



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

陆衡作品集

LU HENG WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

陆衡作品集 / 陆衡著. —南京：江苏美术出版社，2011.12
（江苏省国画院精品画库·花鸟书法卷）
ISBN 978-7-5344-4299-5

I .①陆… II.①陆… III.①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270569号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑
郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 陆衡作品集
著 者 陆 衡
出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787×1092 1/8
总 印 张 36
版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-4299-5
总 定 价 450.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松喦、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011 年 11 月



陆衡,1963年12月生,苏州人。毕业于南京师范大学中文系。作品入选首届中国书法“兰亭奖”、第七届全国中青展、“林散之奖”、第六届中国艺术节、近现代书法展等。论文有《我说碑和帖》、《论傅抱石》、《萧憺碑研究》、《林散之书法的鉴定》等。专著有《傅抱石大典》、《中外文学基础知识》(全国教材)、《林散之笔谈书法》、《林散之评传》等。编辑出版国家重点图书《林散之书法集》,并获第11届中国图书奖。曾任古吴轩出版社副总编辑。2003年受聘江苏省国画院院长助理。现任江苏省国画院一级美术师,东南大学教授、硕士研究生导师,中国书法家协会会员。

御风而行

徐 迟

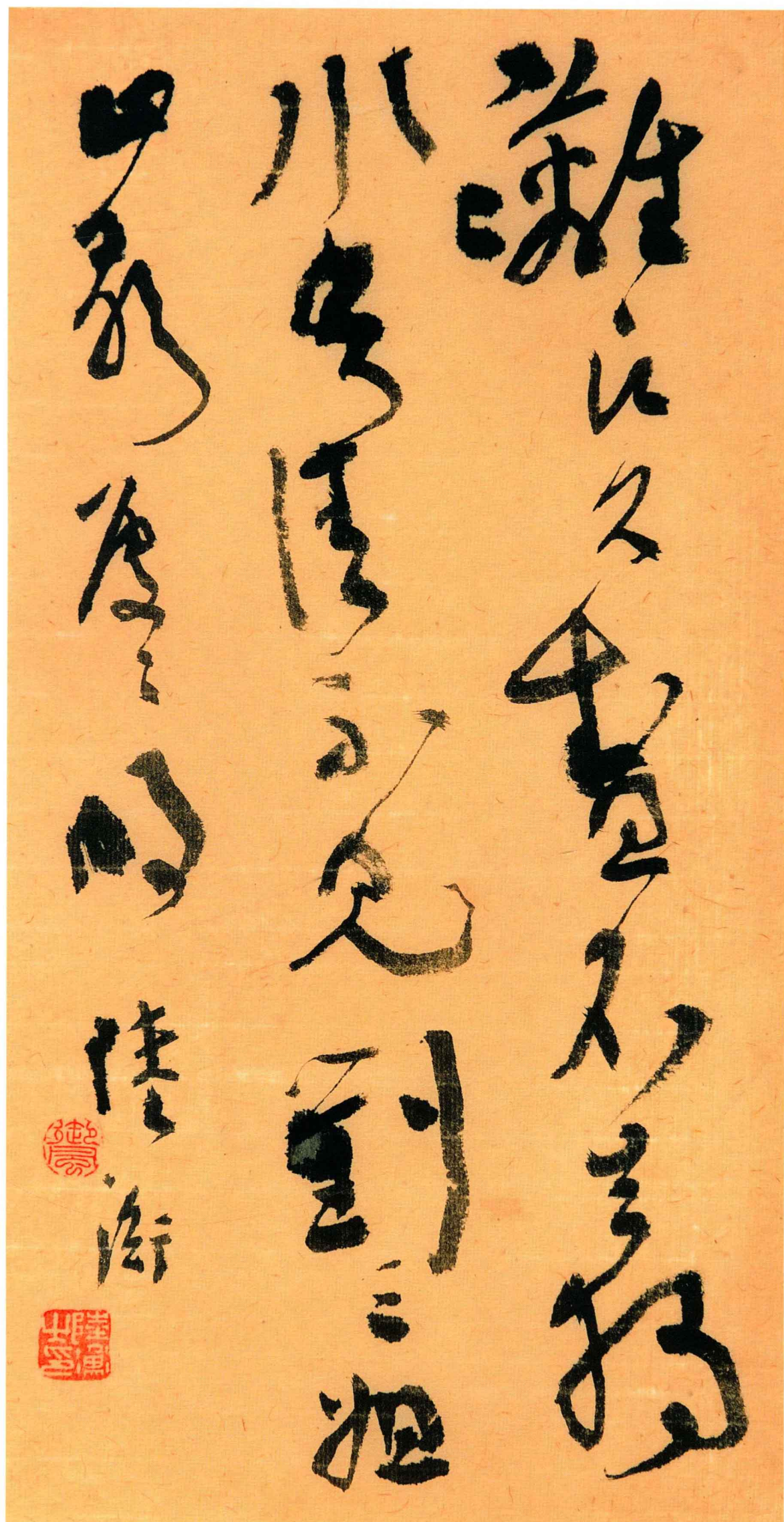
就在中国最美丽的城市之一的苏州,我偶然有了一个新收获,即是不同一般的陆衡,一个前途无量的青年。见面三句话,我就喜欢他了。他能够思常人所未思,道常人所未道,做常人所未做。他并非家学渊源,甚至于是家境贫寒的,想要看书却压根儿找不到想要看的书,上小学、初中时,仓库就是教室,老师往往前脚在田里插秧、后脚就赤脚上了课堂,学生则往往前脚在课堂上课、后脚就赤脚在田里插秧了。好在他好学深思,即从有限的几本“语录”、“工农兵文艺”之类获取营养。就在恢复高考不久,他就进了大学。他来到知识的海洋,如饥似渴,深悟学问之道、艺术之道、人生之道,且学以致用,终而致精致广,绝不浮躁,远非许许多多家学渊源者所可企及。他说自己很迂,实则是不迂的,一点儿也不迂的。他的智慧蕴含于内,发而为文,为论,为书,为艺,为言,为行,都是“卓然思不群”的。他的文章写得来得个好,博大,深邃,有锐气,有趣味,几十篇的警句,我是很喜欢不时地翻翻看看的。他的书法,也仅仅是他智慧学识的一个部分。观其佳作,可真“棒”!有磅礴之气势,如大江东去,如英雄交响乐,如天马行空,如御风而行,令我一见就想起这句诗:“巡天遥看一千河”,我请他写了一条,装裱了张挂起来,自以为宇航巡天的了。

