

● 龙纪峰 著 ●



YUNNAN ZHUANGZU  
MEISHU SHI

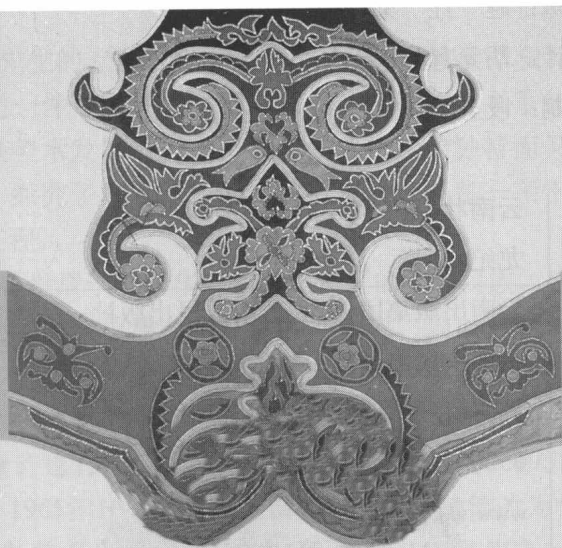
# 云南壮族 美术史



云南出版集团公司  
云南人民出版社

●龙纪峰 著●

# 云南壮族 美术史



云南出版集团公司  
云南人民出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

云南壮族美术史 / 龙纪峰著. —昆明: 云南人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-222-07046-2

I. ①云… II. ①龙… III. ①壮族—美术史—云南省  
IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241937号

责任编辑: 赵红梁爽

封面设计: 胡元青

责任印制: 段金华

书名	云南壮族美术史
作者	龙纪峰 著
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	850 × 1168 1/32
印张	9.5
字数	210千
版次	2011年1月第1版第1次印刷
印刷	昆明亮彩印务有限公司
书号	ISBN 978-7-222-07046-2
定价	38.00元

## 序

何正廷

纪峰先生的专项研究成果——《云南壮族美术史》即将付梓了，这是一件令人欣慰、可喜可贺的事情。此书系统地介绍了云南壮族美术发展的历史，展示了云南壮族独特而又丰富的艺术文化，探究了壮族传统的文化审美心理，是一项十分有意义的史学工程。

壮族是世居于我国华南和西南地区的土著民族，历史上，云南壮族始称濮（滇濮和句町濮人），商、周以后亦称骆越、滇和句町，三国至隋唐时期又被称为之僚（溪峒蛮僚或鸠僚），自称濮依、布雅衣（布瑞）、濮傣（濮岱），他称为依人、沙人和土僚，也有一部分称布俚（莱）和拉基的。1958年被认定为僮族，1965年10月12日，经国务院批准把僮族改为壮族。

云南壮族是省内六个人口超百万的少数民族之一。壮乡辽阔的土地，壮丽的山川、宜人的气候、丰富的物产，使壮家人在这里创造了诗一样的文化。他们依山傍水，建寨而居，擅长种稻，勤于耕织，器重铜鼓，厚爱银饰；他们有高尚的生活情趣，诚实的道德情操，自尊自信的民族意识以及勤劳勇敢、不断创造和进取的优良传统。云南壮族具有悠久的历史，据《汉书》、《后汉书》及《水经注》、《华阳国志》等正史和方志记载：滇东南地区古代就存在一个以壮族先民为主体建立的句

町方国，汉武帝时（公元前111年）内附，汉昭帝时（公元前81年）又封其首领毋波为王。该王国由于能够大量制造和广泛使用青铜工具和武器，因而农业经济发达、军事力量强大，社会文化繁荣，与郡县并存了583年（比滇国长500多年，比大理国早1000多年），在祖国西南地区的历史上曾经辉煌一时、发挥过重大影响；云南壮族还具有深厚的文化底蕴，是一个充满艺术灵性的民族。壮族美术源远流长，从古至今，世代承传，虽然没有文献记录艺术家的活动，但实物资料却极为丰富，绚丽多彩：包括先民们绘制的崖画及以后的铜鼓纹饰、壮锦图案、服装服饰、“干栏”建筑、石雕木刻、民间工艺美术和农民版画等。这些都是本地区重要的文化资源，也是祖国文化艺术宝库中的有机组成部分，具有极深的历史文化内涵和很高的研究开发价值。

