小提琴 初中级 音阶训练教程

赵惟俭 赵 茜 编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

初中级

小提琴音阶训练教程

赵惟俭　赵 茜 编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

小提琴音阶训练教程：初中级 / 赵惟俭，赵茜编著 .— 北京：人民音乐出版社，2011. 4
ISBN 978-7-103-03912-0

Ⅰ. ①小… Ⅱ. ①赵… ②赵… Ⅲ. ①小提琴-音阶-奏法-教材 Ⅳ. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 058783 号

选题策划：汪小鹏
责任编辑：邹 璐
责任校对：潘 藤

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail：rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米 8 开 18 印张
2011 年 4 月北京第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷
印数：1-3,000 册 定价：43.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591
网上售书电话：（010）58110650 或（010）58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

前　言

这是一套为小提琴学习者打好技术基础而编写的较为全面系统的训练教程。其方便实用、循序渐进，从初学小提琴就可按教程顺序开始训练直至高级程度。

十多年前出版的《小提琴音阶教程》（赵惟俭编著）“前言”中的提示，在此重温一下还是有益的：

说起每日需要练习音阶，有些学生至今还没有认识到它的重要性，因此，往往有时忽略之。

美国伊斯曼音乐学院小提琴教授瑞·蔡特林先生访华时，曾对我讲述过他第一次给大师海菲茨拉琴时的情景。他说：“海菲茨首先要我拉的是♭e（♭mi）小调和♯g（♯sol）小调双音音阶。我的一位同学丹·波德洛夫斯基曾随朱丽亚音乐学院著名教授加拉米安进修两年，我问他：‘像你这样已经成名的演奏家，加拉米安教授在给你上课时还听你拉音阶吗？’他果断地说：‘当然，不仅听，而且还听得很仔细，从慢到快，不放过任何一点不满意的地方（包括音准、速度和弓法）。’”罗马尼亚小提琴教育家罗·克伦克甚至把音阶练习比作“器乐演奏家每日的食粮”。

世界各国的演奏大师、音乐教授对音阶练习重要性的相关论述，可以写上厚厚的一本书，这里仅举了几个例子。我想提醒学习小提琴的年轻学生们：要坚持音阶的练习，只要每日练，必定会获得意想不到的进步。

练习音阶，一开始要慢练，目的是首先掌握音准。在手指按下每一个音之前，脑子里必须预先有该音音高及音名的内心听觉。待音准相对有把握后再逐渐加快速度，以训练手指的灵活、按音的清晰，加强手指的力量。还要配合各种弓法、力度变化练习，以便适应各种乐句音乐处理上的需要。练习时注意不用揉指（vibrato），也不能总是慢练。

一旦学生对练习音阶产生了兴趣，说明他已踏入了音乐的殿堂，而后可自由攀登了。

编　者

2008 年 5 月

说　　明

本书是为初中级阶段的小提琴学习者编写，从第Ⅳ把位的一个八度音阶及琶音和双弦初步练习，逐步达到第Ⅵ把位的两个八度和双弦三度、六度、八度音阶及换指八度、双弦十度初步练习的程度。

练习时请教师继续提醒学生注意以下几点：

1. 要保持正确手形。

2. 音准要靠耳朵来听，要特别强调预先听觉。

3. 学生应当更加熟悉音名和唱名。

4. 这一学习阶段还应强调把位概念。

5. 注意左手肘的舵式动作及第Ⅳ把位以上的位置。

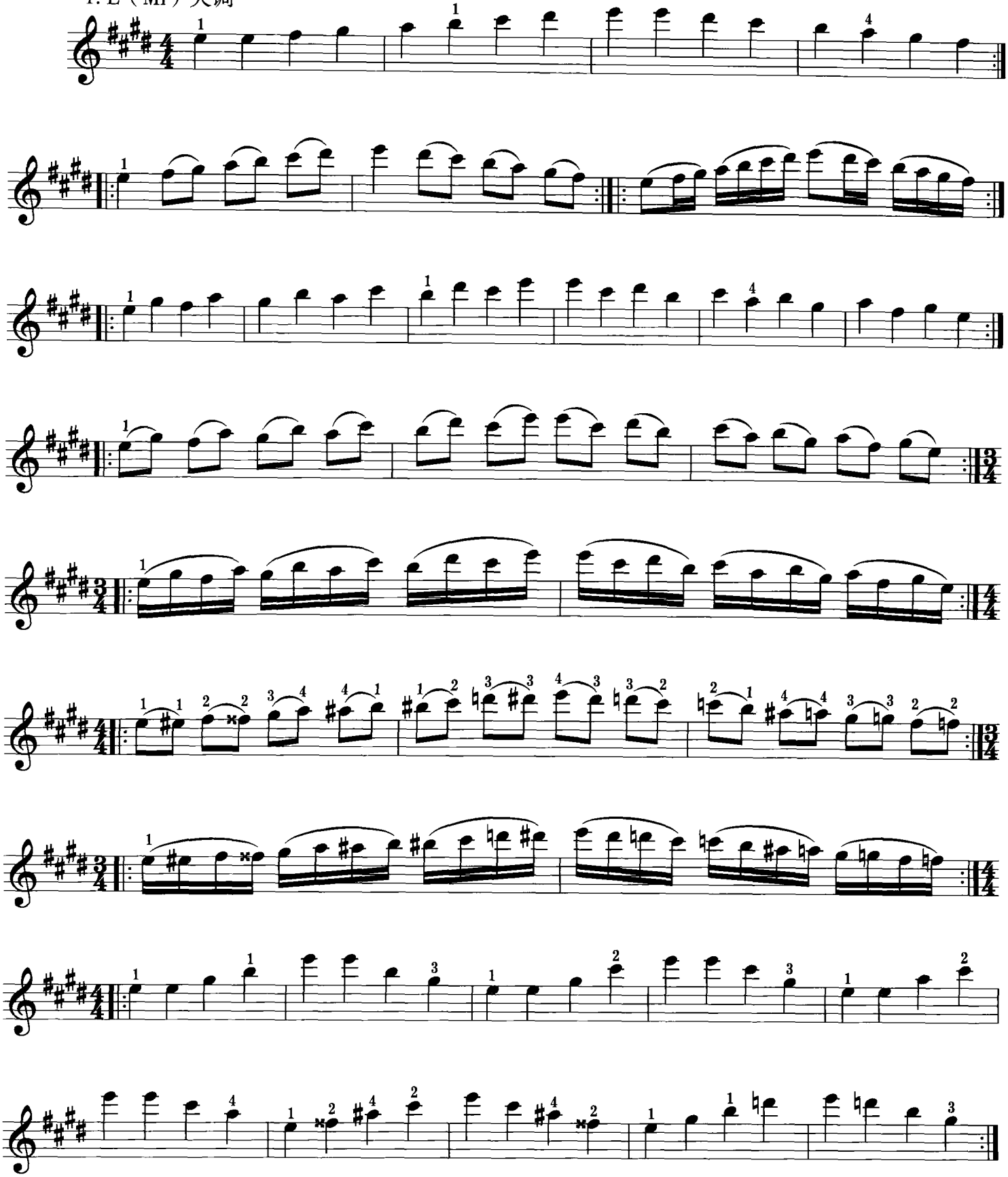
试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