他做事是既有水平,又特别的罕见的认真的。我的稿子是可以放心大胆地交给他去修改的。我曾向出版社推荐出版毛启俊老先生的了不起的著作《中国书艺六论》。待得我一册在手,真是出乎意料的惊喜,他不声不响地做了八十三个校订!校订手稿谈何容易?现今有几个人肯这样做?他默默地做了大好事,也显出了水平。我一边读,一边按页数找出来查阅,欢喜又感激,点点滴滴在心头。

我于书道完全是外行,最早还是“反对派”。然则亦颇能欣赏墨宝,也可以说是从小耳濡目染的了。我的家乡南浔镇的马家港,原名叫墨溪。传说大书法家王羲之、王献之父子曾住在这里,洗砚洗笔,把一条清溪洗得墨墨黑。我的家乡属湖州府,这里出过曹不兴、赵子昂、沈尹默,而且二王父子和颜真卿、苏东坡也曾在这里留下翰墨风流。我还在上丝业小学时,偷偷儿地溜进丝业公会的大厅里去过。它的巍巍的大厅是全镇最最高大的,十分的华丽、庄严、考究,里面中堂和两侧墙上都悬挂着巨幅的书画,“玉露凋伤枫树林”,这是第一幅上第一句诗,至今我还记得的。

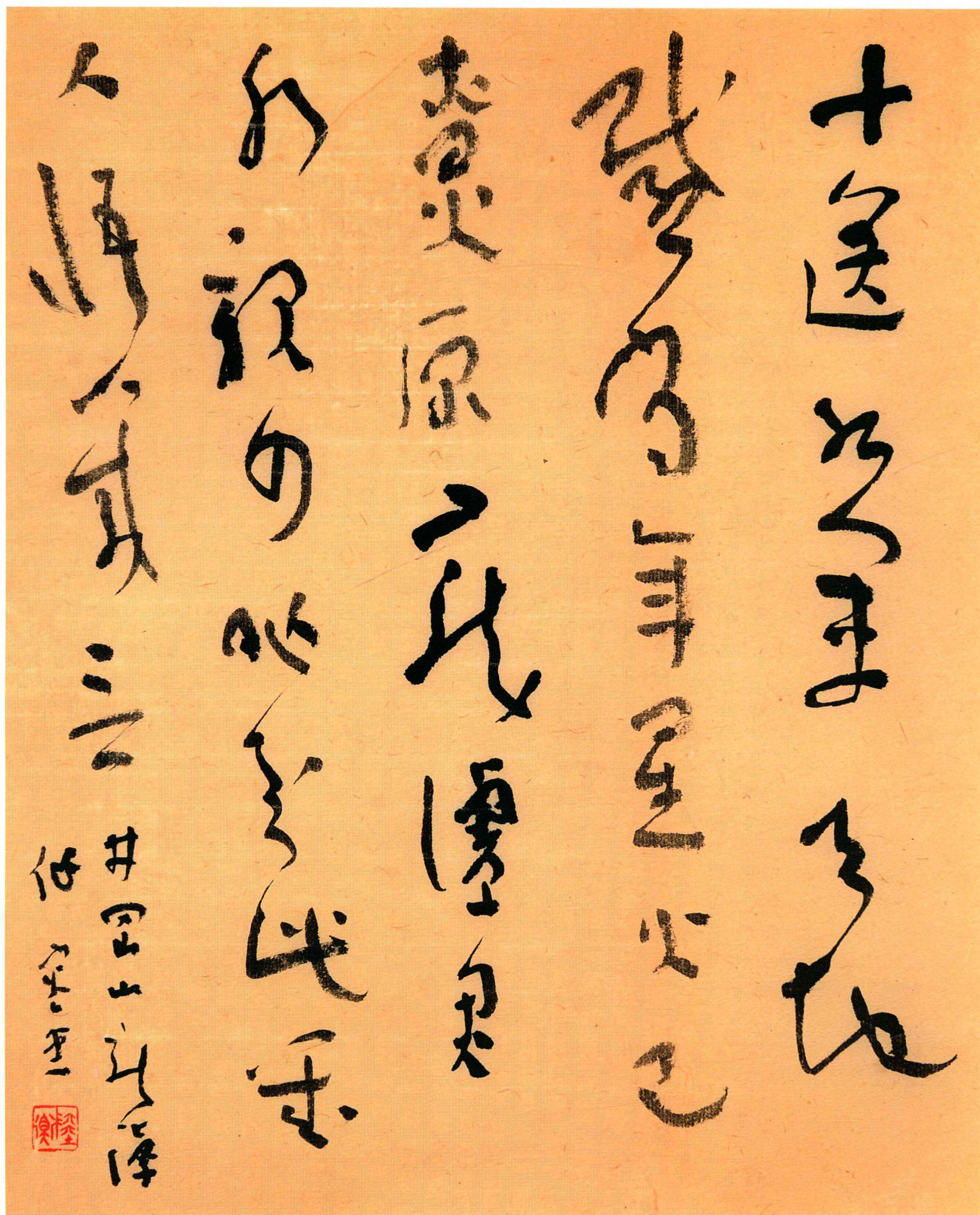
书法真是中国的一大发明。从崖壁、彩陶上的刻画,到甲骨、钟鼎、简册、碑石、印玺、帛绢、纸笺等等,卓然演变成为超越于日常生活的应用之上,一门独立的、完美的艺术。可以说,书法是所有艺术形式中最为幽远深奥、妙不可言的一门艺术。在中国,它达到了其他的艺术形式难于达到的极高境界和备受尊崇的地位。千百年来,它好像是已经被写尽写绝了的,然而又是永远也写不尽写不绝的。

现在人们用笔的机会是越来越少了,将来电脑将会完全代替日常用笔。但是,中国的书法是不会消亡了的,它还会永久地留传下去,并在全世界流传开去。现今我国的艺苑很“闹猛”,到处可见泼墨挥毫和频繁展出,然而真正懂得它真谛的人也并不多。书法不是写字,它是文化底蕴的一种表现形式。书如其人,这是一点儿都不会错的。不用说,陆衡就因为根植很深,且日日新,又日新,所以其艺术气格高,气势大,气韵足,是足以传世的。