然而，由于过去封建统治阶级歧视少数民族及其文化，没有关于壮族美术的记述，也没有完整的史料，更谈不上写史。因此重新整理云南壮族历史是一项艰巨的工作，首次编写《云南壮族美术史》所遇到的困难是可想而知的。但可贵的是纪峰先生以其深厚的民族感情、坚韧不拔的毅力及严谨认真的科研精神，选择了这一研究课题，做了一件前无古人的事，令人十分敬佩。

纪峰为壮家之子，生于中越边境的云南马关县。他勤奋好学，对壮族美术的创作与研究有深厚的感情，20世纪末毕业于云南艺术学院美术系，21世纪初又为清华大学美术学院访问学者，是改革开放以后才成长起来的年轻画家和学者。其中国画作品《山顶上的女人》参加“第八届全国美术作品展览”，获“庆祝中华人民共和国成立45周年云南省美术作品展览”优秀作品奖、《站点》获“第四届云南省中国画展览”二等奖、

《三丽图》获“庆祝澳门回归云南省美术作品展”三等奖、《山顶上的女人》获“《民族百花》奖，第四届中国少数民族美术作品展览”优秀奖、《鹞鸟》获“第五届云南省中国画大展”优秀作品奖、《暖洋洋》参加“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览”、《褙褙》参加“第十一届全国美术作品展览暨云南省美术作品展”；论文有：《绘画艺术的新颖与个性》、《麻栗坡大王摩崖画的文化内涵及艺术魅力》、《艺术与社会情境和个体偶在性》、《滇东南壮族传统刺绣的艺术特征》等。他非常敬业，为写好《云南壮族美术史》，以科学的态度，查询了大量壮族美术历史方面的资料，并请教有关专家学者，为进一步充实书稿的内容，突出云南壮族美术独有的民族特色，他还不断深入农村进行田野调查。

《云南壮族美术史》一书，记述了云南壮族美术产生、流行和发展的历史，科学地阐述了云南壮族美术与社会经济发展的依存关系，资料翔实，论述充分，具有较高的学术价值和运用价值。书中有许多新的见解，是纪峰先生智慧的结晶。此书可能还有这样或那样的缺失，但它真实地展示了云南壮族美术的历史发展风貌。纪峰先生索序于我，我便慨然应允了。据了解，他还正在编写《壮族“莱瓦”艺术研究》，并对运用天然色彩的岩石矿粉作原料创作的“岩粉画”有独到的探究。我相信，凭着他的文化自觉，一定会在美术创作和学术研究中不断取得新的成就。

现在，全世界都在讲：“文化多样性对人类发展而言就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。文化的自我认识、相互理解、相互宽容是文化多样性的核心价值观念。文化的多元传承和创造已经成为并将继续成为人类社会生存、发展的基石

和智慧源泉”。美术是文化的一个重要方面，而文化则是一个民族的标志性符号。我们应该以史为鉴，古为今用，努力做好民族传统美术的保护、传承工作，并在承传民族传统文化的基础上，有所发展，不断创新，开拓出一条具有地域与民族特色的美术发展之路，创作出大批富有当代精神的优秀作品，为繁荣社会主义文化及中华民族的伟大复兴作贡献。

2010年1月12日于文山学院

## 目 录

绪论 .....	1
一、云南壮族历史源流 .....	1
二、云南壮族美术史发展阶段的划分 .....	22
第一章 原始氏族部落时期壮族先民的美术 .....	25
第一节 概述 .....	25
第二节 石器、制陶和干栏 .....	30
第三节 “莱当”、“甲巴”和首饰 .....	36
第四节 “岜莱” .....	43
第二章 句町王国时期壮族先民的美术 .....	63
第一节 概述 .....	63
第二节 从“董”到“宁董” .....	68
第三节 句町时期的“宁董”类型与特征 .....	74
第四节 句町“宁董”的装饰和内容 .....	85
第五节 金银工艺和陶器 .....	99
第六节 石雕、木雕和漆器 .....	104
第七节 “干栏”和服饰 .....	111
第八节 “莱” .....	117



<b>第三章 土官、土司统治时期壮族先民的美术</b> .....	127
第一节 概述.....	127
第二节 服饰.....	134
第三节 “瓦通、瓦葛” .....	151
第四节 “宁董” .....	172
第五节 竹编和剪纸.....	183
第六节 雕刻.....	190
第七节 “莱” .....	198
第八节 “壬栏” .....	215
<b>第四章 近、现代的壮族美术</b> .....	219
第一节 概述.....	219
第二节 版画.....	225
第三节 银饰.....	239
第四节 雕刻.....	246
第五节 干栏建筑.....	253
第六节 当代壮族美术.....	261
第七节 壮族传统美术的传承与发展.....	281
<b>后记</b> .....	292

