



彩图版

中国书画

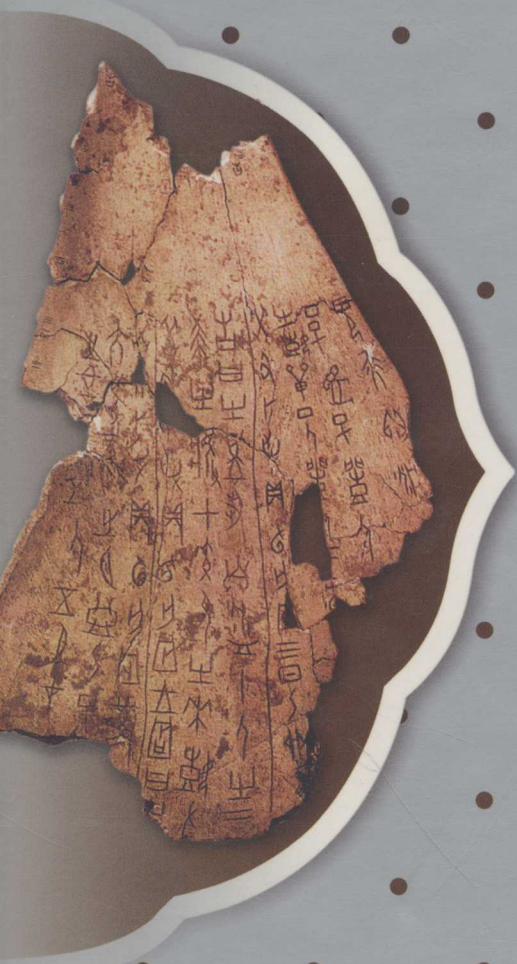
投资与鉴藏

ZHONGGUO SHUHUA

TOUZI

YU JIANCANG

单国强 主编

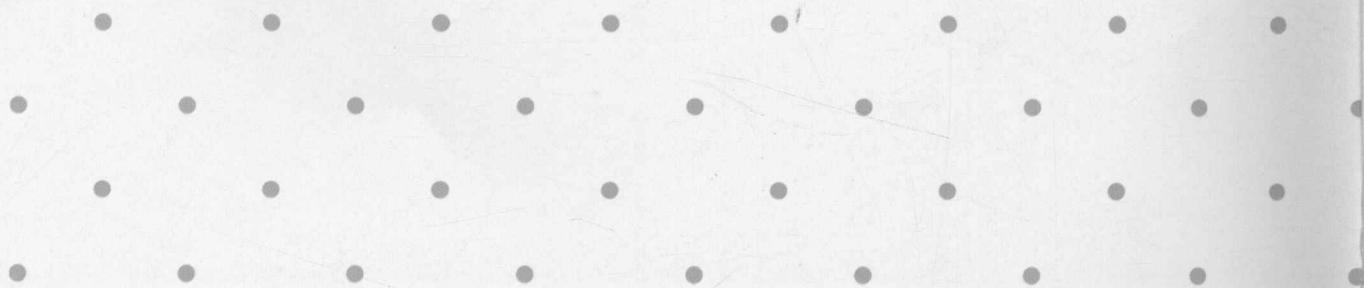
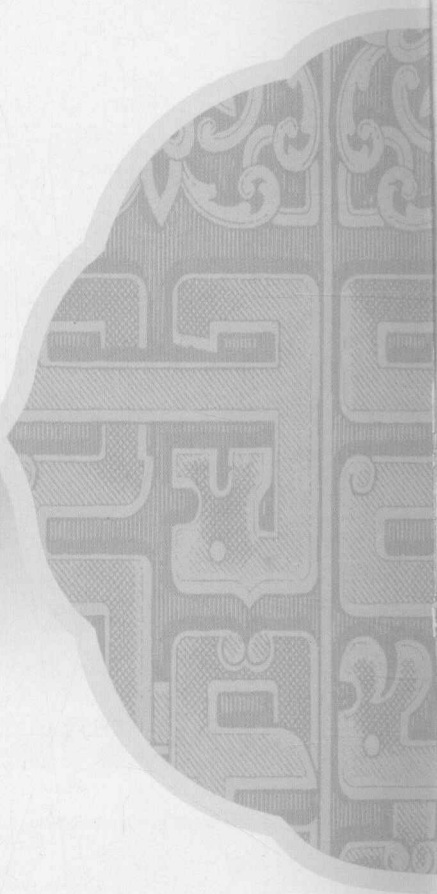


1





於古洞室與而今果機轉
斯霜月白梅正朔風寒者
志凌雲氣志心懷錦瑟丹書
高霸史與肉也應難
乾隆丙寅仲冬月題





彩图版

中国书画

投资与鉴赏

ZHONGGUO SHUHUA

TOUZI

YU JIANCANG

单国强 主编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画投资与鉴赏 / 单国强主编. — 郑州: 大象出版社, 2004.12