目　　录

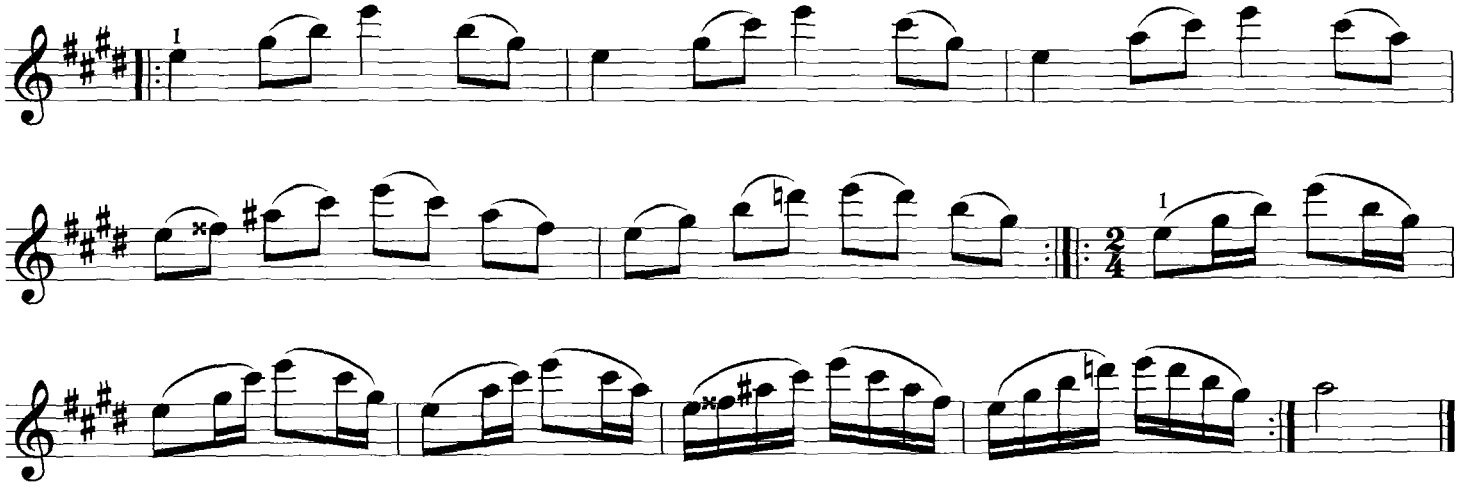
一、第Ⅳ把位一个八度的练习 ……（1）
二、第Ⅳ把位两个八度的练习 ……（14）
三、第Ⅰ至第Ⅳ把位两个八度的练习 ……（25）
双弦三度初步练习 ……（37）
双弦六度初步练习 ……（46）
双弦八度初步练习 ……（51）
双弦换指八度初步练习 ……（60）
双弦十度初步练习 ……（65）
四、第Ⅴ把位一个八度的练习 ……（69）
五、一条弦上一个八度的练习（第Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ把位）……（69）
六、第Ⅴ把位两个八度的练习 ……（76）
七、第Ⅵ把位一个八度的练习 ……（80）
八、一条弦上一个八度的练习（第Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ把位）……（80）
九、第Ⅵ把位两个八度的练习 ……（87）
双弦三度、六度、八度音阶及音程练习 ……（91）
双弦换指八度初步练习 ……（113）
双弦十度初步练习 ……（123）

