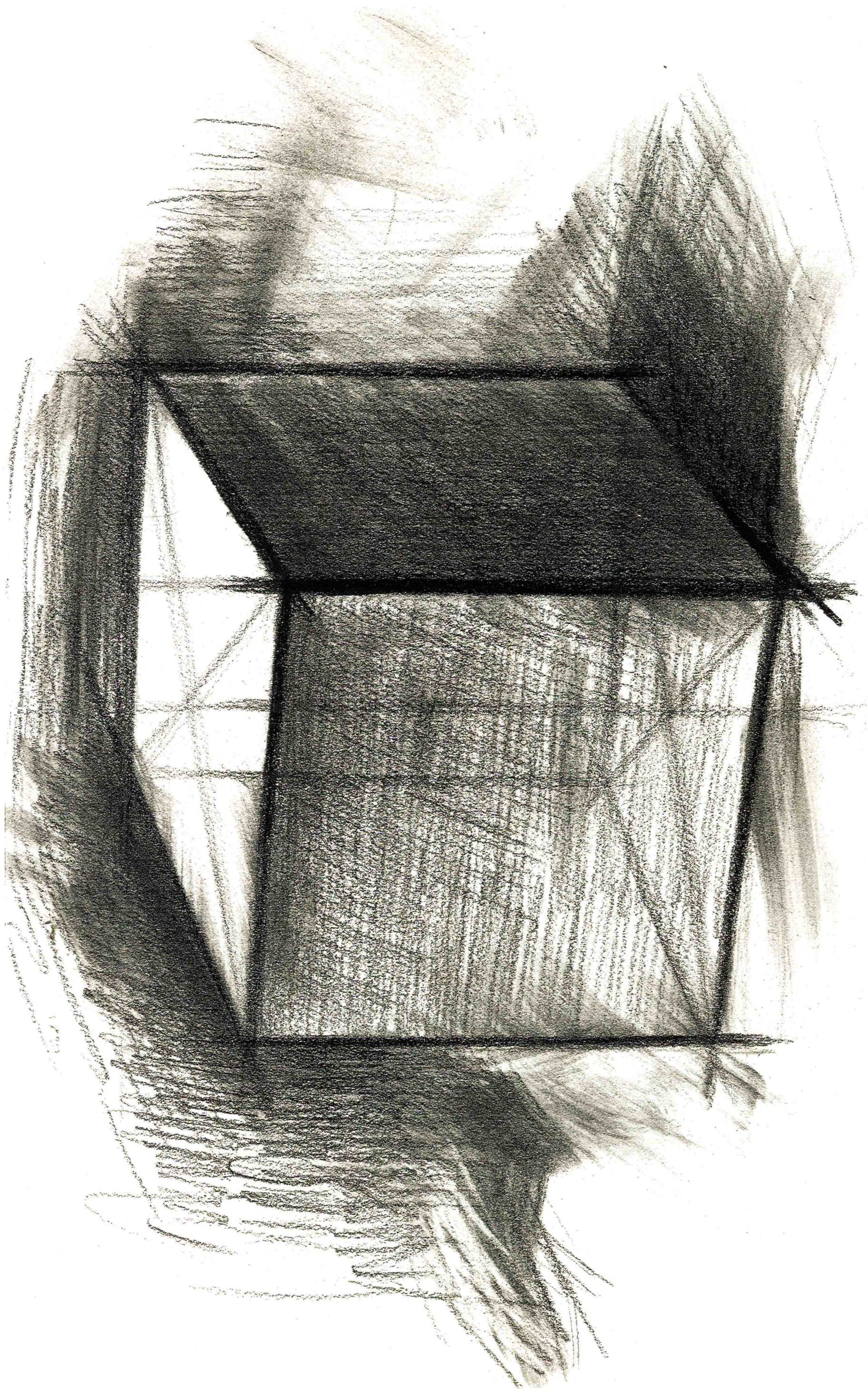
5. 用炭画笔强调前后虚实，画出物体的空间关系，并画出投影。



6. 根据物体的结构关系辅以明暗。

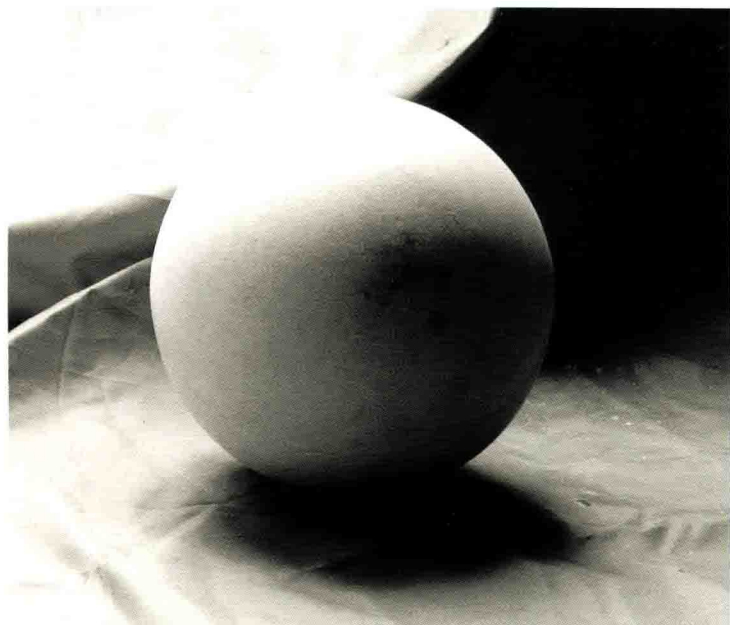


7. 用纸巾适当揉擦暗面，注意轻重缓急。

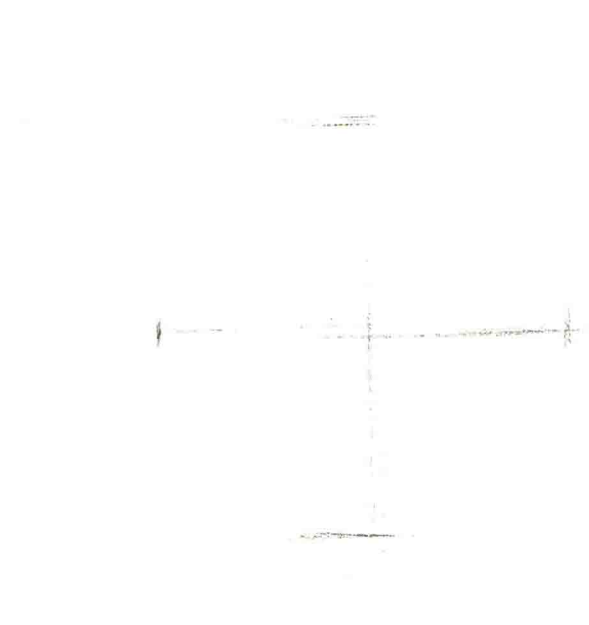


8. 检查整体，补充细节，物体前者加强，后者减弱。

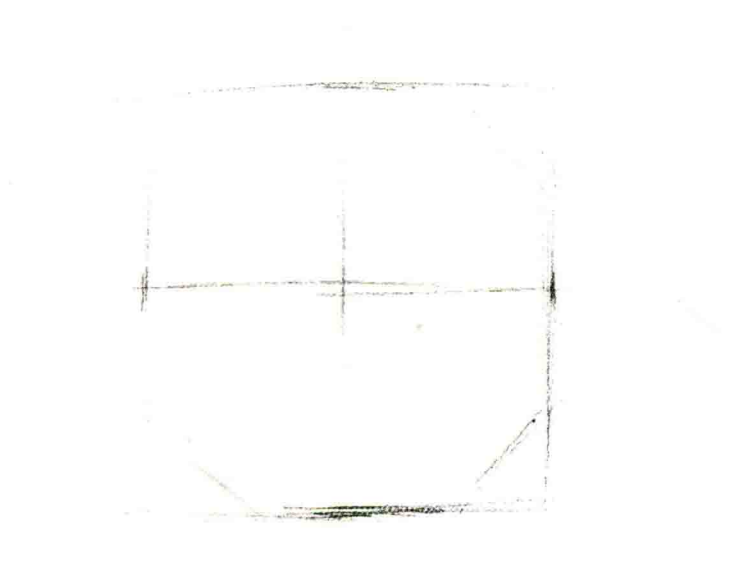
二、球体结构画法步骤（正面）



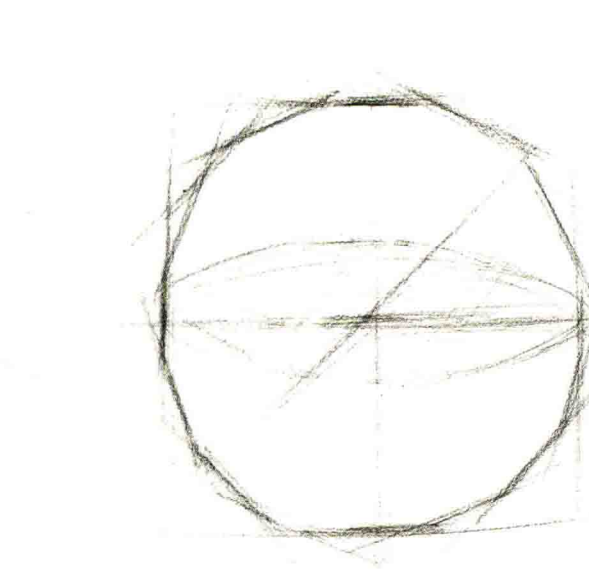
实物照片



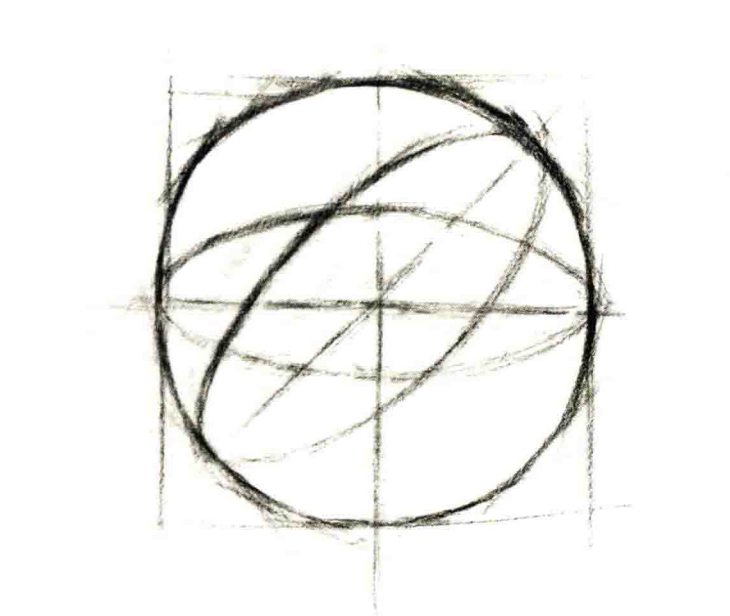
1. 确定球体的高度、宽度（上下左右的位置）。



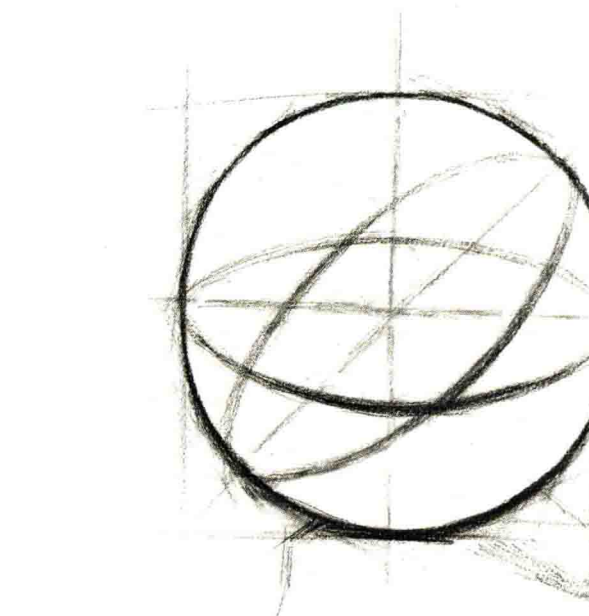