ISBN 7-5347-3612-9

I. 中... II. 单... III. ①中国画—鉴赏—中国②中国画—收藏—中国③汉字—法书—鉴赏—中国④汉字—法书—收藏—中国 IV. ①J212.052②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第131427号

主 编: 单国强 北京故宫博物院研究员
北京师范大学客座教授
中国防卫科技学院客座教授
编 委: 单国强 北京故宫博物院研究员
潘深亮 北京故宫博物院副研究馆员
金卫东 北京故宫博物院副研究馆员
金朋霏 北京联合大学应用文理学院客座讲师

【大象收藏】编委会

主 任: 史树青 中国国家博物馆研究员
副主任: 刘东瑞 中国收藏家协会鉴定委员会委员、
副主任 副局级巡视员

编 委: (以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究馆员
李久芳 北京故宫博物院研究员
张淑芬 北京故宫博物院研究馆员
北京市文史研究馆馆员
李知宴 中国国家博物馆研究员
蒋文光 中国国家博物馆研究员
吕长生 中国国家博物馆研究员
单国强 北京故宫博物院研究员
张广文 北京故宫博物院研究馆员
于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任
胡德生 北京故宫博物院研究馆员
刘 静 北京故宫博物院副研究馆员

出 版 / 大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)
制 作 / 大象图书 (www.rzbook.com)
印 刷 / 北京国彩印刷有限公司
发 行 / 大象出版社发行科北京办事处
(010) 82083098 82082775

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 24
字 数 / 300千字
版 次 / 2005年2月第1版
印 次 / 2005年2月第1次印刷
印 数 / 1-3000册

定 价: 580.00元(全四卷)

书画艺术是中国传统民族文化的重要财富，在数千年的历史发展中形成了独树一帜的民族特色。这一特色的形成与中国的社会发展、哲学思想、生活习俗、审美意趣等有着密切的关系，蕴含着丰富的社会文化内涵。同时，它独特的工具、材料和表现手法，也使其艺术性别具一格。兼之历代书画家的前承后继和不断创新，涌现出许多彪炳史册的名家和传绪不绝的流派，使书画艺术成为传统文化中最为耀眼的明珠，其影响一直延续至今，并不断得到发展弘扬。

书画艺术以其独具魅力的艺术性和民族性，历来受到鉴藏家的青睐，尤其在当今盛世，更成为广大艺术品爱好者和收藏者的首选对象，收藏热越来越集中地体现在对书画的收藏上，近几年来书画的拍卖价格直线上升便是明证。诚然，随着其价值的逐步体现和价格的不断上扬，赝品、仿作也日益充斥市场，旧仿、新假与真品鱼龙混杂，使收藏者往往不知所措，以致望而却步。因此，普及书画史知识、传授书画鉴定方法、介绍市场行情、指点投资诀窍，已成为广大书画收藏者的迫切要求。彩图版《中国书画投资与鉴藏》正是为适应这一需求而编撰问世的。

本书以图文并茂的形式，较系统地介绍了从上古至当代书画的发展历程。文字部分，既有各时代书画鉴识总论，又有著名画家或重要流派的概述分论，提纲挈领地论析了各个时代、流派、画家的主要风格面貌和艺术特色。图版部分，遴选了各时代著名书画家的代表作，在介绍名称、年代、尺寸、质地、款识、鉴藏印等客观情况的同时，还简要地分析了作品的风格特色和价值所在，并尽可能地列出其市场价格，从鉴藏和投资角度来认识作品。为突出本书“鉴藏指南”和“投资指南”的特色，还穿插了许多有关书画拍卖情况的统计图表，以及真伪鉴定的基础知识。图文结合，形象而具体地昭示了这些作品的历史价值、艺术价值、收藏价值和经济价值，使本书有别于其他的书画史图录，而独具“鉴藏”与“投资”这一鲜明特色。

本书的编纂作者均属从事文博工作的专业人士，选图、撰文力求准确、科学，相信对广大书画爱好者有所裨益。但由于时间的仓促和鉴藏专题的复杂，本书在图版选择和文字介绍方面难免存在纰漏或失误，诚望读者不吝指正。