一、第Ⅳ把位一个八度的练习*

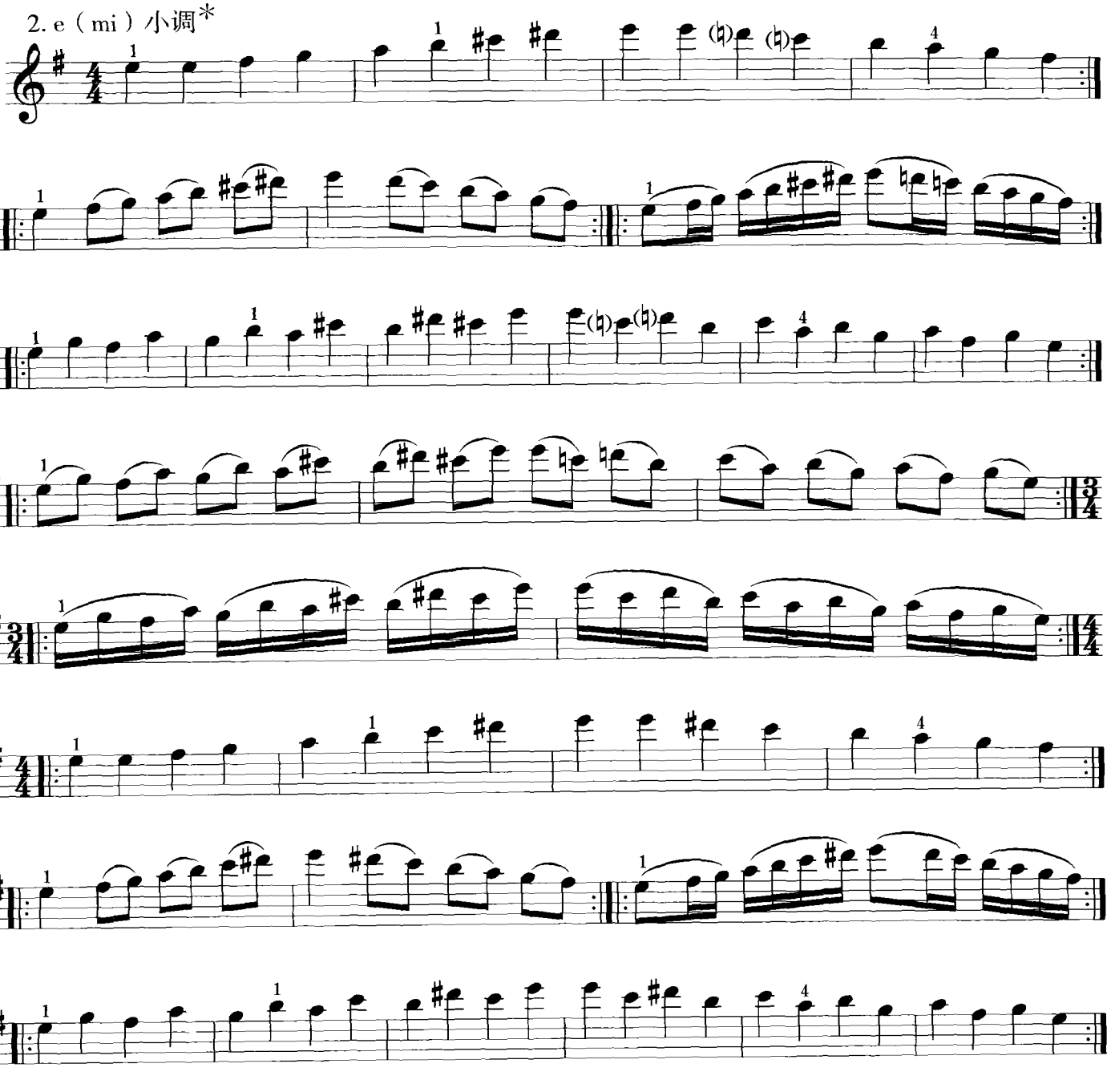
1. E（Mi）大调



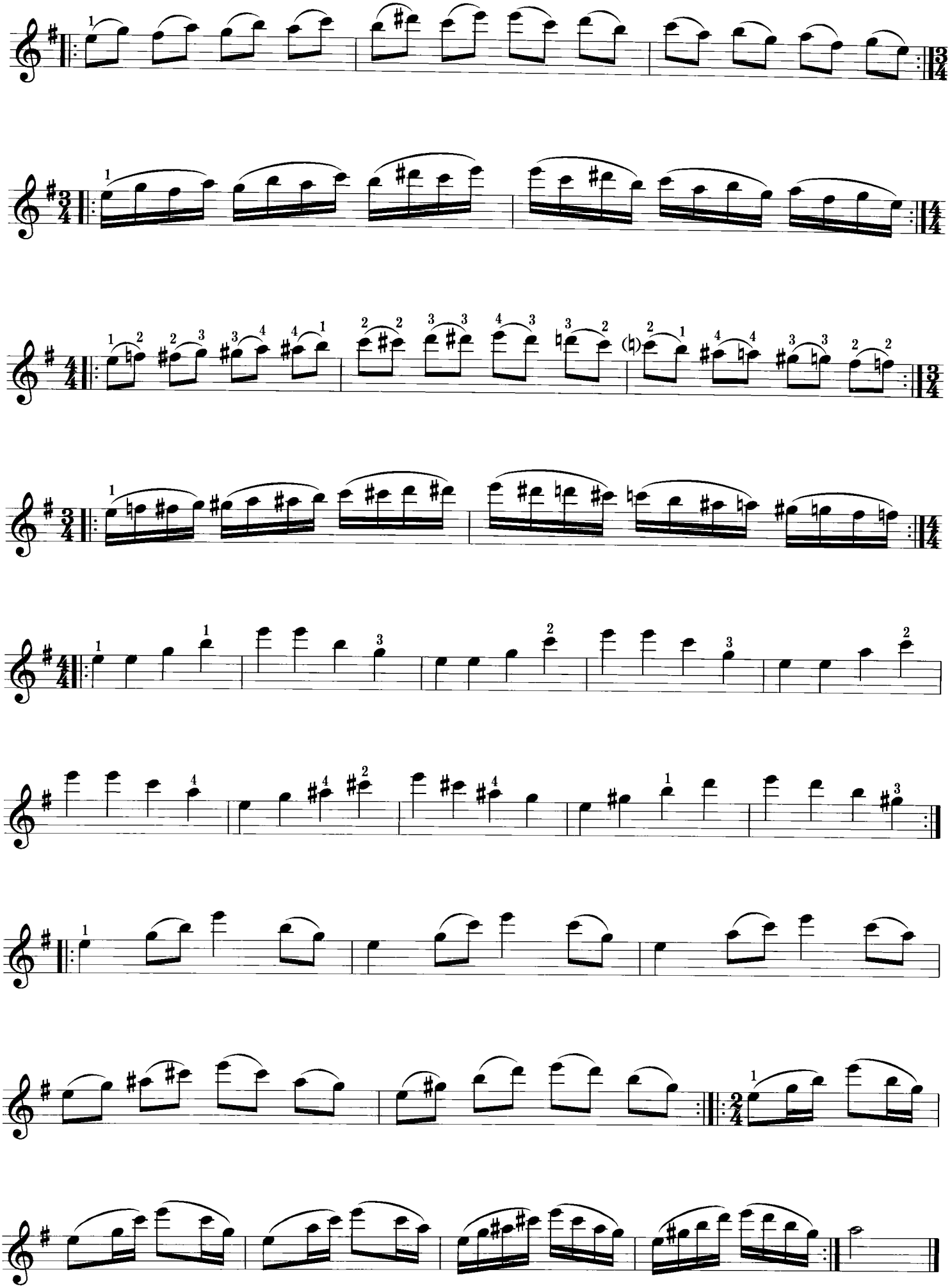
* 同时开始学习本书第37至45页“双弦三度初步练习”、第46至50页“双弦六度初步练习”、第51至59页“双弦八度初步练习”、第60至64页“双弦换指八度初步练习”及第65至68页“双弦十度初步练习”。