2. 将其理解为正方形，做到上下左右对称。



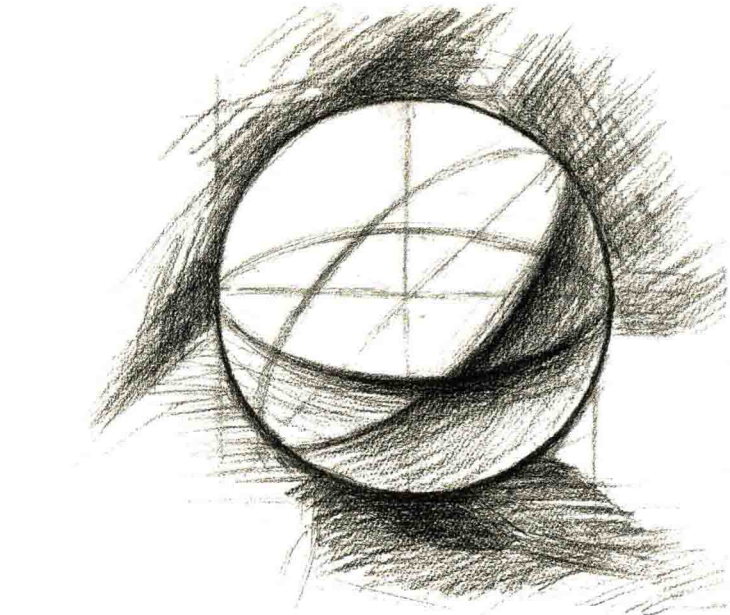
3. 用“切除法”依次切除成八边形、十六边形等，直至画圆。



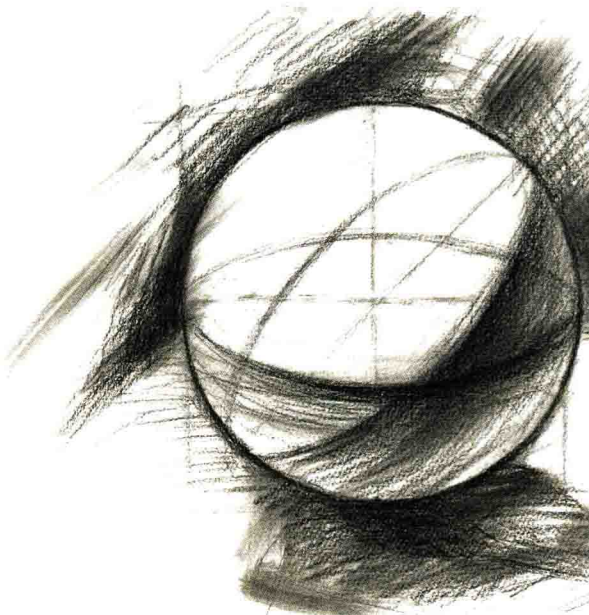
4. 进一步画准外形，画内部结构线，确定透视、体现深度。



5. 用炭画笔强调前后虚实，画出物体的空间关系，并画出投影。

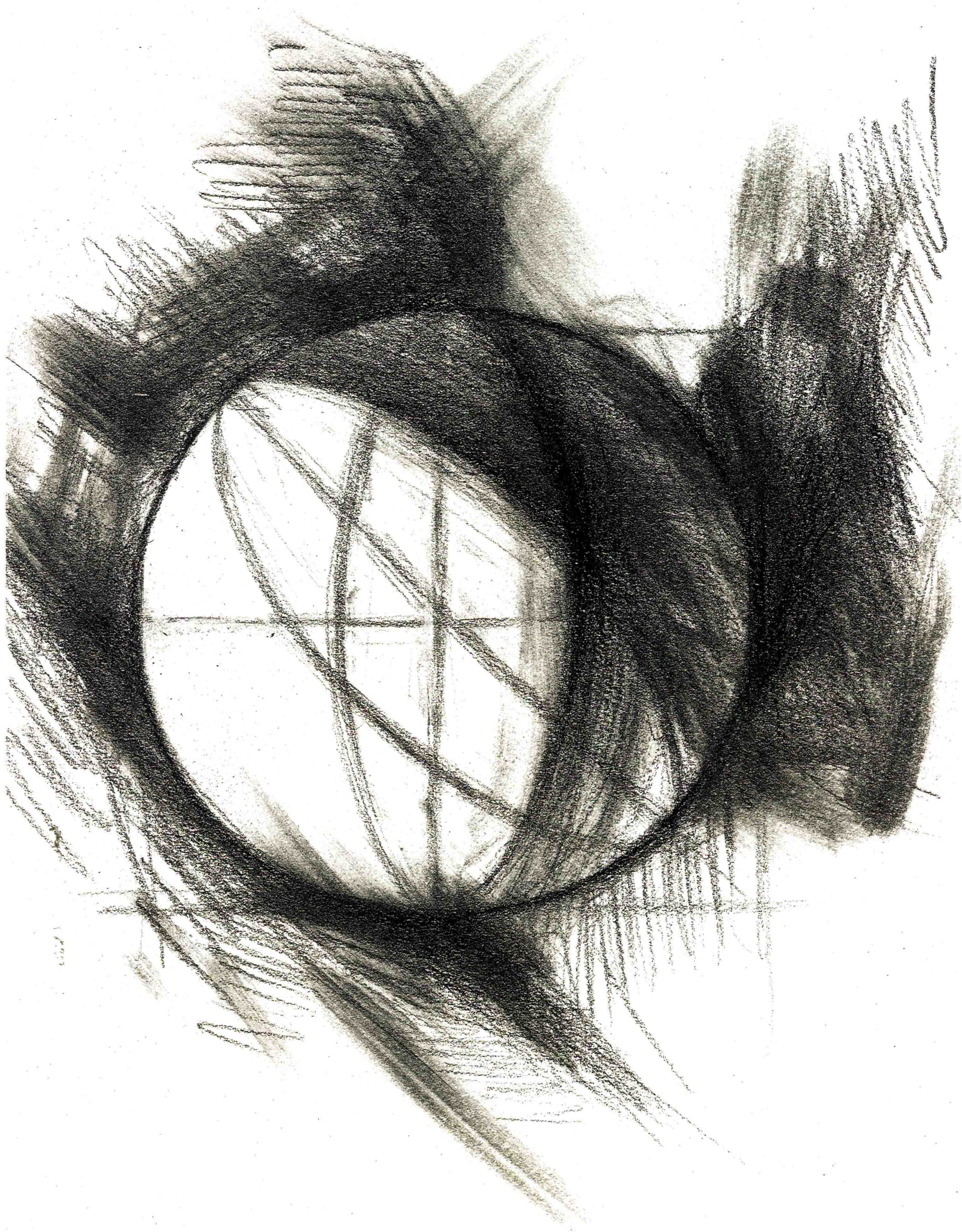


6. 根据物体的结构关系辅以明暗。

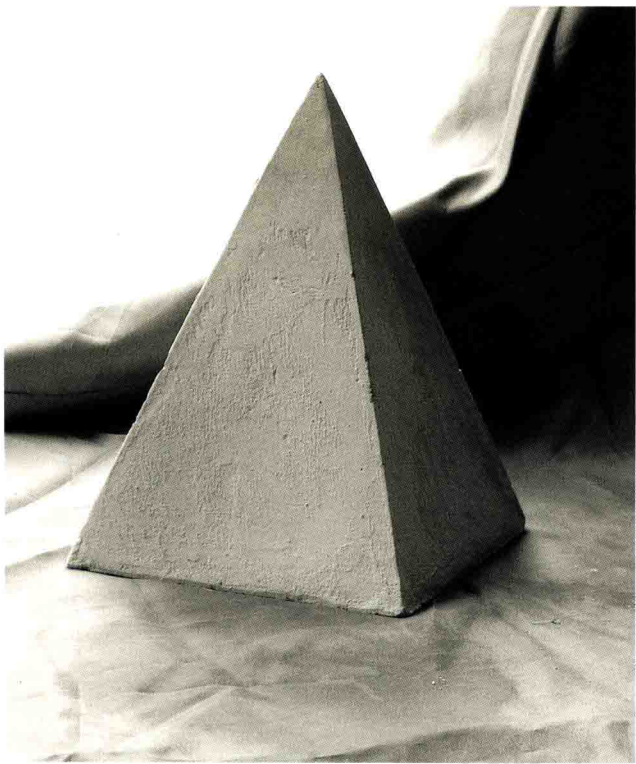


7. 用纸巾适当揉擦暗面，注意轻重缓急。

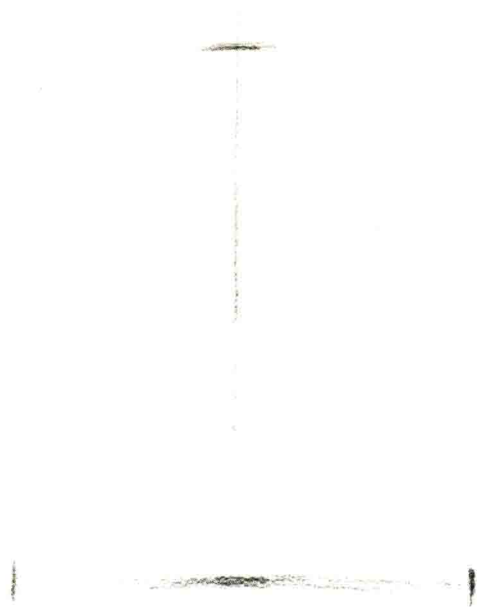
8. 检查整体，补充细节，使之前者加强，后者减弱。



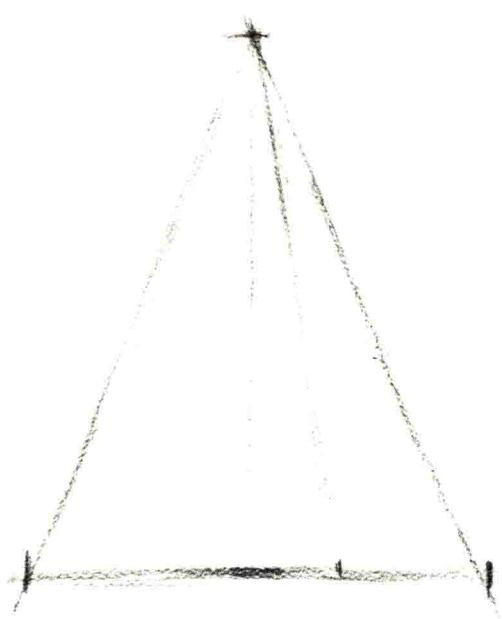
三、椎体结构画法步骤(3/4右侧)



