

国画技法入门秘诀系列

郑宗修 著

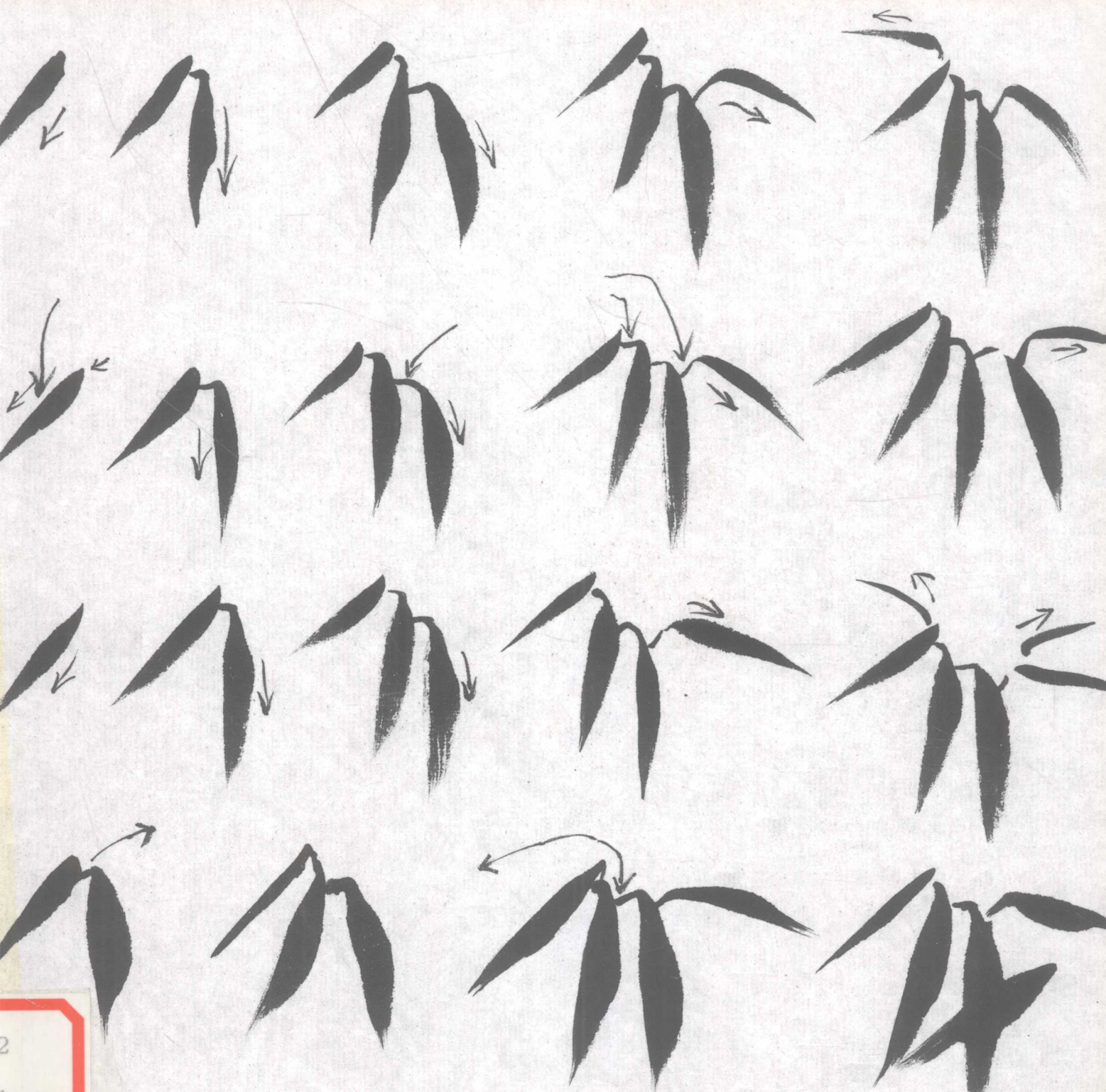
湖北长江出版集团 湖北美术出版社

一学就会

GUOHUAJIFARUMENMIJUEXILIE YIXUEJIUHUI ZHUHUAFA

名家系列 步骤详解
一看就懂 完美教学

竹画法





00751437
南阳理工学院

J212
30/1



郑凤岩，字宗修，号无藏、冷砚堂，1946年生，安徽歙县人。早年入周启人门下事山水，70年代师沈微青从花鸟。书法篆刻得自家传。

郑宗修一生洒脱，喜读书，甘淡泊，衣冠简朴，性乐观。足迹遍游大江南北，为黄山常客。现退休闲居，任杭州书画艺术研究会顾问。





目 录

学习的方法	3
工具的介绍	3
竹叶与竹枝的结构	4
竹叶的画法	5
竹竿的画法	15
竹枝与竹叶的组合	19
竹笋的画法	20
练习画小品	24
题款	34

学习的方法

墨竹气节清高，虚心幽翠，有凌云之象，历来为人们所爱，与梅、兰、菊同谓“四君子”。

画竹首先应熟悉竹的结构和作画的前后步骤。郑板桥语画竹云：“一竿瘦，两竿凑，三竿够，四竿救。疏疏密密，欹欹侧侧，其中妙理，悟者自得。”画竹时，一竿一节、一枝一叶，都要细心理会，然后重重叠叠，做到胸中有竹，画起来自然得心应手。

画竹有双勾、写生和写意三种方法。双勾和写生的前提是了解竹的结构和形态。写意则画来自染，靠对照范本，仔细贯串，从生到熟，一笔一笔写成。画竹较难，贵在坚持。边画边悟，定能画出好作品。初学者应从叶的组合、竹枝、竿、梢的局部开始练习，待掌握生成规律后，再画小品。参考资料有《芥子园画谱》《三希堂画宝》及《明清四君子画谱》等。

