

冯 动
大 物
中 部
绘 分

荣宝斋画谱



—
—
—



蒙 宝 斋 书 谱

动 物 部 分
冯 大 中 绘



蒙 宝 斋 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：(112)：动物部分 / 冯大中绘．—北京：

荣宝斋出版社，1996.4（2003.12 重印）

ISBN 7—5003—0328—9

I. 荣… II .冯… III . 中国画：动物画—现代—
画册 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05215 号

荣宝斋画谱（112）动物部分

作 者： 冯大中
编辑出版发行： 荣 宝 斋 出版社 邮政编码： 100735
地 址： 北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版： 北京科莱印刷技术有限公司
印 刷： 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销： 新 华 书 店 总 店 北 京 发 行 所

开本：787 毫米× 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：1996 年 4 月第 1 版 印次：2003 年 12 月第 5 次印刷
印数：37001 — 42000 定价：18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者，又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六三年一月



冯大中

号伏虎草堂主人，一九四九年生于辽宁省盖县。擅画虎，亦擅山水。画虎突破了古代画家的程式化表现，被誉为『天下第一虎』。

现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、本溪市文联副主席。

师虎师心不师谱

刘曦林

《荣宝斋画谱》已经出版了百余册，颇受世人欢迎。它不像以前的《芥子园画谱》把各类技法分解传授，而主要把高层次的作品完整地介绍出来，不仅为你提供技法参照，也启发你研究一个艺术家的思维 and 道路，帮助你塑造一个艺术的自我。所以，我劝读者只把画谱看作学艺的手段、过程，要学会读谱，从中读出些能使自己也成为创造型的画家的门道出来。

冯大中治艺就有这样一个过程——他早岁从启蒙老师李笑如画虎，并研究宋元山水画和前人画虎技法，继吸收西画以色、光塑形之技巧，志在创造自家的一套绘画语言。他注重研究真虎和真山水，不仅观察虎的外型，还买了一只将死未毙的真虎，亲手将它解剖开来，以明虎之结构关系，虎的筋腱也使他认识了虎的内力；之后，他把虎当人来画，不仅画出虎性，还要画出虎情，虎心、虎意、虎思，画出自己对人生、对自然的感受来，遂进入了真正属于艺术的境界。所以，他笔下的虎，从形体上来说不空泛，其形丰厚有据，其态变化多姿，不像有些人只是将那虎皮贴在宣纸上。从技法上来说不单调，有创造，他像画人物那样从眼睛画起，在丝毛、染色过程中塑形，在色调冷暖上作文章，形成了一套自家的工笔画虎技巧。从意趣上来说，不能说他没有继承中华民族把虎视为审美对象的传统，但他更多了些新情新趣，不仅从艺术视觉上、从内在情思上，而且从走兽与山水画的结合上跃出古今画手之上，堪称为古今独步、画虎一人。

我以为，学习和研究一位画家，起码要注意他的构思和技法两个方面，以及这内美和外美之间的联系。我在大中另一本画册的序言中说，大中的虎从总体来看，有两个特点：其一，他对虎有独特的认识。他的虎『不吃人』，也不落猛虎下山那类俗套，虎之美亦不限于『帝王之气』他把虎当人来画，当作有七情六欲的人来画，在他笔下，虎有爱子亲情，虎有恋母情结，虎有思乡之梦，虎有醉酒长眠，虎有天伦之乐，虎有清寂哀伤……也许，他的虎最具虎的品性，孤独自傲，威而不露；就像大中其人，有傲骨而无狂态，把尊严和抱负含蓄起来，深藏起来，悄悄地落实到他那一丝不苟的艺术劳作中。是否可以说，他不仅知虎、爱虎，赋予虎人性的品格、人文的精神，甚至把它当作自己的化身了。他自号『伏虎草堂主人』，非以力搏，而是以他的心实现了与虎心的合一。其二，他的虎有独特的艺术语言。他极尽绘画之精微，这恰如他把虎威含蓄化那样，并不以剑拔弩张的大线和纵肆泼放的墨色取胜，而以尽精刻微的笔法与月夜朦胧般的谐和性表现见长，以至于从不下每道笔痕，他把工笔画之工推向了极致，但感觉上却很超逸轻松。他并不像民间艺人那样把虎的色彩强化，而是把色彩淡化、雅化。他很少画激烈运动中的虎，而是把虎静化、柔化，在静态的造型和形体的转折中内涵着力。他不一定从对立统一的哲学出发，但又确实在威猛与柔静之间、在整体气势与精谨表现之间体现着对立统一的辩证关系。

是否如此，请朋友们共参详。最后，献一首小诗给大中兄以及喜爱大中艺术的朋友们：

移情寻思几多苦，惟妙惟肖绝今古。

画道寂寂贵存我，师虎师心不师谱。

丙子正月于散忠斋

目 录

一	晚霞	二五	烟云过眼
二	快雪	二六	苍葭白露
三	踏春	二七	霜晓
四	霜晖	二八	长醉图
五	月满青山	二九	泉
六	知否与风狂啸者	三〇	踏青图
七	夏梦	三一	惊月
八	梦乡	三二	遥思
九	秋水长天	三三	观瀑
一〇	王者之风	三四	啸怀
一一	霜晨月	三五	晓风残月
一二	恋	三六	惊风
一三	静夜忽听霜林响	三七	月华
一四	醉花荫	三八	晨妆
一五	天伦之乐	三九	出浴
一六	啸月	四〇	君临山野
一七	摇篮	四一	戏虎
一八	山野苍茫	四二	纳凉
一九	远瞩		
二〇	秋林过雨		
二一	艳阳		
二二	快雪图		
二三	觅		
二四	秋波		





踏春 春從茂、雪圖中、益醒春於大地蒼冥
中、踏春乃情、實初開之絕色、少女是造彩設
美之丹青、大師條、道匠地之聖、吐芳播香之花蕾
清嫩如練之流、深為春之佩、環春之全貌、春之王
罕、玉帝、母衣、綴、情、深、休、景、風、浴、暑、日、怡、於、悠
悠、然、欣、然、母、子、踏、春、其、樂、何、極
乙亥大暑拂汗伏虎山堂主人十口











夏夢

余童年多夢夢染五形或入止上儼花看
沈怪魚或或空雲中環國觀天兵交陣或
捕蜂於白樺青揚醒來而蝴蝶聲聒耳
或燒豆於山塢曠野夢回仍出賴聞香
余今遙望知命之年每憶兒時輒嘆
童夢難再獨寫幼虎夏夢寓雅趣
暢童興寄山林
讀此畫者或有感於斯焉

伏虎山堂主人十中







