

佳能相机资深摄影师倾力打造

Canon EOS

完全攻略

5D Mark III

[熟练掌握你的相机]

[提高你的摄影技能]

马宏伟 编著



相机特色/外观操控/菜单设置详尽解说



必备摄影知识与熟练掌握相机的关键技巧

高级摄影技法、各种场景的设置与实拍攻略

场景攻略

晨昏/夜景/水景/云海
雨雾/花卉/人像/婚礼

25种适配镜头与
11种摄影附件的

选配与活用

数码暗房

——用DPP/ACR处理RAW格式照片

Mark III



清华大学出版社

Canon EOS 完全攻略

5D Mark III



马宏伟 编著

Canon

EOS
5D

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以一个摄影人真正使用的角度，全方位地分析和阐述了佳能全画幅新品EOS 5D Mark III数码单反相机的特点和优势，不仅从按钮的操控、菜单的设置进行了详细的分析，而且对于相机自定义功能的合理选择和设置进行了深入的剖析。针对EOS 5D Mark III的特色，总结出了包括曝光模式选择、浏览模式选择、景深运用技巧、完美影像设置在内的关键使用技巧。同时，针对晨昏、夜景、水景、云海、雨雾、花卉、人像、婚礼8种常见场景的摄影技巧，进行了专题解析。除此之外，还对于25种适配镜头的选择、11种摄影附件的选择、后期RAW格式的处理等方面提出专业化的建议。

对于佳能EOS数码单反相机，特别是EOS 5D Mark III相机用户而言，该书是一本颇具实用价值的全方位指导书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III完全攻略/马宏伟编著. -北京: 清华大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-302-29166-4

I. ①C… II. ①马… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135687号

责任编辑: 王金柱

封面设计: 王 翔

责任校对: 闫秀华

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm

印 张: 13.5

字 数: 346千字

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 59.00元

产品编号: 047604-01



自序

Mark III

经常被人问及，在佳能所有的数码单反相机中，你认为哪个机型是性价比最高的？此时，我会毫不犹豫地向他们推荐5D系列。这和5D系列的诸多特色密不可分。

从5D的1280万像素，到5D Mark II的2110万像素，再到5D Mark III的2230万像素，步步攀升的像素，对于获得精细的数码照片具有非常重要的作用。全画幅CMOS的运用，有效地提升了数码单反相机对于广角特别是超广角的涵盖范围，视觉冲击力也会随之增强，这是APS-C画幅和APS-H画幅所无法比拟的。

5D系列，相比于其他APS-C系列的相机，一直保留了ISO50的低感光度拓展设置，这样的设置可以有效拓展快门时间，在同样的设置和滤镜选配情况下，ISO50会比ISO100增加一倍的曝光时间，这在需要慢速快门摄影时，具有得天独厚的优势。

5D系列相机的机身采用镁铝合金材质，并采用佳能顶级专业机型的部分防尘防水滴设计，并且还采用了先进的超声波除尘装置。所有这些，使其可以适应很多恶劣复杂的拍摄环境。

基于我所写的几本5D Mark II心得体会的书籍《佳能EOS 5D Mark II完全攻略》、《Canon EOS 5D Mark II高手实拍攻略》、《Canon EOS 5D Mark II数码单反摄影秘技大全》、《Canon EOS 5D Mark II风光摄影的探索》等的持续旺销，当很多摄友得知我拥有了5D Mark III时，便纷纷建议我继续把5D Mark III的使用心得整理成书，该书的问世，正是适应了这样的呼声和要求。

本书以一个摄影人真正使用的角度，全方位地分析和阐述了佳能全画幅新品EOS 5D Mark III数码单反相机的特点和优势，不仅从按钮的操控、菜单的设置进行了详细的分析，而且对于相机自定义功能的合理选择和设置进行了深入的剖析。针对EOS 5D Mark III的特色，总结出了包括曝光模式选择、浏览模式选择、景深运用技巧、完美影像设置在内的关键使用技巧。同时，针对晨昏、夜景、水景、云海、雨雾、花卉、人像、婚礼8种常见场景的摄影技巧，进行了专题解析。除此之外，还对于25种适配镜头的选择、11种摄影附件的选择、后期RAW格式的处理等方面提出专业化的建议。