单国强

2005年1月



汉代以前书画鉴识 / 12

汉代以前绘画鉴识 / 13

战国绘画鉴识 / 13

秦汉绘画鉴识 / 14

汉代以前书迹鉴识 / 15

甲骨文鉴识 / 15

金文鉴识 / 16

碑刻与法帖鉴识 / 17

魏晋南北朝书画鉴识 / 18

魏晋南北朝绘画鉴识 / 19

顾恺之传世摹本鉴识 / 19

萧绎传世摹本鉴识 / 22

杨子华传世临本鉴识 / 23

魏晋南北朝书法鉴识 / 24

钟繇传世诸帖鉴识 / 24

陆机《平复帖》鉴识 / 26

王羲之传世诸帖鉴识 / 27

王献之传世墨迹鉴识 / 30

王珣《伯远帖》鉴识 / 31

隋唐五代书画鉴识 / 32

隋唐五代绘画鉴识 / 33

展子虔《游春图》鉴识 / 33

阎立本传世人物画作品鉴识 / 34

吴道子绘画作品鉴识 / 36

李思训与李昭道传世青绿山水画作品鉴识 / 37

韩幹与韩滉人马动物名家绘画作品鉴识 / 38

张萱传世仕女画作品鉴识 / 40

周昉传世仕女画作品鉴识 / 41

周文矩传世人物画作品鉴识 / 42

顾闳中《韩熙载夜宴图》鉴识 / 43

五代其他人物画家绘画作品鉴识 / 44

荆浩、关仝与北方山水画派绘画作品鉴识 / 46

董源、巨然与南方山水画派绘画作品鉴识 / 47

五代其他山水画派绘画作品鉴识 / 48

徐熙与黄筌传世花鸟画作品鉴识 / 49

隋唐五代书法鉴识 / 50

智永传世墨迹鉴识 / 50

欧阳询传世墨迹鉴识 / 51

虞世南传世墨迹鉴识 / 52

褚遂良传世墨迹鉴识 / 53

张旭《古诗四帖》鉴识 / 54

怀素传世墨迹鉴识 / 55

颜真卿传世墨迹鉴识 / 56

柳公权传世墨迹鉴识 / 58

孙过庭传世墨迹鉴识 / 60

杨凝式传世墨迹鉴识 / 61

其他名家墨迹鉴识 / 62

宋代书画鉴识 / 64

宋代绘画鉴识 / 65

山水画家绘画作品鉴识 / 65



李成、范宽及传派绘画作品鉴识 / 65

惠崇、赵令穰及传派绘画作品鉴识 / 68

米芾与米友仁山水画作品鉴识 / 69

南宋四家绘画作品鉴识 / 70

赵伯驹与赵伯骕青绿山水画作品鉴识 / 72

其他山水画家绘画作品鉴识 / 73

花鸟画家绘画作品鉴识 / 74

北宋前期花鸟画家绘画作品鉴识 / 74

赵佶名款存世绘画作品鉴识 / 76

文人水墨花卉画家绘画作品鉴识 / 77

人物画家绘画作品鉴识 / 78

武宗元道释画作品鉴识 / 78

李公麟及传派绘画作品鉴识 / 79

张择端《清明上河图》鉴识 / 80

马和之传世绘画作品鉴识 / 81

梁楷减笔人物画作品鉴识 / 82

宋代书法鉴识 / 83

蔡襄书法作品鉴识 / 83

苏轼书法作品鉴识 / 84

黄庭坚书法作品鉴识 / 85

米芾书法作品鉴识 / 86

赵构书法作品鉴识 / 89

辽金书画鉴识 / 90

辽代书画鉴识 / 91

金代书画鉴识 / 94

元代书画鉴识 / 98

元代绘画鉴识 / 99

钱选绘画作品鉴识 / 99

赵孟頫与高克恭绘画作品鉴识 / 100

元四家绘画作品鉴识 / 104

其他山水画家绘画作品鉴识 / 108

花鸟竹石画家绘画作品鉴识 / 110

人物画家绘画作品鉴识 / 111

元代书法鉴识 / 112

赵孟頫与鲜于枢书法作品鉴识 / 112

邓文原与康里巎巎书法作品鉴识 / 114

其他书家书法作品鉴识 / 116

明代书画鉴识 / 118

明代绘画鉴识 / 119

宫廷画家绘画作品鉴识 / 119

宫廷人物画家绘画作品鉴识 / 119

宫廷山水画家绘画作品鉴识 / 120

宫廷花鸟画家绘画作品鉴识 / 121

戴进、吴伟与浙派绘画作品鉴识 / 122

戴进绘画作品鉴识 / 122

吴伟绘画作品鉴识 / 124

浙派后学诸家绘画作品鉴识 / 125

吴派先驱画家绘画作品鉴识 / 126

徐贲绘画作品鉴识 / 126

谢缙绘画作品鉴识 / 127

王绂绘画作品鉴识 / 128

姚绂绘画作品鉴识 / 129

吴门四家绘画作品鉴识 / 130

