

冯动大物中部绘分



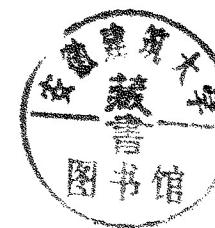
荣宝斋画谱



一一三



动 物 部 分
冯 大 中 绘



图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱: (112): 动物部分 / 冯大中绘 . - 北京 :

荣宝斋出版社, 1996.4 (2003.12 重印)

ISBN 7-5003-0328-9

I. 荣 … II. 冯 … III. 中国画 : 动物画 - 现代 -

画册 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05215 号

荣宝斋画谱 (112) 动物部分

作 者: 冯大中

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京科莱印刷技术有限公司

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6

版次: 1996 年 4 月第 1 版

印次: 2003 年 12 月第 5 次印刷

印数: 37001 — 42000

定价: 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們極為歡迎。近代作畫而不讀芥子園畫譜是例外，將像作詩詞而不讀唐詩三百首和白香山詞譜是例外一樣。古人說：不以規矩不能成方圓。這話講出了一個真理，就是我們搞藝術學問的老三寶：先搞基本訓練討便宜走捷徑是不被認為大器的。榮寶齋為畫譜保留下中國歷代畫家固有系統，又監顧到為時代的流派，且有重具有生活氣息，而製成作為又從現代着手，可以肯定它能和水平大大提高。舊譜以上，值得歡迎。值得介紹。祝譜學新生於畫學大有成就！

陳敬



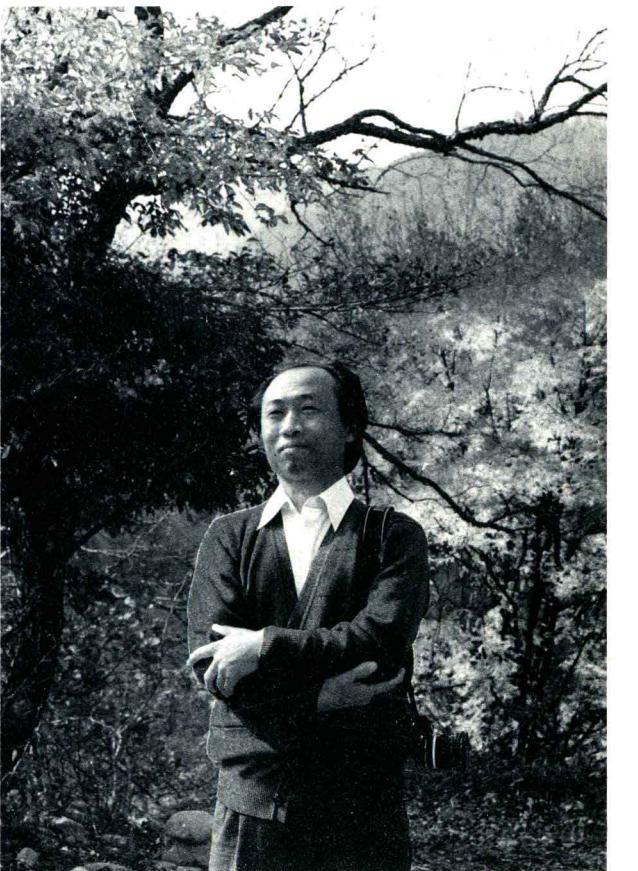
一九六三年一月

冯大中

号伏虎草堂主

人，一九四九年生于辽宁省盖县。擅画虎，亦擅山水。画虎突破了古代画家的程式化表现，被誉为『天下第一虎』。

现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、本溪市文联副主席。



师虎师心不师谱

刘曠林

《荣宝斋画谱》已经出版了百余册，颇受世人欢迎。它不像以前的《芥子园画谱》把各类技法分解传授，而主要把高层次的作品完整地介绍出来，不仅为你提供技法参照，也启发你研究一个艺术家的思维和道路，帮助你塑造一个艺术的自我。所以，我劝读者只把画谱看作学艺的手段、过程，要学会读谱，从中读出些能使自己也成为创造型的画家的门道出来。