因本人学识有限，疏漏和错误在所难免，敬请广大摄友提出宝贵意见，共同学习，共同提高。

除封面署名作者之外，参与本书编写的还有马家旺、张海涛、王雪菲、张晓楠、马淑娟、张宝森、马淑会、张宝昌、于东升、邵树燕、邵树华等。

编者 马宏伟

2012年5月18日

声明

本书在讲解过程中使用了有关相机、镜头、附件等厂家的部分图片和网站资料，以及互联网上有关拍摄景点的介绍，其版权均归原作者所有，文中只作为教学之用，在此表示感谢，并特此声明。

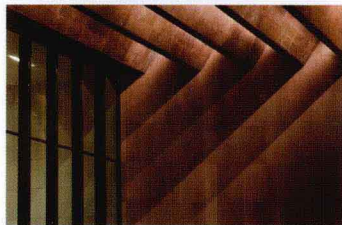
目录

CONTENTS

1

全面掌握Canon EOS 5D Mark III的特色与操控

- | | |
|--|-----------|
| 1.1 Canon EOS 5D Mark III六大独特魅力 | 2 |
| 1.1.1 感受高像素全画幅的无限解析力 | 2 |
| 1.1.2 高精度61点对焦系统，精确对焦能力极速提升 | 3 |
| 1.1.3 全新搭载DIGIC 5+，操控快捷而稳定 | 4 |
| 1.1.4 挑战 ISO 极限，高感光画质全面升级 | 5 |
| 1.1.5 第一时间实现创意，全面引入多重曝光 | 7 |
| 1.1.6 五种 HDR 模式，突破动态范围极限 | 8 |
| 1.2 Canon EOS 5D Mark III外观构成详尽剖析 | 9 |
| 1.3 Canon EOS 5D Mark III详尽菜单设置技巧 | 12 |
| 1.3.1 拍摄菜单设置技巧 | 12 |
| 1.3.2 自动对焦菜单设置技巧 | 20 |
| 1.3.3 回放菜单设置技巧 | 24 |
| 1.3.4 设置菜单设置技巧 | 27 |
| 1.3.5 自定义菜单设置技巧 | 31 |
| 1.3.6 我的菜单设置技巧 | 33 |



2

用好Canon EOS 5D Mark III的关键技巧



2.1 曝光模式选择技巧	36
2.1.1 P程序自动曝光模式	36
2.1.2 Tv快门优先自动曝光模式	37
2.1.3 Av光圈优先自动曝光模式	38
2.1.4 M手动曝光模式	42
2.1.5 B门曝光模式	43
2.2 测光模式选择技巧	44
2.2.1 佳能的四种测光模式	44
2.2.2 风光摄影测光技巧	45
2.2.3 人像摄影测光技巧	46
2.2.4 纪实摄影测光技巧	49
2.3 熟练掌握景深运用	50
2.3.1 什么是景深	50
2.3.2 如何增大景深	51
2.3.3 如何缩小景深	53
2.3.4 与时俱进的景深概念	55
2.4 获得完美影像的八种实用技巧	55
2.4.1 巧设白平衡，再现完美世界	55
2.4.2 巧看直方图，实时控制曝光	58
2.4.3 巧用包围曝光，留足后期空间	60
2.4.4 巧用曝光补偿，获得完美影像	61
2.4.5 巧设色彩空间，获得准确还原	64
2.4.6 巧设照片格式，合理运用存储空间	67
2.4.7 巧用实时显示，获得精准对焦	68
2.4.8 巧用短片拍摄，获取高清影像	72



3

Canon EOS 5D Mark III高级摄影技法

- | | |
|------------|-----|
| 3.1 晨昏摄影技法 | 78 |
| 3.2 夜景摄影技法 | 85 |
| 3.3 水景摄影技法 | 90 |
| 3.4 云海摄影技法 | 97 |
| 3.5 雨雾摄影技法 | 102 |
| 3.6 花卉摄影技法 | 107 |
| 3.7 人像摄影技法 | 111 |
| 3.8 婚礼摄影技法 | 115 |