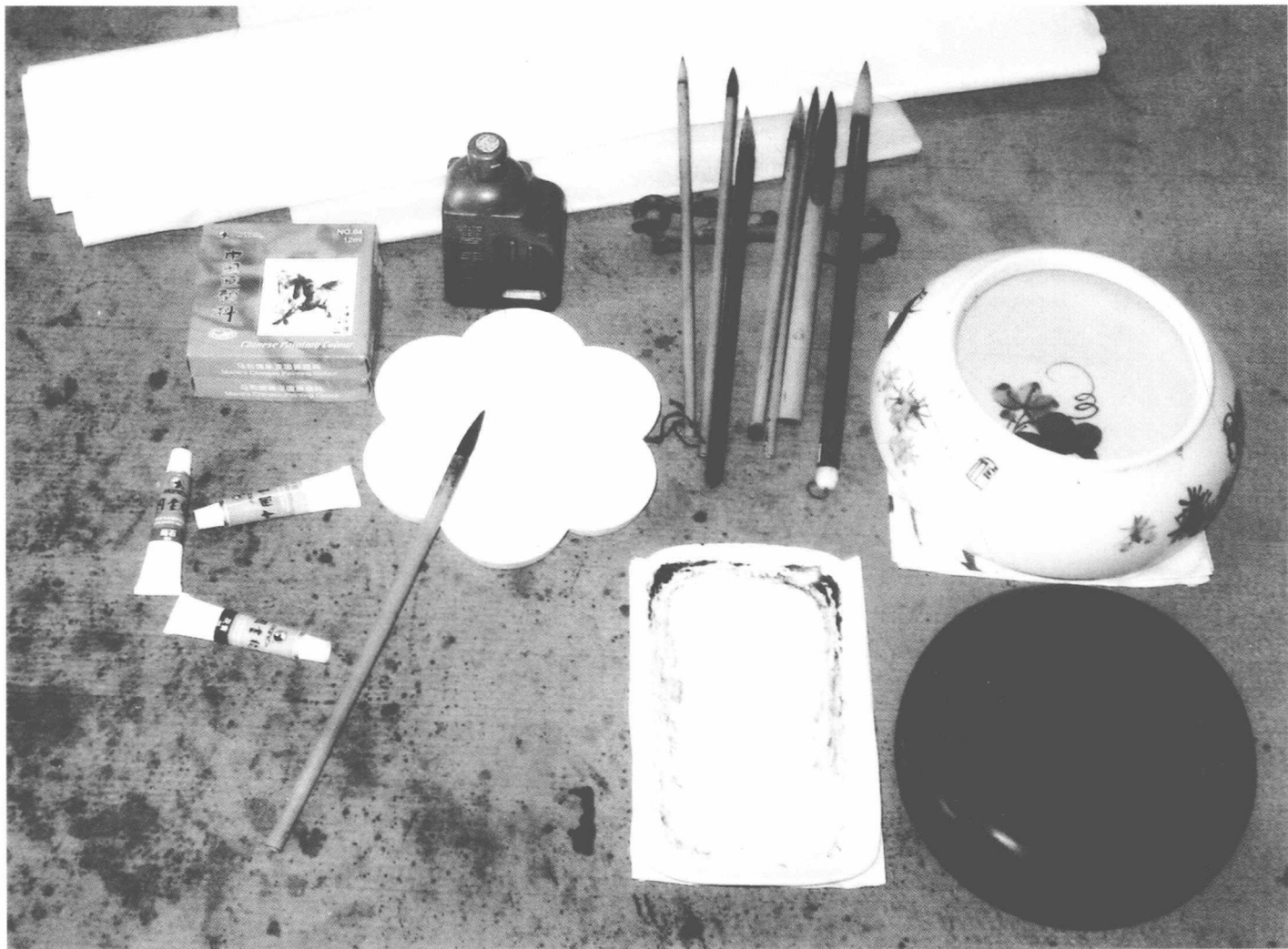
工具的介绍

画竹的笔有大、中、小兰竹笔，也有一些兼毫（五紫五羊、七紫三羊）笔。兼毫笔是由羊毛、狼毫合制的，用起来挺健、有弹性、竹叶的准确性高，容易发挥画者的心胸。也有用纯羊毫的，大都是对画竹有一定水平的画家。羊毫愈用愈硬，但初学者不易掌握。

墨现在大都用现成的，如曹素功、铁斋翁、一得阁、中华墨汁等。对墨特别讲究的人和专职画家可用磨墨来画，浓而不滞。现在社会和书画界以墨汁挥写最常见。但是现成墨汁倒出使用要加点水，否则胶偏重，毛笔拖不开。

画竹用纸和画兰一样，任何宣纸皆能挥毫，但双勾宜用熟宣纸，写意画竹以泾县单宣最适宜。泾县单宣滋润见笔，韵味墨色都佳。

双勾竹有着色和白描两种，颜色大都用在组合的配角上，如石、菊、梅花等。关于颜料，以前用的是胶块色泡，现在也有用这个的，但用者不多，大都用上海铅管（牙膏状）的颜料。后者以马头牌最佳，用来方便。