沈周绘画作品鉴识 / 130

文徵明绘画作品鉴识 / 132

唐寅绘画作品鉴识 / 136

仇英绘画作品鉴识 / 140

吴门后学诸家绘画作品鉴识 / 142

文嘉与钱穀绘画作品鉴识 / 142

陆治绘画作品鉴识 / 144

孙克弘绘画作品鉴识 / 145

山水画诸派绘画作品鉴识 / 146

董其昌与松江派诸家绘画作品鉴识 / 146

蓝瑛与武林派诸家绘画作品鉴识 / 148

项圣谟与嘉兴派绘画作品鉴识 / 150

文人写意花鸟画作品鉴识 / 152

陈淳绘画作品鉴识 / 152

徐渭绘画作品鉴识 / 153

人物画名家绘画作品鉴识 / 154

苏州地区人物画作品鉴识 / 154

丁云鹏与吴彬道释画作品鉴识 / 155

“南陈北崔” 绘画作品鉴识 / 158

曾鲸与波臣派绘画作品鉴识 / 159

明代书法鉴识 / 160

“三宋” 与 “二沈” 书法作品鉴识 / 160

解缙、陈献章、张弼与张骏书法作品鉴识 / 164

程南云与李东阳书法作品鉴识 / 166

沈周、吴宽与王鏊书法作品鉴识 / 167

祝允明书法作品鉴识 / 170

文徵明书法作品鉴识 / 172

王宠书法作品鉴识 / 174

文彭、陈淳与丰坊书法作品鉴识 / 176

徐渭书法作品鉴识 / 177

董其昌书法作品鉴识 / 178

邢侗与米万钟书法作品鉴识 / 182

张瑞图书法作品鉴识 / 184

王铎书法作品鉴识 / 186

傅山书法作品鉴识 / 188

黄道周与倪元璐书法作品鉴识 / 190

清代书画鉴识 / 194

清代绘画鉴识 / 195

四王吴恽绘画作品鉴识 / 195

“江左二王” 绘画作品鉴识 / 195

王原祁与娄东派绘画作品鉴识 / 198

王翬与虞山派绘画作品鉴识 / 200

吴历绘画作品鉴识 / 202

恽寿平与常州派绘画作品鉴识 / 203

四僧绘画作品鉴识 / 204

弘仁与新安派绘画作品鉴识 / 204

髡残绘画作品鉴识 / 206



朱耷绘画作品鉴识 / 208	其他海派画家绘画作品鉴识 / 244
石涛绘画作品鉴识 / 210	京、津、粤等地画家绘画作品鉴识 / 248
大江南北各家各派绘画作品鉴识 / 212	黎简与谢兰生绘画作品鉴识 / 248
金陵八家绘画作品鉴识 / 212	苏六朋与苏仁山绘画作品鉴识 / 249
萧云从与安徽名家绘画作品鉴识 / 216	居巢与居廉绘画作品鉴识 / 250
江西派与忘庵派绘画作品鉴识 / 217	京津画坛绘画作品鉴识 / 251
宫廷绘画作品鉴识 / 218	清代书法鉴识 / 252
顺治、康熙时期宫廷绘画作品鉴识 / 218	帖学书法作品鉴识 / 252
雍正、乾隆时期宫廷绘画作品鉴识 / 219	沈荃书法作品鉴识 / 252
其他重要宫廷画家绘画作品鉴识 / 220	冒襄与笄重光书法作品鉴识 / 253
词臣画家与宗室画家绘画作品鉴识 / 221	查士标与姜宸英书法作品鉴识 / 254
扬州派绘画作品鉴识 / 222	查昇与何焯书法作品鉴识 / 255
李鱣、郑燮与李方膺绘画作品鉴识 / 222	汪士铤与石涛书法作品鉴识 / 256
华嵒与黄慎绘画作品鉴识 / 226	陈奕禧与王澐书法作品鉴识 / 257
金农、汪士慎与高翔绘画作品鉴识 / 230	郑簠与朱耷书法作品鉴识 / 258
江浙画坛绘画作品鉴识 / 232	扬州八怪书法作品鉴识 / 260
京江画派绘画作品鉴识 / 232	西泠四家书法作品鉴识 / 262
钱杜与刘泳之绘画作品鉴识 / 233	张照书法作品鉴识 / 263
黄易与奚冈绘画作品鉴识 / 234	汪由敦与钱澐书法作品鉴识 / 264
汤贻汾与戴熙绘画作品鉴识 / 235	王文治书法作品鉴识 / 265
改琦与费丹旭绘画作品鉴识 / 236	刘墉书法作品鉴识 / 266
金石派绘画作品鉴识 / 238	梁同书与梁巘书法作品鉴识 / 267
海上画坛与海派绘画作品鉴识 / 240	碑学书法作品鉴识 / 268
海派先驱“三熊”与“二任”绘画作品鉴识 / 240	钱大昕与毕沅书法作品鉴识 / 268
虚谷与任伯年绘画作品鉴识 / 242	桂馥与钱坫书法作品鉴识 / 269