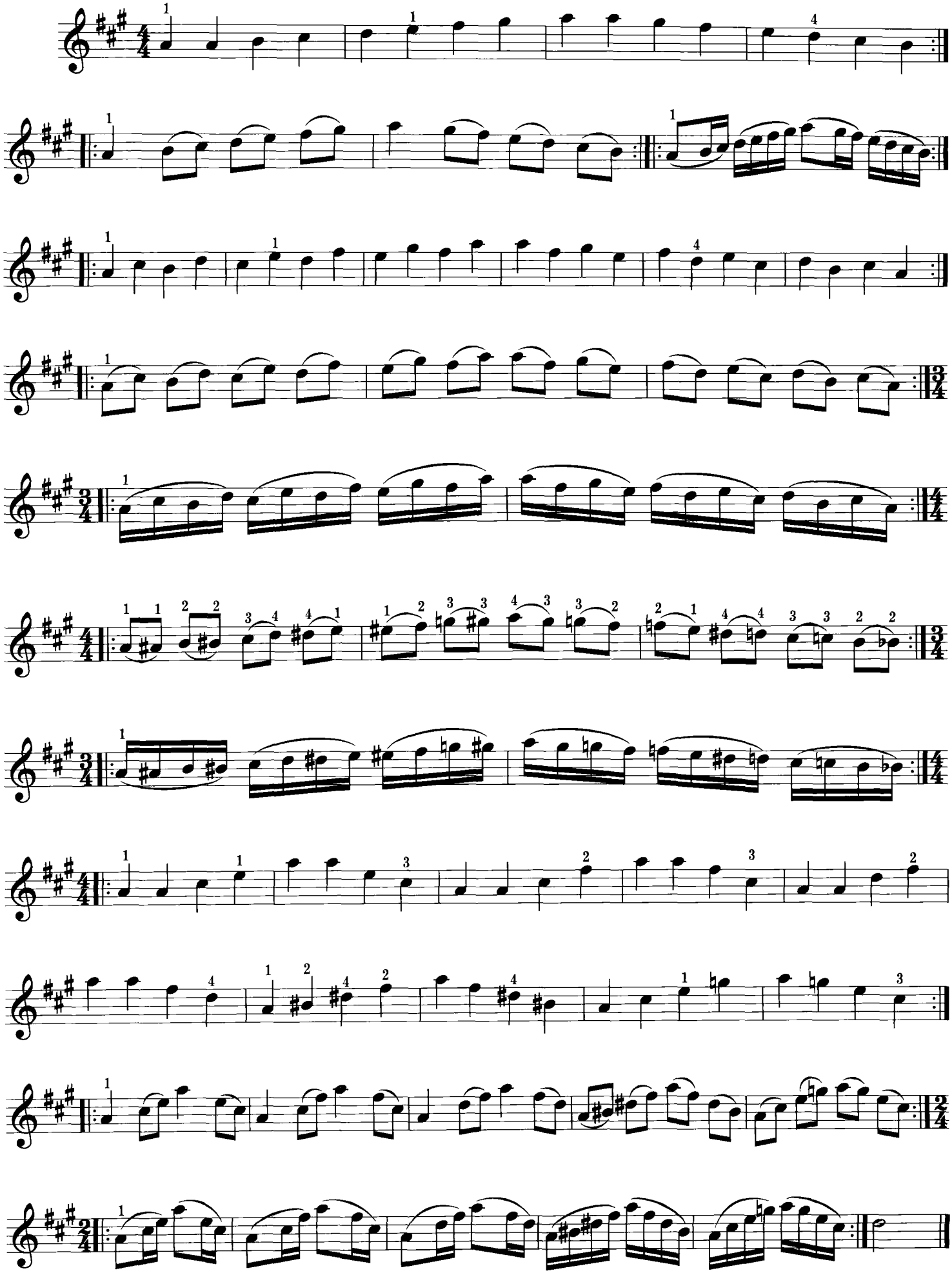
2. e（mi）小调*



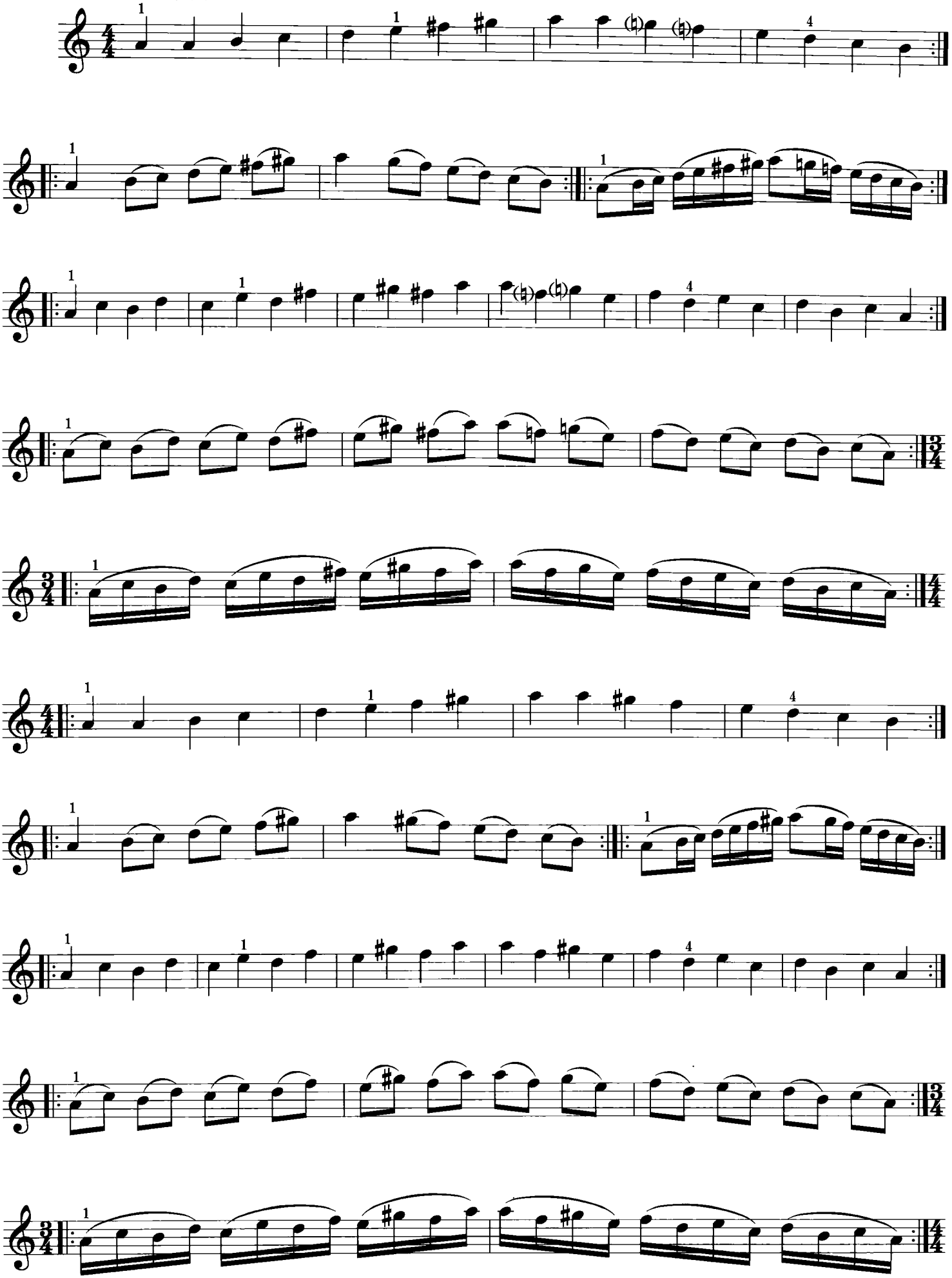
* 为节省谱面，小调仅写出旋律与和声小调，练习时请注意自然小调。