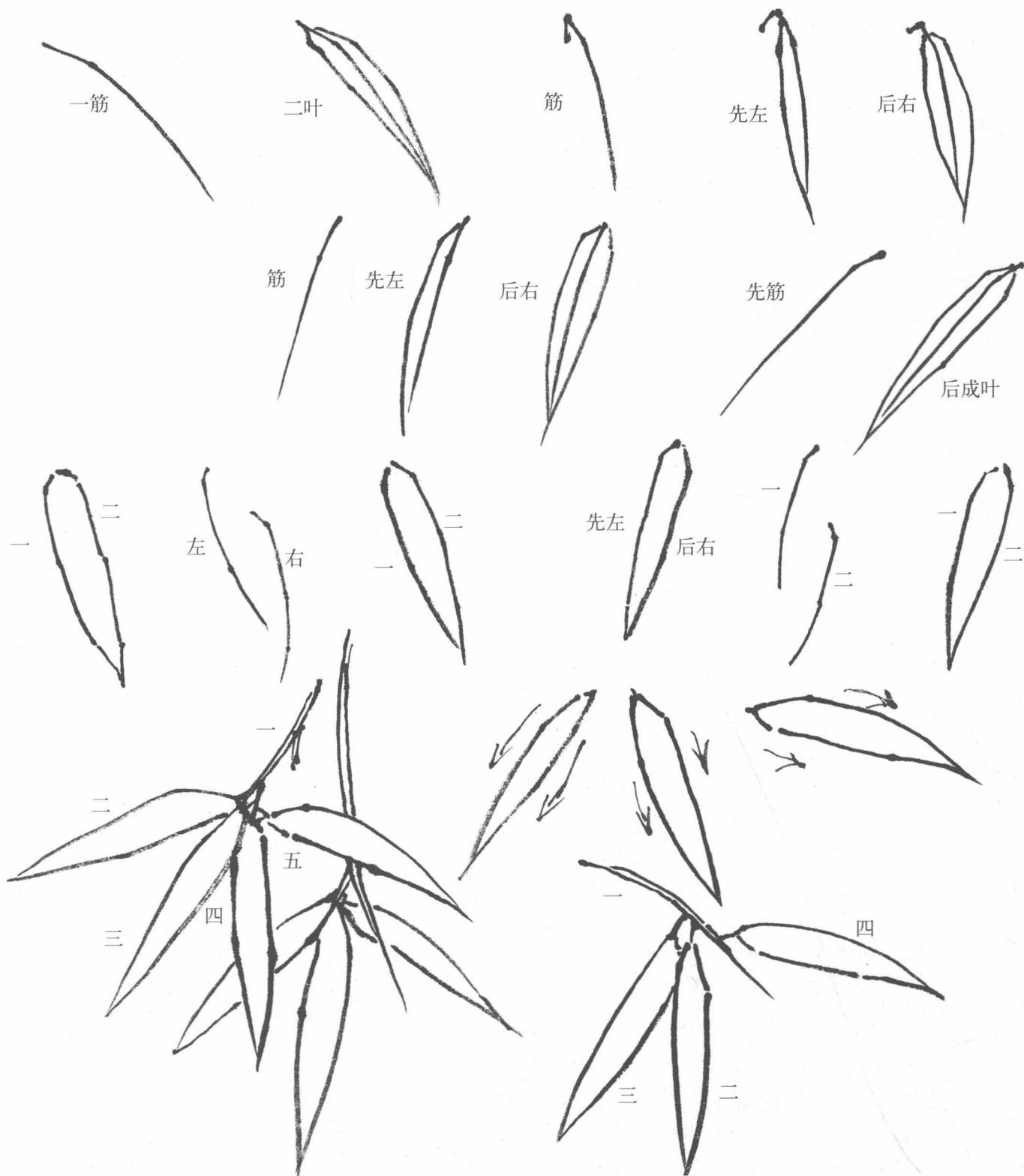
竹叶与竹枝的结构



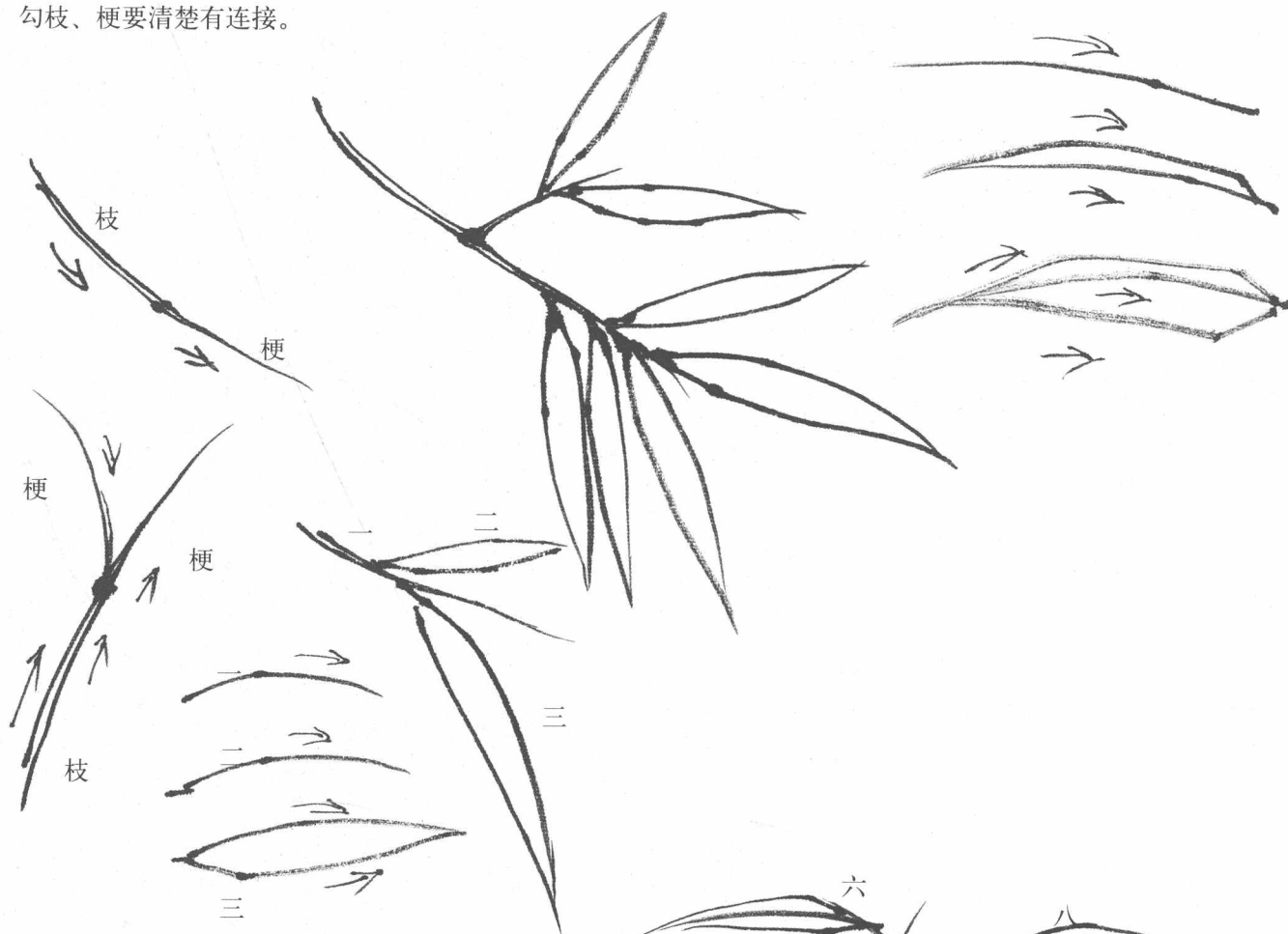
竹叶的画法

一、竹叶双勾法

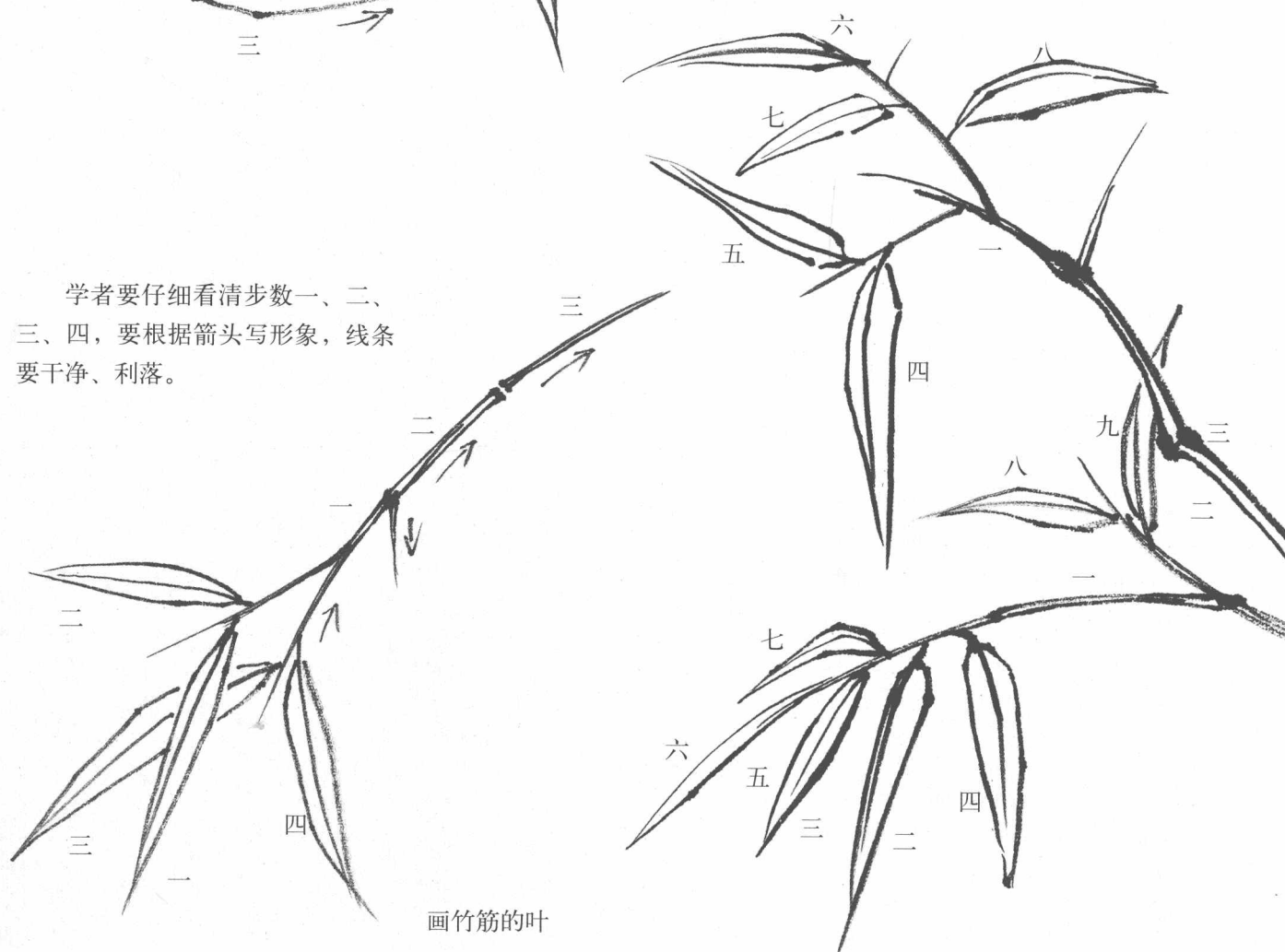
双勾画法也称勾勒法，一般分为两种：一种方法是先用柳炭条将竹竿锁定，写好大致轮廓后，再将竹竿、竹枝分出左右，然后用墨勾出；另一种方法是直接用墨勾勒，但要有一个熟悉的过程——先用墨笔（小精工、小狼毫和较细的笔）勾出竹叶，待叶勾成，即接着勾枝竿与节，并节节画出。