4

Canon EOS 5D Mark III速配镜头与附件选择

4.1 Canon EOS 5D Mark III速配镜头	120
4.1.1 了解镜头焦距与视角的关系	120
4.1.2 看懂 MTF 图, 镜头素质一目了然	122
4.1.3 了解镜头指标、种类与应用场合	123
4.1.4 Canon EOS 5D Mark III速配广角镜头	126
4.1.5 Canon EOS 5D Mark III速配中焦镜头	131
4.1.6 Canon EOS 5D Mark III速配长焦镜头	135
4.1.7 Canon EOS 5D Mark III速配微距镜头	141
4.1.8 Canon EOS 5D Mark III速配特殊镜头	145
4.1.9 Canon EOS 5D Mark III速配一镜走天下镜头	149
4.2 Canon EOS 5D Mark III附件选择	151
4.2.1 闪光灯选配和使用秘技	151
4.2.2 三脚架选配和使用秘技	156
4.2.3 UV 镜选配和使用秘技	161
4.2.4 偏振镜的选配和使用秘技	163
4.2.5 灰度镜的选配和使用秘技	166
4.2.6 渐变镜的选配和使用秘技	168
4.2.7 黑卡的制作和使用秘技	170
4.2.8 摄影包的选配和使用秘技	172
4.2.9 相机保养工具的使用秘技	175
4.2.10 数据存储设备的选配和使用秘技	180

5

Canon EOS 5D Mark III RAW格式照片处理要诀

5.1 用DPP处理RAW格式照片	188
5.2 用ACR处理RAW格式照片	198



Canon

EOS Chapter

第
1
章

全面掌握 Canon EOS 5D Mark III 的特色与操控

Canon EOS 5D Mark III是在上一代畅销机型5D Mark II的基础上，进一步强化各项功能后推出的。其中最为重要的提升包括对焦性能、连拍速度、高感光度拓展、HDR和多重曝光的引入等。同时，在按钮设置和菜单设置方面也更加人性化，但随着功能的不断拓展，其按钮和菜单的设置选项也更加全面和复杂。本章主要对机身操控以及各种菜单的设置技巧进行全面的解析。

Mark III



1.1

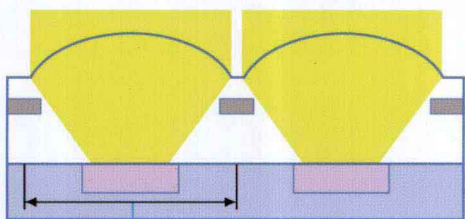
Canon EOS 5D Mark III 六大独特魅力

1.1.1 感受高像素全画幅的无限解析力



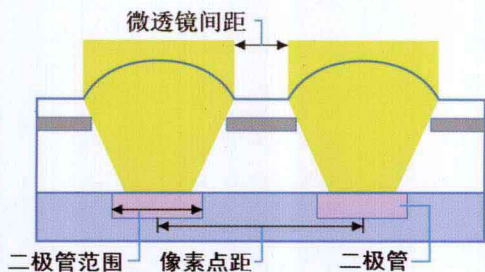
Canon EOS 5D Mark III搭载了一片36mm×24mm，约2230万像素的全画幅CMOS传感器，信号读取速度比Canon EOS 5D Mark II

进一步提高，可以获取更高的感光度、更好的信噪比、更细腻的画质。在这块CMOS感应器上，佳能投入了长年研发所得的高端技术，能够实现整个ISO感光度范围内的大幅降噪，甚至超越技术上看似难以两全之处——同时实现了高像素和低噪点化。单纯的像素数不会决定图像画质高低，像素数增加，单个像素的面积会变小，聚光量降低，这样会对画质产生不好的影响。像素面积越大，各像素的聚光率就越好，可以从图像感应器中读取低噪点的清晰图像信号。EOS 5D Mark III的约36mm×24mm全画幅图像感应器是APS-C规格图像感应器面积的约2.5倍，保持高像素数的同时通过8通道信号读取实现了高速反应。一般来说，大型图像感应器在降噪性、虚化表现，以及发挥镜头性能方面比较有利。图像感应器前面配置两片低通滤镜，能阻断红外线和紫外线等有害光，有效地抑制颜色失真获得良好的解像感。并且通过提高微透镜的聚光率和采用光电转换效率优秀的新光电二极管实现更进一步的降噪性。光电二极管是CMOS图像感应器内部将接收自镜头的光转换为电子信号的部分。为了将光集中到光电二极管上，图像感应器各像素表面配置了微透镜。EOS 5D Mark III的CMOS图像感应器采用了通过消除相邻微透镜之间的间隙、提高开口率的无间隙微透镜技术。加上缩短微透镜到光电二极管之间的距离，大大提高了聚光率。而且EOS 5D Mark III的无间隙微透镜还能对应画面中央和周