邓石如书法作品鉴识 / 270

翁方纲书法作品鉴识 / 271

伊秉绶书法作品鉴识 / 272

姚鼐与张问陶书法作品鉴识 / 273

永理与铁保书法作品鉴识 / 274

陈鸿寿书法作品鉴识 / 275

钱泳、张廷济与郭尚先书法作品鉴识 / 276

阮元与吴荣光书法作品鉴识 / 277

姚元之与林则徐书法作品鉴识 / 278

包世臣与吴熙载书法作品鉴识 / 279

何绍基书法作品鉴识 / 280

杨沂孙书法作品鉴识 / 281

赵之谦书法作品鉴识 / 282

张裕钊、徐三庚与杨守敬书法作品鉴识 / 284

杨岷、翁同龢与吴大澂书法作品鉴识 / 286

近现代书画鉴识 / 290

近现代绘画鉴识 / 291

岭南画派绘画作品鉴识 / 291

高剑父绘画作品鉴识 / 291

高奇峰绘画作品鉴识 / 292

陈树人绘画作品鉴识 / 293

岭南传人绘画作品鉴识 / 294

海上画派绘画作品鉴识 / 296

吴昌硕绘画作品鉴识 / 296

王一亭绘画作品鉴识 / 299

“三吴一冯”绘画作品鉴识 / 300

海派诸家绘画作品鉴识 / 302

京津画派绘画作品鉴识 / 304

陈师曾绘画作品鉴识 / 304

金城绘画作品鉴识 / 305

刘奎龄绘画作品鉴识 / 306

陈少梅绘画作品鉴识 / 307

京津画坛其他画家绘画作品鉴识 / 308

新浙派与杭州画坛绘画作品鉴识 / 310

潘天寿绘画作品鉴识 / 310

陆俨少绘画作品鉴识 / 312

新金陵派与江苏画坛绘画作品鉴识 / 314

傅抱石绘画作品鉴识 / 314

吕凤子、钱松喦与亚明绘画作品鉴识 / 316

长安画派绘画作品鉴识 / 318

近现代重要画家群绘画作品鉴识 / 320

徐悲鸿绘画作品鉴识 / 321

刘海粟绘画作品鉴识 / 324

林风眠绘画作品鉴识 / 326

黄宾虹绘画作品鉴识 / 328

齐白石绘画作品鉴识 / 330

张大千绘画作品鉴识 / 334

溥儒绘画作品鉴识 / 338

其他重要画家绘画作品鉴识 / 340

近现代书法鉴识 / 342



民初六大书家书法作品鉴识 / 342

沈曾植书法作品鉴识 / 342

吴昌硕书法作品鉴识 / 344

康有为书法作品鉴识 / 346

郑孝胥书法作品鉴识 / 348

李瑞清书法作品鉴识 / 350

于右任书法作品鉴识 / 352

甲骨文入书的书家书法作品鉴识 / 354

罗振玉与丁辅之书法作品鉴识 / 354

董作宾、柳诒徵与简琴斋书法作品鉴识 / 355

篆隶入书的书家书法作品鉴识 / 356

章炳麟与王昶书法作品鉴识 / 356

姚华与傅抱石书法作品鉴识 / 357

南北碑入书的书家书法作品鉴识 / 358

丁佛言与李叔同书法作品鉴识 / 358

徐悲鸿与邓散木书法作品鉴识 / 360

褚德彝与萧蜕书法作品鉴识 / 361

以正楷著称的书家书法作品鉴识 / 362

陆润庠、华世奎与刘春霖书法作品鉴识 / 362

孙中山、谭延闿与余绍宋书法作品鉴识 / 364

以行书闻名的书家书法作品鉴识 / 366