# 绪论

## 一、云南壮族历史源流

### (一) 云南壮族分布

云南壮族世居在东经 $100^{\circ}04' \sim 106^{\circ}11'$ 、北纬 $21^{\circ}45' \sim 27^{\circ}51'$ 之间的广大区域，东起富宁县剥隘镇南廷村，西至丽江县龙蟠乡新联村，南起勐腊县瑶区乡沙仁村，北抵



宁蒗县拉伯乡加泽村。云南省16个州、市129个县（市）皆有分布，大部分集中在云南东南部的文山壮族苗族自治州。据2004年统计，云南省壮族人口共计121.7万人，其中文山州壮族100.3万人。人口在20万人以上的县有广南、富宁，10万~20万人的县有砚山、丘北，1万~10万人的县（市）有文山、马关、西畴、麻栗坡、个旧、蒙自、师宗、开远、河口，0.1万~1万人的县（市、区）有五华、官渡、禄劝、巧家、宣威、会泽、屏边、弥勒、泸西、元阳、金平、勐腊、华坪、宁蒗等<sup>[1]</sup>。

## （二）族称演变

云南壮族源于原始社会时代的滇濮和句町濮人。他们是我国古代百越的部落之一。商、周以后亦称为骆越。骆越人的后裔，东汉至隋唐称为僚（鳩僚），唐至民国称为侬人、沙人和土僚。1958~1965年称为僮族，1965年10月12日，经国务院批准把僮改为壮。现实中，其内部一直自称濮侬、濮雅衣、濮傣（濮岱）等。

### 1. 商周至汉代的濮和骆越

“濮（phu<sup>22</sup>）”，壮语“人”的意思。

濮是云贵高原上的原住民，也是我国南方原始社会时期的族系之一。江应樑先生在其《傣族史》中说：“古代的濮和越、百濮和百越是一个族，在一些文献中所记载的濮和越基本上没有什么区别”<sup>[2]</sup>。云南大学历史系教授、博士生导师尤中先生在其《先秦时期的百越民族》中指出：“公元前16世纪至公元前771年的商朝和西周时期，越亦称作濮，因为濮的分布区域正是近代壮、布依等族的居住区。而壮族自称布壮、布侬和布依，其中的‘布’，都是古代濮族名称的遗留”<sup>[3]</sup>；在其《中国西南民族史》中又说：“公元前三世纪之时……当时在今贵州和云南东南部的濮人，显然大部分指的是百越系统

的部落”<sup>[4]</sup>。直至汉晋时期，我国的许多文献仍把西南地区壮侗语诸民族先民称之为濮。“濮”本是操南部方言的壮族称呼“人”的冠用词，如称呼侬人为“濮侬”，称呼沙人为“濮衣”或“布依”，称呼土僚为“濮僚”或“布岱”等，换言之，“濮”是百越系统的原始居民，即今日壮、布依等民族的先民。

商、周以后，南方的越国、吴国相继崛起；至秦、汉时代，又有于越、闽越、东瓯、扬越、山越、滇越、夔越、南越、夜郎、西瓯、骆越等越人部落和方国活跃在华南及西南地区。由于部落众多、不相统属，被史学家称为“百越”。江应樑认为：“越作为这个大族群的族称，是在春秋时吴、越建国以后才通用的”<sup>[5]</sup>。骆越是我国古代南方百越族群中的族系之一，其名始见于《汉书·贾捐之传》，云：“骆越之人，父子同川而沐浴，相习以鼻饮。”《史记·南越尉佗列传》有：“交趾有骆田，仰潮水上下，人食其田，名曰骆人，有骆王、骆侯。诸县自名为骆将，铜印青绶，即今曰令长也。”骆越之名乃得之于“骆田”。其分布区域包括今广西南宁西南、下至越南北部、西至云南文山<sup>[6]</sup>。汉武帝元鼎（公元前111年），“平南夷为牂牁郡”，大部分骆越人集聚区即在该郡之内。牂牁郡属县十七，其中就有句町。句町是春秋战国时代由部落联盟发展而成的一个古老国家，位于珠江腹地和红河腹地的结合部，汉武帝时内附，以其地为句町县，汉昭帝时封其首领毋波为王；该王国的辖区包括今文山州全部、红河州中东部，以及玉溪、曲靖和广西百色三市的一些地区。晋人常璩的《华阳国志·南中志》载：“南中，在昔盖夷越之地，滇濮、句町、夜郎……侯王国以什数”，又载“句町国……汉时受封迄今”，“其置自濮，王姓毋”。著名历史学家方国瑜先生说：“汉初