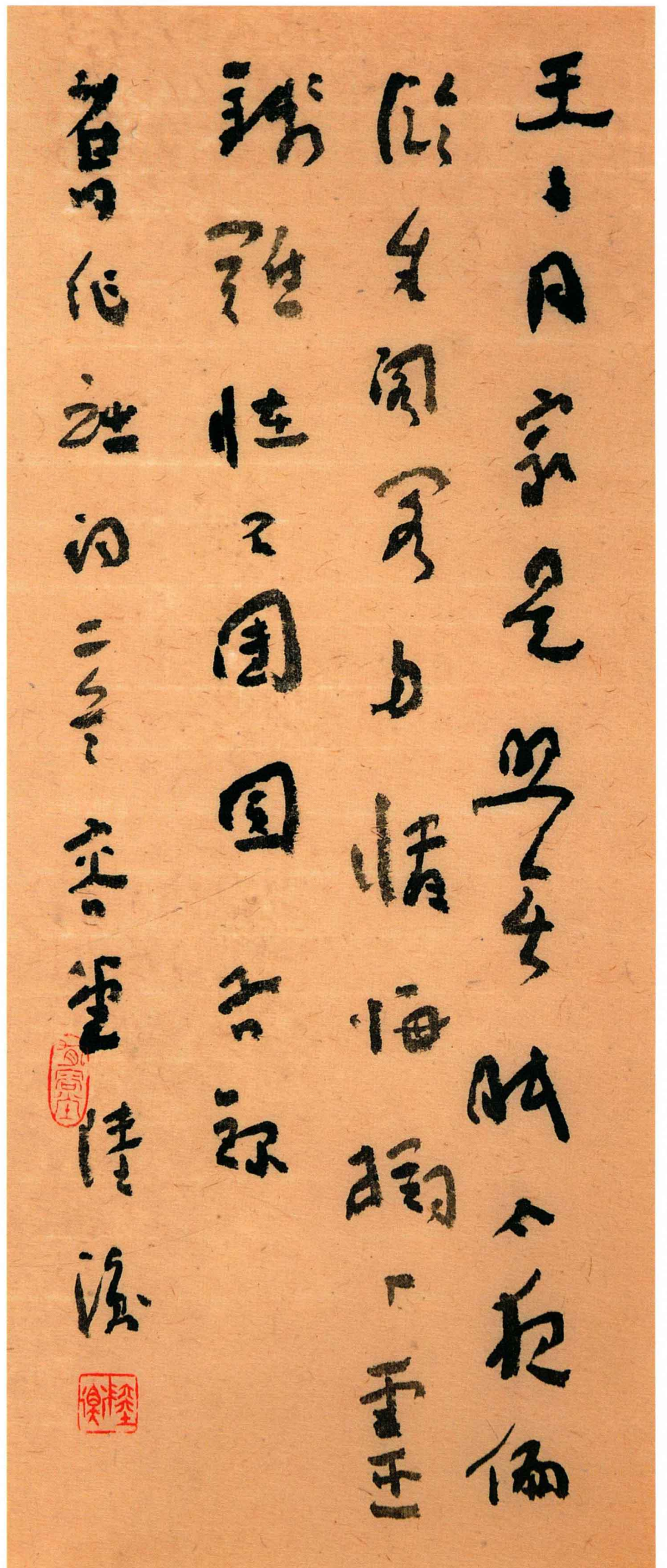


漓江久盛名，岂独水云清。不见刘三姐，山歌处处明。

自书诗《漓江》 41cm×22cm 2008年 03

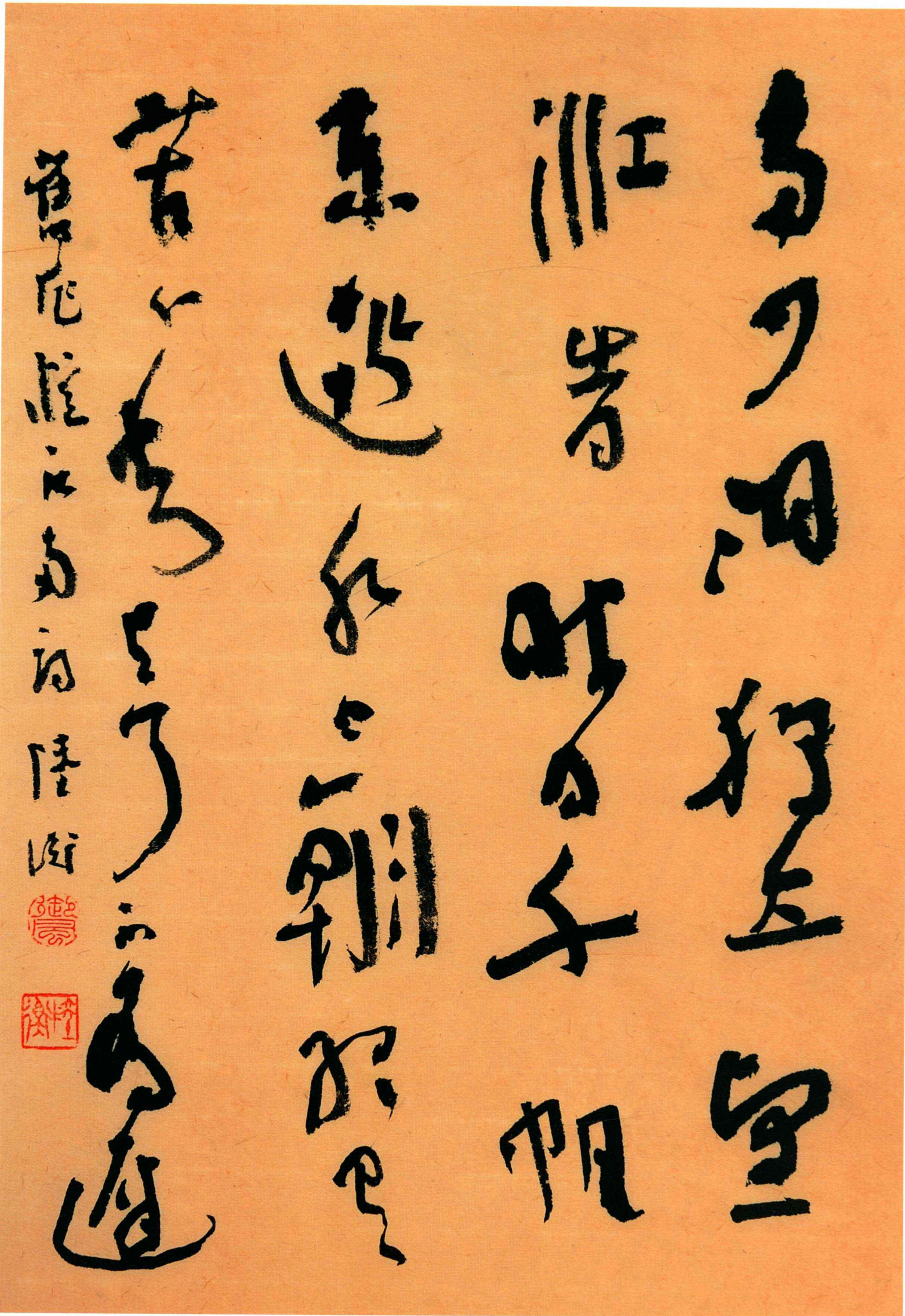


十送红军天地感，当年星火已燎原。龙潭鱼水亲如昨，到此几人悟箴言。

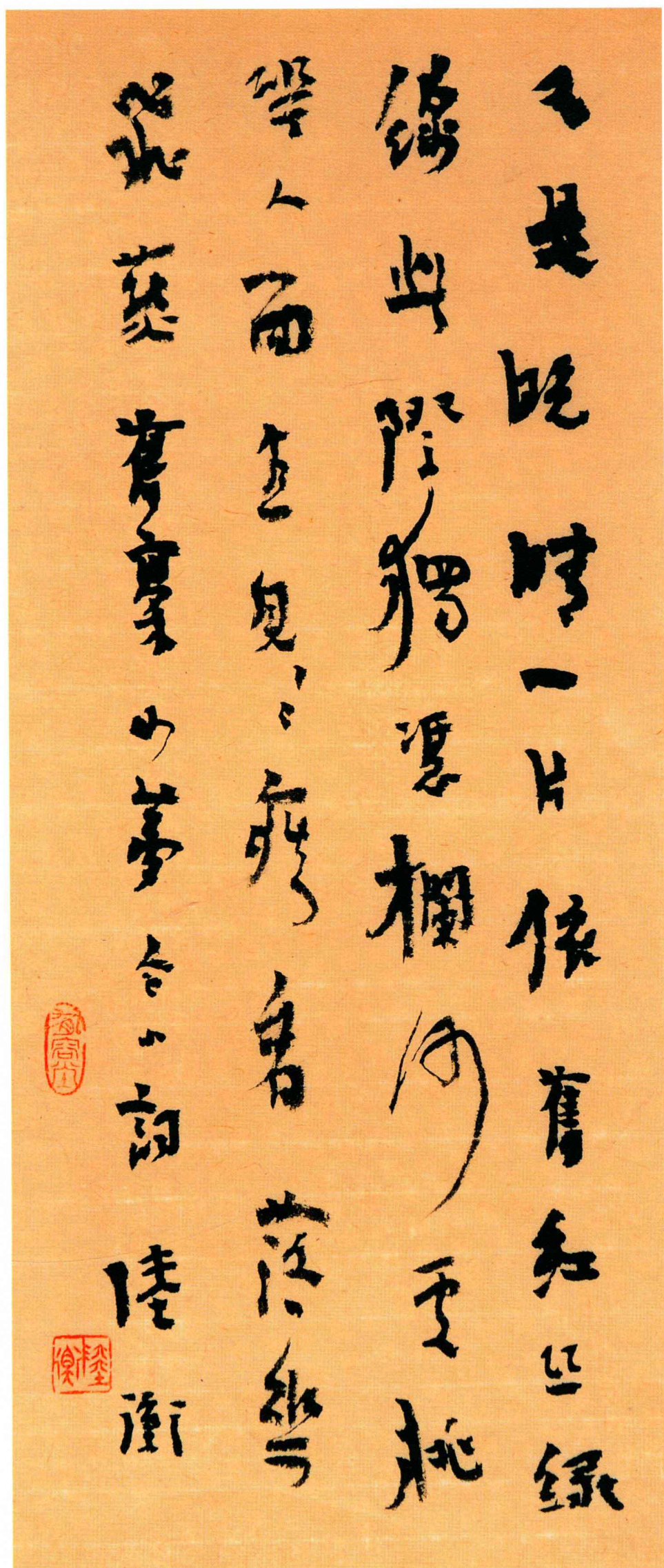