叶恭绰与吴湖帆书法作品鉴识 / 366

溥儒与启功书法作品鉴识 / 367

张謇与商衍鎏书法作品鉴识 / 368

柳亚子与马公愚书法作品鉴识 / 369

以行草与草书见长的书家书法作品鉴识 / 370

徐世昌与陈三立书法作品鉴识 / 370

林散之与潘伯鹰书法作品鉴识 / 371

高二适与费新我书法作品鉴识 / 372

毛泽东与舒同书法作品鉴识 / 373

碑帖兼写的书家书法作品鉴识 / 374

张祖翼与黄宾虹书法作品鉴识 / 374

章士钊与沈尹默书法作品鉴识 / 375

碑帖交融的书家书法作品鉴识 / 376

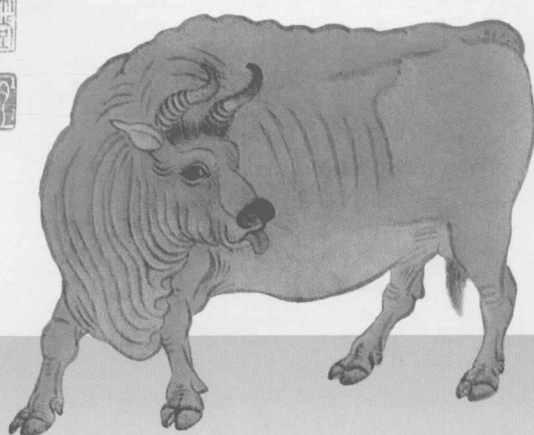
郑文焯与齐白石书法作品鉴识 / 376

张大千与李可染书法作品鉴识 / 378

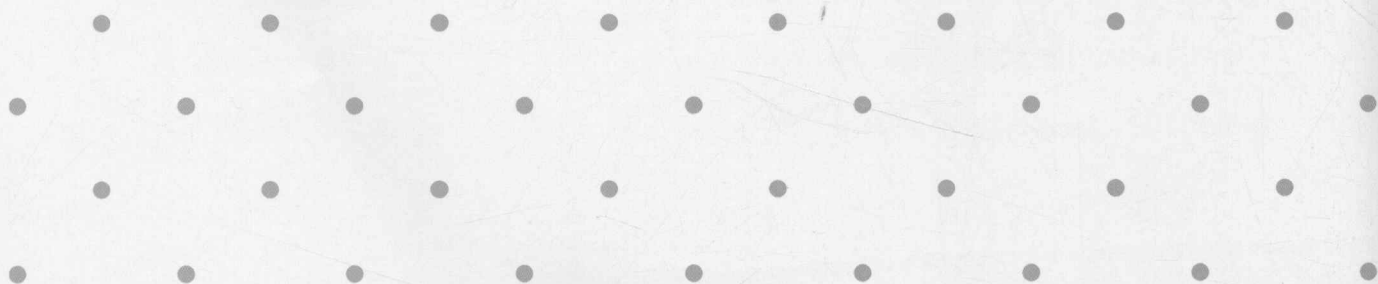
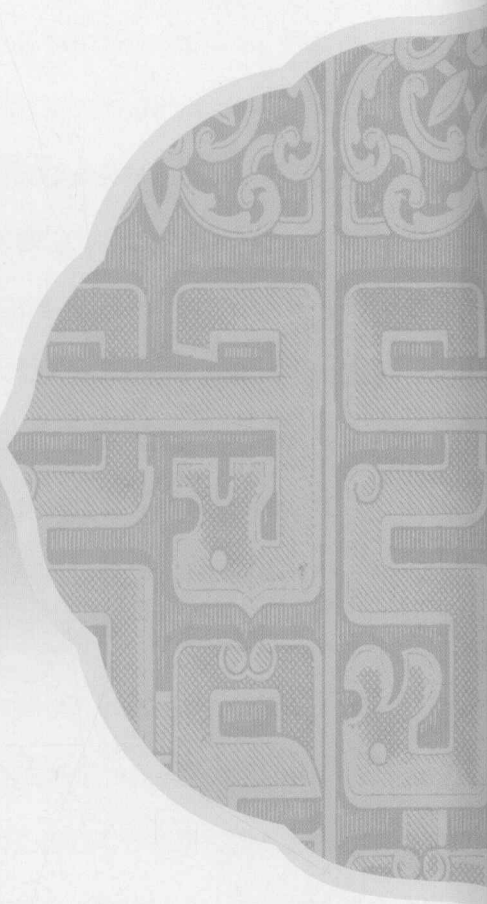
其他书家书法作品鉴识 / 380

谢无量、袁克文与沙孟海书法作品鉴识 / 380

郭沫若、潘天寿与丰子恺书法作品鉴识 / 382



一牛係首四牛同
景高情想係同
戲詠惟詩曲有要
同端識民歌
乾隆癸酉浙題





彩图版

中国书画

投资与鉴赏

ZHONGGUO SHUHUA

TOUZI

YU JIANCANG

单国强 主编



大象出版社



汉代以前书画鉴识

中国古代书画发端久远，大约在公元前五六千年的新石器时代，人们就开始用红、白、黑等色的颜料涂抹各种纹饰。从西安半坡遗址中发现的人面纹、鱼形纹彩陶盆中可窥见上古时期绘画的萌芽。而出土于长沙陈家大山战国墓中的距今2000多年的帛画《人物龙凤图》和《人物御龙图》，则显示了先秦时代人物画的水准。从此，以线条塑造形象成为中国绘画的主要表现手法。秦代绘画，虽无过多的实物可考，但从已发掘的壁画残片上显现的粗狂笔线和残留颜色，可以推测秦风金碧斑斓的色泽和恢弘壮美的气度。汉代绘画遗存较多，有壁画、漆画、画像石、画像砖等，从洗练、夸张的人物到变形、图案化的禽鸟、奔鹿、彩幔、祥云等形象中，可了解汉画的艺术特色，即构图饱满繁缛，线条

匀劲细健，色彩妍丽豪华，气魄雄浑，形象传神。

随着中国文字的产生、发展和成熟，表现汉字艺术性的书法应运而生。先秦是书法的初期阶段，由稚拙逐渐趋向成熟，从而奠定了其在书法史上的特殊地位。到商、周时期，文字已经具有用笔、结体和章法等书法艺术所具备的三方面要素，书法的艺术性在这时已初步形成，主要形制是甲骨文和金文。春秋战国时期的书法，从风格上看，初期的金文与西周晚期的金文相近，列国间的金文亦相差不远。春秋末期至战国初期，齐、楚、秦、晋等国金文最有特色且带有地域性，北方出现尖头肥腹的笔形，很像后世的“蝌蚪文”，南方一带笔画多曲折，装饰性强，常见于兵器上，应是所谓的“鸟书”。秦汉时期书法，大篆经省改而形成了小篆；隶书发展成熟；草书发展成章草；行书和楷书也处于萌芽期。书法家随之大量涌现，文字的变化和书法的成就对后世书法产生了深远影响。流传至今的墨迹有帛书、简牍书，还有壁画及陶瓶上的刻字；其他如金属铭文、石刻、砖瓦、漆器等遗文，亦是研究秦汉书法的重要佐证。