双勾要细致、有耐心，要求线条统一，同时要分出前后层次：前面的竹用浓墨，后面的则以淡墨为之，使勾勒有阴阳前后之分。其造型和内容与写意墨竹相同，即勾叶要求线条匀称、稳健，抓形要准，画叶筋的竹叶要求先画筋，双勾叶法要求先将左线画出。



勾枝、梗要清楚有连接。

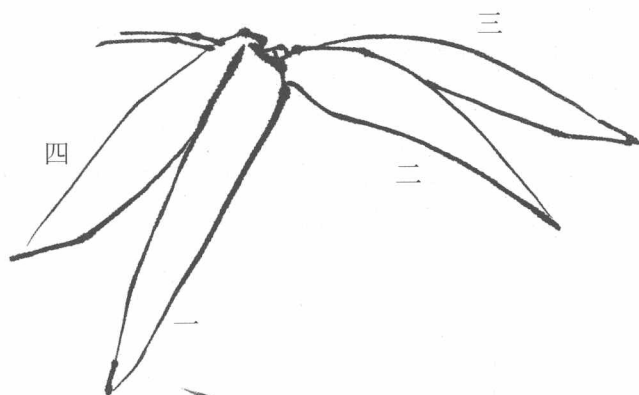
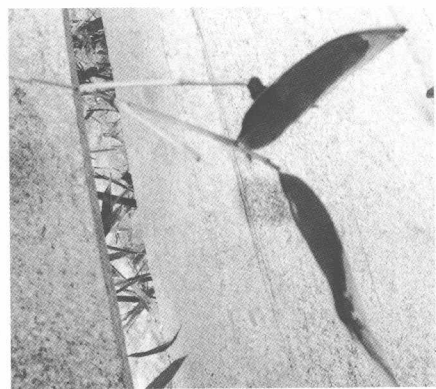
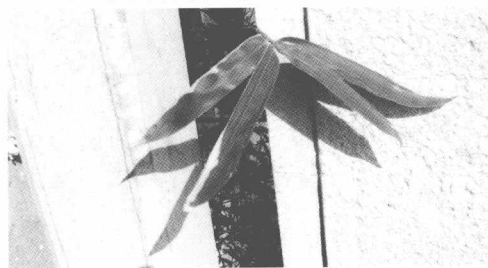