天上月，最是照无眠。今夜偏临朱阁缺，自怜悔掷卜灵钱。难怪不团圆。

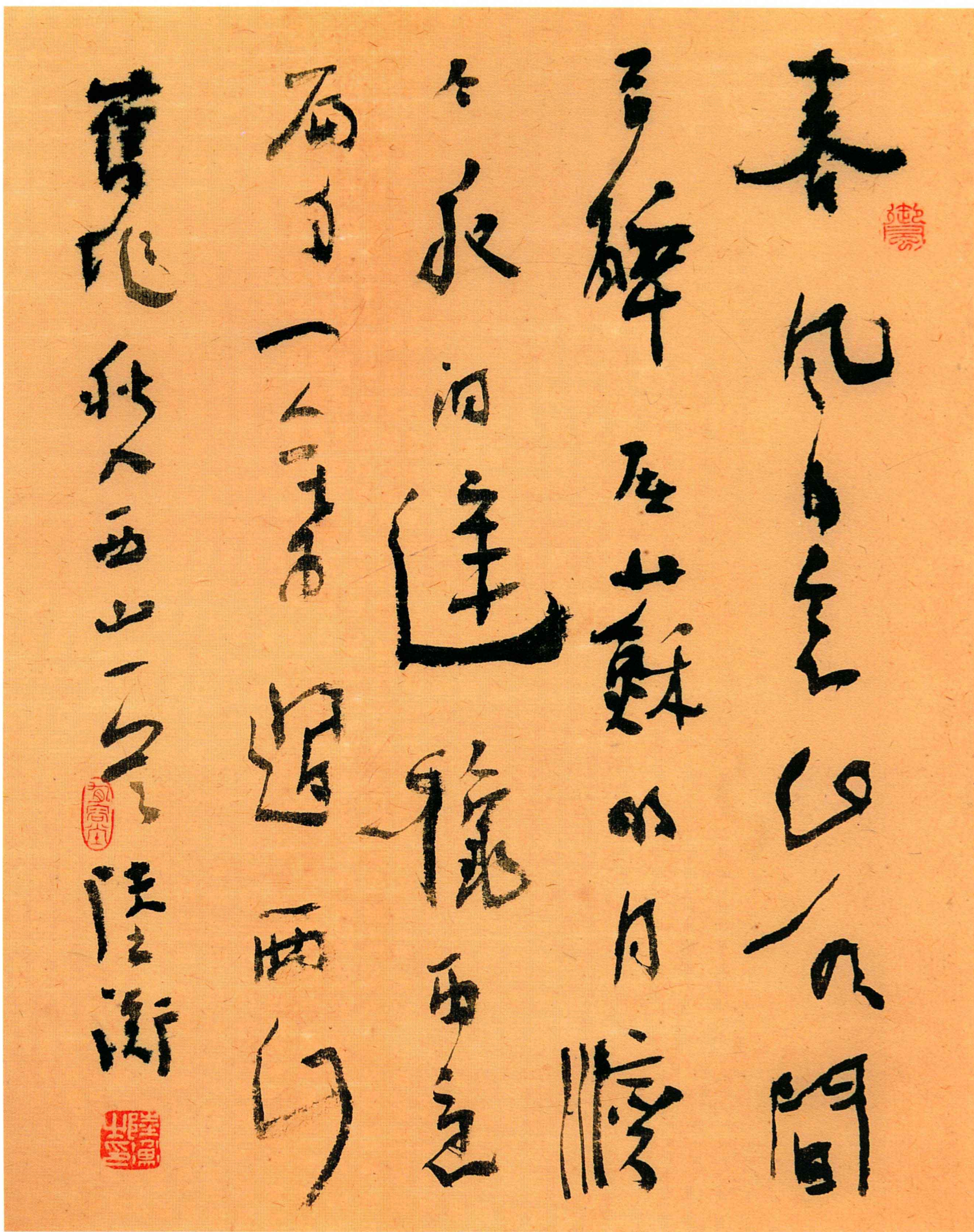
自书词《忆江南·月》 41cm×18cm 2006年 05



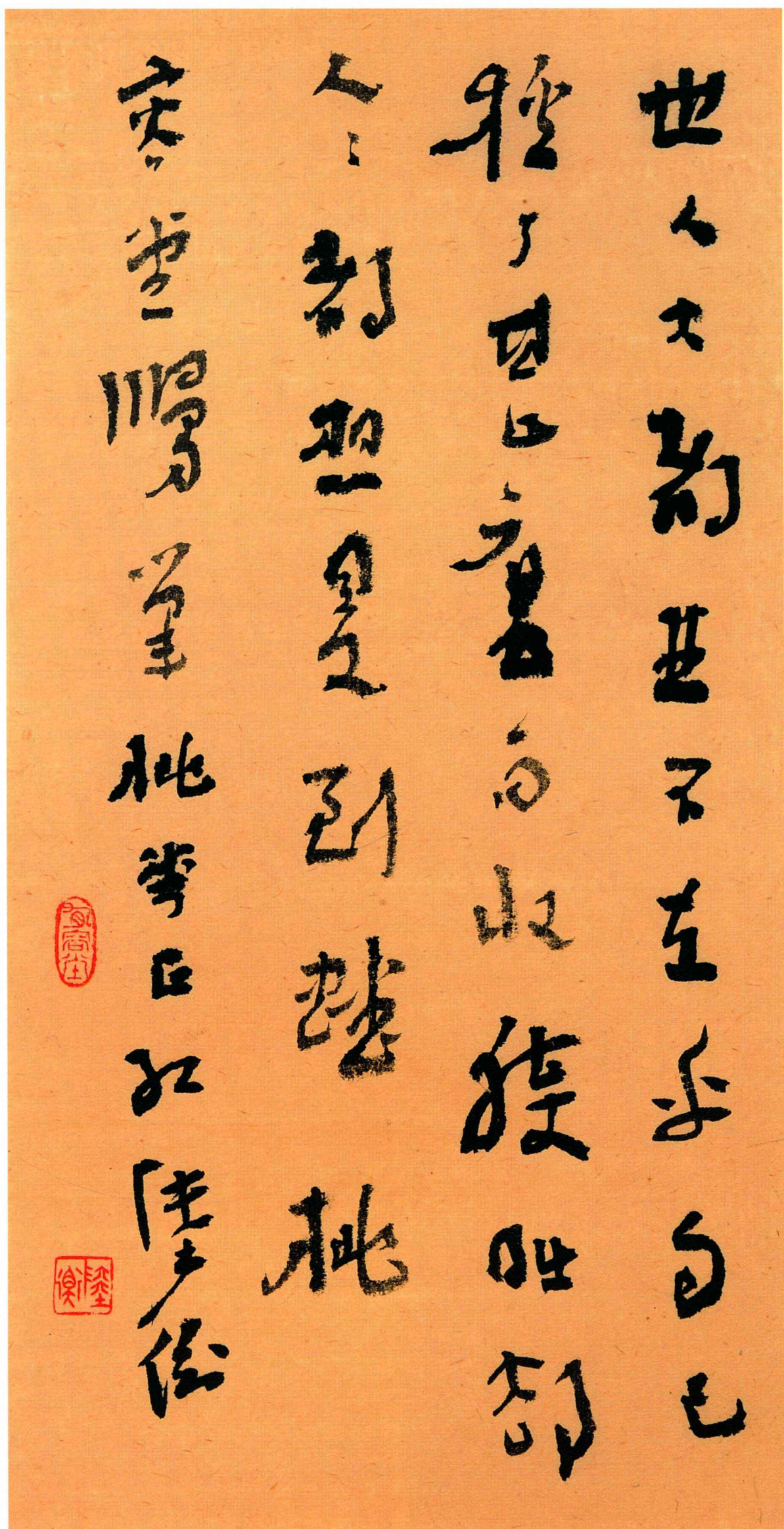
多少泪，独立望江时。昨日千帆东逝水，今朝终有苦心知。有了不为迟！