像素大小

EOS 5D Mark III 的微透镜间距



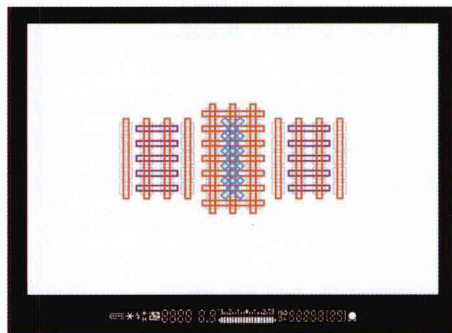
佳能较早期数码单反的微透镜间距

边不同光线的入射角度。通过针对各位置配置形状适合的微透镜，使各像素都能高效聚光。通过这些技术上的改善，增加了可以转换为电子信号的光量，提高了信噪比。充分发挥各像素的威力，实现了充满真实感的表现效果。

1.1.2 高精度61点对焦系统，精确对焦能力极速提升

EOS 5D Mark III搭载了新开发的61点高密度网状阵列自动对焦感应器，能够更加精确地捕捉被摄体。通过改良自动对焦感应器的像素构造，低亮度下的可对焦界限达到-2EV，可强效应对夜间与昏暗场景下的拍摄。61个自动对焦点中有41点采用呈十字型配置的自动对焦感应器，而且61点全部采用双线错置方式。即使对于仅由水平线和垂直线构成的被摄体，对焦误差也很小，能够稳定地进行自动对焦拍摄。EOS 5D Mark III采用的人工智能伺服自动对焦III代的算法与具备高捕捉能力的EOS-1D X相同。因为对动态被摄体的预测精度和追踪能力大幅提高，在运动被摄体的速度、方向急剧变化时或多个被摄体交错的场景下，也能够连续捕捉被摄主体，能够轻松完成具有动感的人像和体育摄影。

61个自动对焦点在取景器中高密度广泛分布。因为自动对焦点采用了横拍和竖拍都便于使用的方块状排列，更容易使自动对焦点与想要合焦的被摄体重合，不易因自动对焦点位置限制构图。因此不需要在对焦锁定后重新调整构图，不仅能够舒适地完成拍摄，还有效避免了对焦锁定时移动相机产生的脱焦，能够拍出更加锐利的照片。十字型自动对焦感应器是指将线型自动对焦感应器横竖重合配置，1点由两组感应器对焦，能够更精确地捕捉被摄体。加上使用频率高的中央5点十字型对焦点与斜向配置的精度更高的对应F2.8光束十字型自动对焦感应器重合，可实现双十字自动对焦。EOS 5D Mark III以从大幅虚化状态开始对焦速度快的对应F5.6光束自动对焦感应器为基础，还配置了可搭配最大光圈F4的L级镜头、应用性较高的对应F4光束自动对焦感应器，以及适合精密对焦的对应F2.8光束自动对焦感应器。此系统同时具有高像素机型不可或缺的高对焦精度和拍摄动态被摄体时所需的高对焦速度，实现了超越以往机型的高对焦性能。



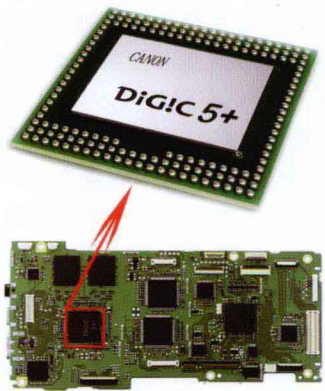
- 对应F2.8光束和F5.6光束的双十字型自动对焦
- 对应F4.0光束纵线检测自动对焦
- 对应F5.6光束纵线检测自动对焦
- 对应F5.6光束横线检测自动对焦



1.1.3 全新搭载DIGIC 5+，操控快捷而稳定

EOS 5D Mark III配备佳能新开发的DIGIC 5+数字影像处理器，进一步提升了相机的性能，具备更强的数据处理能力，响应更迅速，色彩表现更逼真，层次更清晰，暗部细节的表现更加出色。即便是拍摄高亮度或高对比度的被摄体时也可自然地表现出景深；拍摄高对比度的被摄体时，也能确保真实的色彩还原性，使拍摄出的影像具有柔和的色调，逼真自然。另外，还进一步提高了信号处理速度，能凭借杰出的表现力，拍摄出绚丽的影像，并实现了与CF卡和SD卡之间的高速存取。DIGIC 5+数字影像处理器显像处理速度约为DIGIC 4的17倍、DIGIC 5的3倍。DIGIC 5+担负着相机内部的多项处理任务，包括图像生成、降噪处理、相机内RAW显像、最高约6张/秒的高速连拍、即时补偿不同镜头产生的不可避免的多种色像差、全高清短片拍摄等，使EOS 5D Mark III得以兼备高画质和高性能。EOS 5D Mark III搭载了两个4通道模数转