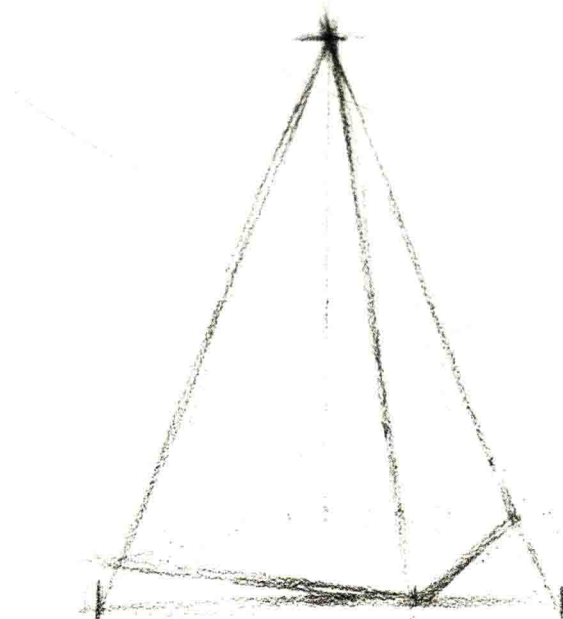
实物照片



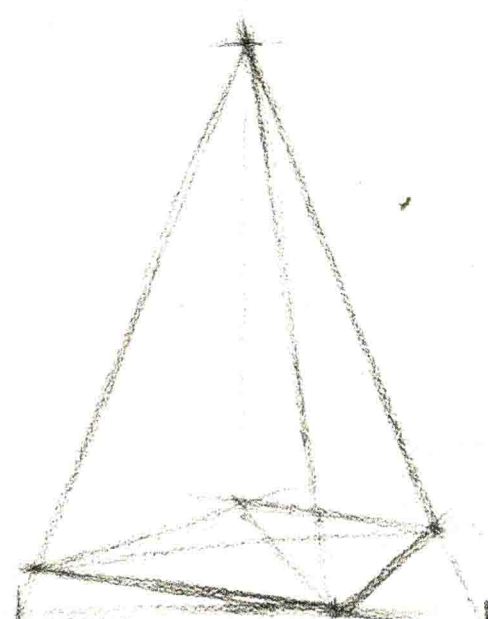
1. 确定锥体的高度、宽度，注意借助垂直线定位。



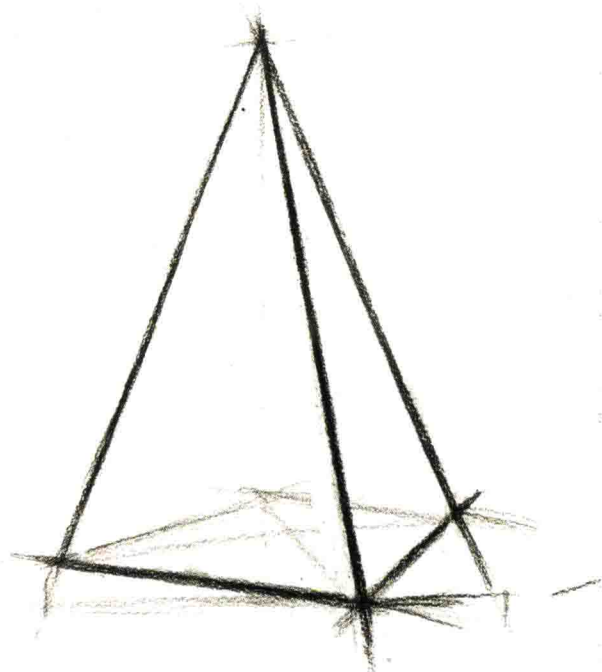
2. 通过点连接外形，划分大的比例关系。



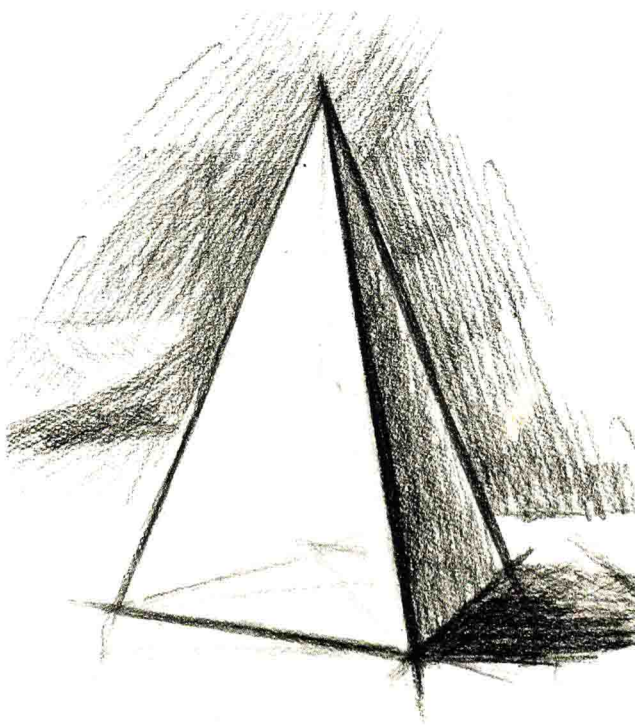
3. 进一步找准外形的比例及内部结构比例。



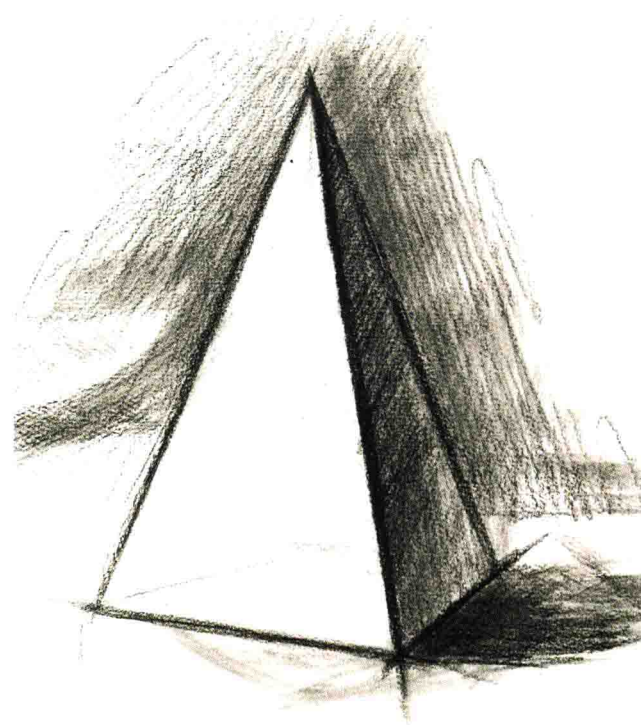
4. 画出底部的内结构线，确定透视关系。



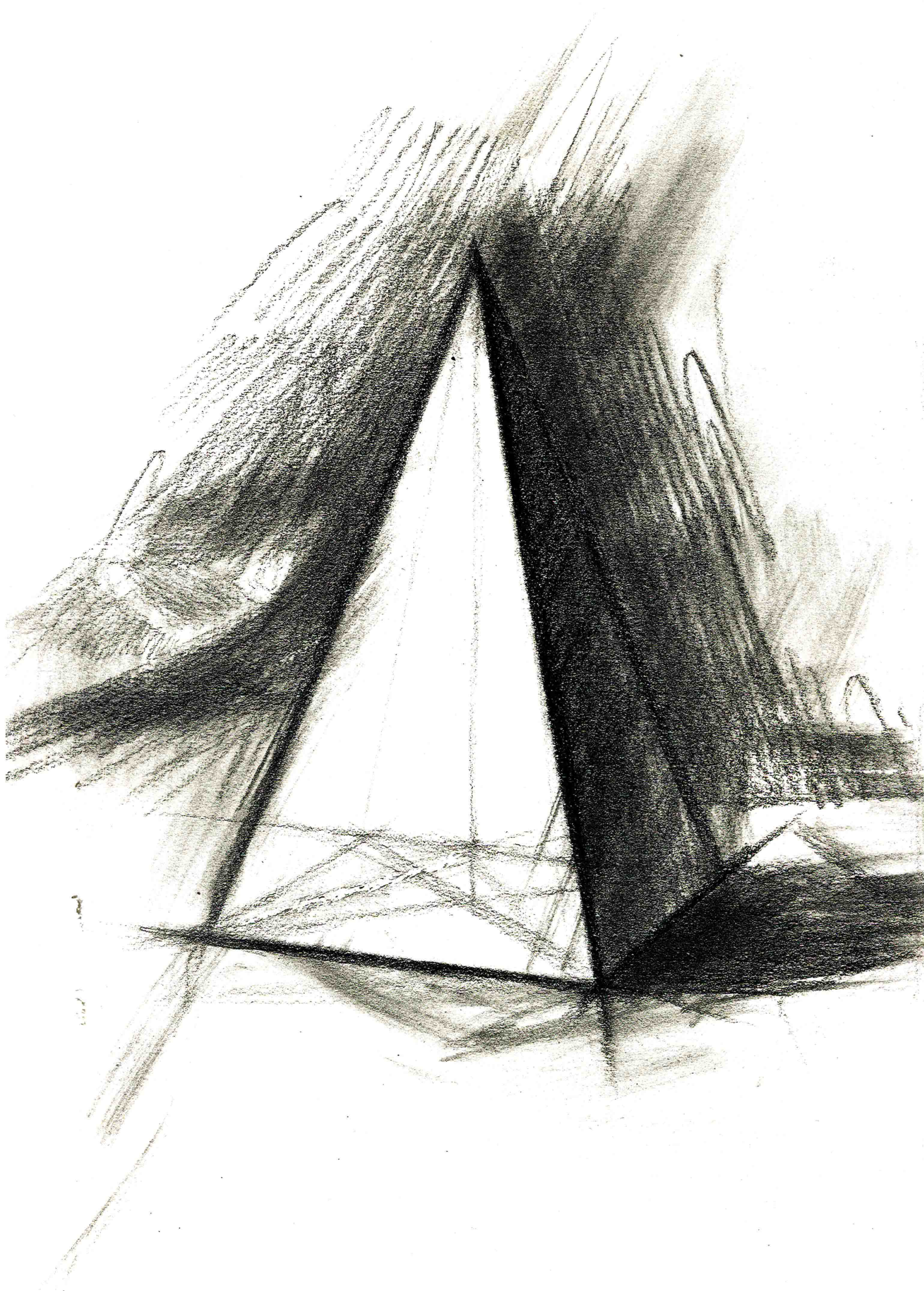
5. 用炭笔强调前后虚实，画出物体的空间关系，并画出投影线。



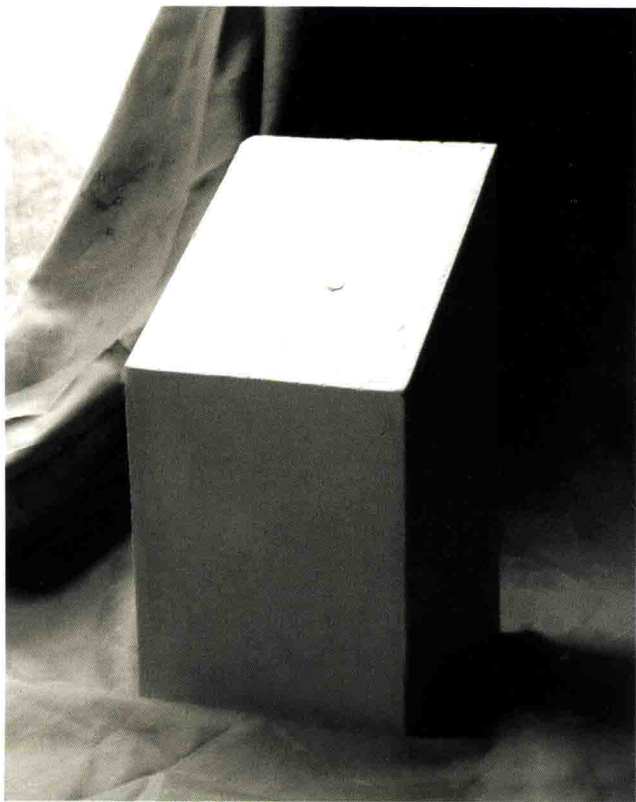
6. 根据物体的结构关系辅以明暗并简略画出背景。



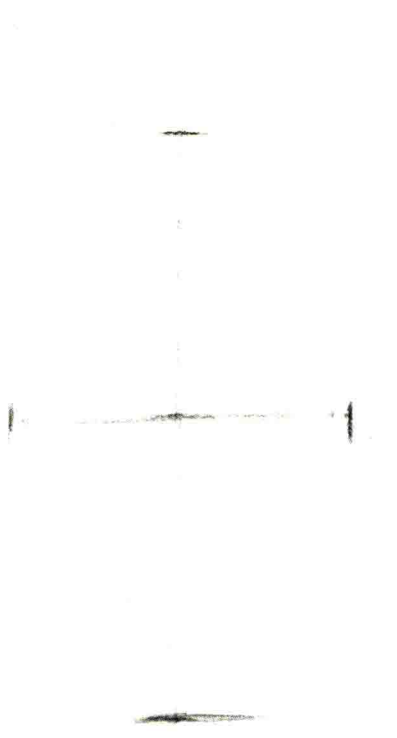
7. 用纸巾适当揉擦暗面，注意轻重缓急。



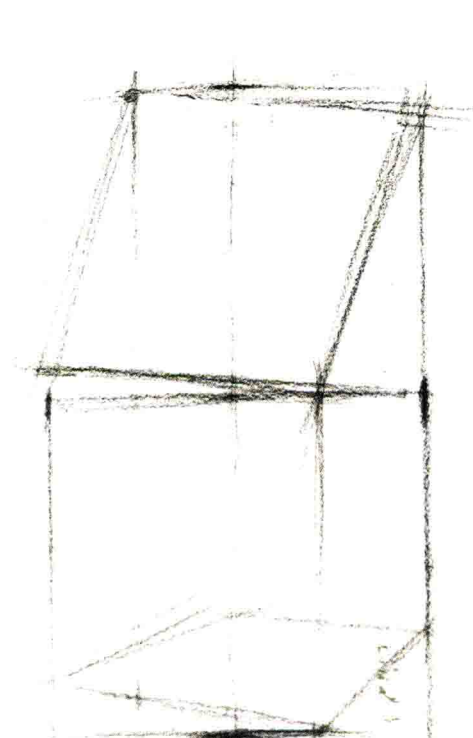
四、剖面体结构画法步骤(3/4右侧)