冯大中治艺就有这样一个过程——他早岁从启蒙老师李笑如画虎，并研究宋元山水画和前人画虎技法，继吸收西画以色、光塑形之技巧，志在创造自家的一套绘画语言。他注重研究真虎和真山水，不仅观察虎的外型，还买了一只将死未毙的真虎，亲手将它解剖开来，以明虎之结构关系，虎的筋腱也使他认识了虎的内力；之后，他把虎当人来画，不仅画出虎性，还要画出虎情，虎心、虎意、虎思，画出自已对人生、对自然的感受来，遂进入了真正属于艺术的境界。所以，他笔下的虎，从形体上来说不空泛，其形丰厚有据，其态变化多姿，不像有些人只是将那虎皮贴在宣纸上。从技法上来说不单调，有创造，他像画人物那样从眼睛画起，在丝毛、染色过程中塑形，在色调冷暖上作文章，形成了一套自家的工笔画虎技巧。从意趣上来说，不能说他没有继承中华民族把虎视为审美对象的传统，但他更多了些新情新趣，不仅从艺术视感上、从内在情思上，而且从走兽与山水画的结合上跃出古今画手之上，堪称为古今独步、画虎一人。

我以为，学习和研究一位画家，起码要注意他的构思和技法两个方面，以及这内美和外美之间的联系。我在大中另一本画册的序言中说，大中的虎从总体来看，有两个特点：其一，他对虎有独特的认识。他的虎『不吃人』，也不落猛虎下山那类俗套，虎之美亦不限于『帝王之气』。他把虎当人来画，当作有七情六欲的人来画，在他笔下，虎有爱子亲情，虎有恋母情结，虎有思乡之梦，虎有醉酒长眠，虎有天伦之乐，虎有清寂哀伤……也许，他的虎最具虎的品性，孤独自傲，威而不露，就像大中其人，有傲骨而无狂态，把尊严和抱负含蓄起来，深藏起来，悄悄地落实到他那一丝不苟的艺术劳作中。是否可以说，他不仅知虎、爱虎，赋予虎人性的品格、人文的精神，甚至把它当作自己的化身了。他自号『伏虎草堂主人』，非以力搏，而是以他的心实现了与虎心的合一。其二，他的虎有独特的艺术语言。他极尽绘画之精微，这恰如他把虎威含蓄化那样，并不以剑拔弩张的大线和纵肆泼放的墨色取胜，而以尽精刻微的笔法与月夜朦胧般的谐和性表现见长，以至于从不妄下每道笔痕，他把工笔画之工推向了极致，但感觉上却很超逸轻松。他并不像民间艺人那样把虎的色彩强化，而是把色彩淡化、雅化。他很少画激烈运动中的虎，而是把虎静化、柔化，在静态的造型和形体的转折中内涵着力。他不一定从对立统一的哲学出发，但又确实在威猛与柔静之间、在整体气势与精谨表现之间体现着对立统一的辩证关系。

是否如此，请朋友们共参详。最后，献一首小诗给大中兄以及喜爱大中艺术的朋友们：

移情寻思几多苦，惟妙惟肖绝今古。

画道寂寂贵存我，师虎师心不师谱。

丙子正月于散忠斋

目 录

一 晚霞	二快雪	三踏春	四霜暉	五月满青山	六知否与风狂啸者	七夏梦	八梦乡	九秋水长天	一〇王者之风	一一霜晨月	一二恋	一三静夜忽听霜林响	一四醉花荫	一五天伦之乐	一六啸月	一七摇篮	一八山野苍茫	一九远瞩	二〇秋林过雨	二一艳阳	二二快雪图	二三觅	二四秋波
二五烟云过眼	二六苍葭白露	二七霜晓	二八长醉图	二九泉	三〇踏青图	三一惊月	三二遥思	三三观瀑	三四啸怀	三五晓风残月	三六惊风	三七月华	三八晨妆	三九出浴	四〇君临山野	四一戏虎	四二纳凉	四三	四四	四五	四五	四五	四五

晚霞





踏春

踏春
春在雪園中，蘇醒春於大地。含笑，
中踏舞，春乃情。費初用之絕色，少女，是造形。
渠之丹青大師，徐悲，地之碧峰吐芳，播香之花。
清澈山德之流，渾為春之幅，濃香之金殿，春之玉。
翠玉，南衣，綠葉，情深休景風浴，暮日怡然，悠然。
欣然，欣然，母子踏春，其樂何極。

乙亥七暑，拂汗，伏虎堂主人，十四







月满青山

知否与风狂啸者

知否興風狂啸者
歲在壬申清涼爽之時
伏虎山堂代興一揮

大痴人信

畫上





夏夢

余童年多奇景染五彩或入止上儕花看
詵怪魚妖或空雲中琼闕覩天兵文陣或
捕燐於白檣青揚醒集尚蜩聲聒耳
或燒豆於山鳴曠野攀藤因仍步頸聞香
余今遺望知命之年每憶兒時輒嗟
童夢難再獨守幼虎夏夢寫雜趣
陽童興寄山林
清畫者或有感於斯焉
伏虎齋主人大中

夏
夢

夢

鄉

八



秋水长天



王者之风