汉代以前绘画鉴赏

石器时代是中国绘画的萌芽时期，伴随着石器制作方法的改进，原始的工艺美术有了发展。描画在陶器器皿上的纹饰以及堪称宏幅巨制的岩画便是中国原始绘画的代表。先秦时期，由于社会分工的扩大、青铜器的繁荣，绘画艺术也随之发展，出现了彩绘布帛、漆绘制品、庙堂壁画等。秦汉时期，是中国统一的多民族封建国家的建立与巩固时期，社会的变革促进了绘画的发展。秦汉时期的绘画艺术气魄深沉雄大，从那时的绘画遗迹如宫殿壁画、壁画墓、画像石及画像砖墓、帛画等可看到当时绘画的繁荣。

战国绘画鉴赏

文献记载，商、周时就有壁画存在。商纣王时“宫墙之画”是见诸文献的最早壁画。文献的记述，涉及画迹、画法、画家故事、画家风格、绘画主张等许多方面。由于年代久远，有些是根据传说的追记，因此难免有失实之处，但是从出土的战国绘画实物资料来看，特别是两幅帛画的相继发现，足以证明这些记载并非完全虚构。20世纪40年代和70年代在湖南长沙出土的两幅战国楚墓帛画，是目前所见最早的绘在丝织品上的作品，具有独立绘画门类的典型意义，证实了2000多年前中国绘画发展的辉煌成就。

《人物龙凤图》1949年2月出土于长沙东南郊陈家大山楚墓。画面所表现的是祝福死者的亡灵在神龙、神凤的引导和保佑下升天成仙。人物阔袖长裙，体态婀娜，表现了楚国上层妇女的形象特征和时代风尚。线描简朴流畅，细劲曲直处理得当，证明中国绘画以线为主的传统造型手段在战国以前就已奠定了基础，并已具有相当的表现力。1973年在长沙子弹库楚墓又出土了一幅《人物御龙图》。两图被发现之后，人们对战国绘画的水平和面貌有了更深刻的了解。从时间上推断，后者略晚于前者，艺术上也更趋成熟。前者只重外形轮廓，人物犹如剪纸，具有片状感；后者注意了内外轮廓结合的转折变化，因此人物具有

一定的立体感，线条也更为劲健流畅，如行云流水。优美的线条加以准确的外形，增强了人物形象生动感人的力量。《人物御龙图》画中染有淡色，有的部分施以金白粉色，成为迄今为止发现用这种画法的最早的作品。

名称 人物御龙图

年代 战国楚

尺寸 37.5厘米×28厘米

鉴赏要点 帛画。画中绘一中年男子侧身直立，高冠长袍，腰佩长剑，手挽缰绳，驾驭着一条形状似舟的飞龙。龙尾立一鹤鹤，仰首长鸣，龙身下有一条大鱼在游动。上端罩华盖，三条飘带迎风摆动；人物衣着动势向右，表现出向前飞动的姿态。反映了战国贵族阶级祈愿死后乘龙升天的愿望。



秦汉绘画鉴赏

秦代的绘画，实物流传极为稀少。

现在能够见到的反映秦代绘画面貌的遗物，仅是历年来从陕西临潼、凤翔等地出土的模印画像砖，咸阳秦宫遗址出土的壁画残片、刻纹画像砖、建筑瓦当纹样，以及其他地区发现的少量工艺品上的装饰图案等。汉代历时四个多世纪，是中国传统美术特定的民族精神与形式风格基本确立并得到进一步发展巩固的重要时期。汉代统治者非常重视绘画艺术，毛延寿、樊育、陈敞等都是后世知名的御用画工。

1972年~1974年，湖南长沙马王堆两座汉墓以及山东临沂金雀山九号汉墓的几幅彩绘帛的相继出土，丰富了汉代绘画的实物资料，弥补了汉初绘画的空白，使人们对西汉绘画的实际面貌有了清晰的认识。其中以马王堆一号墓彩绘最为成熟，是迄今发现的中国最早的工笔重彩画珍品，勾线匀细有力，飞游腾跃，与后人总结的“高古游丝描”相符；设色以矿物颜料为主，厚重沉稳，鲜丽夺目而又协调；构图以密托疏，采用规整、均衡的图案结构与写实形象相结合的手法，主体突出，上下连贯，丰富而又奇变动人。在马王堆三号墓，还有三件值得注意的帛画作品。其一是藏在漆奁之内的气功强身图解，人物单个排列，以显示各自的健身体态，形貌服饰各不相同。另两幅分别张挂在棺室东西壁上，其内容被认为是表现统治者的“耕祠”活动，有车马、仪仗之属，数以百计，可谓洋洋大观；构图上克服了先秦时期人物上下平列的手法，用俯视的角度来描绘车马仪仗行列的全貌，这是时下所见最早的记录现实生活的大型绘画作品。可惜剥损较重，只能观其大略。