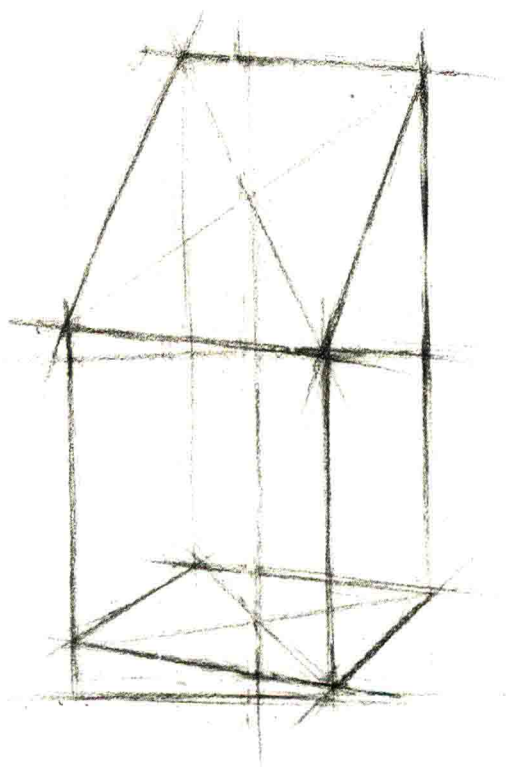
实物照片



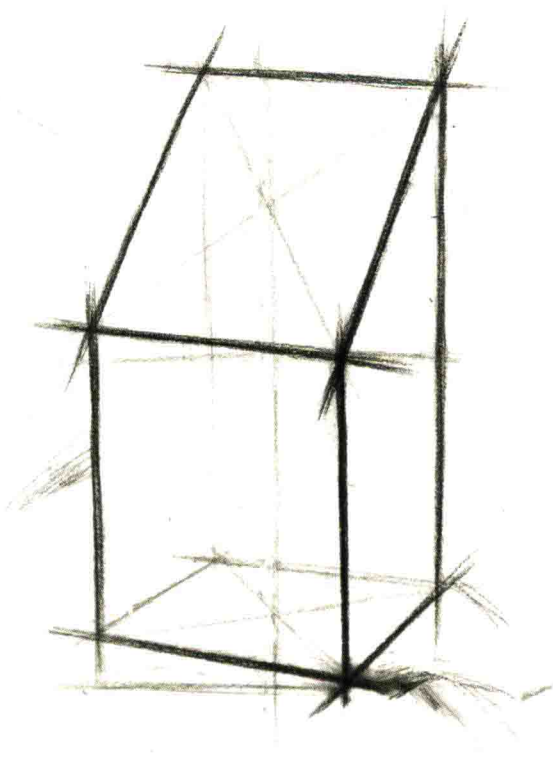
1. 确定剖面体的高度、宽度（借助垂直线定上下左右点的位置）。



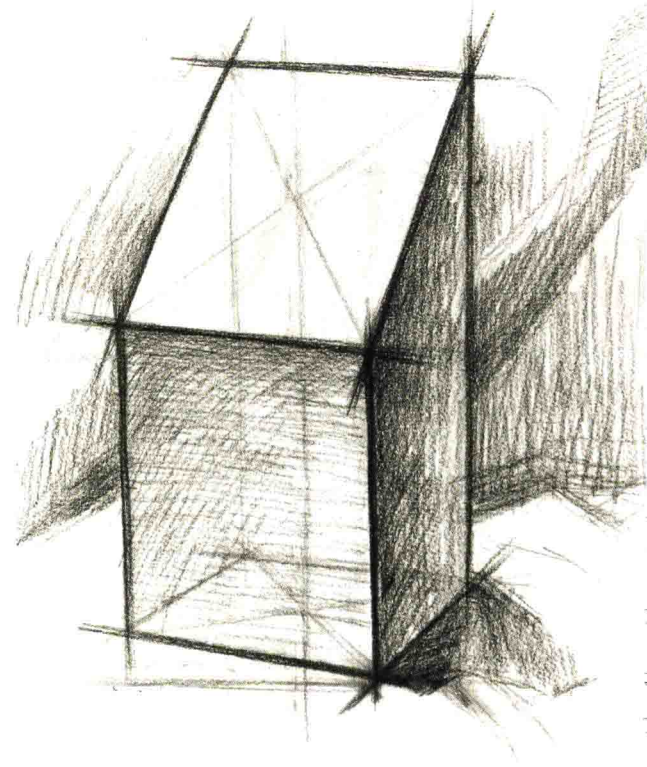
2. 通过点连接外形，画出大的比例及透视。



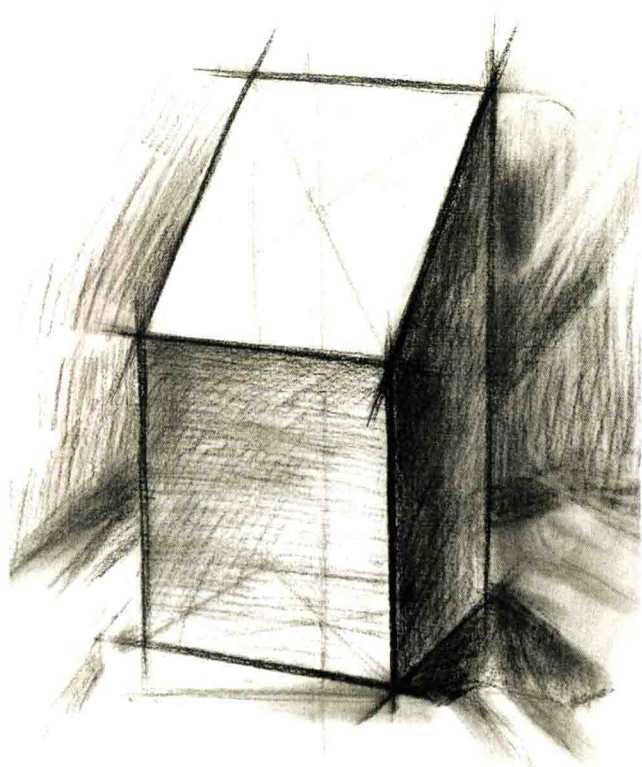
3. 进一步找准外形的比例及内部结构比例。