又是晚晴一片，依旧红丝绿线。此际独凭栏，何处桃花人面。怎见怎见，痴看落花飞燕。



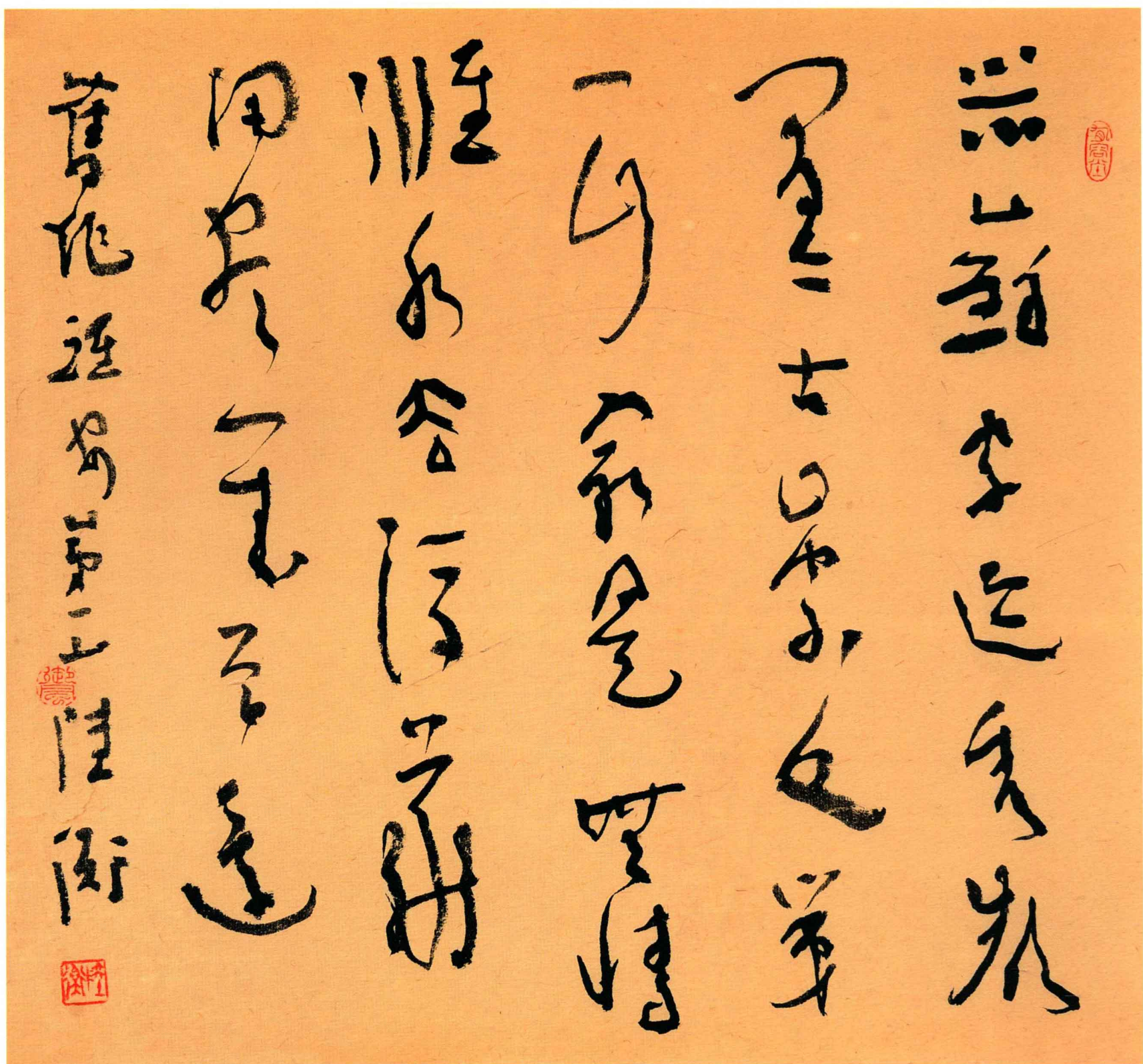
春风得意山水间，曾醉屠苏明月湾。今夜洞庭秋雨急，扁舟一叶过西山。



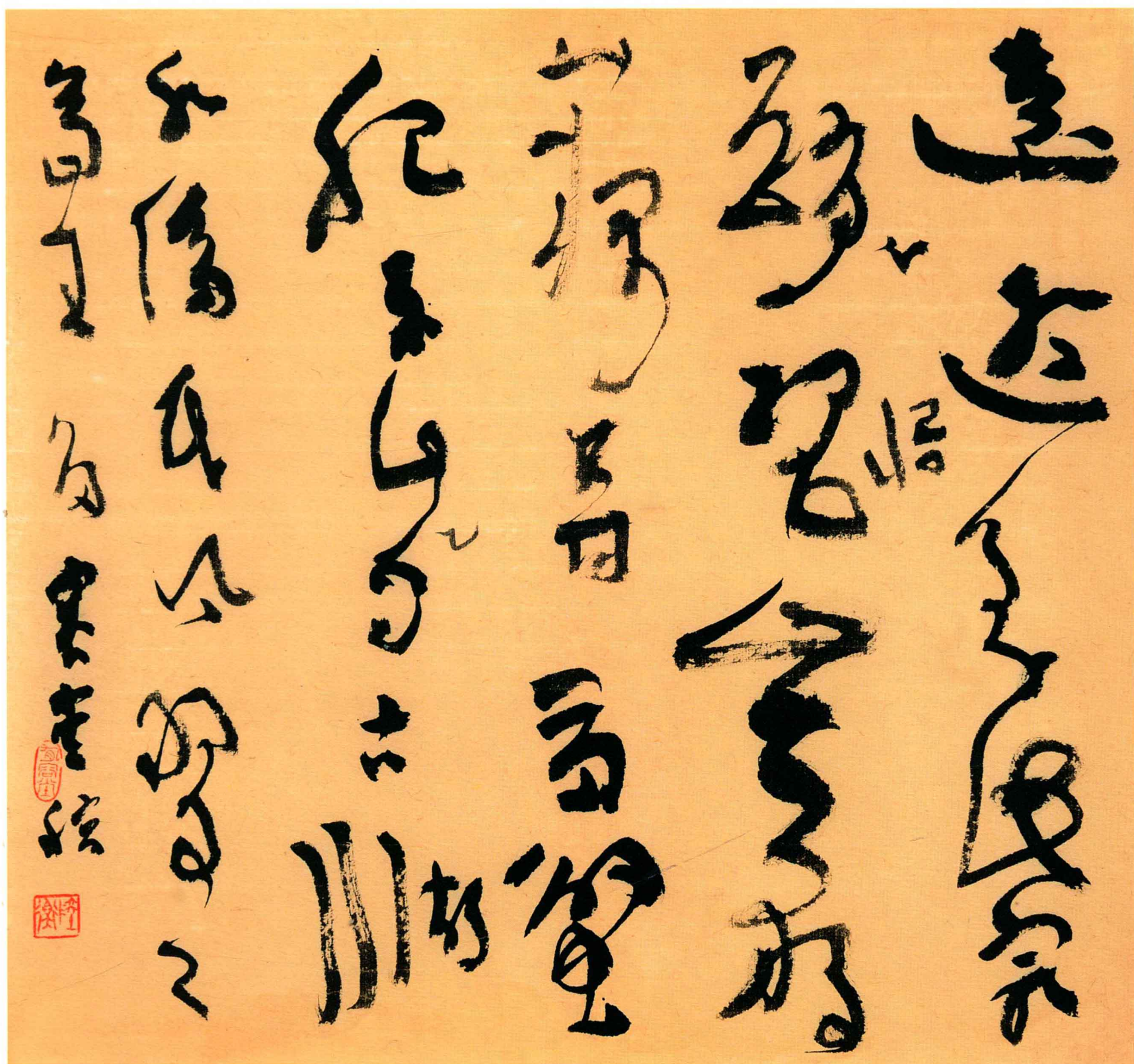
金陵趙子公卿後家有名畫江南首卷
 軸列堂右邀我賞畫到鍾阜畫師
 何其多真師難是又奈何三王摹古譽
 正宗綿延至今流餘風溥儒徒稱筆墨
 工吳倩不寫真山容獨有新喻傳抱石一
 任天機破戒律技盡奇峯出奇趣石溫
 石來第一格倡言筆墨合皆亡金陵新派
 暖神角今字歷從自奮躍一洗百年寒
 儉傳家團酒三千鉢興來斗酒忘氣發
 醉惟覺天地闊三顧茫若青識之識之
 通更題筆墨未到氣已吞醉眼雙圓入
 紋帝上隱萬壑云說昔遲那昔快解衣
 般薄出半怪風聲獵獵隨手鳴齋屋終來
 妖精飛砂走石太山崩倒海翻江鬥蛟鯨