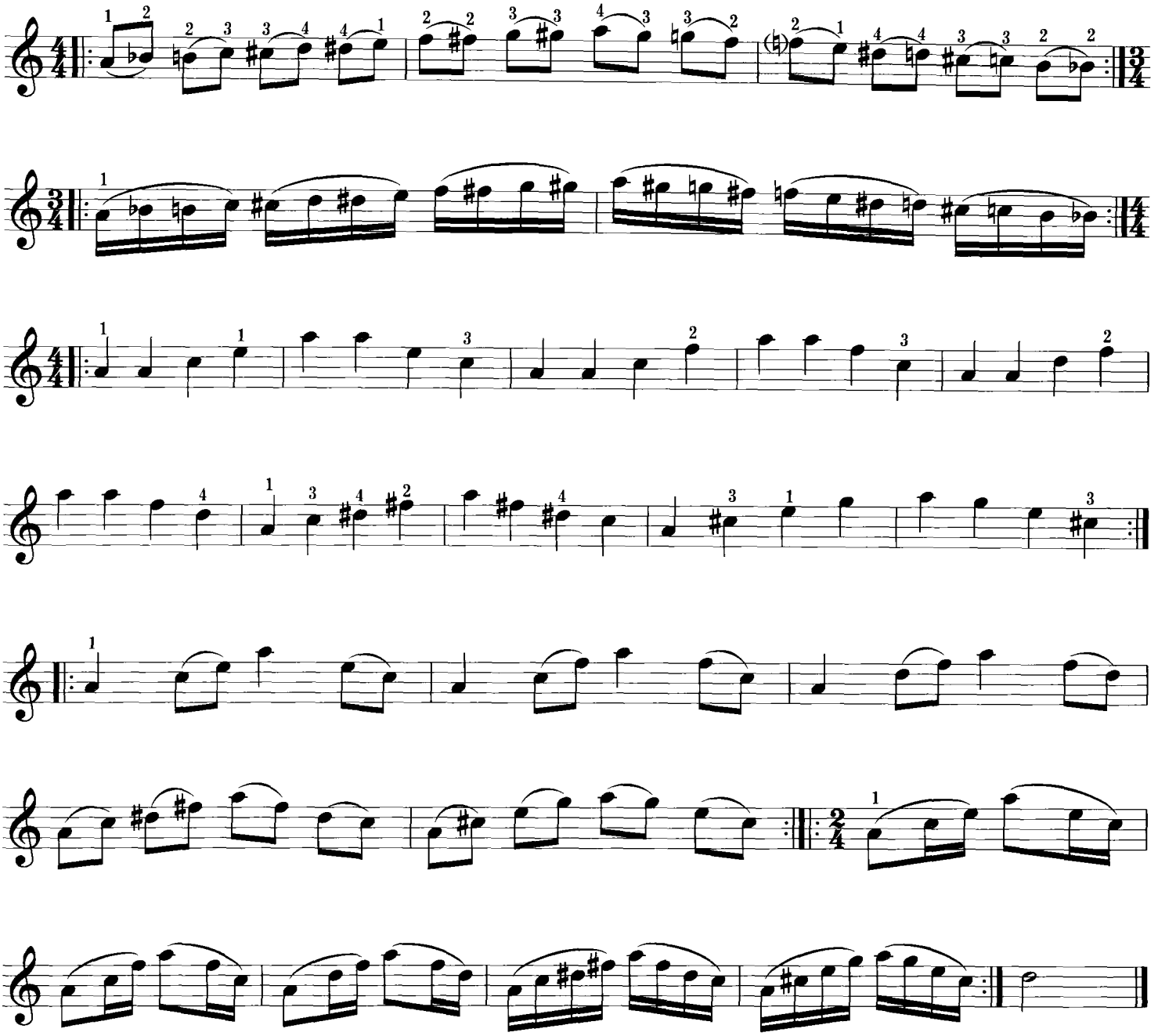
3. A（La）大调



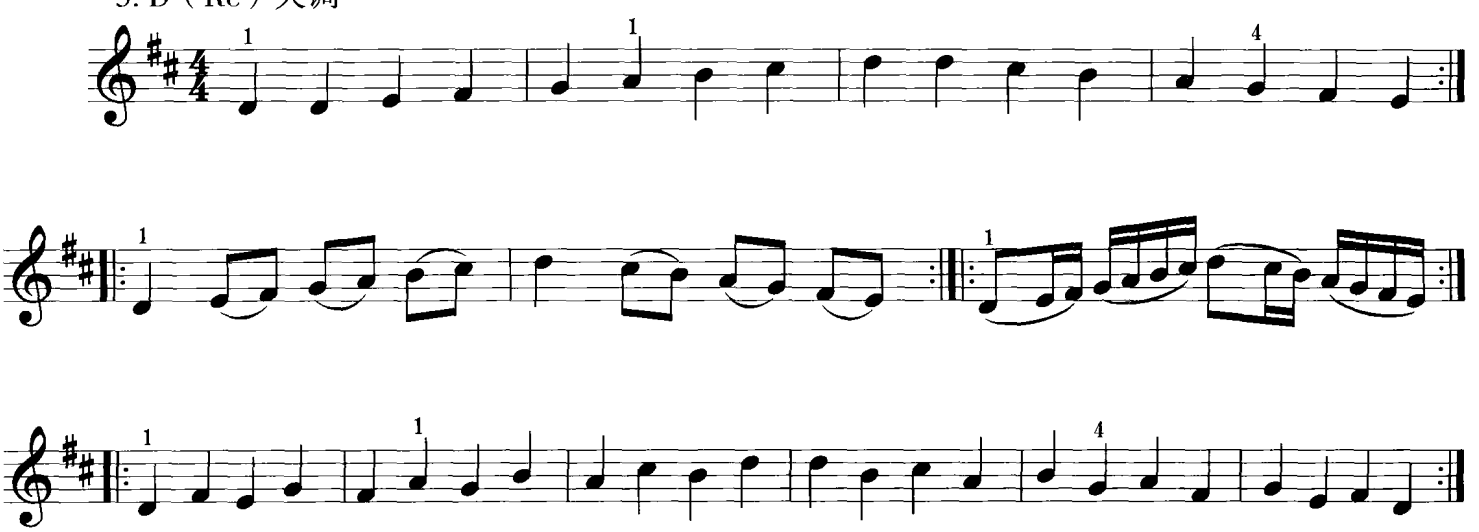
4. a（la）小调

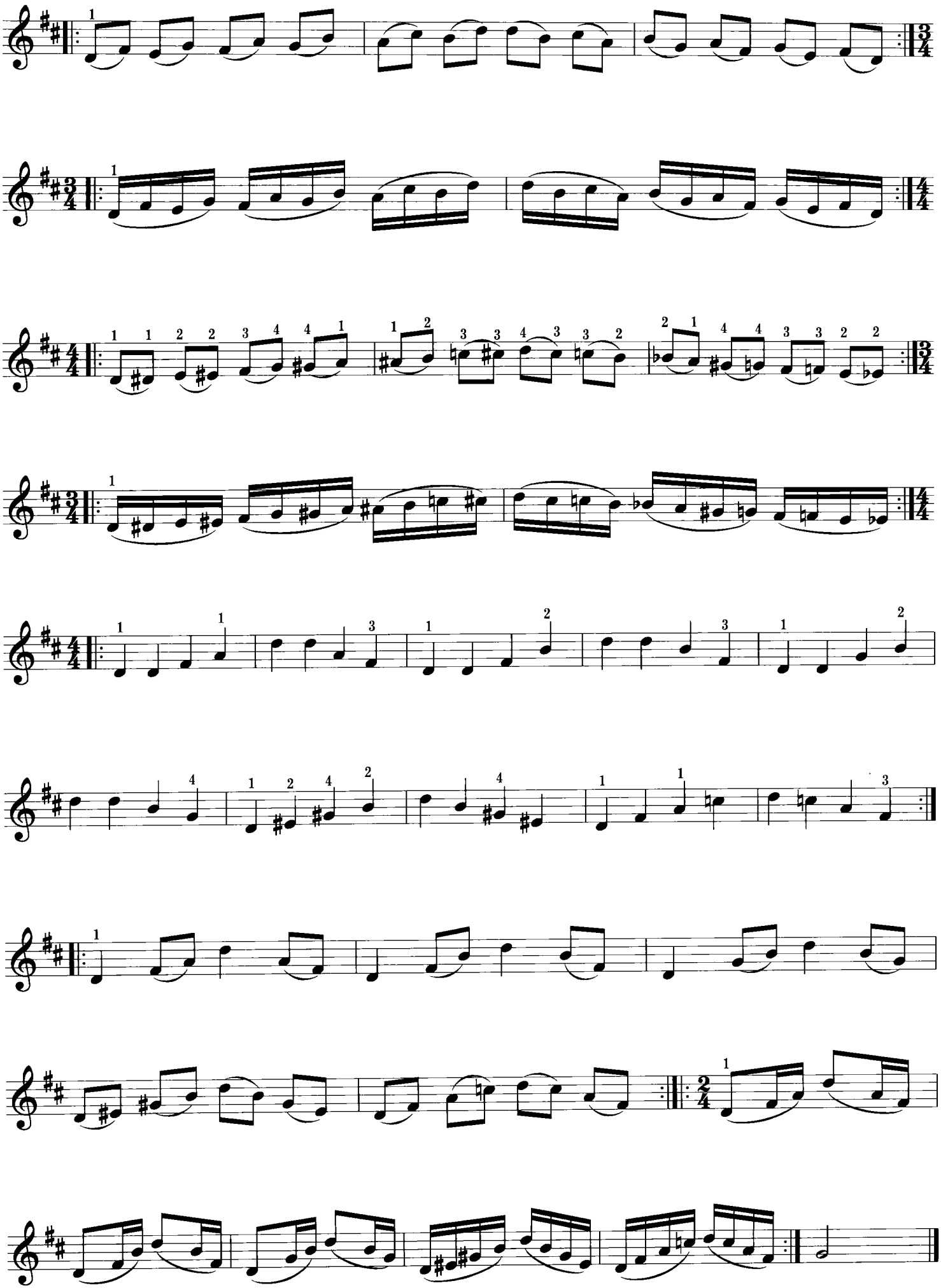