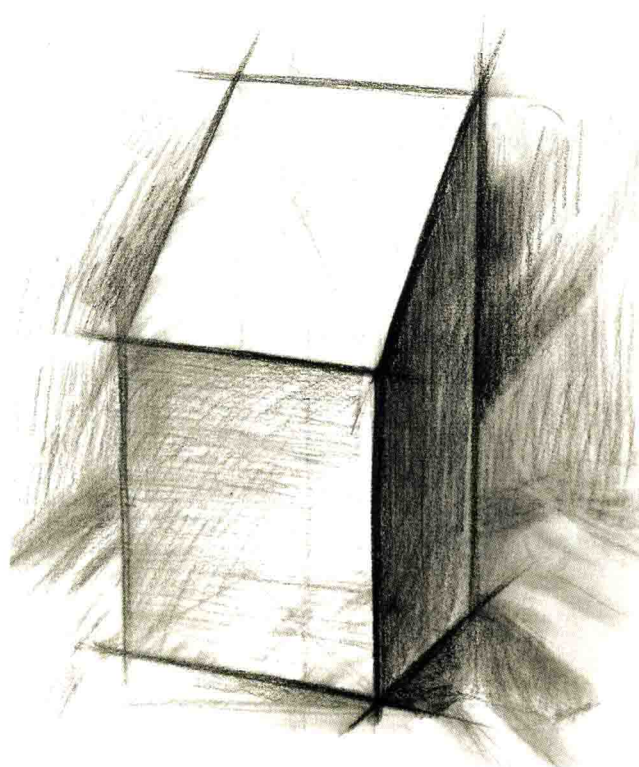
4. 用炭画笔强调前后虚实，并画出投影线。



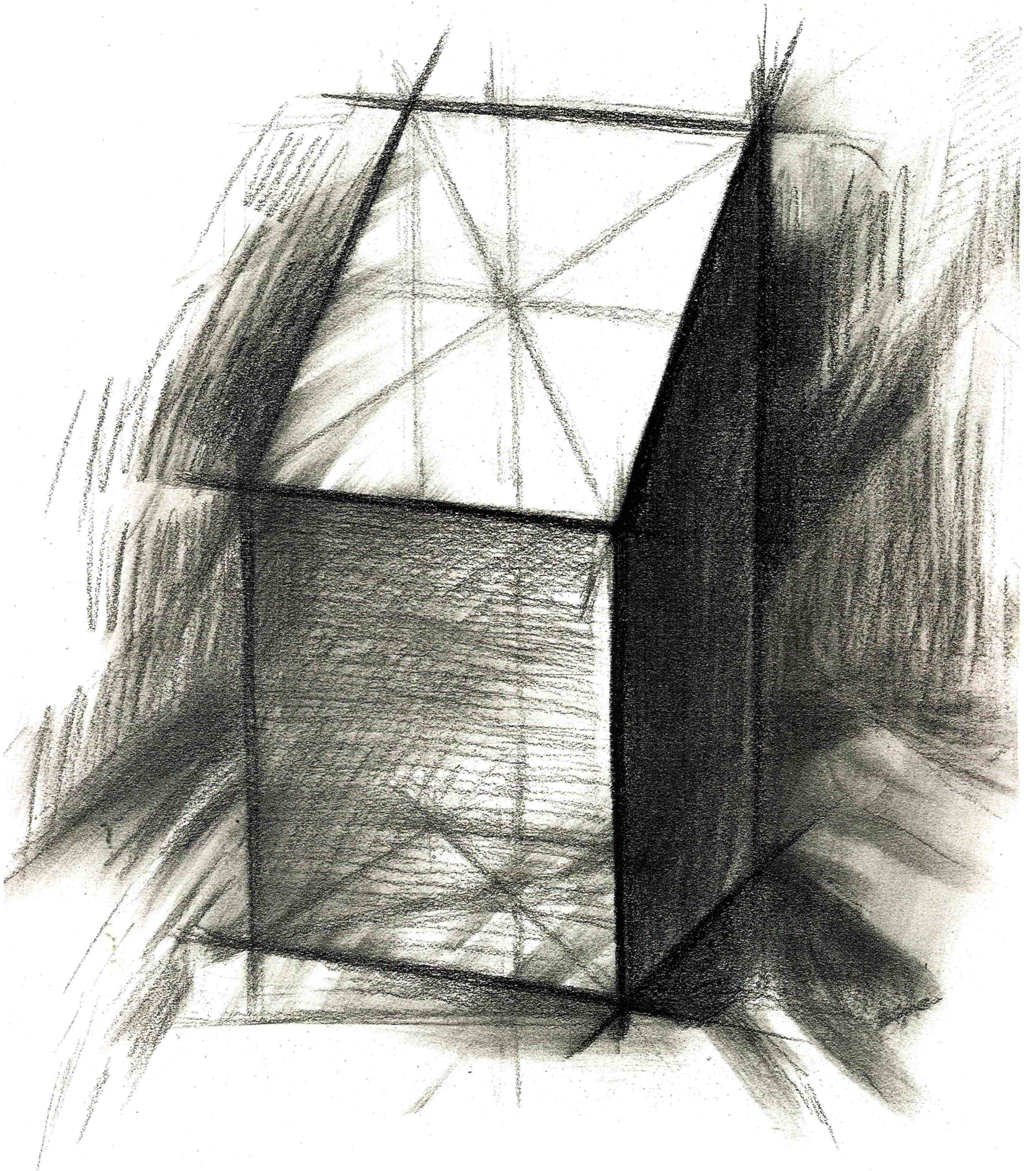
5. 根据物体的结构关系辅以明暗。



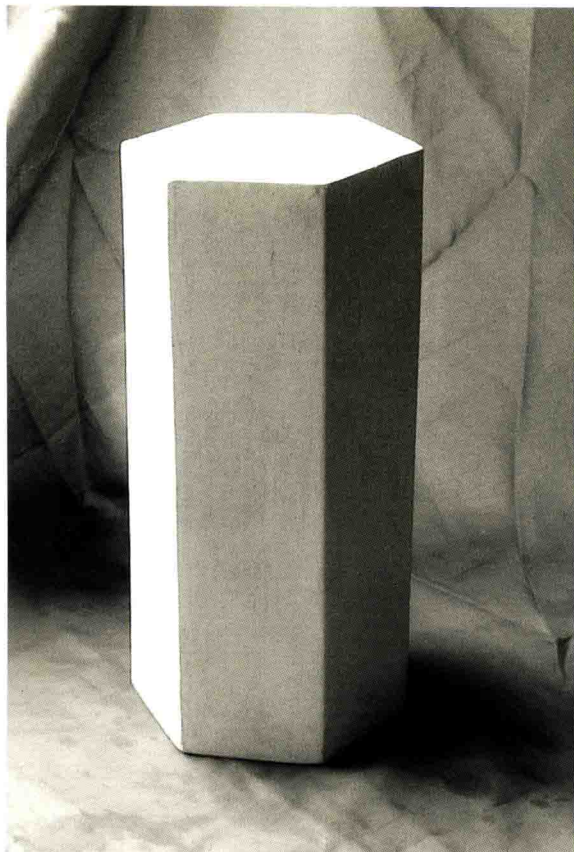
6. 用纸巾适当揉擦暗面，注意轻重缓急。



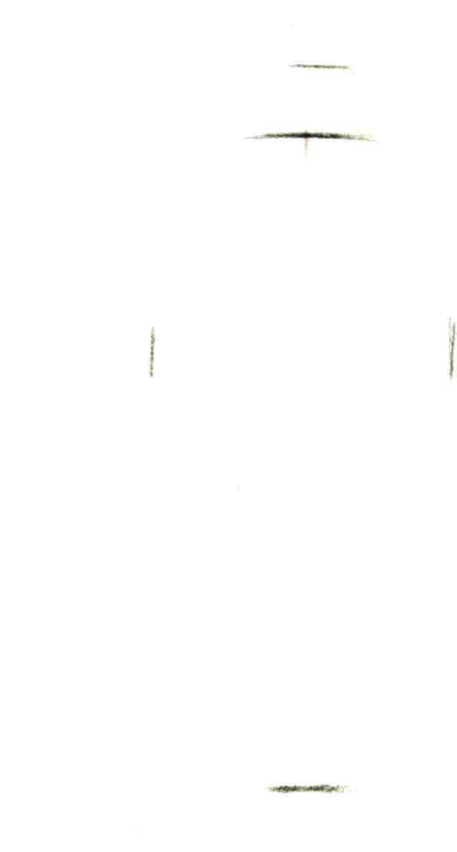
7. 检查整体，补充细节，使主体更突出。



五、六面柱体结构画法步骤(3/4左侧)