学者要仔细看清步数一、二、三、四，要根据箭头写形象，线条要干净、利落。



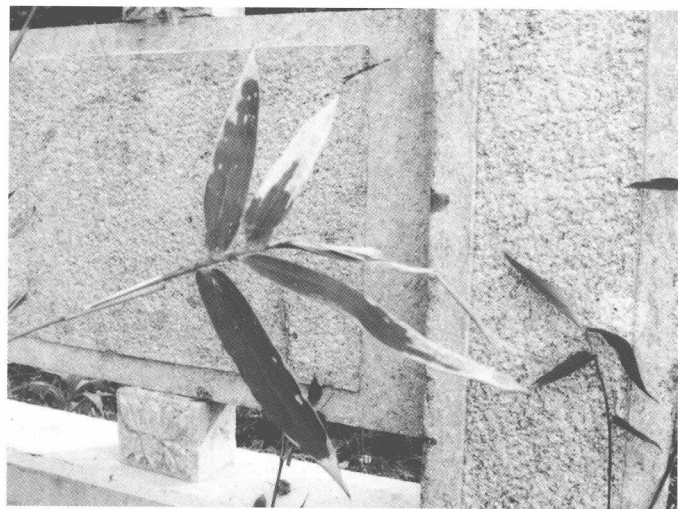
画竹筋的叶

双勾叶的几种造型





双勾枝和竹竿、竹叶：
双勾竹竿，先画左边一线，
后画右边一线，然后勾节，
使上下两头一气贯串。



双勾竹枝和叶的交叠：竹叶的形线一
定要清楚，前后叶子穿插不能乱。

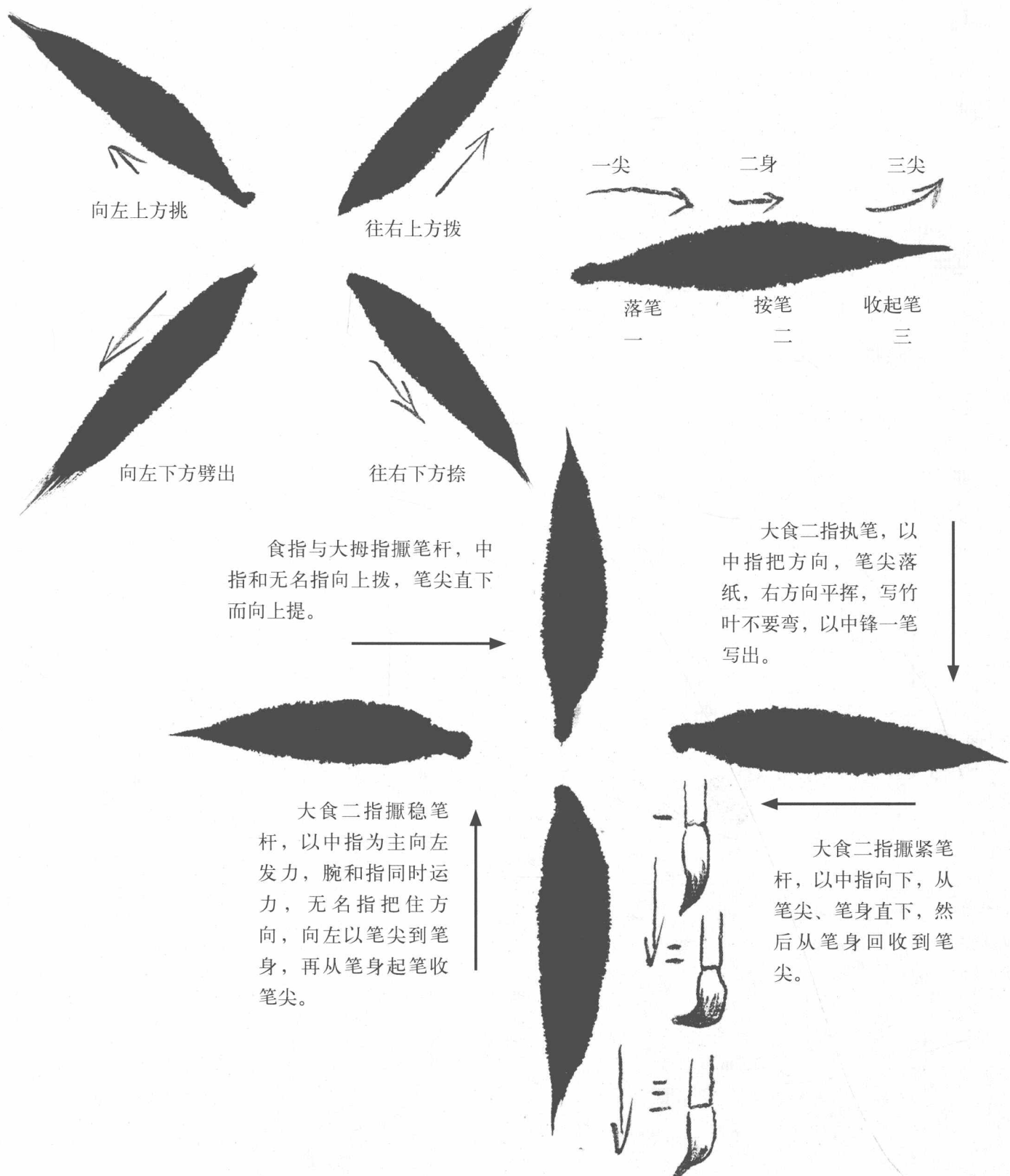


二、画叶用笔

叶的组合，基本在“人”“个”和“分”字的加减堆叠，变化较多，初学竹者应先掌握画叶的局部各式形态，以备各种勾画参考。

握笔之前，意在笔先，然后落纸，一笔一叶。用笔画叶要圆捷快利，不可太速，也不可太慢，快则失势，慢则滞沥。落笔须有轻有重，左右往来。大尊先锋，小叶侧附，故有大叶压顶之说。