设治之句町、进桑，在春秋战国时已有部族组织”。大多数专家学者说“句町濮”是骆越部族人的一部分，骆越人是壮族的先民，因此句町的历史文化是壮族先民创造的。

## 2. 三国两晋至隋唐时代的僚

三国两晋南北朝时期的历史文献称出自濮越系统的民族为僚。“僚(rau<sup>44</sup>)”为壮语“我们”的意思。

蜀汉时，在牂牁、益州二郡的连接地带分设兴古郡，句町王国与其并立。其地包括今云南省文山州和红河州、玉溪市及广西百色市的部分地区。《三国志注》引《益州部耆旧传》说：“平南事讫，牂牁、兴古僚种复反，(马)忠令(张)寗领诸营往讨，寗内招降得二千余人，悉传诣汉中。”

晋代，西南地区的僚人居住地连成一片。《晋书·武帝纪》说：“太康四年(公元283年)六月，牂牁僚二千余落内属。”郭义恭《广志》也说：“僚在牂牁、兴古、郁林、苍梧、交趾，皆以朱漆皮为兜鍪。”又《华阳国志·南中志》云：“兴古郡，建兴三年置，属县十一……多鸠僚、濮”。鸠僚、濮就是指今云南省文山、红河两州及曲靖、玉溪等市的壮僚语民族的先民。

《宋书·武三王传》载：“……南中夔远，风谣迥隔，蛮僚狡窃，边氓荼炭，实须练实，以绥其难。谓……天宝可宁州刺史，庶足威怀荒表，肃请遐服。”《萧惠开传》有：“大明八年(公元464年)，改督益、宁二州刺史、至蜀，欲广树经略，收牂牁、越嶲以为内地，绥定蛮濮，辟地征租”。证明“濮”与“僚”实为同一系统民族不同时期的不同称谓。

酈道元的《水经注》卷三十六“温水”云：“汉武帝时，有竹王兴于豚水。有一女子，浣于水滨，有三节大竹，流入女子足间，推之不去。闻有声，持归破之，得一男儿。遂雄夷

濮，氏竹为姓。所捐破竹，于野成林，今竹王祠竹林是也。王尝从人止大石上，命作羹。从者白无水。王以剑击石出水，今竹王水是也。后唐蒙开牂牁，斩竹王首，夷僚咸怨，以竹王非血气所生，求为立祠。帝封三子为候，及死、配父庙，今竹王三郎祠，其神也。”说明当时“濮”、“僚”互相通用。这个时期出自百越系统的民族称谓正在从“濮”转“僚”的过程。自此以后的历史文献中，“僚”多而“濮”越来越少。

唐代，句町故地被叫做“僚子部”，因其首领依姓，亦称“依氏据地”。

### 3. 唐后至民国时期的依人、沙人和土僚

《新唐书·南蛮传》载：“西原蛮，居广、容之南，邕、桂之西。有宁氏者相承为豪。又有黄氏，居黄橙洞，其隶也。其地西接南诏，天宝初（公元742年），黄氏强，与韦氏、周氏、依氏相唇齿，为寇害，据十余州，韦氏、周氏耻不肯附，黄氏攻之，逐于海滨……其后依峒最强，结南诏为助”。西原为今桂西、滇东南地区。唐末，依洞与黄洞相攻，依氏战败，辛谿遣人和解，馈赠依洞首领依金勒之母。依母劝其子曰：“节度使持物与僚母，非结好也。”这两则事例说明西原蛮为僚人或峒僚。因其为山区的土著居民，有的史书则称之为山僚、峒僚、土人或土僚。他们自称“濮侬”、“濮衣”、“濮僚”，他称依人、沙人和土僚（意即土著僚人）。他们都操僚语，一直保持古代越人“椎髻”、“雕题”、“儋耳”、“穿胸”、“著尾”的遗风，生产生活、婚丧礼仪、风俗习惯也都基本相同。

依人，自称“濮侬（phu<sup>22</sup>nɔŋ<sup>44</sup>）”，在越南为单一的少数民族，在中国则为壮族的一个支系。云南文山州的砚山、广南、文山、麻栗坡、马关等地是依支系主要的分布地。

侬人源于唐代的西原蛮，其首领有侬金勒、侬金澄、侬仲武和侬金意等。唐末以后，侬人活跃于今滇东南、桂西南及越南北部。五代南汉政权时，侬民富为广源、武勒、南源、西源、西农、万涯、复和、温弄、古拂、八耽等十州峒的大首领。大理政权曾封其为坦绰（意即郡国之王）。宋灭南汉后，又“诏授侬民富金紫光禄大夫、检校司空兼御史大夫、上柱国”。明天启《滇志》卷三十说：“侬人，其种在广南，其首为侬智高裔，部夷也自号侬。”