实物照片



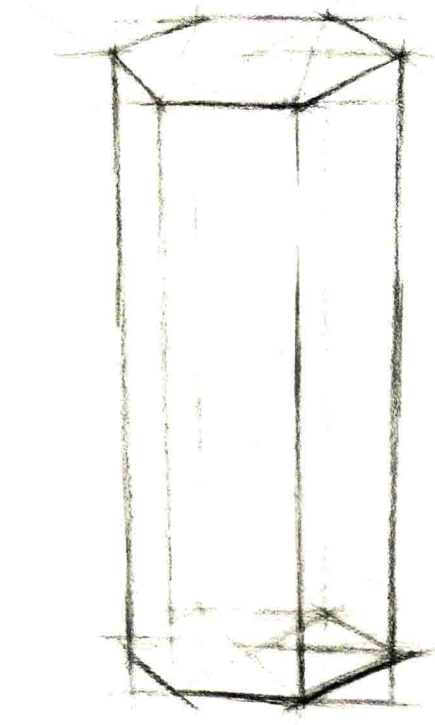
1. 确定六面柱体的高度、宽度（借助垂直线定上下左右点的位置）。



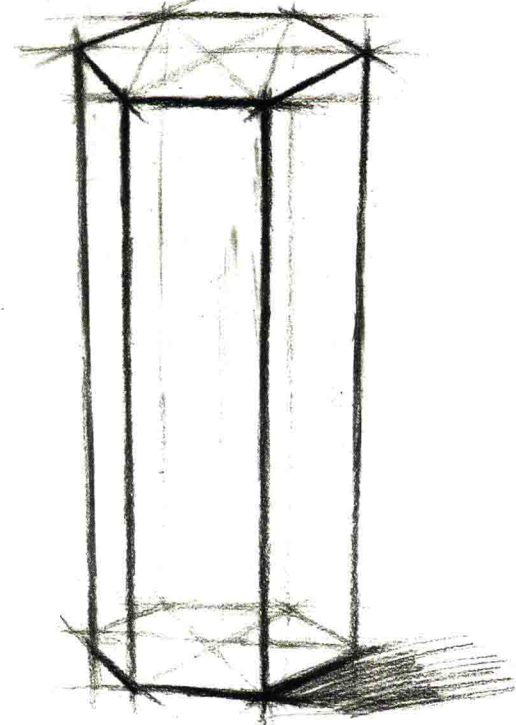
2. 将其理解为长方形，通过点连接外形，划分大的比例。



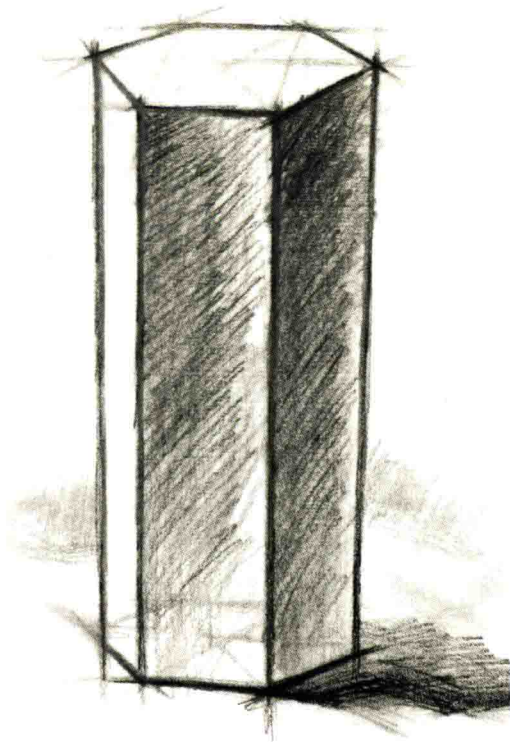
3. 划分各部分位置，进一步找准外形的比例及内部结构比例。



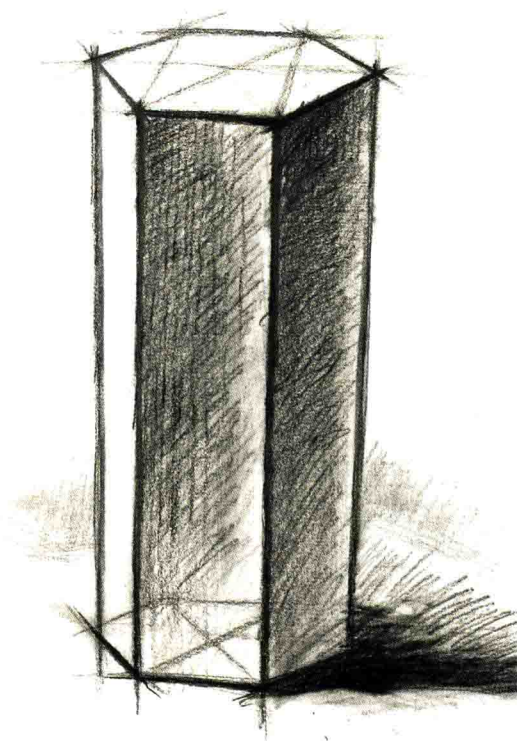
4. 画出上下内结构线，确定透视关系的准确。



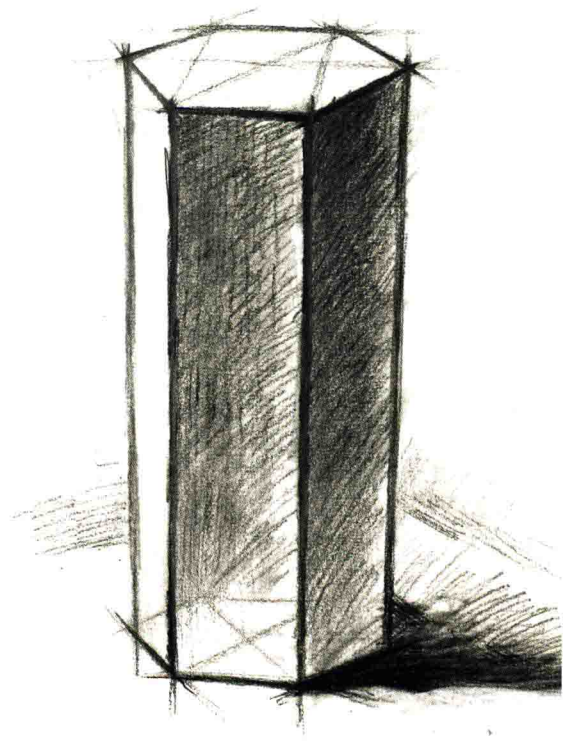
5. 用炭画笔强调前后虚实，并画出投影线。



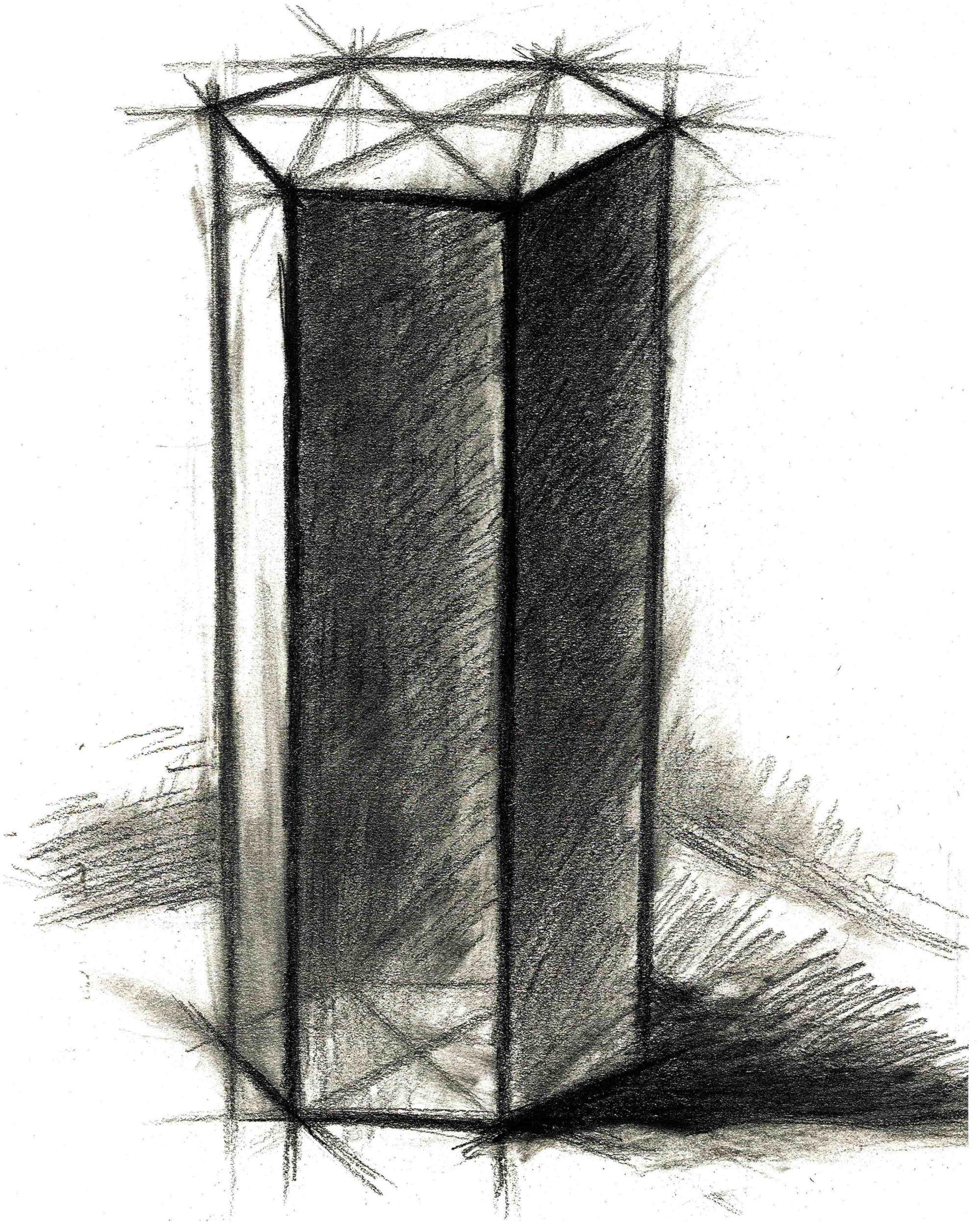
6. 根据物体的结构关系辅以明暗。



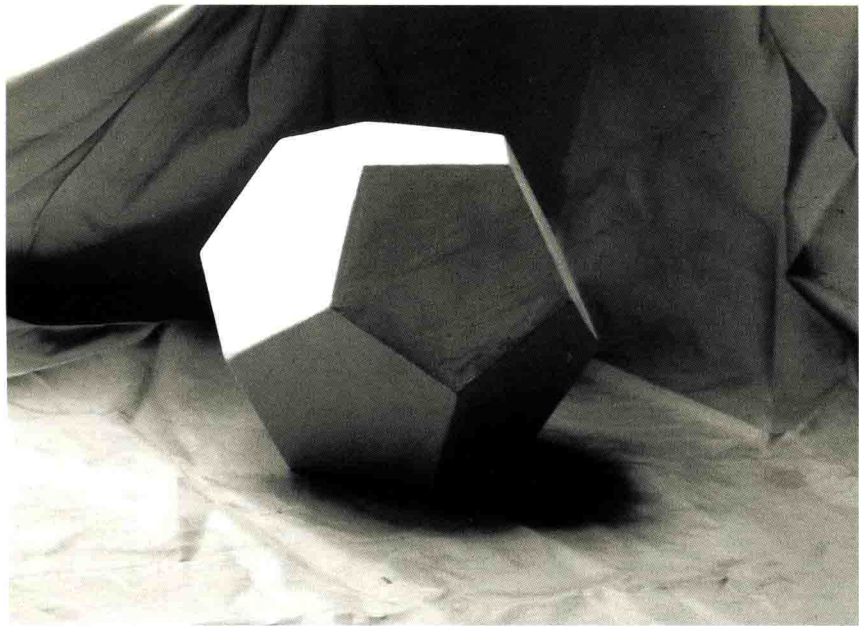
7. 用纸巾适当揉擦暗面，注意用力的轻重缓急。



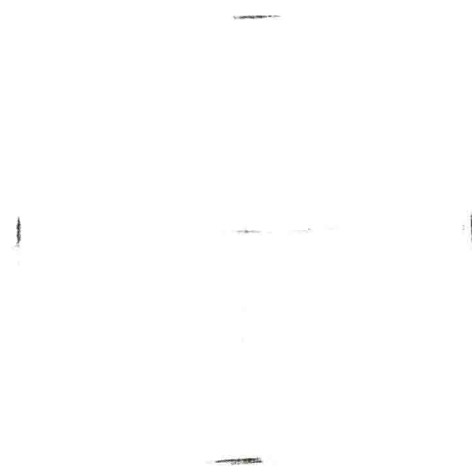