亂涂亂抹意縱橫一片狼藉三座驚
 忽見帝上起云烟天機暗轉上毫顛巴山
 華岳勢吞天聞聲端見鏡泊泉一半山
 川帶雨狂元氣淋漓濕畫堂楚騷唐詠
 漢文章一一飛上九色芒三寸斗筆動紫皇
 咫尺何止萬里長胸中塊磊一吐脫黑墨團
 裡樂無極大胆落墨細勾勒抱石皴法驚世出
 橡筆在手是真帝大笑人間刀筆隸但知練筆
 真知慧心生自離虫計自是君身有仙骨天下
 幾人通其訣金陵才付九丈壁又開新圖動京
 闕京闕狂作巨障勢不竭江山如此古今絕
 約莫海水作墨瀉天地乃能略展傅公意君不
 見舉目營營俗畫工世間難得真英雄

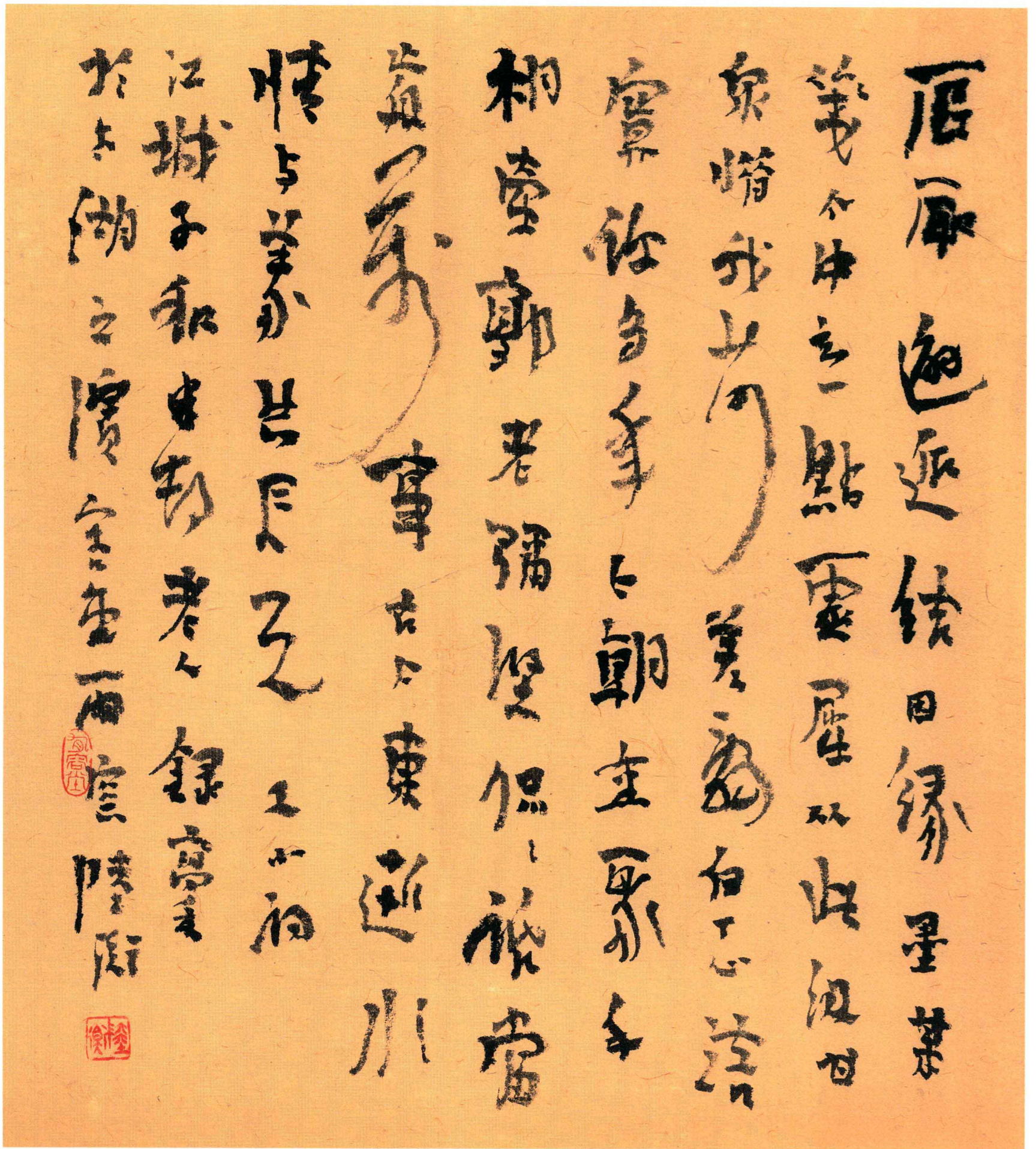
金陵趙子公卿後，家有名畫江南首。卷卷軸軸列堂右，邀我賞畫到鍾阜。畫師畫師何其多，真師難得又奈何！四王摹古譽正宗，綿延至今流餘風。溥儒徒稱筆墨工，吳倩不寫真山容。獨有新喻傳抱石，一任天機破戒律。搜盡奇峰出奇畫，石濤以來第一格。倡言筆墨合時作，金陵新派吹号角。氣宇歷落自奮躍，一洗百年寒儉癖。傳家貯酒三千鉢，興來斗酒意氣發。醉時惟覺天地闊，四顧茫茫若有識。識之識之通鬼魂，筆墨未到氣已吞。醉眼雙圓入紙紋，紙上隱隱萬壑云。說時遲，那時快，解衣磅礴出手怪。風聲獵獵隨手鳴，腕底紛紛來妖精。飛砂走石太山崩，倒海翻江鬥蛟鯨。亂涂亂抹意縱橫，一片狼藉三座驚。忽見紙上起云烟，天機暗轉上毫顛。巴山華岳勢吞天，聞聲端見鏡泊泉。一半山川帶雨狂，元氣淋漓濕畫堂。楚騷唐詩漢文章，一一飛上九色芒。三寸斗筆動紫皇，咫尺何止萬里長。胸中塊磊一吐脫，黑墨團裡樂無極。大胆落墨細勾勒，抱石皴法驚世出。橡筆在手是真帝，大笑人間刀筆隸，但知練筆不知慧，終生斤斤離虫計！自是君身有仙骨，天下幾人通其訣？金陵才付九丈壁，又開新圖動京闕。狂作巨障勢不竭，江山如此古今絕。約莫海水作墨瀉天地，乃能略展傅公意。君不見舉目營營俗畫工，世間難得真英雄！