名称 软侯妻墓帛画

年代 西汉

尺寸 长205厘米，顶端宽92厘米

鉴赏要点 设色绢本。汉墓帛画面呈“T”形，自上而下分成三个部分，上段绘“天界”，人首蛇身的女娲居中，周围有日、月、扶桑、升龙、神仙、怪兽等，充满飞动的意态和雄健的活力。中部为“人间”，在接近“天阙”的华盖下面，一年老的妇人拄杖蹒跚而行，即墓主人生前的形象，前后有男女侍从。最下段画一怪人，赤裸着身体蹲在两条大鱼的背上，用头和手支撑着地面，竭尽全力托举着现实世界。两条穿过谷纹玉璧的长龙相交缠绕，将各个画面自然分割，并穿插描绘着羽人、仙鹤、怪兽及准备宴飨的人物，加强了各部分的有机联系。整个画面构图复杂，内容繁复，刻画细腻，色彩绚丽，天地融成一片，人神相安共处。



名称 怪人、朱雀

年代 东汉中期

鉴赏要点 河南洛阳西郊浅井头西汉墓顶脊壁画局部，1992年8月发掘。此幅壁画是关于自然现象的传说题材，汉代美术中甚为流行。朱雀是代表南方的方位神，反映了当时人们对客观世界的认识；怪人的形象质朴且富有诗意，体现了人们追求美好生活的强烈愿望。单线勾勒为主要表现手法，人物鸟兽形象有正面和侧面两种，从大的动作姿态着眼，构图平列所有物象，多是不断重复，不作纵深和远近空间关系处理。其风格古拙、淳朴。



汉代以前书迹鉴识

汉代以前书迹流传至今的相当丰富，举凡甲骨文、金文、碑刻、简书、帛书等，其数量绝不亚于历代递藏的法书。它们大都被埋藏在地下或散置于山野间，后来在考古中被发掘、发现。在当时人们并非将其当做书法艺术品，而是作为图籍、文献等，或者作为财富来看待。

甲骨文鉴识

甲骨文绝大多数是刻的，也有极少数是用墨或漆写的，还有刻好以后再填以朱砂的。甲骨文形状大小不一，分行布白自然，或疏落错综，或紧密严整，或放逸娟秀，异姿纷呈。在字形上，甲骨文以长方形体最多，其次是方形体和扁方体，奠定了汉字的基本体式；在结构上，甲骨文以上下左右的对称、均衡为主体形态；在点画上，甲骨文大致只有点、直、曲三种笔画，且由于多为刀刻的缘故，一般呈径直简劲的态势。据甲骨文研究者揭示，卜辞的契刻，小字用单刀法，大字用双刀法，宽字用复刀法，其契刻者都是久经练习的刀法娴熟者，故甲骨文的点画契刻，也颇具墨书的点画之美。

自1899年前后甲骨文被世人发现后，一些收藏家和古物研究学者便竞相搜求、购买，引起甲骨价值的暴涨，伪刻甲骨文牟利的现象也随之发生。许多学者对已经传世的或编印为图录的甲骨进行了辨伪工作。从实践中，他们总结出了几条呈规律性的鉴定经验：第一，伪骨刻以刻在牛胛骨上的居多，因为新龟甲难刻，而出土的无字旧甲，刻字易碎；第二，伪刻者大都不具备甲骨学的知识，多在刻辞的文例上露出破绽；第三，金文仿刻，伪刻者往往力求刻字严整，反而显得不自然。



名称 大型牛骨刻辞

年代 武丁时期

鉴赏要点 此为一片大型甲骨阴刻文字并填朱。正面记述甲辰之夕有大骤风等内容，背面记载北方有敌人入侵等内容。被认为是武丁时期最有代表性也最为完整的甲骨文。从书风上看，笔意相当雄放，痛快爽朗，笔法精熟巧妙。笔画粗细不一，即便在一笔之中亦分轻重，再加上是往下刻的，立体感非常强。尤其是上图（第五段），线条的变化更为丰富，气势更为奔放，骨力强劲，甚为大气。最值得注意的是其中的各种转折，有折方法，也有圆转法。折方法虽是直线相接，但衔接得恰到好处，同时又分轻重阴阳，甚有意味，圆转法则刀法流畅，轻重粗细随意而变，似有写出来的意趣。

名称 田猎卜甲

年代 武丁时期

尺寸 19.5厘米×12厘米

鉴赏要点 1992年河南省安阳市花园庄东地出土，中国社会科学院考古研究所藏。这是一版很完整的龟甲。所刻卜辞主要是：“乙酉卜，子又之灾南小丘，其豕获？乙酉卜，弗其获？”意即卜问子（人名）到灾南小丘用网捕猪，能有所获吧，还是不能有所获？此外，还卜问能否遇到猪，或往敝地能否遇到猪等。此甲刻辞字小，笔画之细前所未见，所卜是贵族的事务，丰富了武丁较早卜辞的种类和内容。



名称 “月又食”牛骨

年代 商

尺寸 长24.5厘米

鉴赏要点 河南安阳小屯村出土，经考证上刻有“壬寅贞月有（音戈）”文字，是商代实际观测有关月食的记录。据推算，此次月全食出现于商王武乙时期，时间为公元前1173年7月2日。