8. 检查整体，补充细节，做加强与减弱的处理使主题突出。



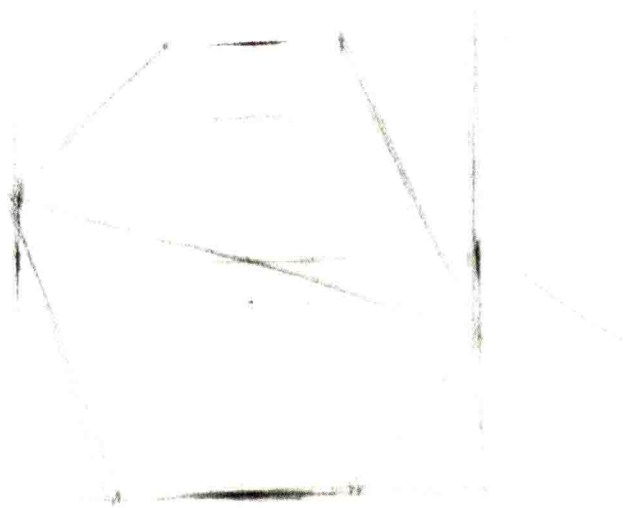
六、多面球体结构画法步骤（五边形）



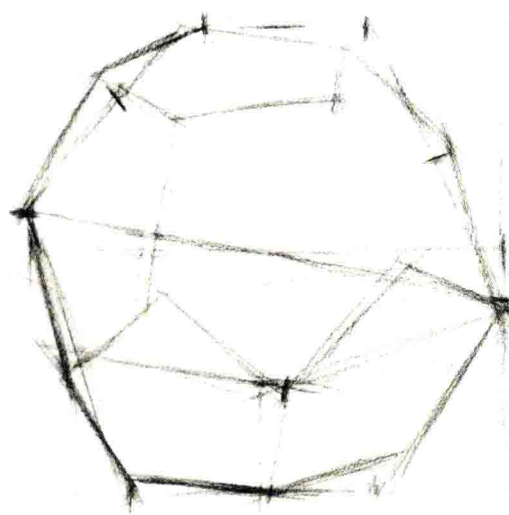
实物照片



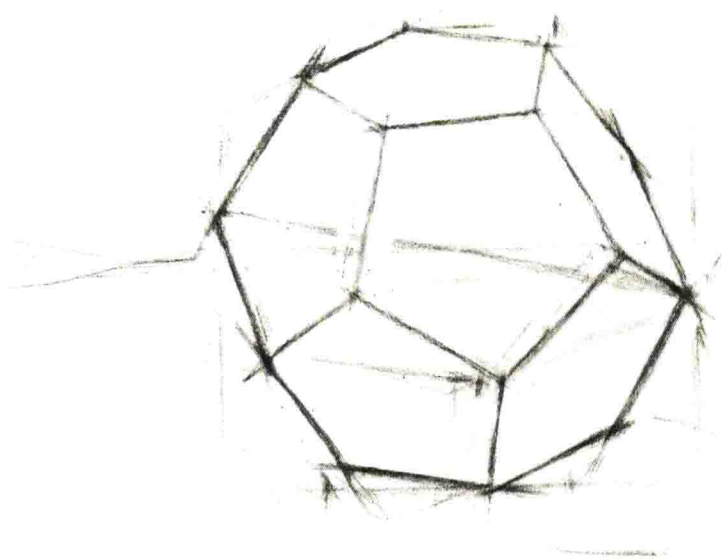
1. 确定多面球体的高度、宽度（借助垂直线定上下左右点的位置）。



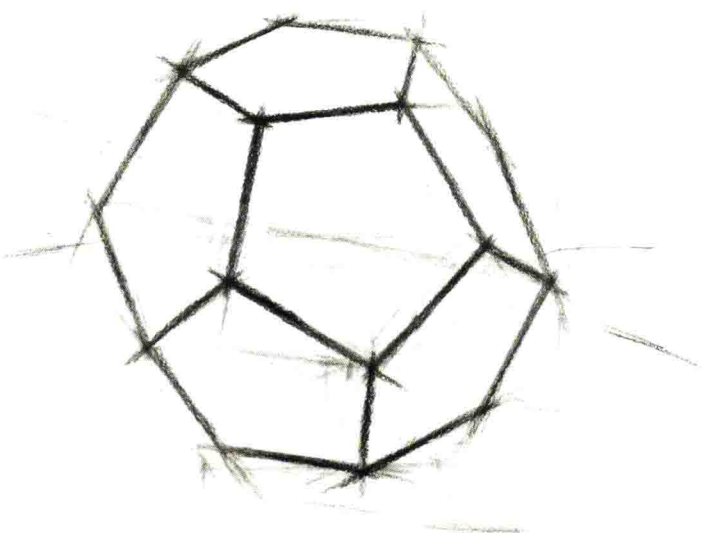
2. 将球体理解为正方体，通过点、切线连接外形，画出基本形。



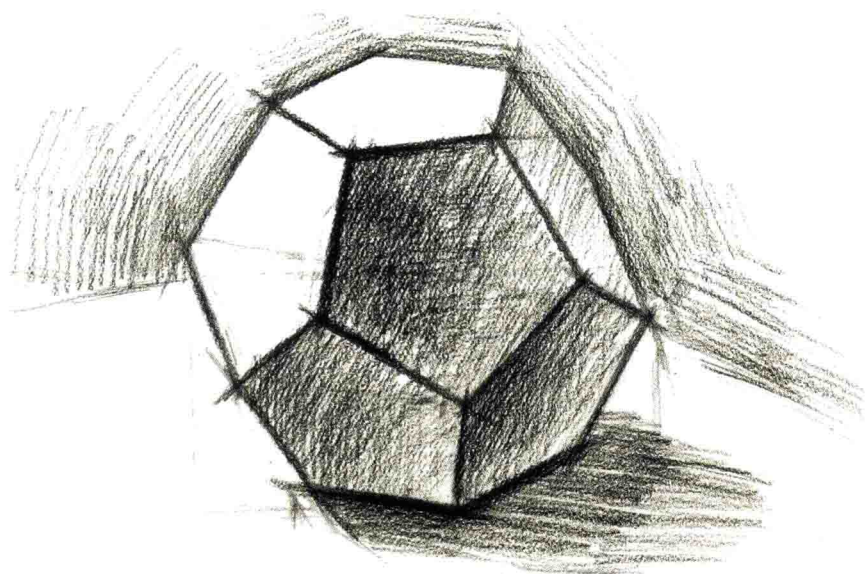
3. 划分出各部分位置，进一步找准外形及内部结构比例。



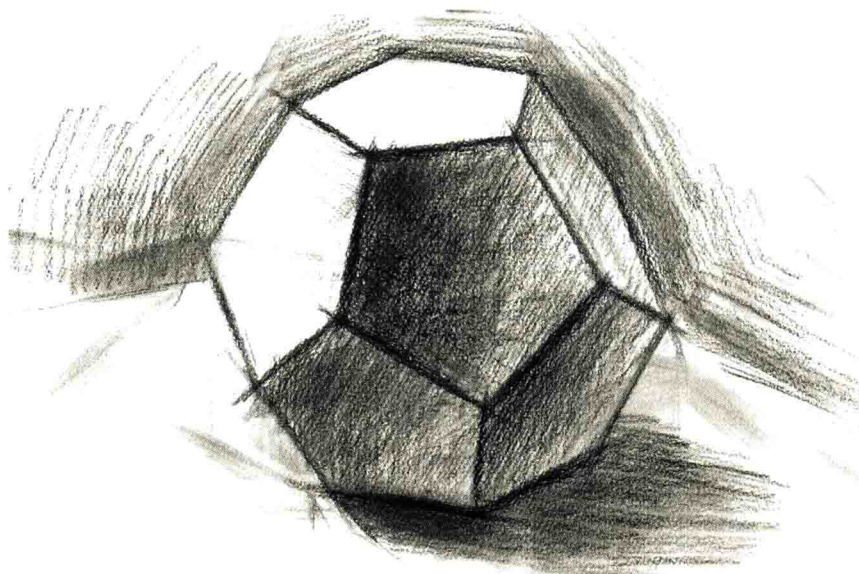
4. 画准内在结构、透视关系。



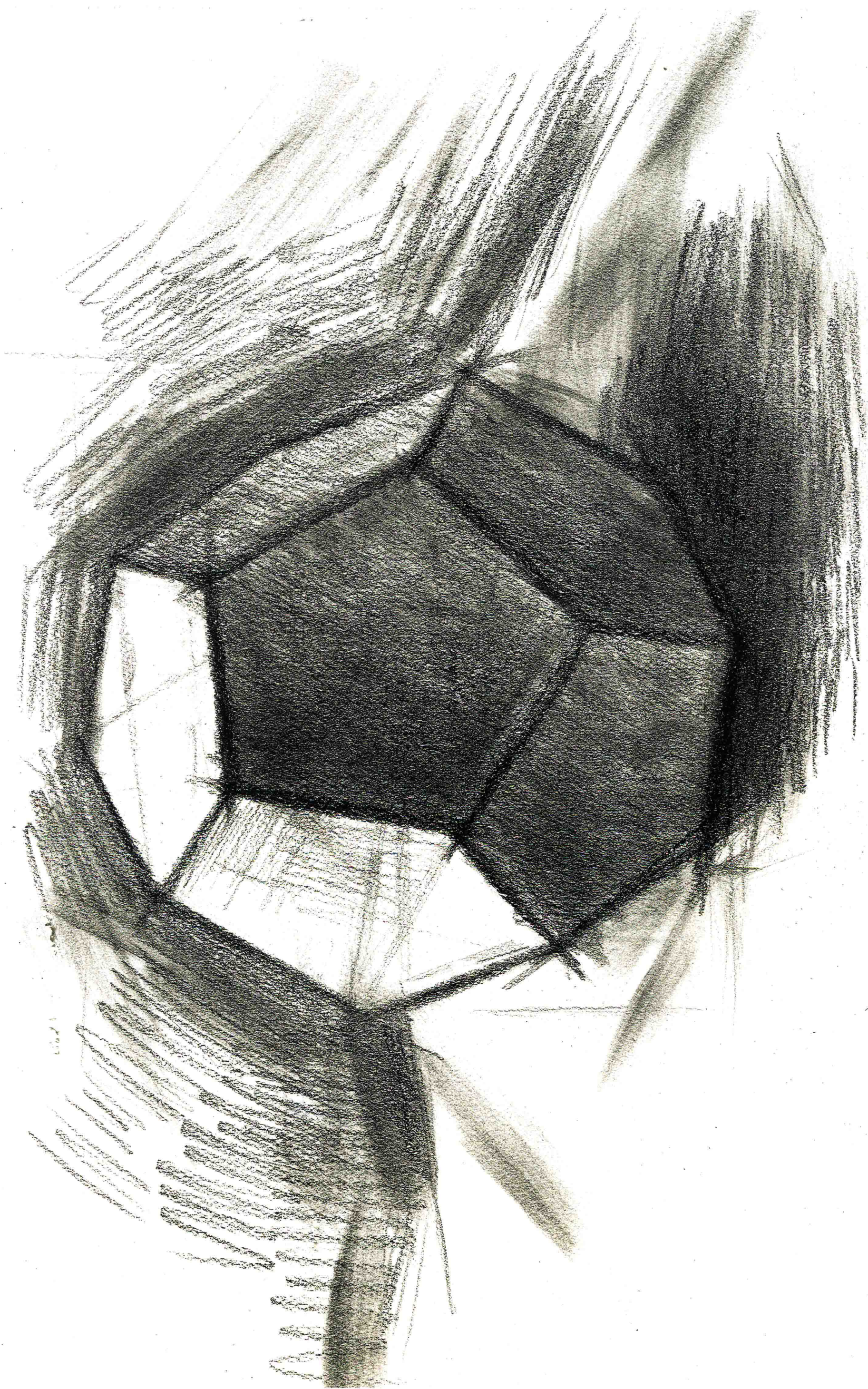
5. 用炭画笔强调虚实，画出物体的空间关系，并画出投影线。



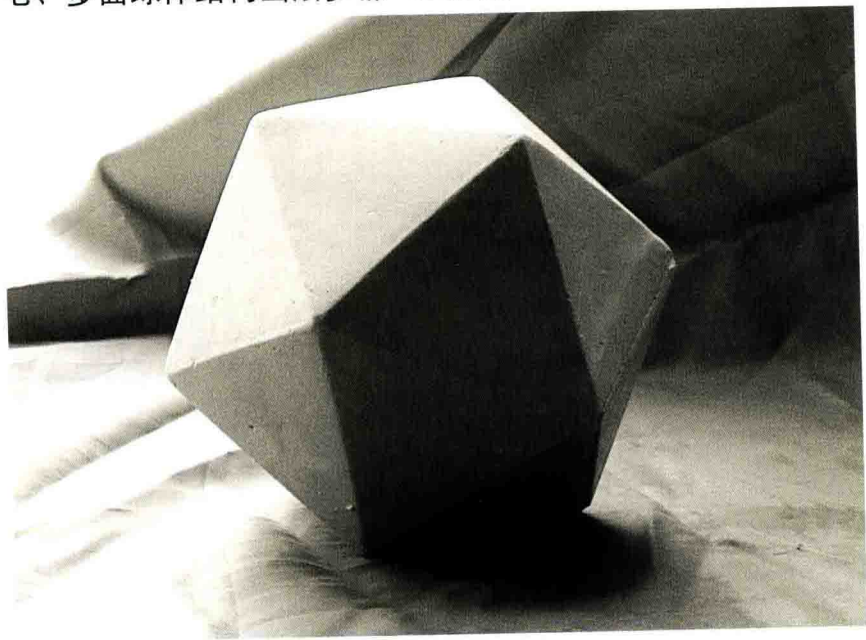
6. 根据物体的结构关系辅以明暗。