换前端模组，将有效像素约2230万图像感应器获取的模拟信号转换为数字信号。新DIGIC 5+数字影像处理器对应8通道高速数据读取，拥有优秀层次性的14比特图像处理，能够在相机内部进行多种图像处理。EOS 5D Mark III在实现2230万像素的前提下，连拍速度从Canon EOS 5D Mark II的每秒约3.9张提高到每秒约6张，这样的提升完全得益于DIGIC 5+的使用并与高速存储卡的配合。



EOS 5D Mark III DIGIC 5+ 6张/秒



EOS 5D Mark II DIGIC 4 3.9张/秒

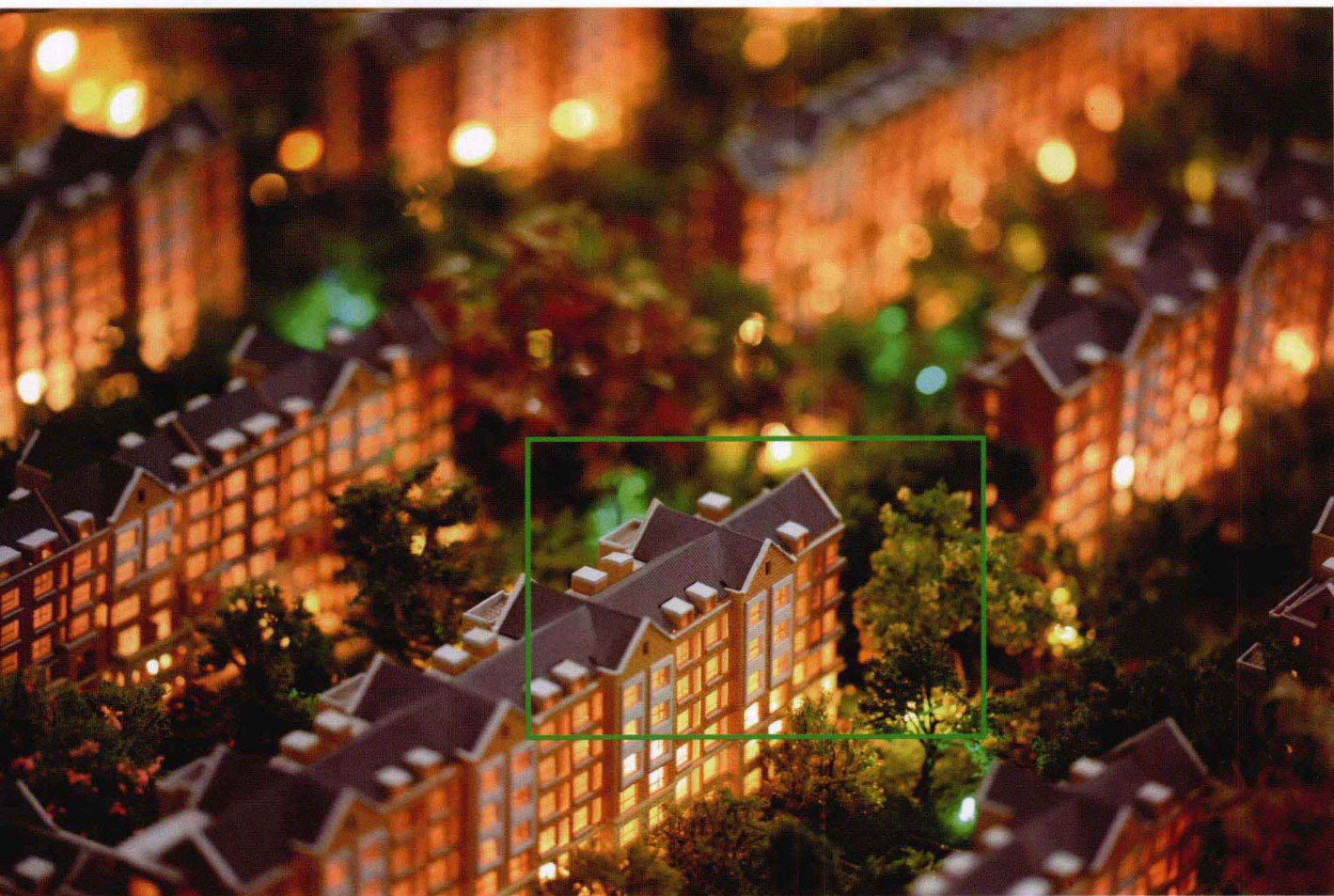


1.1.4 挑战 ISO 极限，高感光画质全面升级

高“感光度”成像在胶片时代被认为是很难实现的技术瓶颈之一，民用胶片的感光度一般在ISO100~ISO400之间，专业摄影胶片有时可以达到ISO1600，但效果往往不佳，颗粒感十分严重，使其应用领域受到限制。随着电子影像感应器CCD和CMOS的逐步发展，高感光度成像越来越好，特别是当CMOS进入全画幅时代，高感光度的成像更是有了一个质的飞跃，Canon EOS 5D Mark II 具有标准感光度ISO100~ISO6400，可分别扩展至最低ISO50、最高ISO25600，并且有着不俗的表现。EOS 5D Mark III的问世，更是把高感光度提升至一个更高的标准。EOS 5D

Mark III具有ISO100~ISO25600的标准感光度，并可向下扩展一档到ISO50，向上扩展两档到ISO102400，实用性能非常出色。