初学者要多在生活中观察体验，从中取舍剪裁，日积月累，必有所成。



三、竹叶的不同形态及竹叶的组合



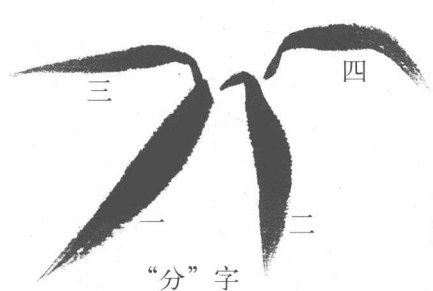
1. 画竹以画叶为最难，要反复练习。初画竹叶先求叶的形质，同时落笔要准，要狠。

2. 惊鸦和落雁都有不同斜度，而且势态不一样，燕尾和飞雁三叶运用较多，其中以中叶为主，主叶是关键。

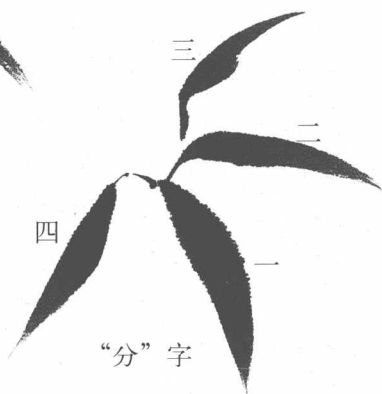
1. 竹叶的组合，在于“个”和“分”字的相叠，变化甚多，初学时可以从少到多地练习，待熟练后，再从中取舍画法。

2. 穿叶要穿叶的中间。

3. 画竹叶执笔要稳，落笔要松，按、提、出锋要果断。



“分”字



“分”字



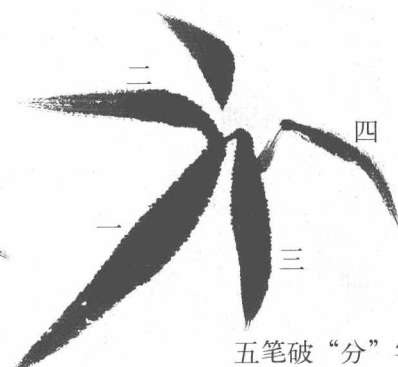
“个”字



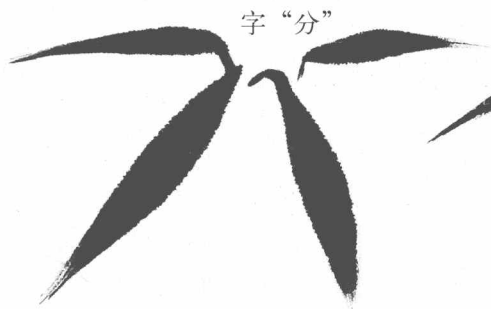
字“分”



字“分”



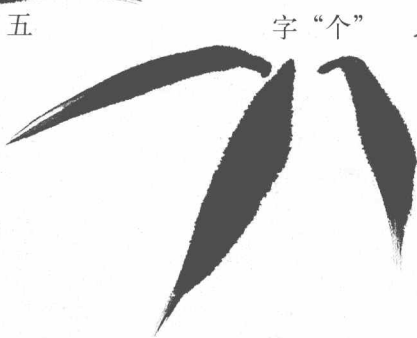
五笔破“分”字



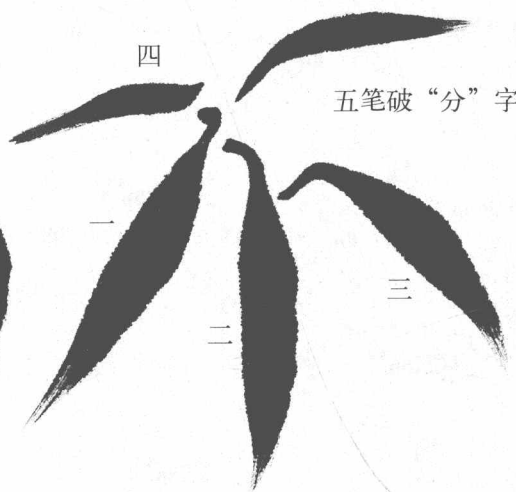
双“个”



七笔破双“个”



字“个”



五笔破“分”字

“个”字形的叠叶法

“人”字并头

一
二一
二
三
添一成“个”

四笔破“个”字

四

二

三

五

六 双“个”

二

四

三



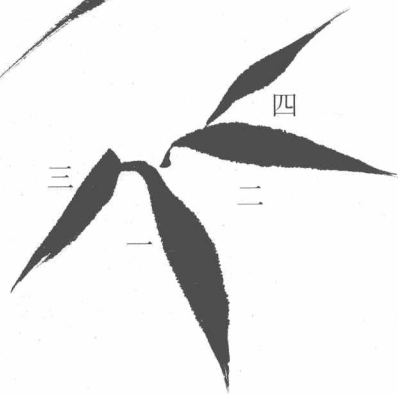
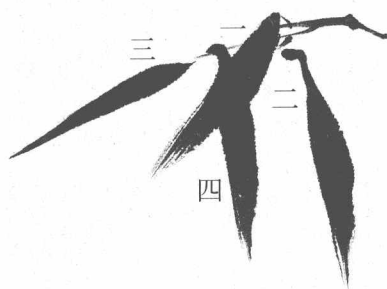
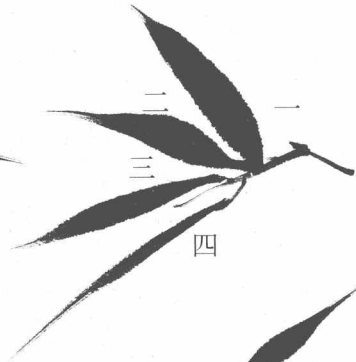
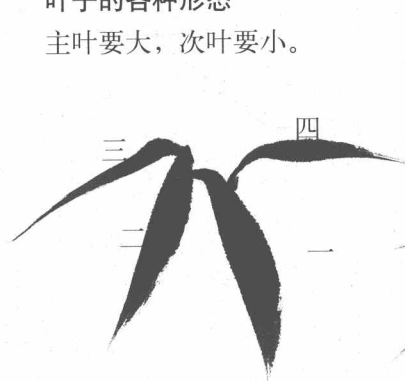
七笔破双“个”