试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

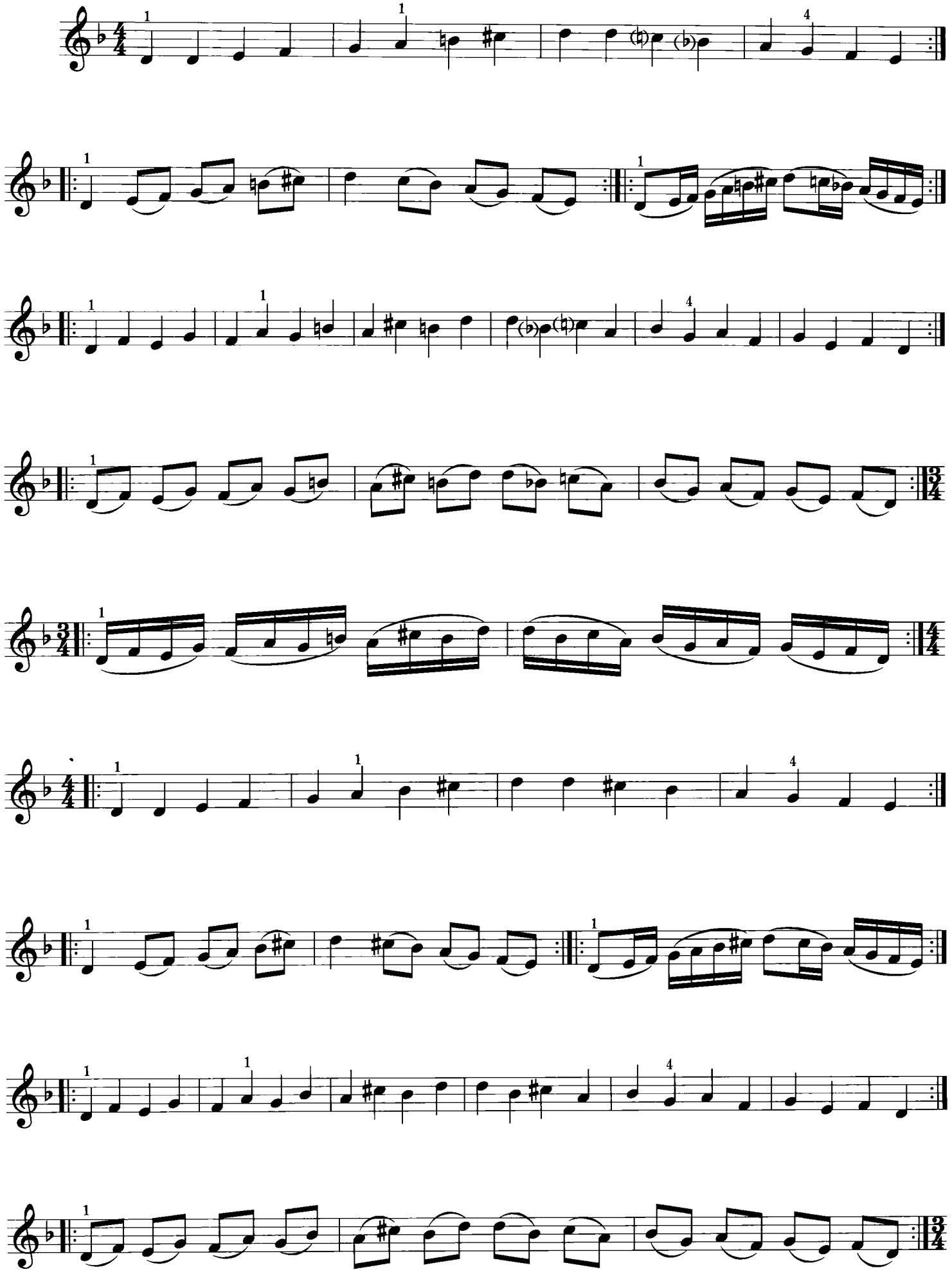