从不同感光度的测试可以看出，EOS 5D Mark III在ISO6400以下的感光度，噪点没有明显增加，只是颗粒感略重，在ISO12800时，放大到全图后，仍具有很高的清晰度，从ISO25600开始，噪点明显增加，但是直到ISO102400的最高值，把像素缩小至网络标准（长边1000），仍具有相当不错的表现，应该说，EOS 5D Mark III的高感光度表现相当优异。比起上一代的EOS 5D Mark II有了进一步的提升。



感光度 \ 机型	Canon EOS 5D Mark II	Canon EOS 5D Mark III
ISO 50		
ISO 100		
ISO 200		
ISO 400		
ISO 800		
ISO 1600		
ISO 3200		
ISO 6400		
ISO 12800		
ISO 25600		
ISO 51200		
ISO 102400		

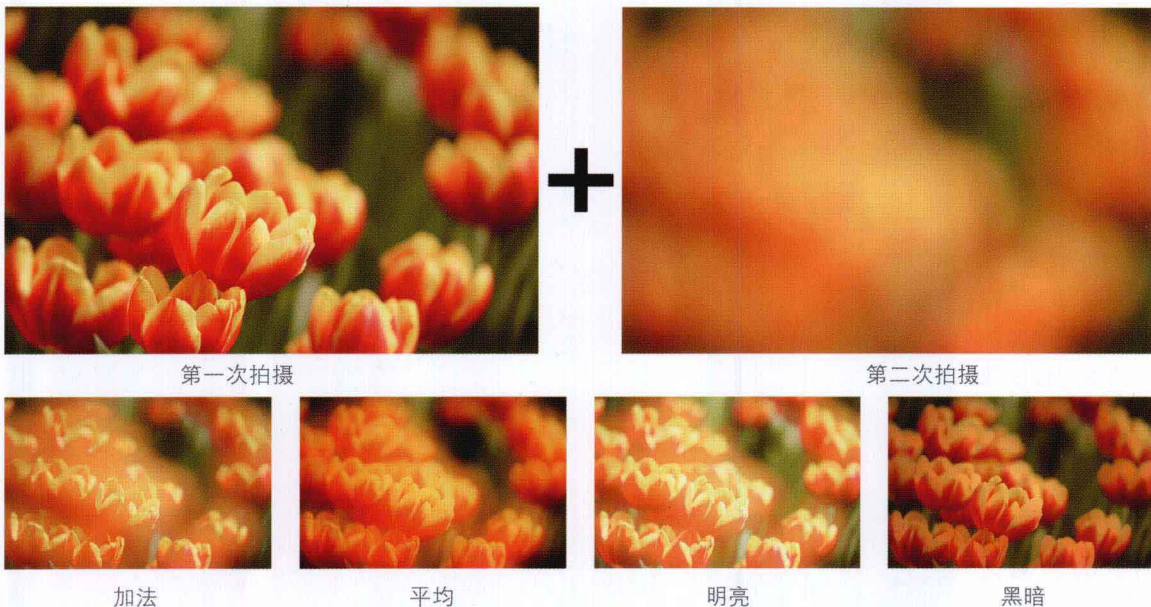


1.1.5 第一时间实现创意，全面引入多重曝光

在佳能EOS 1DX 和 EOS 5D Mark III出现之前，佳能数码单反相机一直没有多重曝光功能，而其他的一些品牌却有此功能，这一点经常被很多摄友所遗憾。虽然多重曝光功能可以通过后期处理在计算机上得以实现，但是却丧失了很多直观创意的乐趣以及某些获奖的机会，因为在相机内进行多重曝光的合成在某些重要影赛上是允许的，而通过计算机进行同样的合成却是不符合影赛规则的。