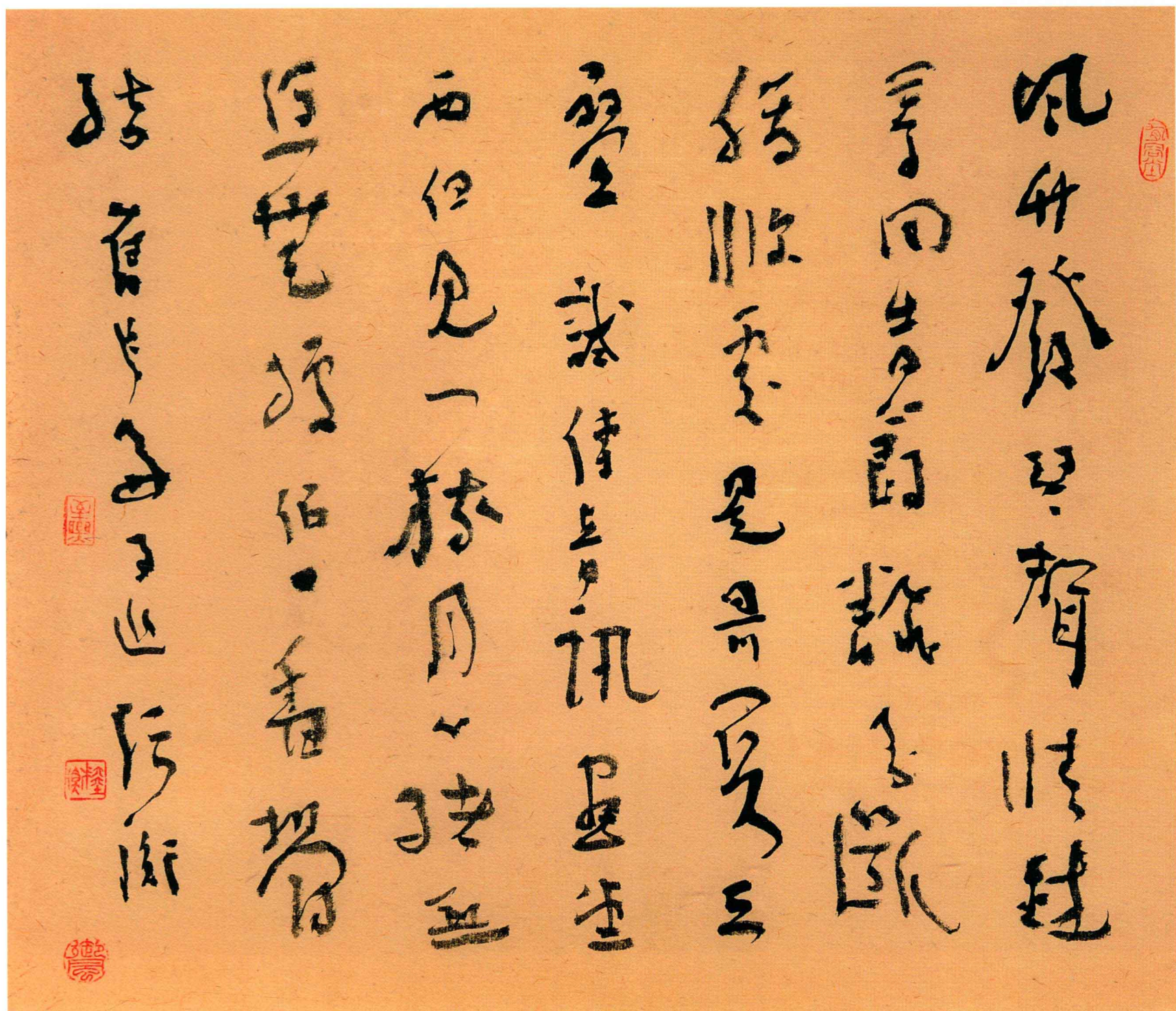
米苏字迹秀岩间，今古崇文第一山。最是无情淮水去，浮华淘尽几曾还？



远游到此最心怡，岂独藕香菊蟹肥。东山自古湖水隔，民风习习岛来归。



展厅邂逅结因缘。墨梅笺，个中玄，一点灵犀，从此汲甘泉。惜我荷差辞白下，心落寞、许多年。
今朝重聚手相牵，旧阶沿，活神仙，郭老弥坚，侃侃话当前。万事古今东逝水，情与义、共长天。



风竹发琴声，情醉梦回时节。翻到断肠深处，是阳关三叠。
试传音讯画堂西，惟见一梳月。心绪无凭无据，似丁香郁结。