十笔破三“个”



叶子的各种形态

主叶要大，次叶要小。



四、竹叶的步骤图



竹叶两头窄，中间宽。

叶梢头要写有搭头。



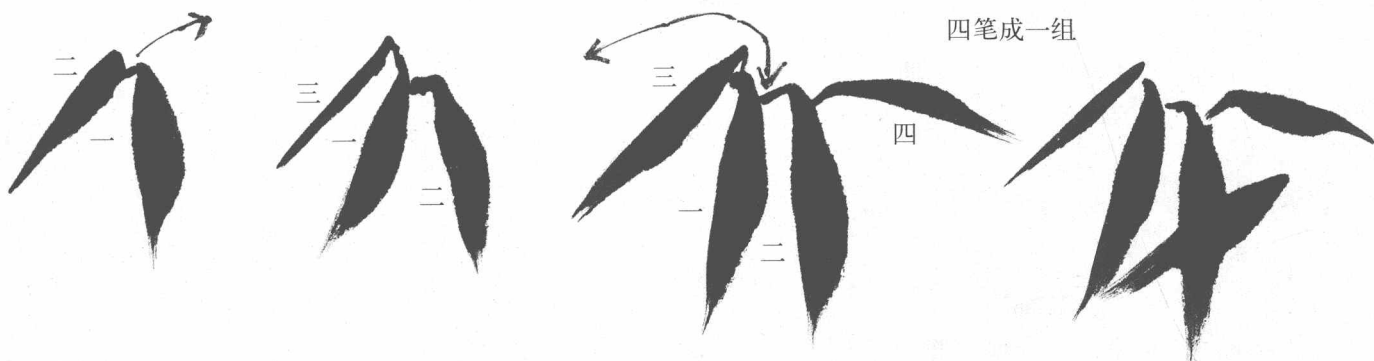
五笔破“分”字



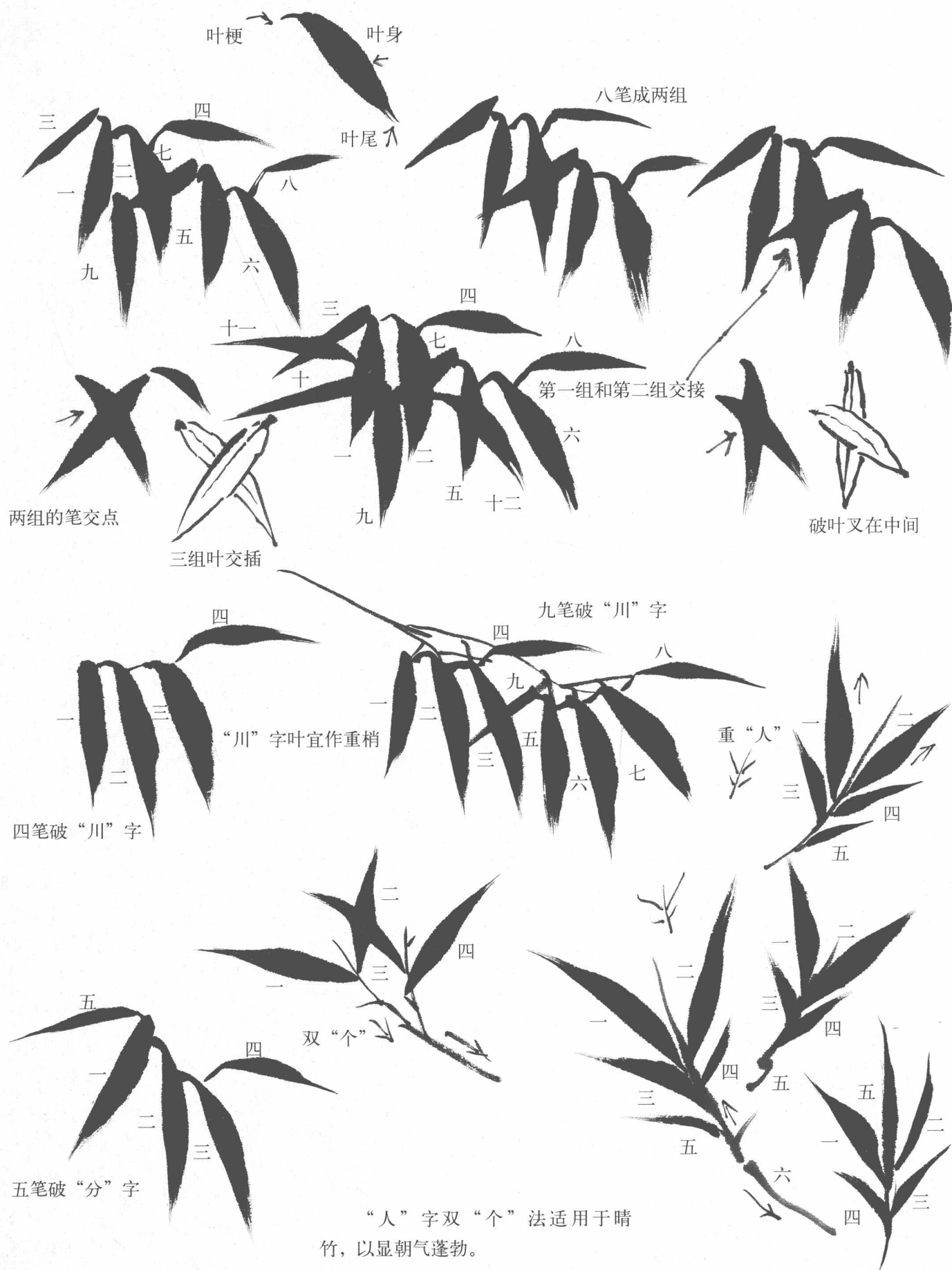
六笔破“分”字

梢头最好能搭在叶梗上。

四笔成一组



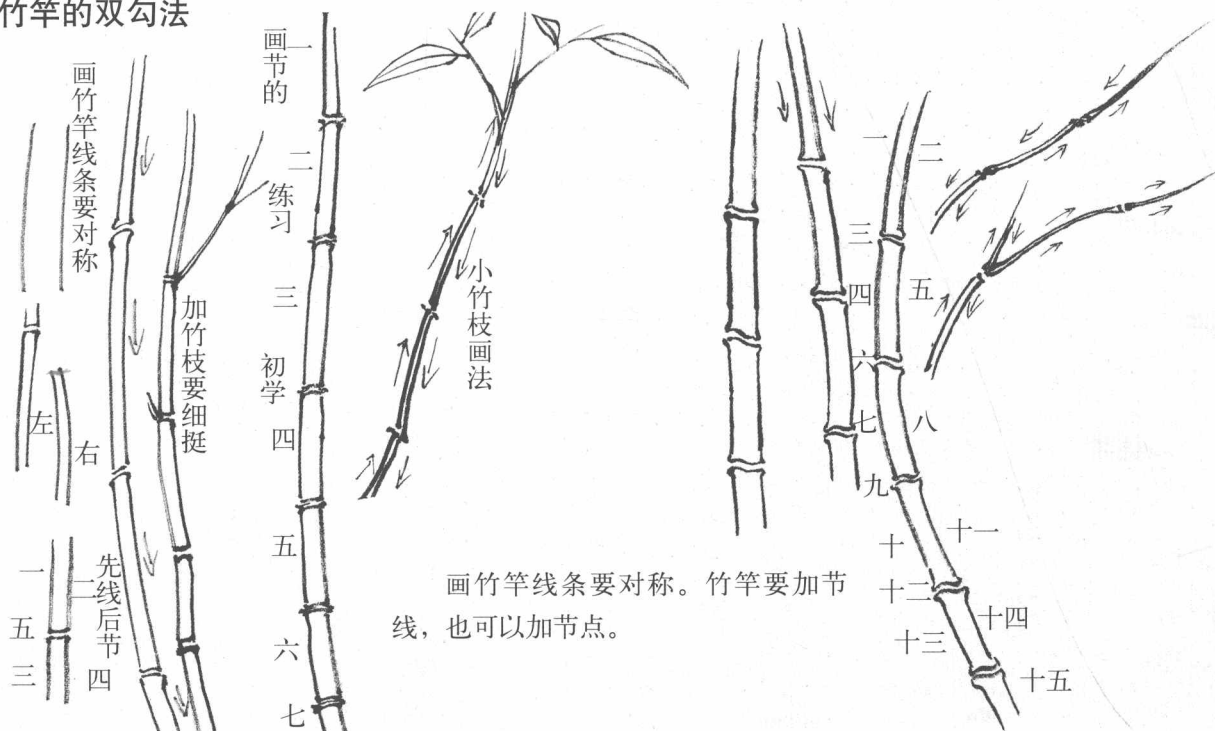
五、各种竹叶的组合与穿插





竹竿的画法

一、竹竿的双勾法

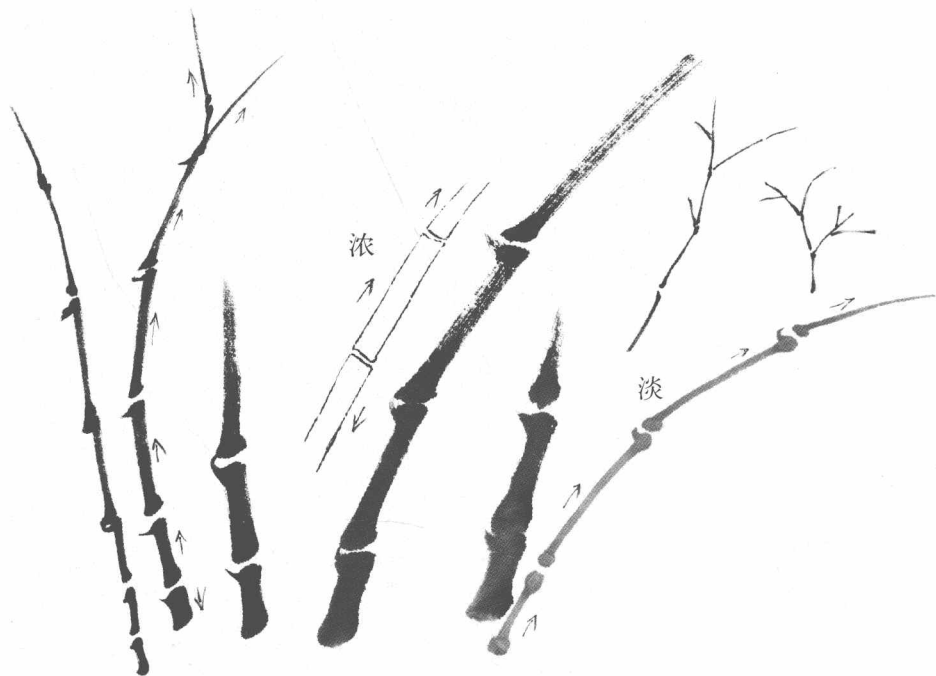


画竹竿线条要对称。竹竿要加节线，也可以加节点。

二、竹竿与竹枝的画法讲解

画竹先画竿。画大竹竿要求笔力刚健、挺拔，落墨大胆，所谓“胆大做将军”。画竿先看好位置，从下至上，要一气写成，不要涂改。

画竹时，中间节长，下部节短，上面枝梢又短，要一节一节渐之短。画竿时，二竿、三竿、四竿的竹节不许相对，要错开。前面的竹竿墨宜浓，后面的竹竿墨宜淡，以表现出前后和阴阳。古人写竹歌云：“竹竿中长上下短，只依弯节不弯竿。十竿五千休并节，粗细阴阳乃壮观。”



初学画竹，画竹竿执笔要稳，要掌空指实，落笔要松，从下至上练习画竹竿。



画枝梢要分左右，不要一边靠，像枝梗搭鹊爪。老枝和晴竹向上挑枝，风竹、雨竹的枝梗左右上下四面挑按。

画竹竿先求气势，要有劲有弹性。