EOS 5D Mark III搭载了多重曝光功能。多重曝光次数为2~9次，有4种图像重合方式可选。

“加法”是像胶片相机一样，简单地将多张图像重合，由于不进行曝光控制，合成后的图像比合成前的图像明亮。“平均”在进行合成时控制图像亮度，针对多重曝光拍摄的张数自动进行负曝光补偿，将合成的照片调整为合适的曝光。选择“加法”或“平均”还可通过如改变焦点位置进行多重曝光拍摄的方式得到柔焦的效果。另外“明亮”和“黑暗”是将基础的图像与合成其上的图像比较后，只合成明亮（较暗）部分，适合在想要强调被摄主体轮廓的图像合成时使用。多重曝光拍摄时能够选择边确认重叠图像边拍摄的“仅限1张”和“连续”两种模式。无论哪种模式都能够选择“加法”、“平均”等合成方式。在诸如体育这种运动摄影等情况下用多重曝光捕捉快速运动的被摄体后，运动被摄体的轨迹被连续拍下，能够拍出充满动感的照片。因为多重曝光次数最多为9次，不会像普通连拍一样拍出多张照片，而是仅在一张照片中拍出连续运动的被摄体，容易表现细微动作的变化，此功能主要适用于体育竞技摄影，在想要确认被摄体细微动作的学术、商业拍摄中也很有效。



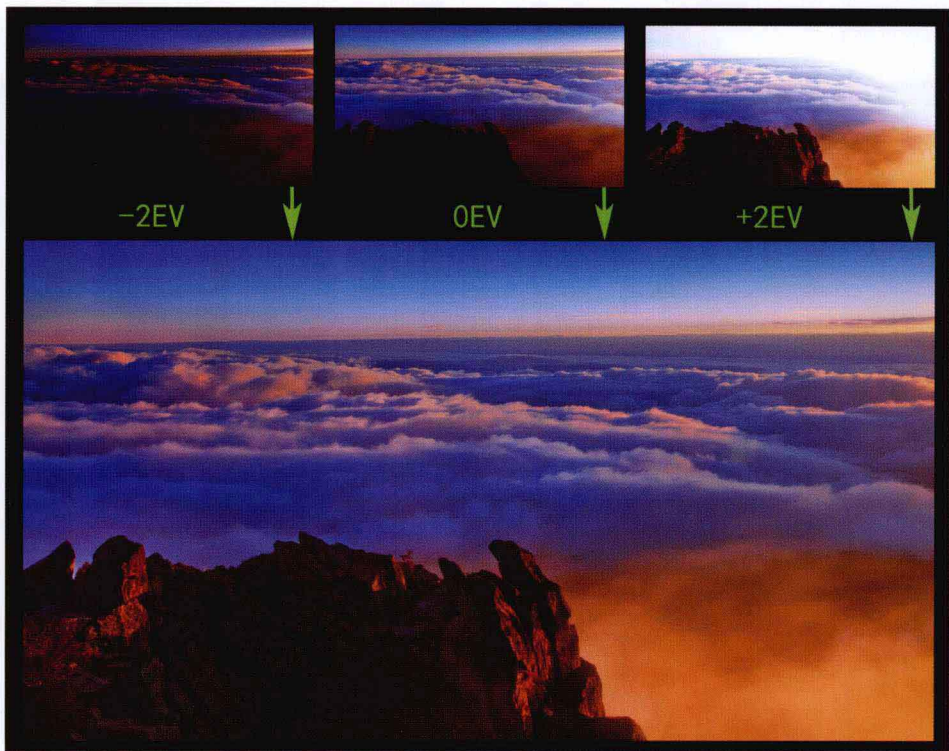
1.1.6 五种 HDR 模式，突破动态范围极限

胶片时代，就有包围曝光的概念，当时的主要目的是在环境光线比较复杂，不能够准确判断曝光组合的情况下，为了保证获得曝光准确的照片，而用不同的曝光值对同一景物进行多次曝光，胶卷冲洗后，再选择最佳曝光照片。

数码时代，我们有直方图这个方便的工具，曝光不准可以得到迅速纠正，因此，包围曝光有了更深一层的用途，那就是HDR（High Dynamic Range），即高动态范围，由于人眼对于环境的适应能力很强，我们可以接受的最亮和最暗光信号之比很高，也就是说人眼具有很大的宽容度。但是，胶片和CCD/CMOS的宽容度却是有限的，这和感光元件的技术有着重要的关系。