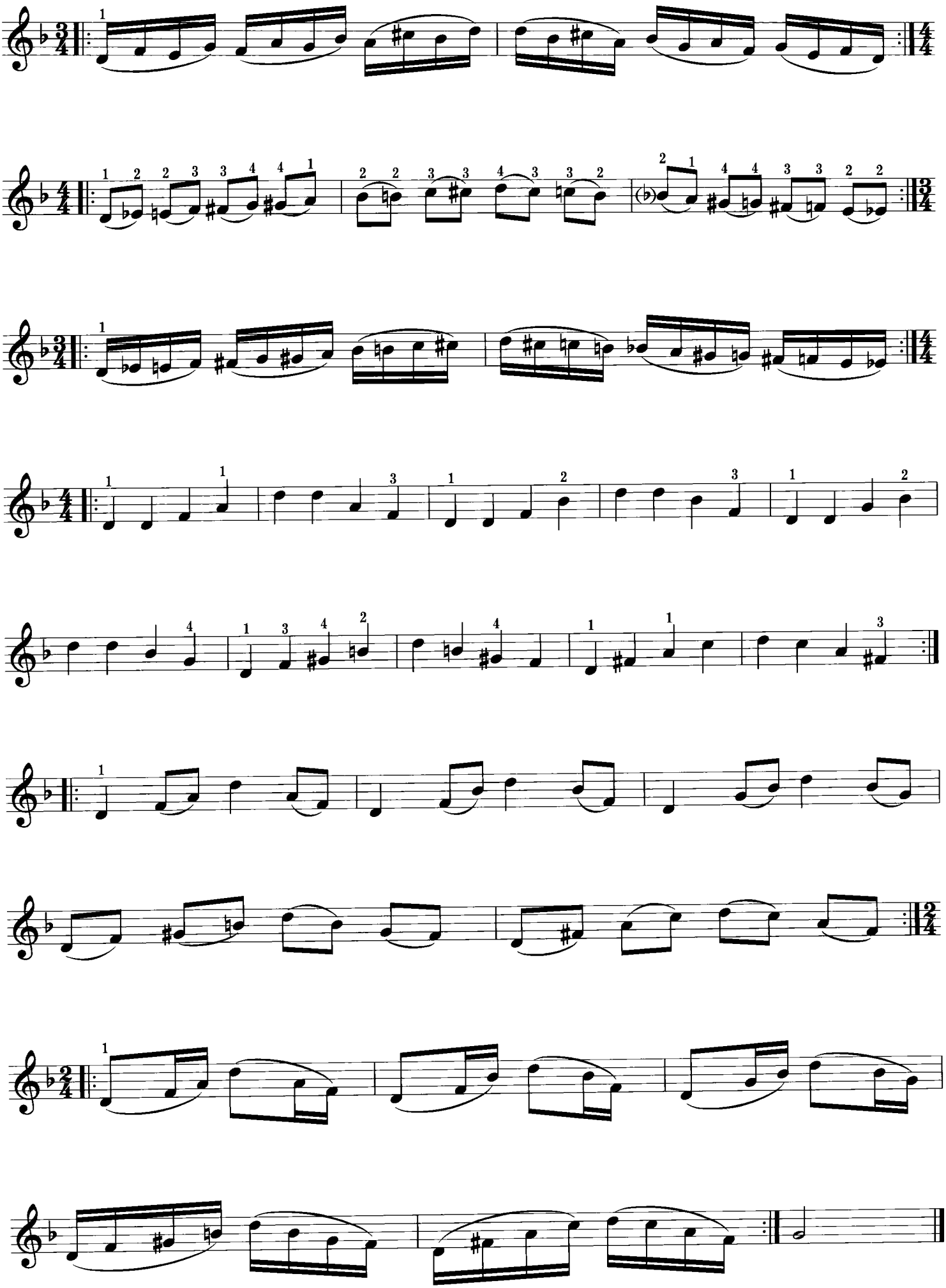
5. D（Re）大调



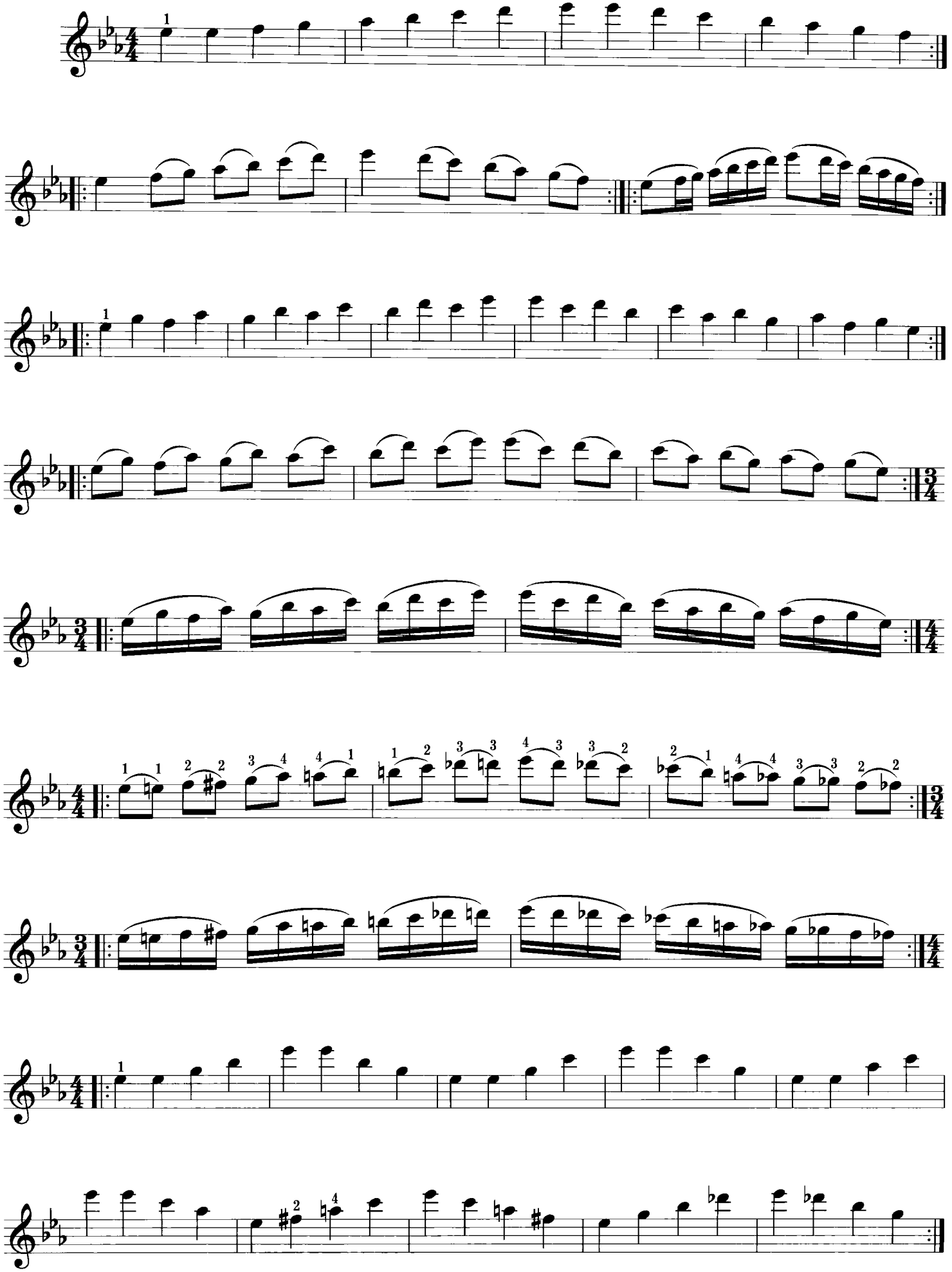


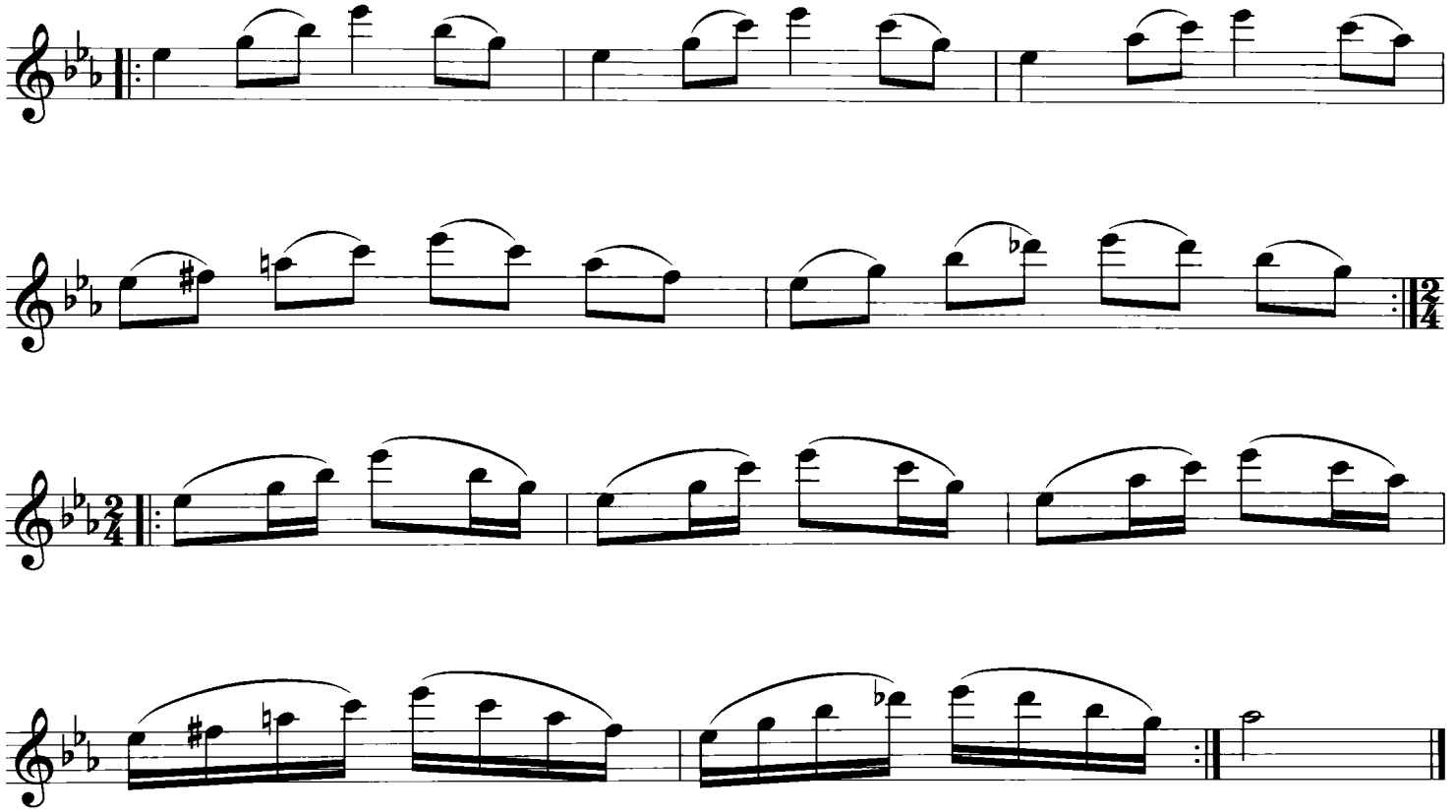
6. d（re）小调