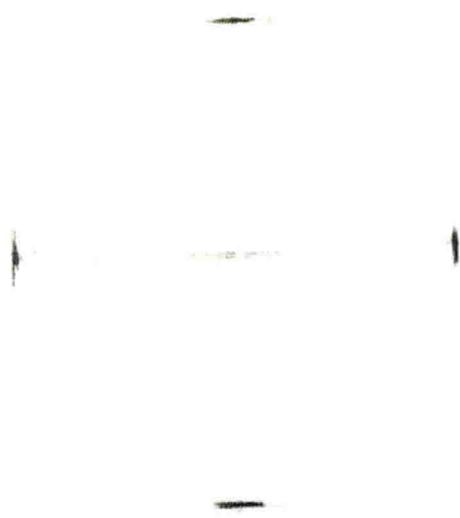
7. 用纸巾适当揉擦暗面，注意轻重缓急，检查整体。



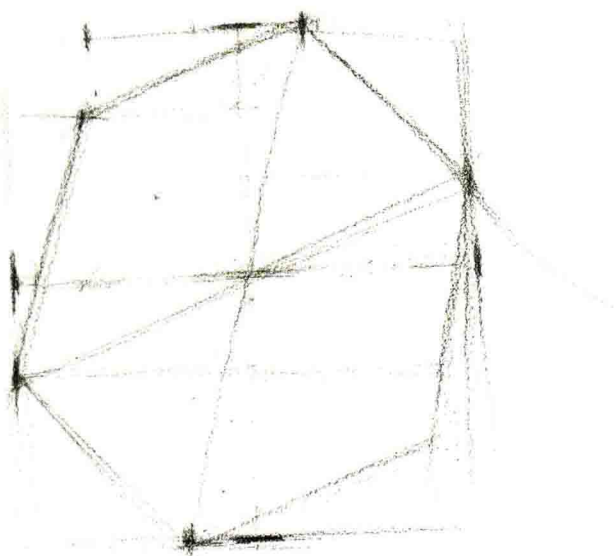
七、多面球体结构画法步骤（三边形）



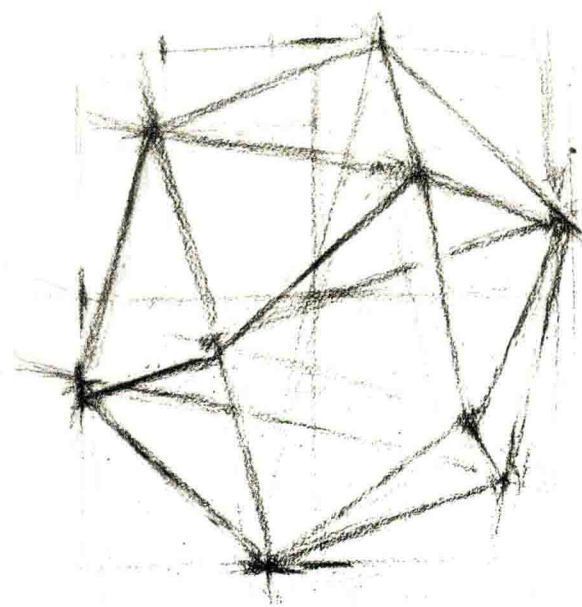
实物照片



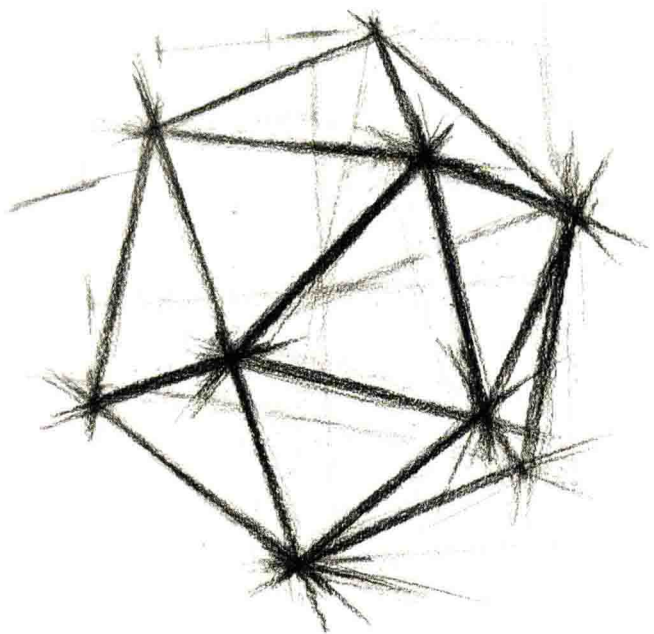
1. 确定球体的高度、宽度（借助垂直线定上下左右的位置）。



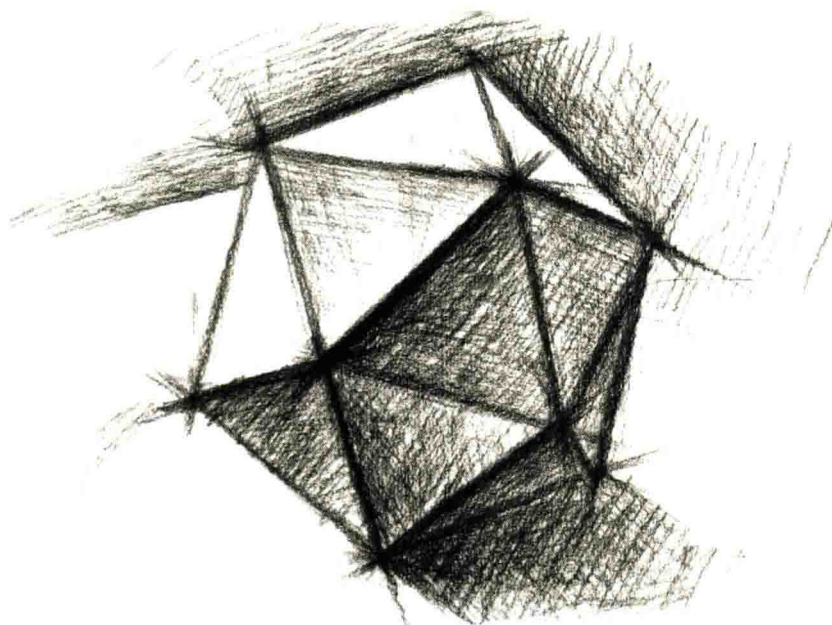
2. 通过点、切线连接外形，画出基本形。



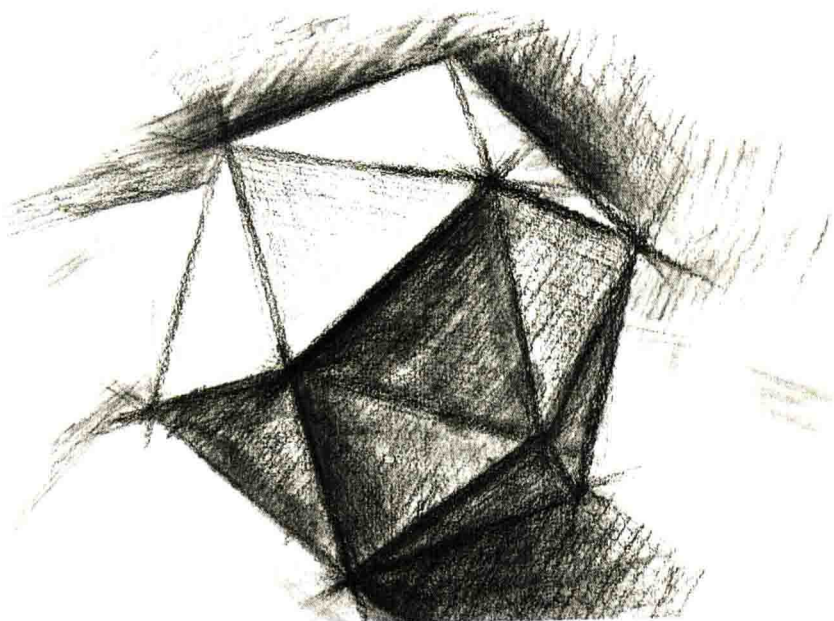
3. 划分各部分位置，进一步找准外形及内部结构比例。



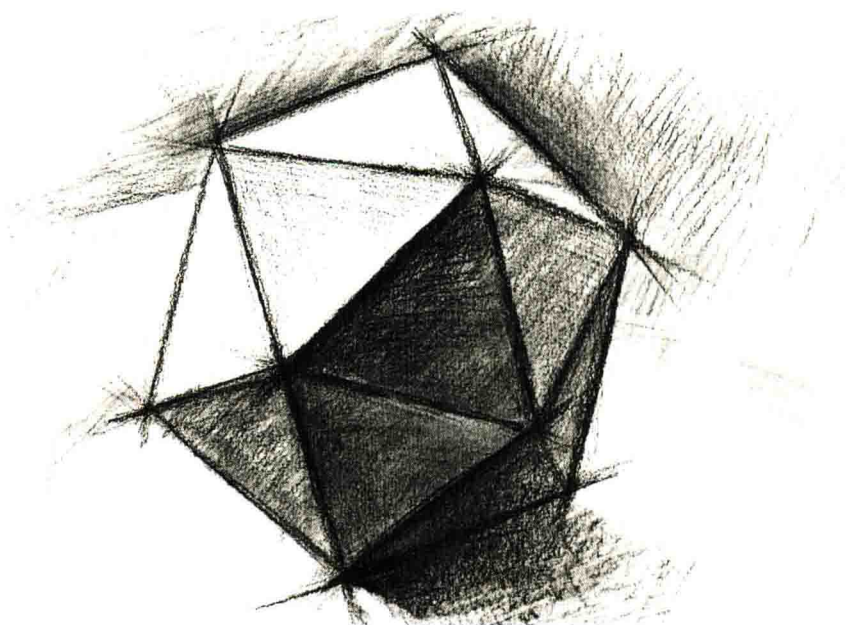
4. 用炭画笔强调物体的前后虚实，画出空间关系及投影线。



5. 根据物体的结构关系辅以明暗，并略画背景。



6. 用纸巾适当揉擦暗面，注意轻重缓急、强弱虚实。



7. 检查整体，补充细节，注重对比与统一。