EOS 5D Mark III更是把这种模式整合到机内由软件来控制，使HDR的实现更为直接和方便。EOS 5D Mark III可以将曝光不足、标准曝光、曝光过度的三张图像在相机内合成，拍出高光不溢出同时暗部缺失少的图像。一般是针对明暗反差大的场景比较有效，但拍摄低对比度的场景也能够强化阴影而得到戏剧性的视觉效果。选择HDR模式可以将动态范围设为自动、 $\pm 1\text{EV}$ 、 $\pm 2\text{EV}$ 或 $\pm 3\text{EV}$ 。“自然”是能够在拍摄明暗差极大的场景时得到接近人眼所见自然效果的模式，可广泛应用于风光和夜景拍摄。“标准绘画风格”比“自然”的效果更强，将暗处表现得更明亮。“浓艳绘画风格”的特点是表现插图一般的质感，用于明暗差大的夜景等拍摄时很有效。此外，“油画风格”进一步强化了色彩饱和度，因此适合拍摄画面内颜色多的场景。“浮雕画风格”则能够得到被摄体轮廓发光的效果，拍出特点鲜明的图像。

为了应对多种拍摄意图，EOS 5D Mark III具有 ± 5 级的大范围曝光补偿量。使用光圈优先自动曝光和程序自动曝光等模式拍摄时也能大幅度调整曝光。利用速控转盘调整曝光补偿，并能够从取景器或实时显示画面中确认当前的曝光补偿量。此外，自动拍摄多张不同曝光照片的自动包围曝光拍摄张数能够从2、3、5、7张中选择。拍摄逆光等难以判断合适的曝光场景或想表现光线细微差别时很有效。



Canon EOS 5D Mark III 外观构成详尽剖析



1. 快门按钮

快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后完全按下快门按钮。在相机默认设置中，半按快门按钮可以启动自动对焦和自动曝光测光，设置快门速度和光圈。当C.Fn 2的自定义控制按钮中的第一项：“半按快门按钮”选择为“自动曝光锁定（按下按钮时）”，半按快门按钮可以获得自动曝光锁定，当完全按下快门按钮将释放快门并拍摄照片。同时，根据C.Fn 2的自定义控制按钮设置，该按钮还可被赋予“开始测光”、“自动曝光锁定（按下按钮时）”两种功能。

2. 自拍指示灯

自拍时要注意，在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯将持续亮起，提示音变得急促，此时要尽可能的保持静止状态。

3. 遥控感应器

使用遥控器RC1、RC5或RC6时，可以在最远距离相机约5m的地方遥控拍摄，把拍摄模式调整为自拍，然后将遥控器朝向相机的遥控感应器并按下传输按钮，自拍指示灯点亮并拍摄照片。

4. 镜头卡口

Canon EOS 5D Mark III可以使用Canon EF系列镜头以及SIGMA、TAMRON、TOKINA、CARL

ZEISS等公司为Canon相机生产的EF卡口系列镜头，同时可以利用转接环使用其他卡口的镜头。

5. 反光镜

反光镜的用途是在拍摄前观察景物。在按下快门按钮时，反光镜抬起，快门开启，完成拍摄。有时为了避免机震的产生，可以使用反光镜预升功能。在清洗CMOS时，也需要抬起反光镜。

6. 触点

触点的主要作用是连通机身和镜头，实现相机和镜头的通信，光圈和自动对焦的调整都是通过这些触点实现的，因此，要时刻注意保持触点的清洁，同时要避免划伤，以免产生通信阻滞，影响镜头功能的正常使用。

7. 麦克风

在拍摄短片时，能够以单声道方式记录现场声音。如果希望录制立体声音，可以使用外接立体声麦克风，通过相机的外接麦克风输入端子来实现。

8. 镜头释放按钮

按下该按钮并转动镜头，可以卸下镜头。

9. 景深预示按钮

按下该按钮可以查看在当前光圈设置情况下的景深。需要注意的是，在使用较小光圈时，按下该按钮后取景器影像可能会很暗，除非在现场很暗的情况下，依然可以判断景深的大小。该功能对于拍摄风光、人像和微距，都有着很方便的作用。

10. 菜单按钮

调整菜单设置。

11. 创意图像/对比回放/直接打印按钮

按下该按钮，可以进行创意图像的选择、对比回放和直接打印。