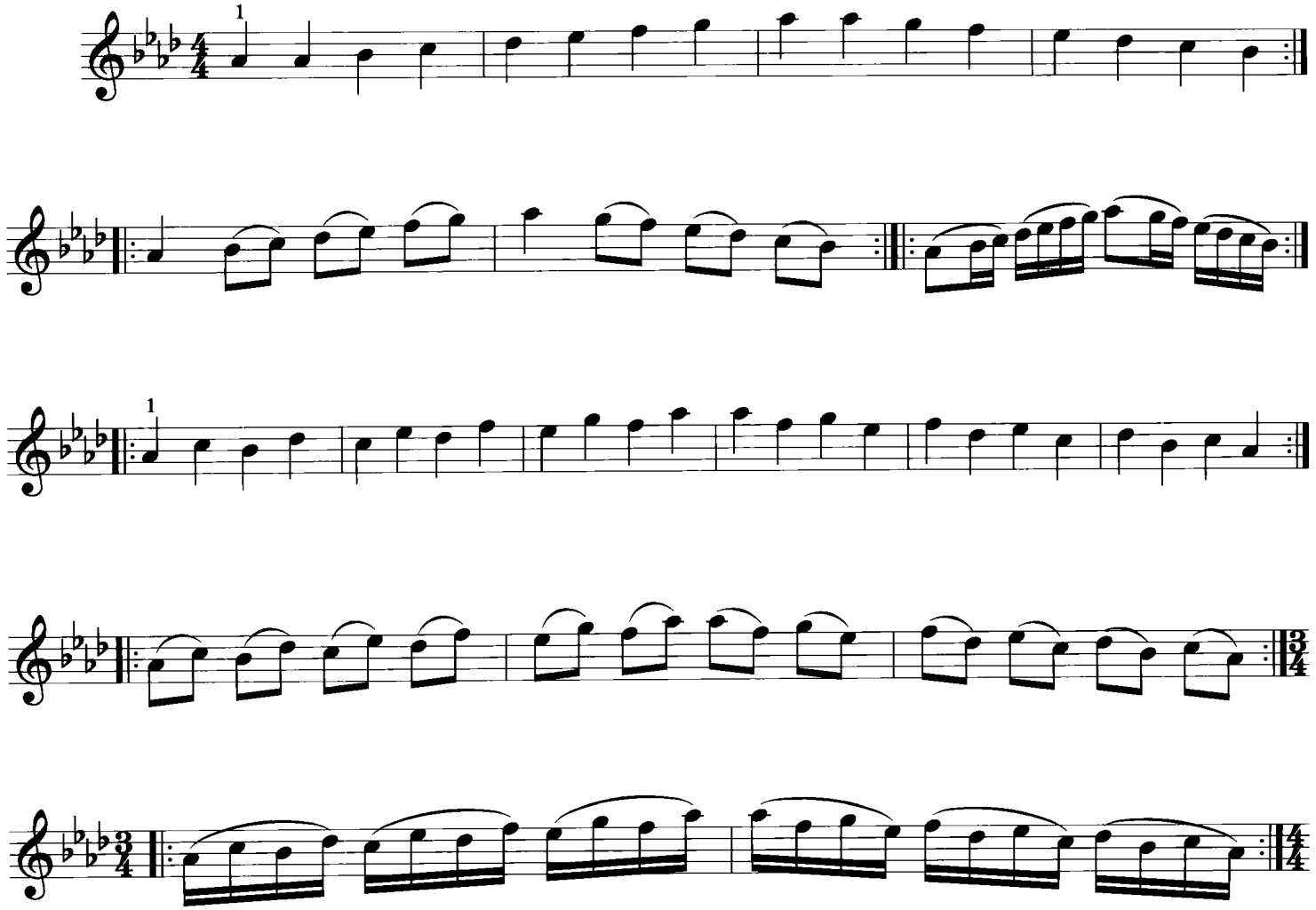


7. ♭E（♭Mi）大调





8. ♭A（♭La）大调



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com