图2 “濮侬 (phu<sup>22</sup>noŋ<sup>44</sup>, 侬人)” 录自道光《云南通志种人》



图3 “濮侬 (phu<sup>22</sup>noŋ<sup>44</sup>, 侬人)” 录自《滇省迤西图说》

宋代的广源州，是邕州下辖的一个羁縻州，治所在今越南高平广渊。所属范围包括今广西靖西、那坡二县，以及大新县西北及越南北部的高平诸地。皇祐四年（公元1052年）因居此地的侬智高举兵反抗北宋王朝，当时中原人对边僻的岭南不甚了解，所以将广源州及其相邻的广大地区的同族人均称为广源州蛮，用广源州蛮的称呼来涵盖今广西西南、云南东南的壮族及越南北部的侬人。

在侬智高起义前的侬氏首领有知党犹州侬全福、知万涯州侬存禄、知武勒州侬当道以及特磨道（今云南广南、富宁）的侬夏诚、侬夏卿等。侬智高起义失败后，侬氏势力受到一定程度的打击，部分侬姓改从他姓。

明代，侬人主要分布在广南府和临安府。景泰《云南图经志》卷三说：广南府“其地多侬人，世以为侬智高之后”。明天启《滇志》卷三十载：侬人“其种在广南，习俗大略与僂夷同……王弄山、教化三部亦有之，盖广南之流也”。《粤西路考》曰：“罗台驿逾山而南经倒马坎……昔有普者轲者为夷贼巨魁，荼毒行旅，今就擒，其地隶普氏，而沙、侬溷处夷患，时有普氏设哨守之。”侬人分布在东北界至广西府（今泸西县）境内；临安府的王弄山、教化三部（今文山县境内）也是侬人聚居区。明神宗《万历实录》卷三百七十二有：“沙、侬二种，与思陀（今红河县）等九司错地而居。”天启《滇志》载：“今莲花滩之外即交夷，而临安无南面之虞者，诸甸（临安边境诸土司）为之蔽也。惟是流官惮瘴，久不履其地，诸酋不袭，而自冠带，且始自相犄角，而渐相倾危，遂日寻干戈。数十年来，广南沙、侬以征戍，窃据其地。”明代沙、侬势力最为强大，兵精且众，经常听从朝廷的调遣。由于临安府土司之间常发生纠纷，朝廷调遣能适应炎瘴之地的沙、侬之兵前



往镇慑。临安府所辖的纳更司（今元阳）也有侬人居住，明弘治年间的《蒙自县志》卷一载：“纳更司……部夷种人四，侬人、僂夷、窝泥、沙人，村落往往以蛮（曼或版）名，如蛮密、蛮拱、蛮课。”该书卷三《社会志》说：“侬人，侬智高之后，亦作龙人，县初无此种，因纳更土司龙姓者兄弟相争，约侬人为助，后龙氏寝衰，侬人遂育种于蒙，其俗与沙人相似。”

清代的广南府内侬人居多。今广南的侬人分布在莲城、者兔、者太、那伦、旧莫、篆角、五珠、阿科、董保、那洒、曙光、杨柳井等乡镇。

清康熙六年（公元1667年），以教化三部、王弄山、安南三长官司地置开化府，下辖开化、王弄、安南、永平、东安、

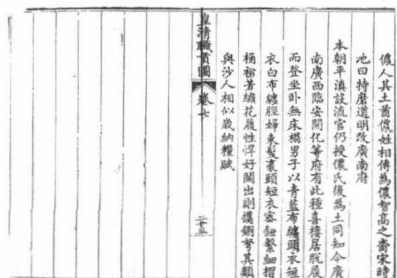


图4 “浓侬 (phu<sup>22</sup>noŋ<sup>44</sup>, 侬人)”  
录自清《皇清职贡图》(卷七)

乐农、江那、逢春8里。据乾隆《开化府志》卷一记载，清代前期开化府8里总寨数1203寨，其中侬人265寨，居首位，土僚96寨，沙人47寨。开化府8里均有侬人居住。其中东安里（今西畴县）计164寨，有侬人91寨，江那里（今砚山县）共173寨，侬人75寨。

清代的广西府（治今泸西县），辖师宗州（今师宗县）、弥勒州（今弥勒县）、丘北州同（今丘北县）和维摩州（今砚山